RADIO universul

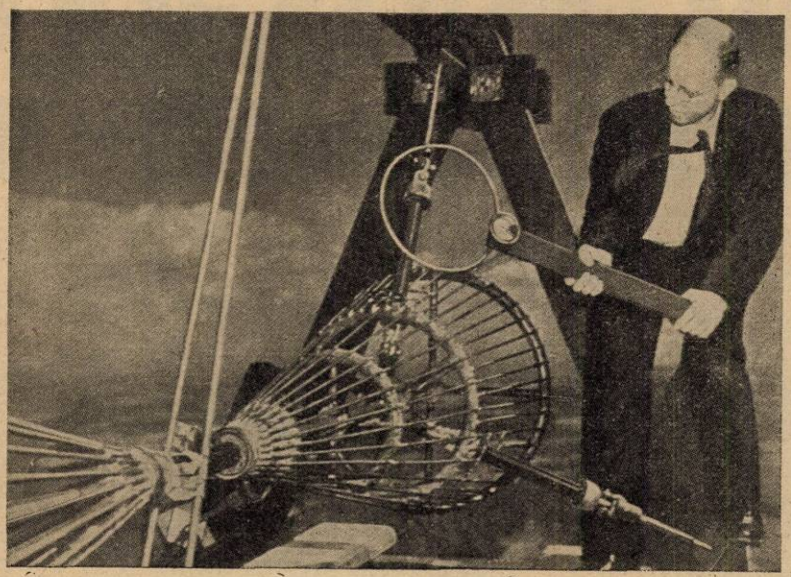
Nr. 325 - 4 IANUARIE 1941 - 5 lei

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNEA SIBIU

35198

Dna Antoanette Eremie

O nouă antenă de televiziune



Deşi a fost surprins de obiectivul fotografic în poziţia unui colecţionar de fluturi gata să-şi arunce plasa, inginerul pe care-l înfăţişează clişeul nostru, în vârful pilonului unei antene, are o misiune mult mai serioasă. Inelul pe care-l ţine măsoară intensitatea câmpului electric al antenei, iar ceeace se vede în centrul clişeului, cu aspectul unei coş de nuele pentru prins peşti, nu e altceva decât cel mai nou model de antenă de televiziune.

Ţinând inelul în diferite poziţii şi citind indicaţiile instrumentului fixat pe mâner, se poate afla energia pe care o radiază antena în diferite direcţii.

Această antenă conică, realizată de inginerii lui „General Electric Company" a fost instalată pentru emiţătorul de televiziune din Schenectady.

O pieliţă invizibilă măsurată

In laboratoarele de cercetări ale lui „General Electric Company" mai mulţi fizicieni studiază structurile ultra-fine, pieliţe nu mai groase decât diametrul unei molecule, spre a descoperi caracteristicile necunoscute ale sarcinilor electrice care există pe suprafaţa acestor pieliţe.

Cercetătorii amplifică aceste mici sarcini electrice printr'un circuit de joasă frecvenţă care transformă curenţii în sunete.

„Informaţii dramatizate"

Postul de radio din Bombay emite, cu titlul de experienţă, „informaţii dramatizate", cu scopul de a da ştirilor o formă mai vie, mai reală. Simpla anunţare a unui cutremur sau a unei bătălii nu mai impresionează prea mult ascultătorii, în timp ce dramatizarea acestor ştiri pare mult mai impresionantă — fie că ascultătorul aude povestea unei biete femei căreia cutremurul i-a prăpădit casa, fie că aude exodul unei familii de ţărani din faţa trupelor inamicului.

Explicaţia unui mister...

Destul de des, când un automobilist coboară din maşină şi închide uşa primeşte o descărcare electrică — supărătoare mai ales pentru femei.

Nu e vorba de altceva decât de o descărcare a electricităţii statice care s'a acumulat în interiorul maşinei şi care, din cauza roţilor de cauciuc, nu s'au putut scurge spre pământ.

Acest fenomen este atât de răspândit, încât fabricanţii de cauciucuri americani au publicat o broşură explicativă pe care au distribuit-o clienţilor. Drept cauză principală a acumulării electricităţii această broşură indică frecarea continuă a hainelor de tapiţeria maşinei — dar o cauză la fel de importantă este şi frecarea aerului de pereţii maşinei care înaintează cu iuţeală.

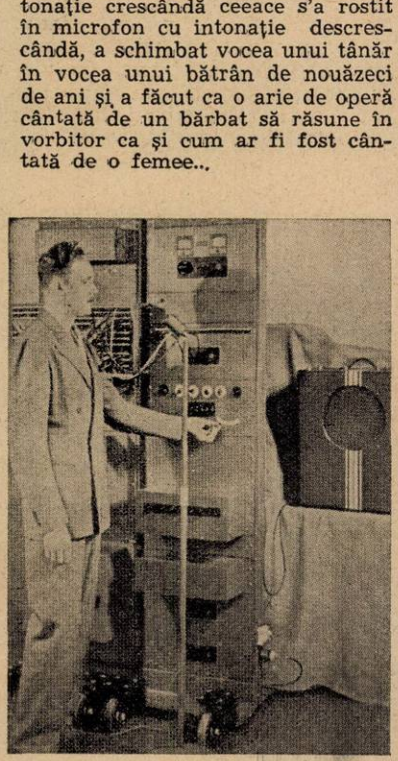
Un dialog între Berlin şi Tokio

Intr'un radio-reportaj difuzat de curând de staţiunile germane şi consacrat lui Emil von Behring s'a reconstituit cu cea mai mare exactitate viaţa descoperitorului serului antidifteric. Punctul culminant al acestui radio-reportaj era un dialog prin radio între ultimul elev al lui Behring, doctorul Schlossberger, şi profesorul Kitaschima din Tokio. La această conversaţie au fost invitaţi mai mulţi tehnicieni şi ziarişti.

Doctorul Schlossberger trebuia să vorbească profesorului din Tokio ca şi cum ar fi vorbit la telefon, cu cineva din acelaş oraş. O asemenea conversaţie nu avea nimic excepţional din punct de vedere radio-tehnic, dar toate amplificatoarele funcţionau într'un singur sens şi de aceea nu puteau fi folosite pentru un dialog. Iată dece vocea doctorului Schlossberger trecea prin staţiunea Nauen şi străbătea eterul până la Tokio, unde era prinsă de un receptor foarte sensibil şi trimisă la urechea profesorului Kitaschima. Răspunsul acestuia era captat de puternicul emiţător Beel, de lângă Berlin, care trimitea vocea doctorului Schlossberger. Pentru acest dialog simplu au intrat în funcţiune patru emiţătoare de mare putere, cabluri enorme şi un număr mare de specialişti.

Scamatorie electro-acustică

Deşi a fost construit pentru analiza graiului şi în folosul comunicaţiilor telefonice, aparatul din fotografia noastră, realizat de tehnicienii laboratoarelor Bell, poate face o serie de „scamatorii electrice" foarte interesante. In cursul unei demonstraţii, aparatul a jonglat cu timbrul persoanei care vorbea în microfon, a reprodus cu intonaţie crescândă ceeace s'a rostit în microfon cu intonaţie descrescândă, a schimbat vocea unui tânăr în vocea unui bătrân de nouăzeci de ani şi a făcut ca o arie de operă cântată de un bărbat să răsune în vorbitor ca şi cum ar fi fost cântată de o femee...



Această simplă instalaţie radio-electrică poate face cele mai curioase scamatorii sonore

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 @ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Scrisoare din New-York

Teatrul televizat face progrese — Emisiuni informative — Lecții televizate
Sporturile și teatrul de păpuși

New York, Decembrie 1940

In Iunie 1938, echipa de televiziune a companiei „National Broadcasting Company" a făcut o experiență care a produs mare răsunet printre criticii invitați să urmărească rezultatul.

S'a televizat din studio o piesă dintr'o scenă ce se juca atunci pe Broadway, „Susan and God", și scopul acestei experiențe era să se vadă dacă piesa putea fi televizată fără nici-o concesie tehnică sau artistică, adică exact cum era jucată în teatrul de pe Broadway.

Rezultatele, după spusele criticilor teatrali și radiofonici, dovedeau un succes categoric.

Experiența a arătat că nu e nevoe să se scrie sau să adapteze piese de teatru anume pentru televiziune — dar a lăsat să se vadă, în acelaș timp, că aparatul de televiziune nu urmărea desfășurarea acțiunii dramatice cu aceiaș ușurință și pricepere cu care o face aparatul cinematografic. Cu alte cuvinte, trebue să se acorde o atenție deosebită succesiunii diferitelor scene ale piesei și punerii lor la punct. Directorul de scenă al unei piese televizate trebue să nu uite nicio clipă că imaginile scenelor acestei piese apar în aparatul de recepție pe un ecran mic și că, din cauza aceasta, amănuntele de inscenare și de joc nu pot fi urmărite prea bine. De aceea, fiecare personaj al piesei trebue caracterizat prin planuri prime și când expresia feței unui actor joacă o parte importantă în interpretare, imaginea televizată trebue să fe destul de mare spre a scoate în evidență expresia feței actorului.

In ultimele luni, televizarea pieselor de teatru a continuat și s'a stabilit o rutină asemănătoare celei din teatrul tradițional.

Iată dece, piesa de televizat este studiată și discutată în câteva ședințe de toți interpreții, după care încep repetițiile. In tot cursul repetițiilor, directorul de scenă urmărește efectele optice pe ecranul unui receptor de televiziune și, pe măsură ce piesa capătă forma definitivă, electricienii, inginerii sunetului și specialiștii în televiziune își notează pe registrele de regie indicațiile care-i vor călăuzi în ziua premierei — adică în ziua televizării reale. Afară de atenția pe care o acordă operațiilor tehnice, directorul de scenă trebue să țină seama și de valorile estetice și emoționale ale piesei pe care o inscenează.

Anul care s'a încheiat a înregistrat progrese însemnate și în alte ramuri ale televiziunii. De pildă, materialul informativ prezentat prn posturile de televiziune a fost standardizat și clasificat în felul următor:

Comentarii ilustrate ale actualității.

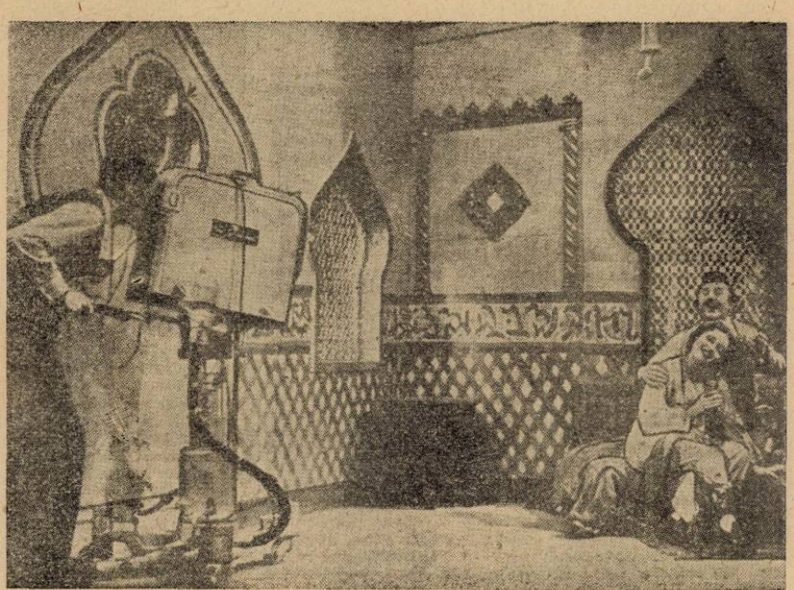
Lecții diferite.

Discuții asupra artelor și științelor.

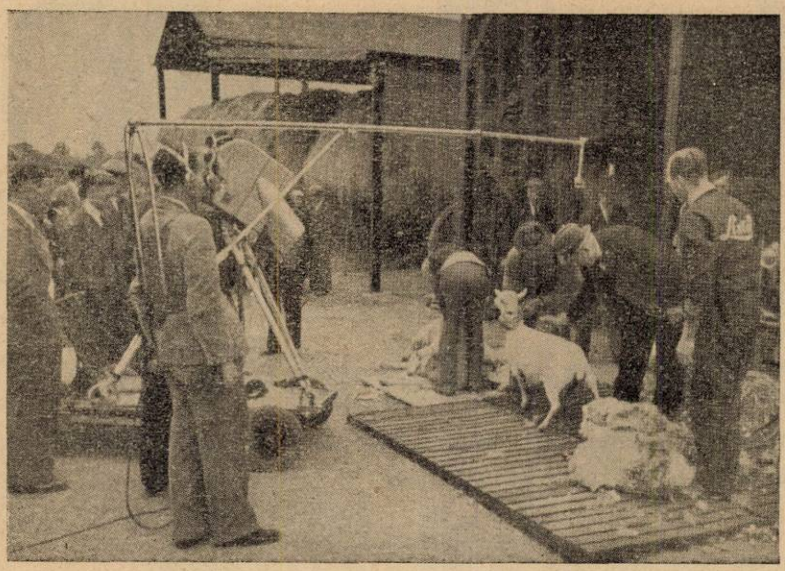
Conferințe istorice ilustrate.

Filme de călătorii sau documentare.

Fiecare dintre aceste ramuri se împarte la rândul ei în alte multe sub-diviziuni. De altfel acelaș material a contribuit mult și la succesul radiofoniei, dar ascultătorul a început să se plictisească atunci când buletinele de informație s'au transformat în conferințe lungi și încurcate. Televizunea nu va suferi acest handicap, pentrucă ea difuzează imagini vii care ilustrează ideile



Un duet din opera „Abu Hassan" în fața aparatului de televiziune



Un reportaj televizat sub cerul liber. Observați microfonul purtat cu o armătură metalică de inginerul din primul plan.

mai repede și mai corect decât cuvintele.

Pentru ușurarea pregătirii oricărui program în timpul cel mai scurt — și deci spre a ține totdeauna pasul actualității — fiecare post de televiziune are astăzi o arhivă specială de documente, o „morgă" cum spun specialiștii, de unde se pot scoate oricând hărți, planșe, texte sau fotografii. Treptat, aceste arhive documentare se îmbogățesc și cu filme sau jurnale cinematografice.

Lecțiile prin televiziune, orice subiect ar atinge, vor constitui cu timpul unul dintre capitolele cele mai interesante ale emisiunilor televizate.

Am avut ocazia să urmăresc de curând o lecție a profesorului C. C. Clark, de la Universitatea din New York, cuprinzând descrierea și funcționarea unei celule fotoelectrice; complicata structură și funcționare a celulei a fost atât de clar și interesant expusă încât a ținut încordată atenția tuturor celor care urmăreau lecția pe ecranul receptorului de televiziune.

„N. B. C." a experimentat în ultimul timp câteva lecții de sporturi. S'au televizat o lecție golf, una de alergări și câteva lecții de dans.

Alte lecții interesante au fost acelea de gospodărie și gătit. Una dintre aceste lecții avea ca temă sosirea unui musafir neașteptat, și gospodinelor li se dădeau idei — ilustrate prin exemple — pentru câteva feluri ușor de preparat într'un timp scurt.

In 1941, câteva posturi de televiziune au în programul lor lecții de muzică. Asemenea lecții sunt mult mai practice în televiziune decât în radiofonia obișnuită, pentrucă în televiziune elevul poate urmări de-aproape tehnica degetelor pe clape sau pe coarde.

Scara imensă pe care se desfășoară evenimentele sportive în America ne face să credem că stațiunile de televiziune vor culege de-aci un material important pentru programele lor.

Matchurile de foot-ball, tennis, base-ball, cursele de motociclete și automobile, matchurile de box, sunt tot atâtea spectacole care fac deliciul americanilor și pe care ei le vor putea urmări pe ecranele aparatelor de televiziune.

Când posturile de televiziune vor avea la dispoziție studiori mari, se vor putea televiza din aceste studiouri numeroase demonstrații de atletism și gimnastică.

Cu foarte mult succes au fost televizate în ultimul timp câteva piese de teatru de păpuși. Teatrul de păpuși, televizat, permite să se transmită idei abstracte care nu pot fi interpretate satisfăcător de actori vii.

Intrucâtva, păpușile pot fi pentru televiziune ceeace desenele animate sunt pentru filmul vorbitor. Pentru moment, nici-o speranță de a televiza desene animate; producătorii din Hollywood au cerut sume imense pentru televizarea desenelor lor.

Un alt material nou și fascinant este pus la dispoziția televiziunii de microscopie și astronomie. Câteva experiențe făcute până acum au arătat că spectacolul din câmpul unui ultra-microscop e la fel de interesant, pe ecranul de televiziune, ca și un balet.

Pentrucă am amintit de balet, să nu uităm experiențele foarte interesante cu „baletele sintetice" compuse din forme cubiste, geometrice, etc. și care sunt prezentate prin diferite combinații de lumini, umbre și lentile. Aceste „balete" pot fi prezentate în antractele emisiunilor sau în cazul întreruperilor.

G. W. J.

O vedere din culise în timp ce se televizează „Abu Hassan"

Circulația condusă prin radio

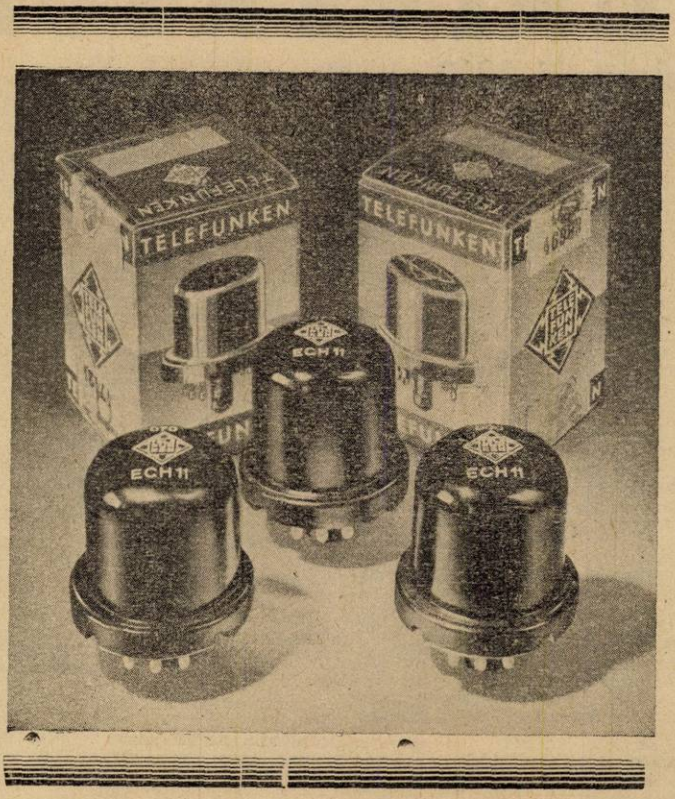
Podul George Washington — unul dintre cele mai importante și mai frecventate dintre New-York și New-Jersey — a fost înzestrat cu o nouă instalație pentru regularea traficului.

In mijlocul podului s'a instalat o mică stațiune emițătoare care dă instrucțiuni automobiliștilor ce se apropie de pod, pe lungimea de undă 550 metri. Prin placarde mari, vizibile dela depărtare, automobiliștii sunt invitați să-și regleze aparatul de recepție pe această lungime de undă.

Instrucțiunile difuzate sunt înregistrate pe un disc sau pe o panglică de oțel magnetic și ele pot fi schimbate oricât de des.

Concentrare în Danemarca

Cele șase mari asociații ale radiofoniștilor danezi s'au reunit într'o singură asociație intitulată „Societatea radio-ascultătorilor danezi". Societatea numără astăzi 300.000 ascultători și ea este reprezentată prin șase membri în consiliul radiofonic național.



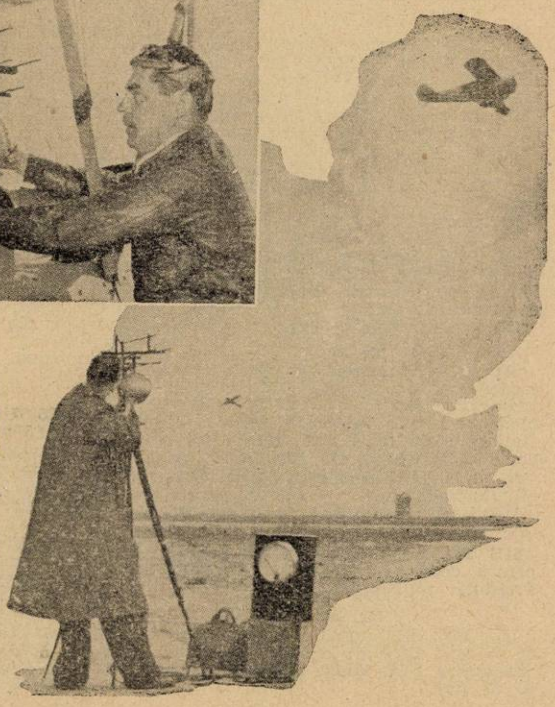
TELE FUN KEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

— Un nou detector pentru descoperirea avioanelor —

Un inginer american, Harry Dikens, este inventatorul unui detector radio-electric care descoperă orice avion în sbor, chiar dacă el este invizibil de pe pământ din cauza întunericului, a zăpezii, a ploii sau a ceței. Inchis într'o cutie de aluminiu de formă aerodinamică, purtând deasupra o mică antenă curioasă, aparatul are 3 lămpi, un voltmetru și o baterie de alimentare de 180 volți. Deși nu s'au comunicat amănunte asupra lui, specialiștii cred că aparatul emite un mânunchi de unde dirijate; când aceste unde lovesc un obiect, un avion de pildă, o parte din energia mânunchiului de unde este reflectată înapoi și face să se miște acul voltmetrului, care dă astfel de știre că un avion se găsește în direcția spre care este îndreptat aparatul.

In cursul încercărilor făcute, aparatul inginerului Dickens a fost de mare folos bateriilor de apărare anti-aeriană. Acelaș aparat poate fi utilizat pentru evitarea ciocnirilor între avioane, în aer, sau între vase, pe mare, atunci când vremea rea sau întunericul reduc vizibilitatea la zero.



Sus: **Detectorul e instalat într'un avion pentru o încercare. El a reușit să descopere obiecte aflate la 20 km. depărtate**
Dreapta: **Voltmetrul din primul plan arată prin tr'o deviație a acului trecerea avionului.**

RADIO-UNIVERSUL

a publicat în cursul anului 1940 următoarele articole

Nr. 272

RU 2724. Superheterodină cu 4+1 lămpi (ECH3, EF9, EBC3, EL3, EZ2) media frecvență acordată pe 465 kHz, trei game de undă.
Anul radiofonic 1939.

Nr. 273

RU 2735. Superheterodină 5+2 lămpi (EK2, EF5, EB4, EF6, EL5, EM1, EZ4) cu reglaj automat al intensității sonore, cu efect de întârziere, acționând asupra 2 lămpi. Sintonizare optică. Media frecvență acordată pe 125 kHz.

Nr. 274

RU 274. Hetrofil-aparat pentru eliminarea paraziților atmosferici sau industriali, iar în cazul recepției stațiilor în telegrafie, înlătură interferențele supărătoare.
Construcția bobinelor de emisie.

Nr. 275

RU 2753. Aparat 3 lămpi baterie (KC4, KC4 și KL5). Trei game de unde. Fabricarea și reproducerea plăcilor de gramofon.

Nr. 276

RU 2764. Superheterodină cu alimentare universală 4+1 lămpi (ECH3, EF9, EBC3, CL6, CY1). Trei game de unde. Aparatul poate fi realizat cu orice chit de bobine. Media frecvență acordată pe 470 kHz.
Muzicalitatea audițiilor radiofonice.

Nr. 277

RU 2774. Superheterodină modernă cu 4+1 lămpi roșii. (ECH3, EBF2, EFM1, EL3, EZ2). Media frecvență acordată pe 465 kHz. Trei game de unde. Dispozitiv antifading. (Continuare). Muzicalitatea audițiilor radiofonice.

Nr. 278

RU 2783. Un post de emisiune, pentru amatorii lipsiți de rețele electrice. Lămpi (30, 1F4, 19).
Diploma „WAZ". Ce este un QSO?

Nr. 279

RU 2794. Superheterodină pentru baterii, cu 4 lămpi (KCH1, HF3, KBC1, KL5). Trei lungimi de undă. Selectivitate și fidelitate sporită cu ajutorul unui filtru de bandă, adoptat în intrare. Reglat automat al intensității cu efect întârziat. Media frecvență acordată pe 470 kHz. Consumul anodic: aproximativ 15 m A; cel de încălzire: 0.43 Amperi.
Ferrocartul

Nr. 280

RU 2802. Receptor modern cu 2+1 lămpi metalice. (EF12, EL11 și AZ1). Trei game de unde. Bobinele pot fi construite de amator.
O instalație pentru surzi.

Nr. 281

RU 2814. Ansamblul radiofonic ultra modern, pentru recepții radiofonice și gramofonie electrică, cu 4+2 lămpi americane. Acord automat pentru 10 stațiuni alese după voie. Media frecvență acordată pe 470 kHz. Selectivitate variabilă. Sintonizare optică. Stabilitate înaintată.
Becul cu neon folosit ca încercător.

Nr. 282

RU 282. Un bun aparat cu galenă, pentru două game: medii și lungi.
Preistoria radiofoniei.

Nr. 283

RU 2825. Un amplificator-modulator de 25 wați ieșire, de cea mai modernă construcție. Cu lămpi americane (53, 56, 59, 2x47).
Redresor pentru aparatele de emisie.

Nr. 284

RU 2843. Aparat cu trei lămpi pentru baterie (KC4, KC1, KL4). Trei lungimi de undă.
Transformatorii de joasă frecvență.

Nr. 285

OUT-PUT-METRU, un aparat simplu de mare utilitate. Aparat pentru măsurarea puterii modulate, de joasă frecvență, livrată de un aparat de radio sau un amplificator.
Transformatorii pentru frecvențe joase. (Continuare).

Nr. 286

RU 2863. Superheterodină modernă cu 3+1 lămpi metalice. (ECH11, EBF11, EL11, EZ12). Caracteristice principale: alimentare din rețeaua de curent alternativ; dispozitiv antifading cu efect întârziat asupra primelor două lămpi; media frecvență acordată pe 465 kHz.
Transformatorii de joasă frecvență. (Sfârșit)

Nr. 287

RU 2876. Superheterodină de bandă **„single-signal"**, echipată cu lămpi americane. Specială pentru recepții radiotelegrafice și fonie.
Un emițător simplu, pentru curent continuu și alternativ. Sfaturi practice.

Nr. 288

RU 2884. Superheterodină cu 4 lămpi pentru baterii, cu trei lungimi de undă. Echipată cu lămpile KK2, KF3, KBC1, KL4.
Condensatorii electrolitici. Căderea de tensiune.

Nr. 289

RU 2894. Superheterodină 4+2 lămpi și gramofon electric, echipată cu lămpi americane. Lucrează în trei game de undă. Media frecvență acordată pe 470 kHz. Sintonizare optică.
Receptorul de automobil.

Nr. 290

RU 2903. Aparat cu trei lămpi pentru baterii, (KC4, KL1, KL4). Randament și fidelitate înaintată. Cuplaj mixt. Trei lungimi de undă.
Receptorul de automobil. (Sfârșit).

Nr. 291

RU 2912. Un aparat excelent cu 2+1 lămpi metalice și de sticlă. (EF12, EL11, 506). Lucrează în trei game de unde.
Eliminarea paraziților radiofonici.

Nr. 292

RU 2924. O superheterodină modernă cu 4+1 lămpi metalice. (ECH11, EBF11, EFM11, EL11, EZ2). Lucrează în trei game de unde. Muzicalitate desăvârșită, dispozitiv antifading, reacție negativă.
Eliminarea paraziților radiofonici. (Sfârșit).

Nr. 293

RU 2935. Un emițător receptor modern, de 25 wați, lucrând în grafie și fonie, cu modulație în fază, pentru orice fel de curent.
Modulația în fază. Sfaturi practice. O triodă interesantă TB 04/8.

Nr. 294

RU 294. Un aparat cu galenă, pentru două game.
Sisteme dispersoare de sunet pentru vorbitoare.

Nr. 295

RU 2953. Un excelent receptor pentru baterii cu 3 lămpi (KC1, KC1, KL4). Lucrează în trei game de undă.
Ochiul magic și aplicațiile sale.

Nr. 296

RU 2962. Un aparat simplu cu alimentare universală cu 2+2 lămpi, (CF7, CL4, CY1, C1). Lucrează în trei game de unde.
Părinți ai radiofoniei.

Nr. 297

RU 2975. Un emițător modern, pentru rețeaua de curent continuu. Echipat cu lămpi americane.
Antene directive pentru unde scurte.

Nr. 298

RU 2982. Un aparat cu 2+2 lămpi, cu alimentare universală. (CF7, CL4, CY2, 200RI). Lucrează în trei game de unde.
Reproducerea notelor joase și înalte în aparatele receptoare de radio.

Nr. 299

Emițătorul românesc de unde scurte.
Reproducerea notelor joase și înalte în aparatele receptoare de radio.

Nr. 300

RU 3002. Aparat simplu și ieftin cu 2 + 1 lămpi roșii. (EP6, EL3, EZ4).
Antene de recepție.

Nr. 301

RU 3012. Un aparat cu două lămpi pentru baterii, simplu și eftin, pentru trei game de unde. (KDD1, KL4).
Antene de recepție. (continuare).

Nr. 302

Emițător-receptor pentru 5 și 10 metri, alimentat din baterii.
Modulația în fază. Noutăți americane: gramofon misterios, bobine noui, etc.

Nr. 303

RU 3034. Un aparat de baterii cu amplificare directă, sensibil și selectiv, cu lămpi din seria „K" două circuite acordate (KF4, KF4, KC3, KDD1).
Cunoștințe utile: asupra recepțiunilor radiofonice în automobil.

Nr. 304

RU 3043. Un amplificator de 10 wați, echipat cu lămpi americane.
Vorbitoarele.

Nr. 305

RU 3053. Un ingenios aparat de baterii, pentru trei game de undă (KDD1, KDD1).
Inregistrarea pe discuri.

Nr. 306

RU 3063. Un aparat sensibil și selectiv, cu două circuite acordate, pentru baterii echipat cu lămpi din seria „K" (KF4, KF4, KL4).
Evoluția aparatelor de radio.

Nr. 307

RU 3073. Un amplificator de joasă frecvență, pusch-pull, clasa B de 10 wați.
Suflul receptoarelor: cauze și remedii.

Nr. 308

RU 3081. Un aparat de baterie cu 1 lampă, pentru trei game de undă. (KC1).
Suflul receptoarelor, cauze și remedii. (Sfârșit).

Nr. 309

RU 3092. Aparat modern, cu 2+1 lămpi roșii, pentru toate undele. (EF6, EL3, EZ2.
Oscilograful catodic.

Nr. 310

RU 310. Un instrument multiplu, putând fi utilizat ca miliampermetru și voltmetru.
Oscilograful catodic. (Continuare).

Nr. 311

RU 3113. Un aparat de baterii echipat cu lămpi din seria metalică „D", cu încălzirea filamentelor la 1.25 volți. (DF11, DC11, DDD11).
Oscilograful catodic. (Continuare).

(Continuarea în pag. I de program)

Programe alese

CONCERTE

Duminică, 5 Ianuarie

Zürich-Basel-Bern: Concert de orchestră — 21.55.
Belgrad: Recital de pian — 23.
Zagreb: Concert de orchestră — 21.
Sofia: Selecțiuni din operete — 21.30.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.40.

Luni

Budapesta: Recital de pian — 20.20.
Sofia: Concert de orchestră — 22.15.
Zagreb: Recital de harpă — 22.30.
Belgrad: Concert coral — 22.10.
Zürich-Basel-Bern: Concert Bartok — 21.05

Marți

Zürich-Basel-Bern: Concert simfonic — 20.25.
Belgrad: Concert de orchestră — 23.
Sofia: Recital de violoncel — 21.

Miercuri

Budapesta: Concert de orchestră — 20.20.
Sofia: Selecțiuni din operete — 21.30.
Zagreb: Recital de pian — 21.30.
Zürich-Basel-Bern: Concert de mărșuri — 20.10

Joi

Zürich-Basel-Bern: Recital de violoncel — 20.25.
Belgrad: Concert de orchestră — 23.
Zagreb: Recital de pian — 21.30.
Sofia: Concert Beethoven — 21.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.40.

Vineri

Budapesta: Concertul Filarmonicei — 20.35.
Sofia: Concert de orchestră — 20.
Zagreb: Concert de muzică de cameră — 22.30.
Zürich-Basel-Bern: Concert Purcell — 20.45.

Sâmbătă

Zürich-Basel-Bern: Concert de muzică militară — 21.15.
Belgrad: Concert de orchestră — 23.
Zagreb: Concert de chitară — 22.
Sofia: Concert de muzică populară — 23.
Budapesta: Concert de orchestră — 20.20.

JAZZ-DANS

Duminică, 5 Ianuarie

Belgrad: Muzică de dans — 23.50.
Zagreb: Orchestră de dans — 21.45.
Sofia: Muzică de dans ■ 22.55.

Luni

Sofia: Orchestră de dans — 23.
Belgrad: Muzică de dans — 23.50.

Marți

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Sofia: Muzică de dans — 23.
Budapesta: Orchestră de dans — 20.20.

Miercuri

Sofia: Muzică de dans — 22.
Zagreb: Orchestră de dans — 23.20.

Joi

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Zagreb: Muzică de dans — 21.
Sofia: Orchestră de dans — 23.

Vineri

Sofia: Muzică de dans — 23.
Zagreb: Orchestră de dans — 23.20.

Sâmbătă

Belgrad: Muzică de dans — 23.50.
Sofia: Orchestră de dans — 22.

OPERE-OPERETE

Duminică, 5 Ianuarie

Zürich-Basel-Bern: „Benvenuto Cellini" operă de Berlioz — 20.15.
Sofia: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rosini — 20.50.

RADIO UNIVERSUL

(Urmare din pag. 6)

Nr. 312

RU 3123. Receptor cu 3+1 lămpi americane, pentru trei game de unde. Oscilograful catodic. (Sfârșit).

Nr. 313

RU 3132. Un aparat simplu și ieftin, cu alimentare din rețeaua de curent continuu, pentru trei game de unde. (CF7, CL4, Cl).

Interfoanele.

Nr. 314

RU 3147. O superheterodină pe unde scurte pentru amatori, din cel mai modern tip, cu eliminator de paraziți; echipată cu lămpi americane.

Două antene interesante pentru 56 Mc. Emisiune de amator.

Nr. 315

RU 3152. Un aparat de baterii, simplu și ieftin, cu consum redus. Trei game de unde (KF4, KL4).

Regulatorii de tonalitate

Nr. 316

RU 3162. Un amplificator simplu și ieftin de 4.4 wați modulați, sensibil și muzical, echipat cu lămpi europene (AC2, AL4, AZ1).

PHILIPS prezintă producția pe 1940-1941.

Nr. 317

RU 317. Aparat cu galenă, pentru două game-simplu și ieftin.

PHILIPS prezintă producția 1940-41. (Continuare).

Nr. 318

RU 3182. Un aparat modern cu 2+1 lămpi, pentru unde scurte și mijlocii, echipat cu lămpi americane.

Regulatorii de tonalitate. (Continuare).

Nr. 319

RU 3192. Aparat cu 2+1 lămpi cu contacte laterale. (AF7, AL4, AZ1), lucrează în trei game de unde.

Regulatorii de tonalitate. (Sfârșit).

Nr. 320

RU 3201. Undametru cu lampă. Echipat cu lămpi americane. Cu acest instrument se poate etalona orice aparat receptor și de emisie.

Emisiunea de amator.

Nr. 321

RU 3213. Un aparat cu amplificare directă ,sensibil selectiv și puternic cu 3+1 lămpi. (AF7, AF7, AL4, AZ1). Două circuite acordate. Trei game de undă.

Contrastul sonor.

Nr. 322

RU 3224. O superheterodină modernă, foarte mult simplificată, permițând recepția posturilor transoceanice, cu trei game de unde, echipată cu lămpi americane.

Detecția catodică.

Nr. 323

pentru baterie, cu trei lungimi de undă, simplu și eftin, cu mare randasum redus. (KC4, KC1, KL4).

RU 3233. Un aparat cu trei lămpi ment, echipat cu lămpi de 2 volți, con-

Triodă, sau pentodă? Fenomenul Larsen. Condensatorii de filtraj.

PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

ROMA-PRATO-SMERALDO
25,51 m.
25,40 m.

Duminică 5 Ianuarie

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. 11.45. Conf. 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de orgă: Pastorală (Bach); Arie (Nowowieski); Intermezzo pastoral (Banobini); Arie (Gardini); 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. 16.30. Selecțiuni din opere: „Giaconda" (Ponchielli); „Bal mascat" (Verdi); „Boema" (Puccini); „Elixirul dragostei" (Verdi); „Paiațe" (Leoncavallo); „Ladoletta" (Mascagni). ■ 16.50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.10. Inf. în turcă. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AURA ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert simfonic: Concert (Vivaldi); Simfonia în si minor (Schubert). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Luni

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Arleziana" (Cilea). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Concert vocal. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în italiană. ■ 16,30 Melodii venețieene. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15 Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55 Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în dancză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în „spaniolă". ■ 0,10. Actul IV din „Trubadurul" (Verdi). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Marți

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică populară. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic: „O călătorie la Remis" (Rossini); „Nina-Nanna" (Borodin); Scherzo simfonic (Borodin). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,30. Concert de muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15 Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20 Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată ■ 21,50 Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de orchestră: Preludiu (Corelli); Temă cu variații (Turina); Rondo (Schubert). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Miercuri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecție de arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: „Burlesc" (Scarlatti); Nunta lui Figaro (Mozart); Arie (Paisiella); Intermezzi (Mangiagalli); Dans (de Falla); Scherzo (Clazunov). ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecțiuni din opere: „Vally" (Catalani); „Iris" (Mascagni); „Mayer"; „Koranteina" (Mussorgski); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Actul II din „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Selecțiuni din „Aida" (Verdi). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Joi

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Actul III din Arleziana (Cilea). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Quartet Nr. 2 (Schubert). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert variat. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de violoncel. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengaleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Selecțiuni din operete. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Inf. sentimentale. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40 Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Vineri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din operete. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Inf. sentimentale. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40 Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere: „Negustorul de apă" (Cherubini); „Norma" (Bellini); Arie (Verdi). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Actul II din „Mefistofel" (Bolta). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică ușoară. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20 **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40 Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

D.J.B.	**19,74 m.**
D.J.Q.	**19,63 m.**
D.J.N.	**31,45 m.**
D.J.E.	**16,80 m.**
D.J.S.	**13,99 m.**
D.J.H.	**16,81 m.**
D.J.E.	**16,89 m.**
D.J.H.	**16,81 m.**

Duminică 5 Ianuarie

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orchestră. ■ 9,45 Conf. ■ 10. Selecțiuni din opere. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert vocal. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Melodii și dansuri populare finlandeze. ■ 17. Inf. în engleză. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în hindustană. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Ecou. ■ 18,30. Concert de orchestră

Marți

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert de mărșuri. ■ 9,45. Conf. ■

Luni

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică variată. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Melodii și dansuri populare finlandeze. ■ 17. Inf. în engleză. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în hindustană. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Ecou. ■ 18,30. Concert de orchestră

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

10 Lecție de germană. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert variat. ■ 11 Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Concert Dvorak. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Manon (Cherubini); Concerto grosso (Händel); „Pinii din Roma" (Respighi). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30. Selecțiuni din perete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru soldați.

Miercuri

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Pentru soldați. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,15. Concert Grieg. ■ 10,30. Trio în H-dur (Brahms). ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Conf. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Trio în H-dur (Brahms). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf în hindustană. ■ 16,45. Concert Dvorak. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de marșuri.

Joi

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert Wolff. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Mozart. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 12 Concert de muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Sonată pentru plan și vioară în G-dur (Brahms).

Vineri

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orchestră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Selecțiuni din „Lisebette" (Kümneke). ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert variat.

Sâmbătă

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Cabaret. ■ 9,45. Inf. în engleză ■ 10. Muzică variată și de dans. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,16. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret muzical.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu unde numeroase frecvențe, diferite și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSF	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică, 5 Ianuarie

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Lnf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40 Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

Luni

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză ■ 23.45. Inf în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30. Inf. ■ 3. Conf ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

Marți

I

8,15. Inf ■ 8.45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10.30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30 Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în

africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20,25. Inf. în greacă. ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în poloni. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză ■ 2,30. Inf ■ 3 Conf. ■ 3,15 Concert. ■ 3.45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5. Conf. ■ 6. Inf.

Duminecă

I

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf

Inf. ■ 0,30. Inf. în spaniolă.

II

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.35. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20 25 Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară ■ 21 5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21 45 Inf. în cehă. ■ 22 Inf. în germană ■ 22,15. Inf în polonă ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în conf germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23 45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză ■ 0 15. Inf în germană. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30 Conf.

Joi

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză. ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16 Inf. în spaniolă ■ 16,15. Concert.

IV

19 45 Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20 15. Inf. în finlandeză ■ 20 25. Inf în greacă. ■ 20 30 Inf în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21 5 Inf. în franceză ■ 21 30 Inf. în poloneză. ■ 21 45 Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22 40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23 15 Inf. în conf germană. ■ 23 40. Inf. în daneză ■ 23 45 Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf în olandeză. ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1 45 Inf. în franceză ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

Vineri

I

8,15. Inf ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15 15 Inf ■ 15,30 Conf. 16. Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf ■ 18. Inf ■ 18,30.

III

20 Inf ■ 20,30 Inf în italiană. ■ 20,45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22 15. Inf. în ungară ■ 22,40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 2,30. Inf. ■ 3 45 Inf. în spaniolă

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară ■ 21 5 Inf. în franceză. ■ 21 30 Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50 Inf în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23 15 Inf. în conf germană. ■ 23 40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0.0 Inf în olandeză ■ 0 15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf în spaniolă ■ 0 40. Inf. în italiană ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45 Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2,15 Inf în portugheză. 4,45. Inf ■ 6,30. Conf. ză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45.

Sâmbătă

I

8,15 Inf. ■ 9,30 Conf. ■ 11. Inf ■ 11,30. Cabaret.

II

13.30 Inf ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf.

III

16. Inf. în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20,45 Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară. ■ 21.5 Inf. în franceză. ■ 21.30 Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23.15 Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf în olandeză ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1 20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

5 Ianuarie 1941

ANKARA

1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză ■ 14 30 Inf. în bulgară. ■ 17 30. Inf. în iraniană ■ 17 45 Inf în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18 30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19 10 Concert ■ 19 45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20 30. Conf. ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 23 30 Ora Inf. ■ 22.50 Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA

542.5 m. 546 kHz 120 Kw.

9 Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 14. Cronică. ■ 14,45. Inf. ■ 15 Plăci ■ 16 Inf. agricole. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17.30 Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Program pentru soldați. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,20. Conf ■ 19.35. Recital de vioară. ■ 20. Inf în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de quintet. ■ 20,50. Sport ■ 21. Recitări. ■ 21,40. Program muzical. ■ 22,45. Inf., Continuarea concertului. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză; Emisie în esperanto. ■ 1,05 Inf.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7 50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul met Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20 Radio-jurnal. ■ 20 45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.20: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23,50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD

437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Melodii populare. ■ 13.30. Plăci. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Inf. ■ 14 40 Concert de muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 16.55. Conf. ■ 17.15. Emisie populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de plan. 23.40. Inf. ■ 23 50. Muzică de dans.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Pentru copii. ■ 17 30. Plăci. ■ 18 30. Recitări ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert Kreuder. ■ 21.15 Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

16.45. Concert de orchestră. ■ 17.15. Sport. ■ 17.30. Transmisiune pentru militari. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert Beethoven: Simfonia în fa major; Simfonia în mi bemol major. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16.15. Concert simfonic. ■ 19.20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineaţă. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineaţă. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică uşoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

8.30. Plăci, Inf ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Concert de cuartet. ■ 12.30. Serviciul divin. ■ 13.30. Inf ■ 13.45. Melodii şi dansuri populare. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 14.30 Selecţiuni din operete. ■ 15. Plăci. ■ 17.20 Inf. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria oraşului Zagreb ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport. ■ 20.25. Ora naţională ■ 20.40. Lecţii de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.40. Muzică de dans. ■ 22.45 Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
285.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRUNO
259.1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeştri.

KING va fi şi în anul 1941 în frunte

Detectorul K I N G n'are rival. — Refuzaţi imitaţiuni inferioare.

In Depozit toate piesele de CALITATE la preţurile cele mai eftine.

REVÂNZĂTORI CEREŢI OFERTE

Vânzarea produselor K I N G—

AMPLITON

BUCUREŞTI I, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58

TALLIN
219,6 1 Kw. 1366 kHz

17.45. Plăci. ■ 18.10. Muzică de dans. ■ 19. Plăci. ■ 19.25. Recital de canto ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Reportaj. ■ 20.50. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză. ■ 24. Pentru marinari.

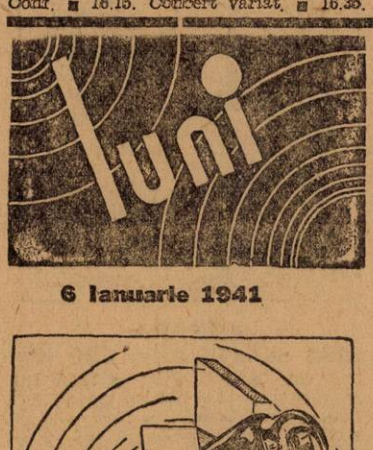
ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

8. Inf. ■ 8.10. Plăci. ■ 10. Concert de marşuri. ■ 10.20. Concert Schubert. ■ 10.35. Conf. ■ 11. Serviciul religios. 11.35. Ora autorilor. ■ 11. Concert de dansuri. 13.30. Inf. ■ 13.40. Concert de orchestră. ■ 14. Suită literară şi muzicală. ■ 16.15. Muzică populară. ■ 16. Conf. ■ 16.15. Concert variat. ■ 16.35. Reportaj. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20.15. „Benvenuto Cellini" operă de Berlioz. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră.

TRIPOLI
209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13.20. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

6 Ianuarie 1941



ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

BUDAPESTA
549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

9. Plăci. ■ 9.45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30 Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14.45. Inf. ■ 15. Plăci ■ 16. Pentru copii. ■ 16.35. Teatru radiofonic. ■ 17.10. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 18. Inf. în slovacă şi ruteană. 18.15. Teatru radiofonic ■ 19.55. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.20. Recital de pian: Sonată în la minor (Mozart); Variaţii (Schumann); Romanţă în fa diez major (Schumann); Dans (Genzmer). ■ 20.45 Concert de muzică variată. ■ 22.40. Inf., Continuarea concertului. ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză, Continuarea concertului. ■ 1.05. Inf

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert ■ 20 Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Recital de flaut. ■ 15.20 Melodii populare. ■ 15.40. Inf. ■ 18.05. Serviciul religios. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20 40 Retransmitere. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22 40. Inf. ■ 23. Concert coral. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert coral. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17 15. Transmisiune pentru militari. 18.40. Conf. ■ 19.30. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. 18 40. Inf. ■ 19.30. Radio rural. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Inf. 22.10 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12 45 Concert de amiază. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică de dans. ■ 19. Melodii populare. ■ 19 30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Conf. ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20 30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.30. Concert Corelli. ■ 21 45 Melodii populare. ■ 22 15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13 10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie ■ 13.35: Fragmente de opere ■ 15 15: Orhestră de harmonici ■ 15 30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16 30: Concert. ■ 17 15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie ■ 18 30: Orhestră de operă. ■ 19 10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13 00: Concert de prânz ■ 14.40: Muzică ușoară ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20 30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

8.30 Inf., Plăci. ■ 11.30. Muzică variată. ■ 12. Plăci. ■ 12 30. Serviciul religios. ■ 13 30 Inf ■ 13.45. Plăci. ■ 14.15 Recitări. ■ 14 30. Plăci. ■ 18 Inf. ■ 18 15. Melodii de Crăciun. ■ 18.45. Concert coral ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21 30. Recital de pian. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Recital de harpă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16 30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALLIN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 18 Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30.Conf. ■ 19. Inf., Plăci. ■ 19.20. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlaendză. ■ 22.40. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în suedeză.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Concert.

7 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18 05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18 45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz. ■ 19 10. Concert. ■ 19 45. Ora, Inf ■ 20.30. Conf ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30 Concert. ■ 22.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120

13.10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf ■ 16,20. Concert de muzică militară. ■ 16,40. Inf. culinare. ■ 17,10 Pentru ascultătorii ruteni ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15 Plăci ■ 18.45. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20,20 Orchestră de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 21,05. Concert coral. ■ 22,40. Inf., Concert variat. ■ 23. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză, Continuarea concertului. ■ 1,05. Inf.

■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Concert (Couperin). ■ 17,30. Pentru femei. ■ 18. Concert Faure. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Muzică de jazz. ■ 20. Inf. 20.10. Divertisment pentru orchestră de coarde (Bartok). ■ 20,40. Conf. ■ 21,05. Allegro barbar (Bartok). ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13,30. Concert coral. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14,15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 19.25. Lectură. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 19.25 Lectură. ■ 19,30 Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12 25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13,30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

10.30. Serviciul religios. ■ 13. Concert de muzică militară. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Recitai de romanțe rusești. ■ 15.20. Melodii populare. ■ 15.40. Inf. ■ 16.05. Reportaj. ■ 16.25. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 19 30. Quartet havaian. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Recitări. ■ 21.25. Recital de canto. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.10. Concert de quartet ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Cabaret. ■ 23. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Muzică ușoară. ■ 24. Concert Schubert.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

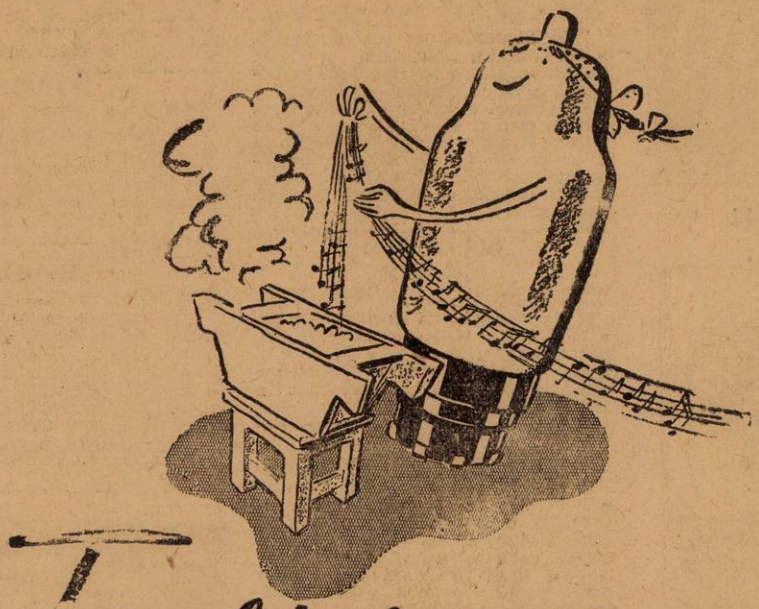
17.15. Transmisiune pentru armată. 18.40. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. 18.40. Inf. ■ 19.30. Conf ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.20. Selectiuni din operete. ■ 22 10 Inf ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert.



Tonul trebue să fie curat!

RECEPȚIE CLARĂ PRIN LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

■ 12,45. Conf. ■ 13. Melodii de Crăciun. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert coral. ■ 17,30. Dansuri populare. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,45. Melodii bulgare. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de violoncel ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7 30. Inf., Plăci. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică cerută. ■ 13,55. Inf., Cronică. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.20: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.20. Plăci. ■ 17.35. Conf. ■ 18. Inf., Plăci. ■ 19. Inf. Plăci. ■ 19,20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.50. Muzică de dans. ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Muzică de dans. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.05. Inf. în finlandeză. ■ 23.30. Inf. în suedeză.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 8.10 Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de orchestră. ■ 17.30. Casa femeii. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.30. Concert simfonic.

ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:

Ora 14.10: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.
Ora 18.45: Dunărea, 325,4 m.
Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.
Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).
Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.
Ora 21 : Roma, 31,02 m.—25,51 m.
Ora 20.30: Dunărea, 325,4 m.
Ora 20.35: Zeesen, 31,38 m.
Ora 20.00: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.
Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.
Ora 22.00: București—Radio România 364,5 m.—1875 m.
Ora 22.15: Dunărea, 325,4 m.
Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.— 30,96 m.—41.90 m.

8 Ianuarie 1941

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert de orchestră ■ 18.45. Reportaj. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 22,40 Inf. Continuarea concertului. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză, Continuarea concertului. ■ 1,05. Inf.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13,30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

9. Serviciul religios. ■ 13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Muzică variată. ■ 15.20. Melodii populare. ■ 15.40. Inf. ■ 18.05. Sport. ■ 18.25. Concert coral. ■ 18.55. Concert de quartet. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Armata noastră. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică suedeză. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. ■ 18.55. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Concert de orchestră ■ 22. Concert de pian și vioară: Sonată în re major (Vivaldi); Andante și Allegro în la minor (Bach;) Canto (Rachmaninoff); Nocturnă (Chopin); Arie (Paganini); Zapadcodo (Sarasate). ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisiune pentru armată. ■ 18.55. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică modernă. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

9. Serviciul religios. ■ 11.30 Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Melodii populare. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19. Dansuri populare. ■ 18,30. Ora copilului ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Dansuri bulgare. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Melodii de Crăciun. ■ 21.30 Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică variată și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie ■ 13.35: Frasmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 10.30. Serviciul religios. ■ 13. Plăci. ■ 13.30. Conf ■ 13.45 Inf ■ 14. Plăci. ■ 14.55. Inf., Cronică. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15 Concert de orchestră. ■ 19.15 Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25 Ora națională. ■ 20.40. Lectie de germană. ■ 21 Muzică variată. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

MORAWSKA OSTRAVA
263,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259.1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică varistă ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.25. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18.15. Muzică de dans. ■ 19.05. Inf., Plăci. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. „Paiața" operă de Leoncavallo. ■ 21.25. Muzică de dans. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23.05. Inf. în finlandeză.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 8.10 Plăci. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de orchestră. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Concert Bovet. ■ 19. Pentru copii. ■ 19.30. Melodii din Tirol. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de marșuri militare ■ 20.45. Teatru radiofonic.

TRIPOLI
209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.50. Plăci. ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20,30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră.

9 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05. Plăci ■ 19.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora Inf. ■ 20. Concert ■ 20.30. Conf ■ 20.45. Concert ■ 21. Inf. în franceză ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10 Concert coral. ■ 13.40. Inf. ■ 13.55. Recital de pian. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 16.20. Orchestră de țigani. ■ 17.10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18,45. Probleme rurale. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Inf. în ungară, ger-

Dacă vă interesează radio-jurnalele

IN LIMBA ROMÂNĂ

6.45: DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.).
18.45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m).
20.30: DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II italian (263,2 m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
20.45: ATENA (499 m.—42,4 m.).
21.35: BELGRAD (49,18 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
22.15: DUNAREA (325,4 m.).
22.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.) — 25,40 m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261 m.—285 m.).
22.40: DAVENTRY (20,96 m—49,59 m.—

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). minica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m.—19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18.15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
18.30: MOSCOVA (20,38 m.).
19.45: ZEESEN (19,85 m.—31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20.07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87 m.).
22: ATENA (499 m.—42,4 m.).
22.00: LONDRA (251 m.—373 m.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m).
22.55: SOFIA (352,9 m.). Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01 m.—49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.)—31,55m.—41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4 m.—31,15m.).
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1 m.).
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221,1 m.—263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminică.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—41,49 m. — 25 53 m.—19,66 m.—31,32 m.—19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,38 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m. — 31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744.19,75-31,75-31, 51-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

---

mană și română. ■ 20.20. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Plăci. ■ 22.40. Inf., Concert. ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. Emisie în esperanto. ■ 1.05 Inf.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20 Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

10.30. Serviciul religios. ■ 13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Concert de muzică militară. ■ 15.40. Inf. ■ 16.05. Ora școlarilor. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora național. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.05 Muzică religioasă. ■ 18.30 Pentru copii ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Conf ■ 21 Concert simfonic. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. 18.50. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.40 Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15 Transmisiune pentru armată. 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Evocarea bătăliei legionare pentru cucerirea Imperiului. ■ 20.40 Concert instrumental. ■ 21. Plăci ■ 21.30. Concert de muzică variată ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30 Conf. ■ Concert de amiază. ■ 13.15 Inf. ■ 13.55. Recital de romanțe rusești. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 13 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Beethoven. ■ 22. Recital de canto. ■ 22 25 Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE

329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13 10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17 15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.20: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12 05: Concert de muzică populară. ■ 13 00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18 40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Muzică de dans. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Plăci ■ 14.15. Inf., Cronică ■ 17.50. Inf. ■ 18.15 Recital de muzică rusească ■ 18.30. Concert de pian ■ 19. Concert vocal ■ 19.50. Inf ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de franceză. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16 30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO

259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 17.50. Muzică de dans. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Inf., Plăci. ■ 19.25. Econ. ■ 19.45. Inf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 21.05. Concert. ■ 22.30. Inf. în rusă.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.10. Recital de vioară. 14.20. Concert Wagner. ■ 17.30. Pentru bolnavi. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Cronică. 20.25. Recital de violoncel. ■ 21.05. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert de orchestră.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45 Program variat. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Concert coral. ■ 19.45. Rediojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.35. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 Melodii populare. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

10 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Concert ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. [illegible] franceză. ■ 21.15. Inf. în engleza ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13.10. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 13.56. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Concert de orchestră. ■ 17.15. Pentru școlari. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Probleme internaționale ■ 20.35. Concertul Filarmonicei. ■ 22.40. Inf., Continuarea concertului. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză, Concert. ■ 1.05 Inf.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met, Imnul național. ■ 13.30: Bursa, Bul. met.. ■ 13.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Muzică variată. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Melodii populare. ■ 15.40. Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Plăci. ■ 22. Retransmitere.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. 18.55. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50 Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

18.45. Transmisiune pentru armată. ■ 18.55. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw

16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri. 14.45: Program de muzică variată. ■

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18.55. Muzică variată. ■ 19.05. Inf., Plăci. ■ 19.25. Econ. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf., în finlandeză. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23.05. Inf.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 8.10. Plăci ■ 12. „Sora mea și cu mine" operă de Benatzky. ■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Concert de marșuri militare. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Suită radiofonică. ■ 21.30. Muzică varată. ■ 21.40. Concert Purcell. ■ 22. Conf. ■ 22.25. Concert de orchestră.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.10. Serviciul religios. ■ 14.10. Radio,urnal, Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert variat.

TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19.30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană.

11 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19 Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Orchestră de țigani. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.30. Inf. ■ 16,20 Concert de orchestră. ■ 17,10. Reportaj ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Suită în fa diez minor (Dohnanyi). ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,40. Inf., Continuarea concertului. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză, Concert. ■ 1.05. Inf.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0,20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Inf. ■ 14.50. Concert de vioară. ■ 15.20. Melodii populare. ■ 15.40. Inf. ■ 18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora tineretului. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. ■ 18.55. Inf. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră și coral. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de quintet. 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisiune pentru armată. 18.55. Inf. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

12. Concert de amiază. ■ 13. Concert vocal și instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.10. Puțin turism. ■ 14.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de flaut și pian. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecții de germană. ■ 21. Concert de muzică de dans. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 21.45. Muzică modernă. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22.15. Recital de romanțe. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea ■ 16.20: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

17. Pentru tineret. ■ 17.30. Conf. ■ 17.50. Muzică de dans. ■ 19.05. Inf., Plăci. ■ 19,25. Ecou. ■ 19,45. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20,56. Muzică de dans. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză. ■ 22.30 Inf. în rusă. ■ 23.06. Inf.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

7.55. Plăci. ■ 8. Inf. ■ 10. Concert de marșuri. ■ 10.20. Conf. ■ 10.35. Concert de orchestră. ■ 11.25. Melodii sentimentale. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.20. Concert Schubert. ■ 12.50. Recital de orgă. ■ 13. Conf. ■ 13.10. Concert de marșuri militare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Concert Lehar. ■ 14.05. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14,30. Concert Mouscorski. ■ 15,05. Concert variat. ■ 15.25. Conf. ■ 15.45. Concert de orchestră. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.40. Ora cărții. ■ 17.05. Muzică de dans. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.10 Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21.35. Program variat.

TRIPOLI
209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică arabă. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19 Concert de orchestră. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.30. Recitări. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

PROGRAME ÎNTÂRZIATE

ANDORA

Duminică, 5 Ianuarie

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de salon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică (?). ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Luni

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de salon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Marți

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de salon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45:

Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Miercuri

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14.15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans ■ 19.15: Muzică. ■ 19.45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Joi

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14 15: Muzică vieneză ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14 45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18 15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19 45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Vineri

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14 15: Muzică vieneză ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14 45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18.15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19 45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Sâmbătă

12.45: Muzică de dans. ■ 13.30: Muzică de harmonică. ■ 13.45: Muzică napolitană. ■ 14 15: Muzică vieneză. ■ 14.30: Opere franceze. ■ 14.45: Muzică clasică. ■ 16.00: Muzică de dans. ■ 18: Vechi jocuri. ■ 18 15: Orchestră argentiniană. ■ 18.30: Muzică de nalon. ■ 18.45: Cântece franceze. ■ 19: Muzică de dans. ■ 19.15: Muzică. ■ 19 45: Cântece spaniole. ■ 20: Muzică grea. ■ 21: Muzică de operetă. ■ 21.30: Muzică de dans.

Tabloul stațiunilor de radio-difuziune pe unde scurte

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama-Metri (6.000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50 00	20-100
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6 040	49 59	20
Radio Londra	GSA	6.050	49.46	10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.20	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.18	10
Radio Londra	GSL	6.110	49.10	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48 86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48 47	25
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Radio Londra	GSW	7,230	41.49	10-50
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Radio Londra	GSW	7.260	41.32	10-50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7 865	38.14	10
Moscova (U.S.S.R.)	RIA	8.070	37 17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31 56	10
Radio Londra	GSB	9.510	31.55	10-50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31 48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9 550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31 41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31 35	40
Radio Londra	GSC	9.580	31.82	10-50
Cincinati (U.S.A.)	WLWO	9.590	31 28	50
Radio Londra	GRY	9.600	31 25	10-50
Moscova (U.S.S.R.)	RAL	9 600	31 25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9 660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100
Radio Londra	GRX	9.690	30.96	10-50

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25 63	I2
Moscova (U.S.S.R.)	—	11.710	25 62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25 55	25
Radio Londra	GSD	11 750	25.53	10-50
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tokio (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Radio Londra	GSN	11 820	25.38	10-50
Radio Londra	GSE	11.830	25.29	10 50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11 870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China)	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.	—	11.900	25.21	20-100
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	15.040	19 95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19 83	20
Radio Londra	GSF	15.140	19.82	10-50
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Radio Londra	GSO	15.180	19 76	10-50
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19 72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19 67	20
Radio Londra	GSI	15.260	19 66	10-50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15 270	19 65	50
Radio Londra	GSP	15 310	19.60	10-50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19 57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17.850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16 87	25
Radio Londra	GSG	17.790	16.86	10-50
Radio Londra	GSV	17.810	16.84	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8 910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s)				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14 00	20
Radio Londra	G~H	21.470	13.97	10-50
Schenectady (U. S. A.)	WGEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Radio Londra	GSJ	21.530	13.93	10-50
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13 93	10
Radio Londra	GSS	21.550	13.92	10-50
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S. A.)	WLWO	21.650	13.86	50
Radio Londra	GRZ	21.640	13.86	10-50

PERICOL, INALTA TENSIUNE!

Am pornit să scriu rândurile de față, îndemnat de un lucru care dă de gândit: în centrele cu o mare densitate de amatori — ca de exemplu, în Statele Unite — cazurile în care amatorii emițători și-au pierdut viața în timp ce lucrau la posturile lor, sunt foarte frecvente. Aproape fiecare număr din QST aduce vestea electrocutării cutărui sau cutărui amator, în urma unui accident provocat fie de o neglijență, fie de un defect apărut pe neașteptate.

La posturile de emisie, se folosesc de obiceiu, tensiuni ridicate, care, în 90% din cazuri, trec de 500 volți — ba chiar de 1000. Redresorii care debitează aceste tensiuni sunt foarte robuști și pot livra un important curent, sub această tensiune ridicată. Este deajuns o cât de mică nebăgare de seamă, pentru a atinge conductorii aflători sub aceste tensiuni înalte și nenorocirea este gata: amatorul suferă un puternic șoc nervos, ba chiar poate trece în lumea celor drepți!

Există cazuri când amatorii au fost uciși de o tensiune de 400 volți — totul depinde de cât este de robustă inima accidentatului.

La noi, chesiunea aceasta a fost — și aș fi tentat a zice este, dacă emisiunile ne-ar fi permise, — ignorată cu desăvârșire.

O instalație de YR trebuia neapărat să cuprindă o serie de aparate înșirate care încotro, pe mese, și legate între ele prin zeci de metri de sârme și cabluri atârnînd la voia întâmplării. In aceste condiții, pericolul electrocutării atinge maximul și deaceea cred că nu există YR, care să nu se gândească cu neplăcere, la șocul pe care „l-a simțit cândva", atingând din greșală, conductori cu mare diferență de potențial.

Suntem prea puțini YR-i pentru ca să se fi ivit vreun caz mortal. Suntem destui, însă, pentru a avea amatori care au fost aruncați de pereți, sau trântiți pe jos, de atingerea unei tensiuni de 1000—1500 volți. Despre sensațiile simțite de aceștia, să nu mai vorbim!

Odată cu reluarea emisiunilor — care pare-se nu va mai întârzia mult — ar fi de dorit o raționalizare a cablării emițătorilor, în sensul ca operatorul (uneori.., operatorii) să fie apărați de pericolul atingerii conexiunilor străbătute de tensiuni înalte.

Soluția cea mai practică, utilizată pe o scară întinsă, de americani, este montarea postului în „rack-panel". Acesta este un cadru metalic, pe care se fixează panourile de comandă ale postului — panouri care, la rândul lor, au fixate de ele rigid, șasiurile respective. In felul acesta, diferitele părți ale emițătorului sunt așezate unele sub altele, iar conexiunile dintre ele devin foarte scurte și se pot izola cu ușurință.

Pentru manevrarea postului nu rămând decât butoanele din față; se elimină astfel, pădurea de sârme din jurul postului, care îți dă de gândit, uneori, dacă postul este într'adevăr „fără fir"!

In orice caz, părțile componente ale instalației, care primesc o mare tensiune vor fi astfel montate, încât să fie inaccesibile accidental. Se exclude astfel, curentarea provocată de atingerea lor din neatenție.

Câte vieți ar fi salvate, dacă s'ar lua măcar precauțiunile elementare expuse mai sus!

V. VASILESCU
YR5VV.

EMISIUNEA DE AMATOR

Continuăm rubrica noastră de documentare, expunând pe cât va fi posibil, serviciul cărților QSL. Dorim prin aceasta să satisfacem curiozitatea multora dintre cititorii noștri.

O legătură efectuată prin radio între două stațiuni emițătoare, de amator, se chiamă în termeni amatoricești QSO. In cursul fiecărui QSO, se fac schimburi de controale, de putere (QRK), de calitate (QRI), cu ajutorul codurilor pe care le-am reprodus în capitolele precedente. Pentru a avea și o dovadă concretă a unui asemenea QSO, au fost create QSL-urile.

Uneori se întâmplă ca fadingul, paraziții, sau capriciile propagării (care variază aproape din minut în minut) să împiedice corecta recepționare a unui mesagiu, sau a raportului. Aici intervine QSL-ul care completează legătura.

De obiceiu, acest QSL este realizat după capriciile și fantezia fiecărui amator.

El cuprinde în mod vizibil, indicativul stațiunii (call), caracteristicele postului emițător și receptor, datele antenei, puterea emițătorului, frecventa pe care s'a efectuat QSO-ul (QRG), precum și adresa stațiunii și a operatorului. Deasemenea, se menționează indicativul stațiunii corespondente, data și ora când a avut loc legătura, eventual condițiunile atmosferice (WX). Apoi, utilizând codurile R.W.T. sau R.S.T., amatorul înscrie controlul stațiunei corespondente, indicând și mici impresii personale ca: *OM! Ur sigs hrd here vy oft an vy laut! — MNI tnx fr QSO, OM!*

Adică, pe românește: Prietene! Semnalele d-tale se aud aci foarte des și foarte tare! Multe mulțumiri pentru QSO, prietene.

Se termină cu formule de politețe: *HPE CUAGH; Vy 73, etc.*=Sper să refacem legătura — Multe salutări. (V. numărul trecut consacrat undelor scurte — R.U.Nr. 320).

Mulți dintre amatori mai expun apoi, în mod concis, performanțele sale (DX-urile). Unele QSL-uri imprimate în două sau mai multe culori sunt pline de stil și ingeniozitate; altele posedă fotografii și vederi din ținuturile amatorului.

QSL-ul poate fi schimbat prin poștă, sau prin serviciul de QSL al unei asociații de amatori.

Înțelegem acum interesul pentru această carte QSL care ne aduce o confirmare amănunțită și în același timp și o probă de ne tăgăduit a QSO-ului, precum și un suvenir durabil. Amatorii păstrează QSL-urile în albume sau împodobesc cu ele pereții din camera stațiunii.

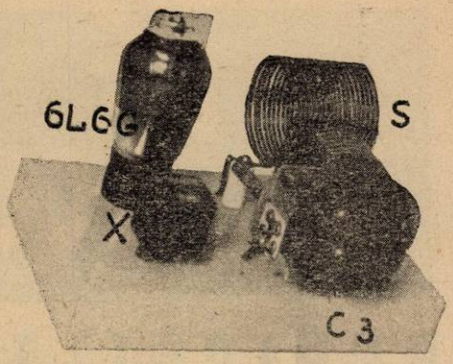
Amatorii emițători din lumea întreagă se află în 6 continente: Europa, Africa, Asia, America de Nord, America de Sud și Oceania.

Pentru stimularea lucrului în DX, a fost creată diploma de WAC (Worked All Continents. — a lucrat cu toate continentele), care se acordă aceluia care confirmă prin QSL lucrul cu 6 continente.

Continuare în pag. 11)

RU 3251

Un emițător simplu și de mare randament

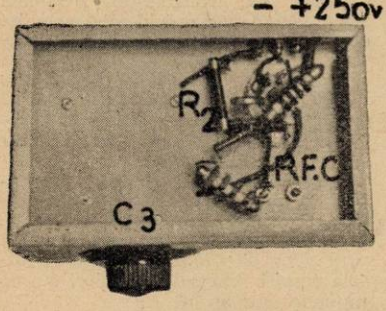


Montajul pe care-l prezentăm de astădată este destinat celor ce vor să-și facă un post de emisie, simplu, relativ ieftin — și dispun de curent alternativ. Emițătorul cuprinde o singură lampă — de mare putere — care poate fi un 6L6G sau 6V6G. In primul caz însă, puterea va fi ceva mai mare.

Montajul, vizibil în fig. 1, este de o simplitate evidentă și poate fi realizat de orice începător. Emițătorul este un „CO", adică un oscilator cu cristal și poate lucra cu un același cristal în două benzi diferite.

Cristalul de cuartz, notat cu X în fig. 1, are rolul de stabilizator de frecvență. El se va alege, la cumpărare, pentru frecvența de lucru dorită. Rezistența R_1 de 0.1 MO dă negativare grilei lămpii, iar șocul de înaltă frecvență RFC, dela grilă, are rolul de a împiedica scurgerea înaltei frecvențe, prin R_1, către masă.

In serie cu catoda, este montat un șoc de înaltă frecvență RFC și o rezistență R_2 care produce negativarea



lămpii. Această rezistență are 400 ohmi și va avea de suportat 1 watt. Un condensator fix, cu mică, de 500 cm, servește ca by-pass pentru înalta frecvență, care s'ar găsi înaintea acestei rezistențe.

Tensiunea de ecran este redusă de o rezistență bobinată de 2500 ohmi (3 wați). Ecranul este pus la masă printr'un condensator fix de 2000 cm.

In circuitul plăcii se găsește montat un circuit acordat, format dintr'un condensator variabil, cu aer, de 100 cm C_3) și selful S. Pentru a nu avea dificultăți la realizarea practică, s'a intercalat condensatorul C_4 astfel că condensatorul C_3 se poate monta cu rotorul legat direct la șasiu. Condensatorul fix C_4 de 2000 cm închide circuitul oscilant.

Alimentarea aparatului se va face dintr'un redresor care poate da 250 v/50 mA și 6,3 v/1 A.

In cazul folosirii unei 6L6G, consumul va fi de circa 60 mA, ceea ce corespunde unei puteri de 15 wați.

Aparatul se montează pe un șasiu de tablă cu dimensiunile: 21/13/3.5 cm.

Cristalul se înfige în două bucșe izolate, montate la distanța de 19 mm. Soclul lămpii este octal și se va utiliza unul din calit. Tensiunile se aplică prin bucșe izolate, fixate în spatele aparatului.

Selful se execută cu sârmă de 2 mm, emailată, fixată cu benzi de celuloid. El are — pentru banda de 40 m — 19 spire, cu un diametru de 60 mm și este lung de 58 mm. Pentru fixarea selfului se folosesc doi suporți dintr'un bun izolant — cu pierderi de înaltă frecvență, reduse.

După terminarea conexiunilor se aplică tensiunile și se intercalează în punctul K un miliampermetru de 100 mA. Rotind condensatorul C_3, se va observa o bruscă cădere a consumului indicat de miliampermetru. Nu se va lăsa condensatorul în această poziție, ci se va mai închide puțin, dându-i-se o capacitate ceva mai mare. In felul acesta, cristalul va oscila mult mai stabil.

Antena — un Hertz monofeeder — se va atașa direct pe self, cu un crocodil, cam la spira a patra, dinspre capătul selfului care merge la condensatorul C_4.

Emițătorul acesta a fost construit în vederea lucrului în grafie, în care caz manipulatorul se branșează în locul miliampermetrului, în punctul K. Totuși el poate lucra și în fonie, cu o modulație pe placă. Transformatorul de modulație se branșează tot în punctul K. Pentru o modulare 100% este nevoie de 8 wați output. Se recomandă un modulator cu o lampă finală 42 sau 6V6.

Totuși nu este tocmai recomandabilă folosirea emițătorului pentru lucrul în fonie, deoarece cristalul este supus la vibrații foarte puternice, care-l pun în pericol de a se sparge.

Raza de acțiune a acestui post este cam de 1000 km, pe 40 metri și 3—4000 km, pe 20 metri. Pentru a lucra pe 20 m, cu un cristal de 40 m, se folosește o bobină de 9 spire, pe un diametru de 6 cm, și 6 cm lungime, din sârmă de 2 mm.

MEȘTERUL UNDĂ SCURTĂ

LISTA DE MATERIALE

1 lampă 6L6G sau 6V6G.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

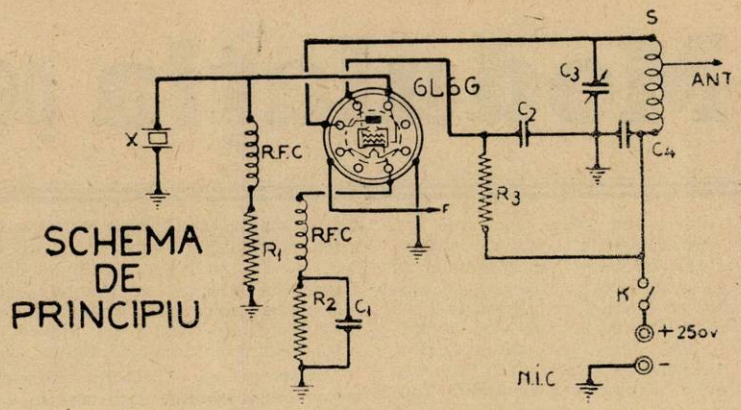
NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

1 soclu octal din calit.
1 cristal de cuartz, cu suport.
2 şocuri RFC.
1 rezistenţă de 0.1 MO ½ w.
1 rezistenţă de 400 ohmi 1 w.
1 rezistenţă de 25.000 ohmi 3 w.
1 condensator fix de 500 cm. cu mică.
2 condensatori ficşi de 2000 cm.
1 condensator variabil de 100 cm cu aer.
1 self de emisiune, conform descrierii.
2 suporţi de izolanţi.
5 bucşe izolate.
1 şasiu 21×13×3,5 cm.



Toate materialele necesare construcţiei aparatelor descrise în revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:

Magazinul

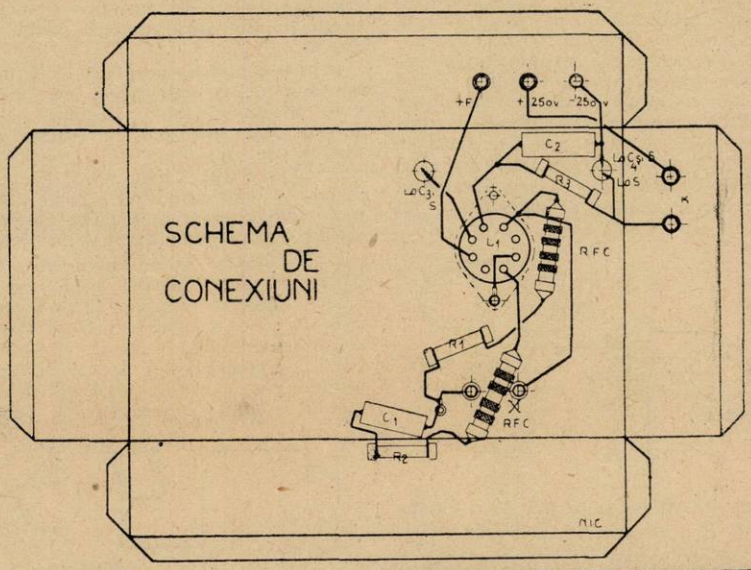
Ing. I. LANTOŞ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — Bucureşti I

(UNIVERSITATE)



Modulaţia pe placă

Modulaţia pe placă este unul din cele mai cunoscute şi mai agreate sisteme de modulare a emiţătoarelor în fonie. Cauza pentru care această modulaţie se bucură de aceste atribute rezidă, probabil, în faptul că actualmente este cel mai bun sistem de modulaţie, din câte există şi, în plus, are o punere la punct relativ uşoară. Totdeauna când se cere o modulaţie de foarte mare fidelitate, cu un procent de modulare egal cu 100 singura modulaţie care poate satisface aceste cerinţe este modulaţia pe placă.

Modulaţia pe placă are un singur defect: este cea mai costisitoare dintre toate celelalte sisteme, deoarece modulatorul necesar unei modulări 100%, a undei purtătoare, trebue să livreze o energie considerabil mai

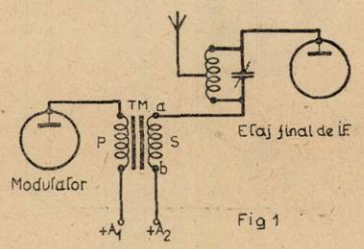


Fig 1

mare decât aceea cerută de o modulaţie în fază, sau pe grilă, de pildă. Când acest inconvenient nu constitue o piedică prea mare — mai ales când emiţătorul este de mică putere, până la 100 waţi — este de preferat o modulaţie pe placă, în locul oricărei alteia.

PRINCIPIUL MODULAŢIEI PE PLACĂ

O schemă a principiului de funcţionare este dată în fig. 1. O lampă modulatoare livrează energia sa de joasă frecvenţă, în primarul P al transformatorului de modulaţie T M Energia aceasta este a unui curent alternativ, cu frecvenţe muzicale, corespunzătoare semnalului modulant. Curentul în chestiune induce un curent similar, în bobinajul secundar S al transformatorului — care mai e străbătut şi de curentul continuu, care alimentează placa etajului final de înaltă frecvenţă. Curentul alternativ, muzical, care au un potenţial de ordinul a câteva sute de volţi, se suprapune peste curentul continuu, anodic, al emiţătorului. Fiind vorba de un curent alternativ, în punctele A şi B, vom avea pe rând, alternanţe pozitive şi negative. Când A este pozitiv şi B negativ se observă că tensiunea indusă de modulator este în serie cu tensiunea anodică a emiţătorului. Invers, când A e negativ şi B pozitiv, cele două tensiuni sunt în opoziţie şi se scad. Etajul final al emiţătorului, acela care este modulat, primeşte aşa dar o tensiune anodică variabilă, în funcţie de intensitatea semnalului venit din modulator. Când semnalul modulant este destul de puternic, alternanţele sale suprapuse curentului anodic îi vor dubla tensiunea sau o vor reduce la zero, pentru o modulare 100%.

Se observă că emiţătorul primeşte o tensiune variabilă, care variază între zero şi dublul tensiunii anodice. normale, fapt care produce modularea sa.

Pentru a modula pe placă 100% un emiţător de N waţi *input*, este nevoie de un modulator capabil să-i livreze N/2 waţi *output*. *Pentru a* modula un etaj final de 30 waţi input, de exemplu, modulatorul trebue să dea 15 waţi output. O energie mai mare aduce supramodularea emiţătorului. Intr'adevăr, dacă — în timp ce A e pozitiv, alternanţele pot fi oricât de mari, mărind oricât tensiunea aplicată emiţătorului — în schimb, când A devine negativ, tensiunea rezultantă, aplicată emiţătorului, nu poate scade sub zero. Ur semnal prea puternic întrerupe tensiunea anodică, a emiţătorului, pen-

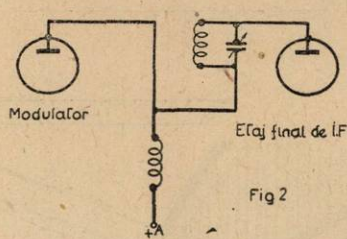


Fig 2

tru o perioadă de timp mai lungă decât în cazul unei modulaţii normale, producând blocarea undei purtătoare.

Supramodularea este un defect foarte supărător, la recepţie, pentru că produce distorsiuni foarte mari, care fac emisiunea de neînţeles, iar pe de altă parte, alternanţele maxime fiind cu mult mai puternice decât ar fi normal, vor produce interferenţe.

Aproape tot atât de supărător este şi modularea insuficientă, a undei purtătoare. In acest caz, modulaţia auzindu-se foarte slab, va fi greu de ascultat şi paraziţii ce tot felul o vor acoperi în majoritatea cazurilor.

In practică însă, nu e posibilă o modulaţie permanentă, de constant 100%, deoarece semnalul modulant— care, aproape totdeauna, este produs de o voce sau de un instrument muzical — are intensităţi foarte variabile. Pentru a se evita supramodularea, în cazul sunetelor puternice, se ajustează modulatorul în aşa fel ca, la cel mai tare semnal care ar fi aplicat emiţătorului, acesta să fie modulat cam 80%.

Procentajul modulaţiei nu este tocmai uşor de găsit, cu precizie. El cere aparatele speciale, de măsură, de care ne-am ocupat la timp — şi nu se poate găsi „cu urechea", cum procedau foarte mulţi YR-i.

Cuplajul dintre emiţător şi modulator se face de regulă printr'un transformator, numit „de modulaţie". Pentru modulaţia pe placă, raportul acestui transformator este critic. El trebue să aibă atât la primar cât şi la secundar, exact impedenţele cerute de lămpi. Primarul va avea impedenţa cerută de lampa sau lămpile modulatoare, iar secundarul impedenţa etajului final al emiţătorului. Această impedenţă se obţine împărţind tensiunea anodică, aplicată, prin curentul de placă, exprimat în amperi. Astfel un emiţător care are un curent anodic, final, de 50 mA la 400 Volţi, are impedenţa de 8000 Ohmi. Tot acest etaj are o putinţă de 20 waţi, căci:

400 volţi × 0.05 amperi = 20 waţi

Pentru a-l modula pe placă e nevoie de o energie de 10 waţi output; se va utiliza, de pildă, o lampă 6 A 6. Aceasta are o impedenţă de 10000 ohmi, iar transformatorul de modulaţie va avea raportul:

$$\frac{10.000}{8.000} = \frac{1.25}{1}$$

Raportul numărului de spire va fi

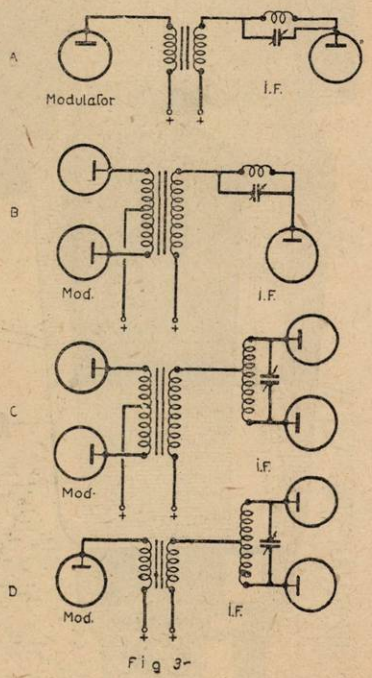


Fig 3-

rădăcina pătrată din acest număr, adică :

$$1.25 = 1{,}12$$

Dacă primarul are, de pildă, 3000 spire, secundarul are

$$\frac{3000}{1{,}12} = 2680 \text{ spire}$$

Uneori, când modulatorul şi etajul final al emiţătorului au aceeaşi impedenţe şi tensiuni anodice, se foloseşte modulaţia prin şoc, a aceea din fig. 2. In general, un şoc de modulaţie de 15 Hy, suportând curentul anodic al celor două lămpi, este satisfăcător. Totuşi, deşi modulaţia prin şoc este mai simplă şi nu cere piese speciale, este rar folosită, din pricina condiţiilor pe care le impune.

In fig. 3 se vede modul de cuplare al diferitelor combinaţii de lămpi de modulaţie şi emisie.

Tronsformatorii de modulaţie trebuesc construiţi cu mare îngrijire. In special, tolele trebue să fie silicioase şi foarte subţiri, iar la încheierea circuitului magnetic e nevoie să li se prevadă un intrefer de 0,1—0,2 mm.

Intre bobinaje se va pune un foarte bun izolator şi unul chiar şi mai bun, între carcasă şi tole. Există un foarte mare pericol de scurt circuit şi ardere, din cauza marilor tensiuni de vârf, care se produc în cursul funcţionării. Asupra construirii acestor transformatori am publicat amănunte complete în Nr. 284, 285, 286. De foarte multe ori, o greşită dimensionare a transformatorului de cuplaj produce mult necaz constructorului şi îi aduce insuccesul aparatului. De aceea el trebue calibrat foarte exact şi, de preferinţă, va avea prize intermediare, pentru a-l putea utiliza la montaje diferite.

V. VASILESCU

Emiţătorul R. U. 3251, descris în numărul de faţă, poate fi văzut în laboratorul revistei, în zilele de 7, 8 şi 9 crt.

De vorbă cu amatorii

57) **F. PREDA-Chitila.**

Nu există încă nici o carte în româneşte, tratând despre undele ultra scurte. In revista noastră, s'a publicat un emiţător-receptor pentru aceste unde, în nr. 302, care vi s'a şi expediat. Adăugându-i încă un etaj amplificator de înaltă frecvenţă, de clasa C, veţi putea obţine bătaia dorită de dv. Folosiţi în acest amplificator o lampă 6L6G, alimentată cu 350 volţi la placa.

58) **AMATOR UNDE SCURTE.**

1) Nu există o antenă verticală, specială pentru unde scurte, sensibilă, selectivă. O antenă verticală rămâne tot o antenă verticală şi calităţile sau defectele ei depind de înălţimea la care se găseşte şi de câmpurile parazitare care o înconjoară. Citiţi articolul despre antene, din nr. 297.

2) Vom căuta pe cât posibil să ţinem la dispoziţia cititorilor, în laboratorul nostru, aparatele pe care le descriem în revistă. Vom anunţa acest lucru ori de câteori va fi cazul.

3 Revistele QST şi Radio nu ne-au mai sosit de prin Mai. Ele se pot vedea la amatorii abonaţi care le primesc.

4) Distanţa dintre două posturi de emisie sau recepţie situate în locuri diferite se poate afla uşor cu ajutorul unei hărţi sau şi mai bine cu planisfera special editată de AARUS. In România se aud acum foarte bine posturile americane care lucrează în benzile de 31 şi 41 metri. Câteodată se aude şi Tokio, când propagarea e bună.

5) Nu cred că veţi găsi receptoarele americane de bandă, pe care le numiţi, decât tot pe la amatori.

6) Cablurile blindate nu dau bune rezultate, la undele scurte şi de aceea — indiferent de pretenţiile fabricantului — ele au fost părăsite în această gamă.

7) Din păcate nu posedăm date asupra antenelor folosite de posturile oficiale de radio, din străinătate.

59) **RADOSLAV VICTOR — Giurgiu.**

Cu suma pe care doriţi s'o cheltuiţi nu puteţi realiza un emiţător. Cu un mic adaos, puteţi construi însă, emiţătorul din No. 287, schimbându-i doar rezistenţa de mare wataj, aşa ca să se potrivească la reţeaua Dvs. de 220 V cc.

60) **DRAGU SYLVIU — Bârlad.**

1. Chestiunea propusă de Dvs. este foarte delicată: doriţi schema unui emiţător pentru curent continuu (220 V) care să bată 4—500 km., însă nu specificaţi zona moartă pe care o admiteţi. In jurul fiecărui post pe unde scurte există o zonă de tăcere, în cuprinsul căreia nu se aude emisiunea postului, dar dincolo de care, audiţia reapare.

Cu cât frecvenţa este mai mare, cu atât şi zona de tăcere este mai mare, dar, în acelaşi timp şi energia necesară stabilirii legăturii, la o anumită distanţă, poate fi mai mică. Dacă aţi avea la dispoziţie o reţea de curent alternativ, chestiunea s'ar rezolva prin construirea unui emiţător de putere relativ mare, cu o frecvenţă suficient de mică, pentru a exclude zona moartă. Cum însă aveţi curent continuu, cu greu veţi depăşi plafonul de 25—30 w.

Lucrând în banda de 40 m, veţi obţine bătaia dorită, cu o zonă moartă de cca 100 km. în jurul postului şi anume numai noaptea. Ziua, efectul de dispariţie — sau zona de tăcere — nu se va produce. Receptorul corespunzător unui asemenea emiţător este un 0-V-1, electron coupled.

Revistele Nr. 265 şi 297 care conţin schemele cerute, v'au fost expediate.

2. Nu vă sfătuesc să realizaţi adaptorul pe care-l preconizaţi, din cauza randamentului său, foarte redus.

3. Ca microfon, o cască telefonică merge mai prost decât cea mai ieftină capsulă de telefon; iată pentru ce, o substituire nu poate avea loc.

Emisiunea de amator

(Continuare din pag. 7)

Mai există deasemenea şi alte diplome care se acordă amatorilor de DX, ca: WAZ, WBE, etc., despre care am mai vorbit.

Terminăm adăogând că şi amatorii de recepţie (neemiţătorii) pot şi ei poseda asemenea cărţi QSL, confirmând recepţionarea staţiunilor emiţătoare.

NICOLAE CIOC

YR5CN

DATE UTILE

Pentru construcția transformatorilor și a selfurilor de filtrare.

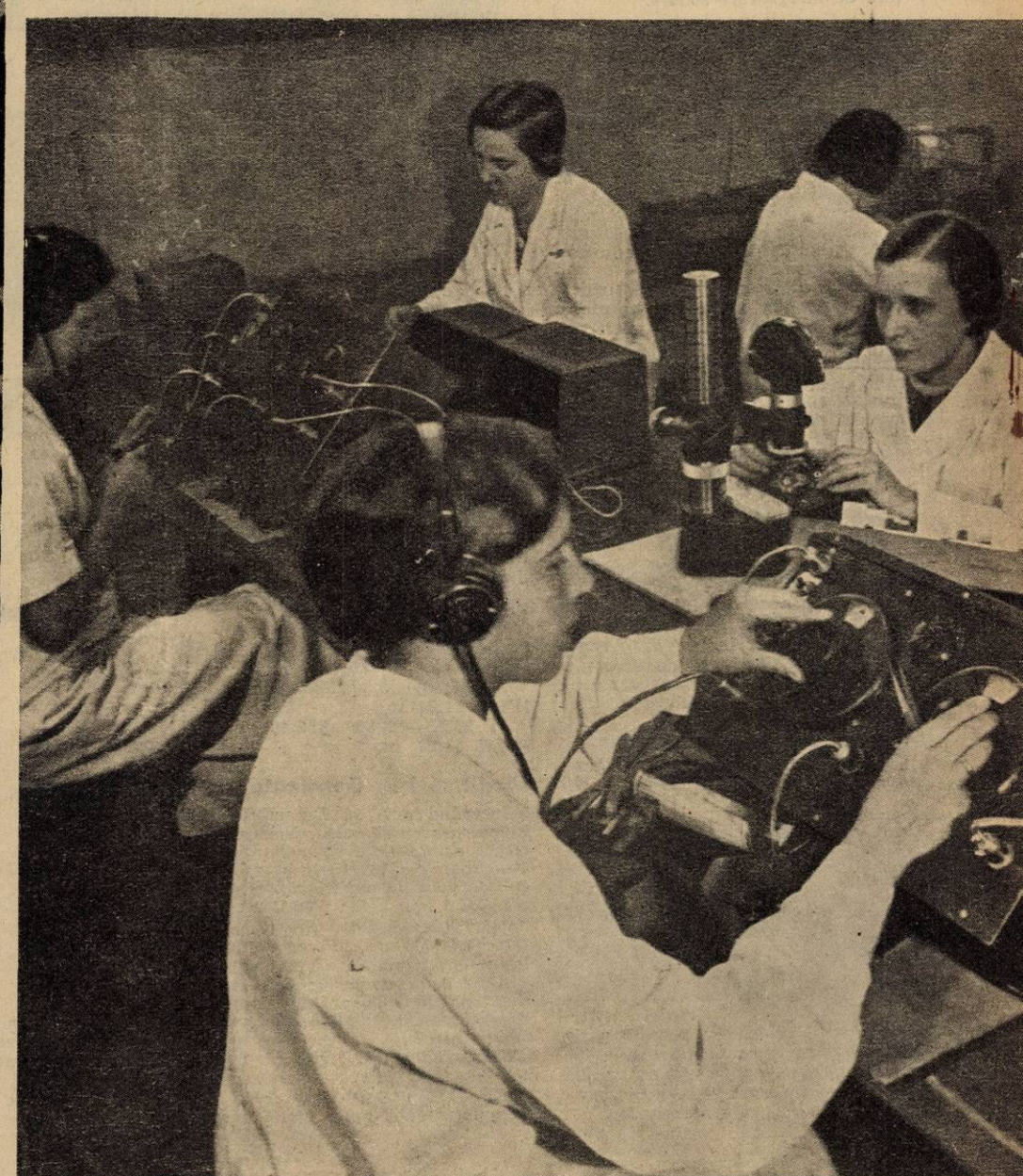
Diametrul conductorului neizolat în mm.	Curentul maxim pentru o densitate de curent pe mm².			Secțiunea conductorului în mm.²	Rezistența electrică pentru fiecare 100 m. în Ω	Greutatea în grame pe metru liniar	Diametrul conductorului izolat cu lac în mm.
	2 A/mm.²	2,5 A/mm.²	3 A/mm.²				
0.05	0.004	0.005	0.006	0.00196	908	0.021	0.08
0.07	0.008	0.010	0.011	0.0038	468	0.040	0.10
0.08	0.010	0.013	0.015	0.0050	356	0.049	0.115
0.09	0.013	0.016	0.019	0.0064	292	0.065	0.127
0.10	0.016	0.02	0.024	0.0078	228	0.0806	0.138
0.12	0.022	0.028	0.034	0.0113	158	0.115	0.163
0.15	0.035	0.045	0.053	0.0177	100.4	0.1785	0.200
0.16	0.040	0.050	0.060	0.0201	80.3	0.207	0.212
0.18	0.051	0.063	0.076	0.0254	70.2	0.256	0.236
0.20	0 063	0.080	0.094	0.0314	56.7	0.314	0.259
0.22	0.076	0.095	0.114	0.0380	46.8	0.379	0.282
0.25	0.098	0.120	0.147	0.0491	36.3	0.487	0.316
0 27	0.114	0.143	0.171	0.0572	33,8	0.525	0.342
0.28	0.123	0.154	0.184	0.0616	28.9	0.602	0.350
0.30	0.141	0.175	0.212	0.0707	25.2	0.694	0.374
0.32	0.161	0.201	0.241	0.0884	21.9	0.795	0.396
0.35	0.190	0.240	0.289	0.0962	18.5	0.946	0.430
0.38	0.227	0.283	0.340	0.1134	15.7	1 11	0.460
0.40	0.251	0.310	0.377	0.1257	14.2	1.22	0.487
0.45	0.318	0.400	0.477	0.159	11.2	1.54	0.540
0.50	0.390	0.490	0.588	0.196	9.08	1.88	0.595
0.55	0.476	0.600	0.714	0.238	7.48	2.27	0.650
0.60	0.566	0.700	0.849	0.283	6.29	2.69	0.700
0.65	0.664	0.830	1.0	0.332	5.36	3.17	0.750
0.70	0.770	0.960	1.16	0.385	4.62	3.65	0.810
0.75	0.884	1.1	1.33	0.442	4.03	4.30	0.860
0.80	1.01	1.25	1.51	0.503	3.54	4.96	0.920
0.85	1.14	1.41	1.70	0.568	3.13	5.48	0.970
0.90	1.27	1.6	1.91	0.636	2.80	6.00	1.03
0.95	1.42	1.77	2.13	0.709	2.51	6.70	1.08
1.00	1.57	1.96	2.36	0.785	2.27	7.40	1.13
1.10	1.90	2.38	2.85	0.950	1.88	8.95	1.23
1.20	2.26	2.83	3.39	1.131	1.58	10.65	1.34
1.25	2.45	3.06	3.68	1.227	1.45	11.58	1.39
1.30	2.65	3.32	3.98	1.327	1.34	12,5	1.44
1.40	3.08	3.85	4.62	1.539	1.16	14.52	1.55
1.50	3.53	4.42	5.30	1.767	1.01	16.40	1.64
1.60	4.02	5.03	6.03	2.010	0.887	18.85	1.75
1.70	4.54	5.67	6.81	2.27	0.785	21.20	1.86
1.80	5.09	6.36	7.64	2.545	0.700	23.80	1.96
1.90	5.67	7.08	8.50	2.835	0.628	26.50	2 07
2.00	6.28	7.87	9.42	3.141	0.567	29.40	2.18
2.20	7.60	9.5	11.40	3.801	0.468	35.60	2.40
2.50	9.82	10.3	14.73	4.909	0.363	45 80	2.80
3.00	14.14	17.7	21.20	7.069	0.252	66.00	3.35
3.50	19.24	24.05	28.86	9.62	0.185	90.50	3.90
4.00	25.14	31.43	37.71	12.57	0.142	118.00	4.45

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL". Strada Brezoianu 23-25

RADIO Universul

Nr. 326 - 11 IANUARIE 1941

BIBLIOTECA CENTRALA „ASOCIATIUNII" Sibiu



5 LEI

RADIOFONIA
în mările sudului

Expediţia Fahnestock, care a plecat de curând în Mările Sudului, îşi propune să înregistreze şi să transmită muzica originală a locuitorilor insulelor pe care le va cerceta. Cântecele înregistrate vor fi vândute la înapoere colecţiilor, conservatoarelor şi muzeelor — şi se speră că ele vor constitui un important isvor de inspiraţie exotică pentru compozitorii de muzică de dans.

Director II", vasul expediţiei, duce pe bordul lui o importantă staţiune emiţătoare şi cea mai modernă aparatură de înregistrare sonoră.

Aparatele medicale sunt mult mai puternice decât s'ar crede

După cum anunţă publicaţiile americane de specialitate, „Federal Communications Comission" ar proecta să acorde o gamă anumită de unde aparatelor medicale, cum ar fi de pildă aparatele de diatermie. In acest domeniu aparatele medicale ar putea să lucreze în voe, fără să mai turbure recepţiile pe unde scurte în raza lor de acţiune.

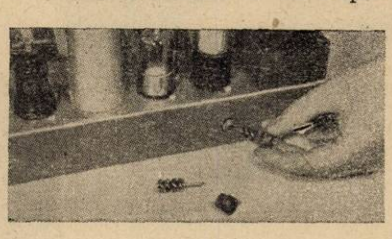
Trebue să ţinem seama că undele împrăştiate de aparatele medicale sunt destul de puternice şi pot fi recepţionate uneori chiar la sute de kilometri. O experienţă făcută de curând a arătat că semnalele Morse transmise cu un aparat de diatermie au fost recepţionate la depărtări între 650 şi 1400 kilometri. Acordându-se aparatelor de diatermie o gamă specială, se va elimina efectiv un isvor puternic de turburări.

„Pro Radio" a împlinit 7 ani

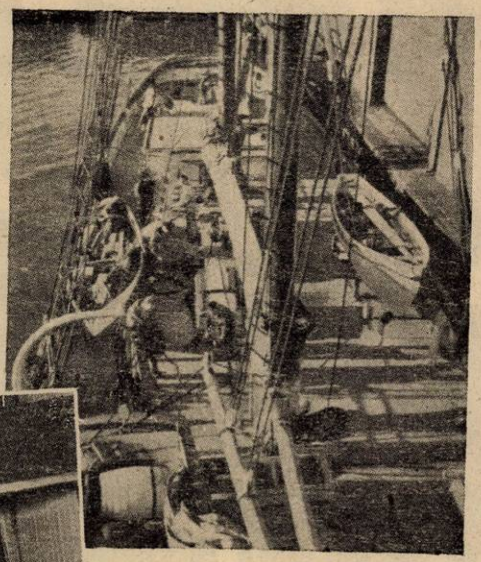
La începuturile ei, în 1933, asociaţia elveţiană „*Pro Radio*" s'a dedicat numai propagandei, dar în ultimii cinci ani ea s'a ocupat exclusiv de lupta contra paraziţilor industriali. Agenţii săi urmăresc isvoarele de turburări şi fac propagandă pentru vânzarea aparatelor înzestrate cu dispozitive anti-parazite.

Pentru curăţenia bornelor

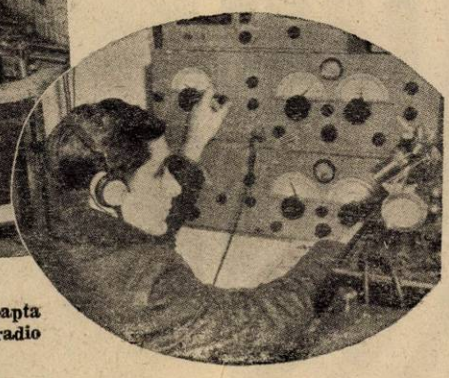
Indepărtarea prafului şi a ruginei din interiorul bornelor devine o ope-



raţie foarte uşoară cu această perie specială, care se montează perfect pe orice burghiu de mână. Când spirala e introdusă în bornă şi învârtită, praful e curăţat în câteva secunde.



„Director II", vasul expediţiei Fahnestock, văzut din vârful catargului



Fotografiile de sus şi din dreapta au fost luate în cabina de radio a lui „Director II"

Modificări în programul postului „Dunărea"

Postul de radiodifuziune german „Dunărea" emite ştiri în limba română pe diferite unde, după cum urmează:

1) 6,15— 6,30 325,40 m. şi DXO 41,92 m.

2) 18,15—18,30 325,40 m. şi DXM 41,27 & DXJ 41,48 m.

3) 20,15—20,30 325,40 m. şi DXM 41,27 m.

4) 23,15—23,30 325,40 m. şi DXM 41,27 m.

Modificări în Germania

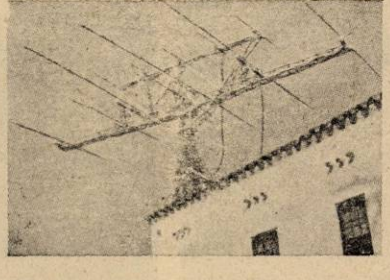
Incepând dela 23 Decembrie 1940 numeroase emiţătoare germane şi-au reluat emisiunile până noaptea târziu. Următoarele posturi vor putea fi ascultate până la ora 2 noaptea: Breslau (315,8 m.), Viena (506,8 m.), Böhmen (269,5 m.), Dunărea (325,4 m.), Weichsel (1339 m.), Posen (345,6 m.), Praga (470,2 m.), Brno (325,4 m.).

Afară de aceste posturi cu mare putinţă, mai funcţionează după ora 20.15 şi următoarele emiţătoare cu putinţă mai mică:

Saarbrücken (240,2 m.), Ling (236,8 m.), Graz (338,6 m.), Moravska-Ostrava (222,6 m.), Dresda (204,8 m.), Kattowitz (249,2 m.), Litzmannstadt (224 m.), Danzig I (304,3 m.), Danzig II (230,2 m.), Danzig III (209,9 m.), Königsberg II (222,6 m.), Memel (233,5 m.), Cracovia (293,5 m.), Varşovia (216,8 m.).

Antena unui amator

Un amator din Florida şi-a instalat antena triplă din fotografia noastră,



ideală pentru emisiuni pe unde scurte. Cele cinci elemente din vârful antenei servesc emisiunilor pe 56 megacicli; elementele de jos sunt pentru emisiuni pe 28 megacicli, iar elementul triplu, din centru, emite pe 14 megacicli.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Societatea de Radio

împiedică apariția unei reviste de popularizare și propagandă radiofonică

Apărem de câteva săptămâni, fără programul emițătorilor românești, de oarece — după un serviciu regulat, de peste șase ani — actualii conducători ai Soc. de radio au găsit cu cale să ne refuze continuarea acestui serviciu. Ne vedem obligați să dăm câteva lămuriri miilor de cititori strânși în jurul publicației noastre și obișnuiți să primească sâmbăta, o revistă completă, nu una ciuntită ca aceea pe care, cu surpriză, desigur, au răsfoit-o în ultimul timp:

Acum șase ani, conducătorii marelui concern de presă care este „Universul" — prezenți ori de câte ori este ceva de făcut, pentru binele obștesc — au socotit oportună editarea unui săptămânal radiofonic, menit să stimuleze firavele și tardivele începuturi de radiofonie românească. In penuria și lâncezeala vieții radiofonice, la noi în țară, o astfel de inițiativă constitue un adevărat eveniment.

Se întocmiau în anii de pace, statistici radiofonice, pentru numărul ascultătorilor din fiecare țară, pentru numărul de kilowați asvârliți în văzduh sub formă de unde hertziene, pentru orele de emisie și calitatea programului difuzat, pentru numărul de aparate vândute anual, etc. In toate aceste statistici — pe bună dreptate, trebue s'o recunoaștem — eram plasați în coada națiunilor civilizate. Vina acestui ponos care ridica sângele în obraji, desigur, n'o poartă națiа românească: ar fi o insultă gratuită să spunem că este refractară binefacerilor radiofoniei. Vina trebue căutată în felul cum a fost îndrumată și organizată, dela primele începuturi, radiofonia românească.

Acum un deceniu și jumătate, în alte țări, ajunsese axiomă afirmația că radiofonia reprezintă cel mai reușit instrument de cultură și divertisment; conducătorii se întreceau să obțină unde convenabile, să organizeze emisiuni substanțiale calitativ și cantitativ și să pună la îndemâna maselor de ascultători, aparate multe, bune și ieftine.

La noi însă, lucrurile au decurs altfel; radiofoniștii mai bătrâni își amintesc ca de un vis urât de aceste jalnice începuturi de radiofonie românească. Trebuia să lucrezi în taină, clandestin fără voie, pentrucă îndeletnicirile radiofonice erau socotite subversive. Pentru obținerea unei autorizații care să-ți îngădue să lucrezi la lumina zilei, trebuia să te înarmezi cu o arhivă de acte și multă răbdare — și încă și aceasta nu era posibil decât în interiorul țării, departe de frontieră. Apoi, oficialitățile s'au trezit târziu să-și asigure unde pentru emisiuni românești — atunci când n'au mai găsit decât o singură undă convenabilă, una improprie și o alta disputată. In plus, banul strâns anevoie s'a irosit în investiții nesăbuite, fără utilitate. Cârpelile repetate ale imobilului din Str. General Berthelot au înghițit zeci de milioane — zadarnic, pentrucă o casă ca toate casele nu se poate transforma în așezământ radiofonic, modern, capabil să satisfacă toate cerințele tehnice. Alte zeci de milioane a înghițit, fără noimă, achiziționarea imobilului Cezianu — o ruină. Emițătorul dela Bod și cablul de legătură cu București au reclamat vreo 300 milioane pentru ca, la urmă, să se constate că nu rezolvă problema acoperirii pământului românesc cu emisiuni românești — și că abia trebue să ne gândim la emițători regionali.

In fine, o cauză care explică în parte lâncezeala radiofoniei indigene rezidă în tendințele biurocratice ale Soc. de radio. Conducătorii acestei instituții n'au știut niciodată să capete și să păstreze un contact cu viața radiofonică, cu nevoile și aspirațiile ei. Soc. de radio a pornit la lucru, acum 12 ani, cu vreo câteva duzini de colaboratori, inclusiv orchestranții și servitorii. Astăzi, numărul funcționarilor se apropie de o mie. Acest personal este alcătuit din oameni bine intenționați, însă nepregătiți, în general, pentru îndeletinirile radiofonice — fără afinități cu aceste îndeletniciri. Rezultatele se văd. Cantitativ, programul românesc nu a sporit în proporția funcționarilor; calitativ și mai puțin. Cei ce alcătuesc acest program n'au vrut să adopte bunul obicei de a se coborî, când și când, în rândurile amatorilor, pentru a le asculta dorințele, nevoile, posibilitățile de înțelegere, ignorând astfel o axiomă elementară: dacă ascultătorul nu găsește ce dorește și ce-l preocupă într'o emisiune, nicio putere din lume nu-l poate sili s'o urmărească. Un program îmbâcsit de didacticism excesiv, de snobism și pedanterie, se irosește zadarnic, în văzduh, în ciuda sacrificiilor făcute cu întocmirea și difuzarea lui.

Iată, schițat în fugă, tabloul sumbru al radiofoniei românești și, implicit, cauzele care ne-au făcut să publicăm revista „Radio-Universul". Am căutat în publicația noastră, să stimulăm gustul pentru mânuirea aparatelor de radio; am căutat să învățăm pe cetitori să-și construească și să-și procure aparate mulțumitoare și ieftine, nu mașini de încordat nervii; am ținut în curent radioamatorii indigeni cu noutățile radiofonice elaborate în laboratoarele de pe tot întinsul pământului; ne-am străduit să arătăm îndrumătorilor radiofoniei românești, când și ce greșesc — fără patimă însă și fără menajări.

Cu sacrificiile și mijloacele vaste pe care numai „Universul" le posedă, cu munca neprecupețită și priceperea personalului redacțional, am reușit să facem din „Radio-Universul", o publicație vie, utilă, cu rădăcini adânci în masele de radioamatori. Cititorii ne-au înțeles eforturile și ni le-au sprijinit: „Radio-Universul" a putut să trăiască fără să fie impusă prin mijloace coercitive, ridicole, fără subvenții și fără lingușiri productive — pusă exclusiv în slujba intereselor obștești. In viitor această activitate ne este interzisă — cel puțin în forma de săptămânal cuprinzând programul emisiunilor indigene și străine.

Este oare momentul ca Soc. de radio să spună: „Radio-Universul" și-a terminat misiunea — nu mai am ne-

voie de propagandă?" Să vedem.

Societatea dispune în momentul de față de următorii emițători:

1) Radio România — un post de mare putere, scump, care totuși nu poate îndestula pământul românesc, cu emisiuni românești.

2) Radio București cu undă medie — emițătorul dela Otopeni care își prelungește silnic viața, prin cârpeli continui, deși trebuia să fie trecut de mult, la reformă.

3) Radio București cu undă scurtă — un emițător realizat în țară; are putere redusă și este menit să facă față nevoilor, până la procurarea unui emițător de câteva zeci de kilowați.

Numărul abonaților atinge astăzi cam un sfert de milion. Rușinos de puțin, dacă ținem seamă că Austria dinainte de Anschluss — o țară săracă — avea vreo 600.000 ascultători la o populație de 8 milioane. Și densitatea ascultătorilor, în Austria, era dintre cele mijlocii...

Ca durată, programul românesc n'a sporit; cea mai mare parte a zilei, emisiunile străine — unguresti, rusești, etc. — acoperă pământul românesc. Și aceasta se întâmplă astăzi, când, mai mult ca oricând, avem nevoie de o susținută propagandă, înlăuntrul și în afara granițelor.

Iată bilanțul de moment, al radiofoniei românești și socotim că acest bilanț nu justifică cu nimic împiedicarea activității de până azi, a revistei Radio-Universul.

*

Problema pe care o analizăm aci — pentru prima și ultima oară: înțelegem să facem radio, nu polemici — mai are un aspect.

Soc. de radio a scos o revistă oficială și, concomitent, a împiedicat Radio-Universul" să-și continue activitatea, în forma de până astăzi — ca și cum ar exista incompatibilitate între aceste două publicații. In străinătate, în țări cu milioane de ascultători, al căror exemplu îl putem copia fără pericol, există, ce-i drept, o revistă oficială — însă există și zeci de publicații particulare. Nimănui nu-i trece prin cap să oprească publicațiile particulare, în favoarea celei oficiale. Dimpotrivă, conducătorii așezămintelor radiofonice stimulează apariția revistelor de radio, pentrucă fiecare dintre acestea ajută îndeletnicirile radiofonice și, în cele din urmă, recrutează noi abonați.

Revista oficială — în străinătate — este răspândită pretutindeni, cu sau fără parale; este prospectul de propagandă în care Societatea de radio, respectivă, își arată și justifică activitatea și își prezintă planurile de viitor.

Așa stau lucrurile PRETUTINDENI: în Germania, Franța, Italia, Anglia; la noi, conducătorii Soc. de radio au decis că nu trebue să apară decât o singură revistă săptămânală, cu programul difuzat — și aceasta să fie o publicație oficială. Pentru a sesiza și mai bine, insolitul acestei măsuri, închipuiți-vă, iubiți cititori, că Teatrul X și-ar scoate prospectul în formă de revistă și ar împiedeca existența altor publicații de critică teatrală...

*

Iată faptele care ne-au împiedicat să publicăm în ultimele săptămâni, programul românesc. Nu le discutăm — discuția lucrului consumat este inutilă — ci lăsăm meritul și răspunderile acestei grave măsuri, celor ce au luat-o.

Să continuăm să apărem ca publicație săptămânală, românească, cu programe străine?

Evident, nu! Sacrificiile „Universului" și străduințele redactorilor au o noimă numai dacă muncim pentru promovarea intereselor emisiunilor românești.

Totuși, deoarece conținutul revistei oficiale și scrisorile pe care le-am primit dela cititori în ultimul timp — ne-au arătat că rolul publicației noastre este departe de a fi terminat, „RADIO-UNIVERSUL" VA CONTINUA SA APARA.

Incepând cu numărul viitor, „Radio-Universul" va deveni publicație radiofonică, bilunară, fără programe. In mod provizoriu, — până când conducătorii Soc. de radio vor reveni asupra măsurii care ne împiedică să activăm mai departe, în forma de astăzi — vom face să apară un magazin radiofonic în care cititorii vor găsi tot ce-i poate interesa: informații, articole cu caracter general, descrieri de montaje pentru toate cerințele și pentru orice condiții de recepții, consultații, etc.

Pe domnii abonați care nu se împacă cu noul format, fără program, al revistei „Radio-Universul" — pe care nu din vina noastră suntem nevoiți să-l adoptăm deocamdată — îi rugăm să ne comunice acest lucru printr'o carte poștală, pentru a le restitui costul abonamentului.

Invenții și Brevete

Televiziunea în culori---Tratamentul cablurilor cu azot

Televiziunea în culori nu mai este o utopie, ci o realitate. S'au convins de acest adevăr cei peste o mie de spectatori invitați să admire cele dintâi recepții de televiziune în culori într'unul din laboratoarele companiei „Columbia" din New York. S'a văzut cu această ocazie că orice scenă în culori și orice obiect în culori poate fi transmis și recepționat cât se poate de bine.

Bine înțeles că aplicațiile comerciale ale televiziunii în culori nu vor apare de la o zi la alta, dar inginerii companiei „Columbia" nu văd nici-un motiv pentru ca televiziunea, într'un viitor apropiat, să nu fie pretutindeni în culori.

Contrastul puternic dintre imaginile recepționate în alb și negru și aceleași scene în culori a fost pus în evidență recepționând aceiași scenă pe ecranul unui televizor normal. Un pepene verde a apărut fără viață în alb și negru, în timp ce în culori, după spusele unui spectator, „te făcea să-ți lingi buzele".

Cheia emisiunii și a recepției imaginilor în culori o constitue un filtru pentru „culorile cardinale", care sunt roșu, verde și albastru. De exemplu, când filtrul emițătorului „vede" ceva albastru, sunt transmise anumite impulsuri care fac să intre în acțiune filtrul albastru al receptorului, astfel că albastrul apare la locul lui în imaginea recepționată. Totul se petrece însă cu iuteala fulgerului, astfel că pe ecranul de recepție imaginea apare în culorile originale. Filtrele colorate ale aparatului de recepție sunt montate pe un disc pus în acțiune de un mic motor instalat în receptor.

Intrebați dacă cele peste 3000 aparate de televiziune care există astăzi în New York ar putea să fie modificate spre a recepționa emisiile de televiziune în culori, inginerii au răspuns afirmativ, deși n'ar putea preciza care ar fi costul acestei transformări.

Din punct de vedere radiofonic, metoda este deosebit de interesantă, deoarece televiziunea în culori nu cere alte game de unde decât cele acordate până acum televiziunii în alb și negru.

*

Când vrem să găsim o perforație în camera cauciucului unei biciclete o umflăm, o afundăm în apă și căutăm punctele pe unde ies băsicile de aer. Inginerii companiei „Western Union" folosesc astăzi o metodă asemănătoare, cu azot, spre a găsi defectele marilor cabluri telegrafice, care cuprind uneori până la 910 sârme de cupru, fiecare izolată într'o cămașă de hârtie.

Până la apariția acestei metode de verificare cu gaze, trebuia să se inspecteze fiecare centimetru de cablu — care putea fi lung de sute de kilometri. Astăzi, se pompează în cablu, sub presiune, o cantitate de azot și se măsoară în diferite puncte ale cablului presiunea gazului. Acolo unde presiunea este scăzută se acoperă porțiunea suspectă cu spumă de săpun și se formează băsici care arată unde e perforat cablul.

In acelaș timp, azotul usucă și îmbunătățește conductibilitatea cablului. Acolo unde este imposibil să se găsească punctul defect — cum e cazul cablurilor îngropate sub pământ — cablul e ținut continuu cu azot sub presiune.

Prin această metodă eftină și practică s'au „întinerit" cabluri vechi de 25 ani, care mai pot fi folosite acum încă 10 sau 15 ani.

APARATELE DE RADIO

TELEFUNKEN

SATISFAC TOATE EXIGENȚELE

CALITĂȚILE LOR ESENȚIALE SUNT:

- SELECTIVITATE
- TONALITATE SUPERBĂ
- RANDAMENT NEINTRECUT
- ELEGANȚĂ
- CONSUM DE CURENT REDUS
- CONSTRUCȚIE DESĂVÂRȘITĂ

MARCA MONDIALA

Reprezentant General

SIEMENS - SCHUCKERT S. A.

București I, Str. C. A. ROSETTI 21 Etaj II

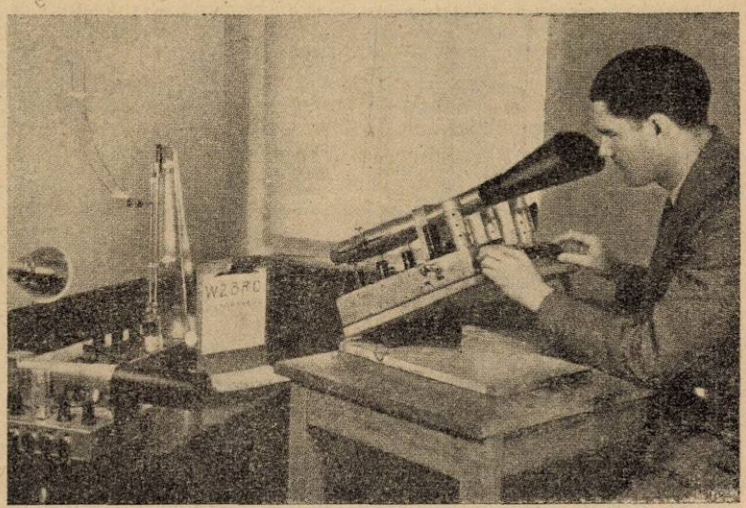
O experiență interesantă...

Profesorul Turner, dela universitatea americană Harvard, a încercat o experiență deosebit de interesantă pentru condițiile de viață din unele orașe mari. Profesorul a încercat să vadă cât este de mare capacitatea unui om de a rămâne în stare de veghe, fără să-și acorde măcar un minut de somn. Douăzeci de studenți și studente americane s'au oferit pentru această încercare și au început experiența în sunetele muzicii și bând destul de des cafele tari. Invingătorul acestui concurs, un student, a rezistat 121 ore și 40 secunde, urmat de o studentă care s'a prăbușit după 119 ore. Ultimele ore ale experienței au trecut într'o stare de semi-inconștiență, concurenții se mișcau aproape mecanic cu un fel de tremurat al corpului și nu mai simțeau aproape nimic. Invingătorul concursului, atingând limita maximă a rezistenței, a căzut la pământ.

In ajutorul refugiaților

Spre a procura aparate de radio refugiaților din Carelia, Radiofonia finlandeză a organizat o colectă de bani și de aparate. S'au instituit în acelaș timp diferite concursuri cu premii. Până acum s'au primit 1200 aparate și peste 100.000 mărci finlandeze.

Televiziunea pentru amatori



Un amator transmite prin televiziune indicativul postului său

Amatorii de radio care doresc să facă experiențe de televiziune au la dispoziție, pe piața americană, un kit pentru construirea unei stații complete de televiziune, emițătoare și receptoare. Stațiunea transmite o imagine de 9×12 cm.

Conform legii, orice amator american poate face emisii de televiziune, experimentale, pe 2,5 m. lungime de undă.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Wilhelm Richard Wagner

CEL mai uriaş geniu muzical al tuturor timpurilor şi geniul necontestat ca şi mândria poporului german. Omul care alături de marele filosof Nietsche, tatăl „supra-omului", a galvanizat întreaga naţiune germană care astăzi înscrie în istorie pagini mari, de un gigantism nemai întâlnit în istoria popoarelor, miracolul hitlerist.

Continuator al celuilalt geniu muzical, Beethoven, Wagner, prin îndrăsneala concepţiei muzicale şi prin răsturnarea tuturor legilor polifonice, îşi creiază un stil propriu. Muzica lui e titanică, este o apoteoză închinată omului care prin jertfă, reuşeşte să se domine integral, ridicându-se deasupra tuturor celor omeneşti care-l mai legau încă de pământ, devenind astfel un supra-om, un om pe care vecia nu-l înspăimântă, dar care dis preţuieşte greutatea clipei ce va să-l rupă de pământ prin moarte.

Wagner, ca orice mare creator, n'a prea fost înţeles de contimporani. După cum se va vedea din schiţa biografică pe care o vom face, el s'a bucurat de atenţiune doar spre sfârşitul vieţii, când totuş biruinţa lui n'a fost deplină.

Până atunci viaţa lui a fost o necontenită pendulare între tumultul generos, plin de pasiune şi de dăruire totală care-i animau fiinţa şi indiferenţa brutală, neînţelegătoare a lumii care-l înconjura. Dar energia lui impulsivă, mereu în creştere printr'un dinamism mereu sporit, n'a dezarmat o clipă şi până la urmă tot a învins. Acelaş destin de Prometeu, care, după ce focul, acest element sacru, a fost furat din cer, deci după biruinţa totală, moare înlănţuit de stâncă, sub privirile lacome şi pliscurile însângerate ale vulturilor care-i mâncau inima.

Si Wagner ca si Beethoven, a fost un Prometeu înlănţuit...

•

WAGNER s'a născut la Leipzig (1813) în timp ce Europa se afla încrâncenată în războaiele napoleoniene şi a murit la Veneţia (1883). Viaţa lui a fost o continuă luptă încă dela naştere, căci pe tatăl său n'a apucat să-l cunoască; a murit pe când micul Richard se afla în faşă. Mama sa recăsătorindu-se, Wagner a purtat numele tatălui său vitreg în tot timpul cursului secundar, fapt care a produs oarecare confuzie biografilor săi

A studiat vioara cu Weinling, dar marele său maestru necontestat a fost Beethowen. Primele sale compoziţii executate la Leipzig de o oarecare orchestră n'au nimic nou, nimic care să vestească pe marele Wagner de mai târziu.

Wagner însă începe să citească literatură. Contactul cu Shakespeare trezeşte în el vocaţia lirică. Chiar începuturile sale de operă le încearcă pe librete de Shakespeare.

In 1834 este numit şef de orchestră la Magdeburg, unde doi ani mai târziu reprezintă opera sa Defense d'aimer după Mesure pour mesure a lui Shakespeare, care cade după două reprezentaţii, actori luându-se la bătae pe scenă.

Şef de orchestră apoi lo Königsberg şi Riga, se căsătoreşte cu actriţa Mina Planner (1836) şi vine la Paris, unde crede că va face avere. Dar anii 1839-1842 nu-i aduc decât decepţii şi ca să nu moară de foame e nevoit să scrie articole pentru o gazetă muzicală din Paris.

Aici termină opera Rienzi şi scrie dintr'odată opera Vasul fantomă. La Dresda pune în scenă Rienzi şi chiar are succes (1842—1843), în urma căruia este numit şef de orchestră la opera regală. Wagner crede că ghinionul i s'a spart, dar se înşeală: Vasul fantomă şi Tannhäuser sunt rău primite de public, iar Lohengrin îi este pur şi simplu, refuzat

Adânc jicnit, lovit în toate părţile, Wagner ia parte la mişcarea republicană din 1849 şi este nevoit să plece în exil la Zürich unde ca să poată trăi, trebue să scrie esseuri şi studii filosofice. In timpul acesta începe să scrie la tetralogia Nibelungilor, lucrare care-i ia douăzeci de ani.

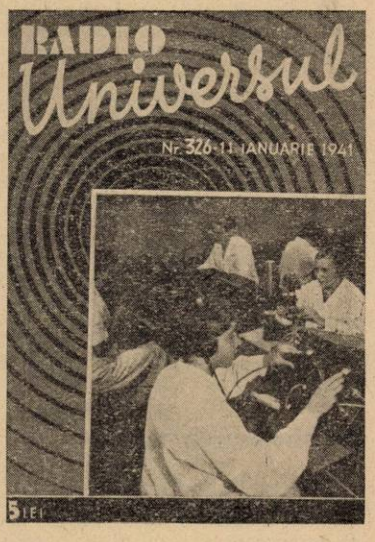
Acum personalitatea lui e deplin formată. Şi-a stabilit principiile estetice. Işi creiază o poetică cu toate simbolurile sale, inventează o întreagă mitologie împrumutându-şi materialul necesar din legendele nordice, cele mai frumoase producţii folklorice din întreaga Europă. La acestea se mai adaugă experienţa sa umană ca şi cultura lui. Sprijinit pe doctrinele lui Fenerbach şi Schoppenhauer, Wagner îşi formează şi o filosofie personală pe care o va turna inegalabil în partiturile sale ca şi în librete.

Dar nici la Zürich nu poate sta mult, căci în urma unei aventuri sentimentale, e nevoit să fugă la Veneţia unde compune Tristan şi Isolda (1858-59). La Paris asistă personal la căderea operei Tannhäuser (1861) deşi fusese ajutat de Napoleon III şi princesa Metternich. La Viena compune Maeştrii cântăreţi, dar trăieşte vremuri grele căci este asaltat pretutindeni de creditori. In 1864 este chemat de Ludovic II al Bavariei, i se montează Tristan şi Isolda, obţine succes şi-şi poate plăti astfel datoriile. Dar o fire nestatornică ca a lui nu se împacă cu anumite lucruri şi este din nou exilat (1865).

La Marsilia unde se refugiază aude de moartea soţiei sale de care se despărţise de câţiva ani. Mâhnit peste măsură de toate loviturile pe care i le dă viaţa, se stabileşte la Triebschen unde cunoaşte pe d-na Hans de Bülow, născută Cosima Liszt, cu care se căsătoreşte (1870) şi dela care are un fiu: Siegfried. Aici termină tetralogia Nibelungilor: Aurul Rinului, Walkiria, Siegfried şi Amurgul zeilor.

Acum începe perioada de stabilizare a marelui compozitor. Odată opera capitală a lui terminată, Wagner se gândeşte că va trebui să o şi monteze. Dar pentru o montare aşa cum o vedea el, trebuia un teatru special. Wagner se apucă, îşi croeşte planurile, cumpără un teren la Beyreuth, face o subscripţie publică şi în 1876 îl inaugurează reprezentând tetralogia Nibelungilor, în faţa a trei feţe încoronate: Ludovic II al Bavariei, Wilhelm I al Germaniei şi Don Petro, împăratul Braziliei. Reprezentaţia aceasta care a avut un succes uriaş înseamnă pentru Wagner încununarea deplină a sbuciumatei sale vieţi, apoteoza nemuririi ce i se aşează pe fruntea lui de geniu. In anul 1882 montează în premieră Parsifal, iar în 1883, obosit şi de glorie şi de anii grei pe care-i străbătuse neînţeles de contimporani, Wagner se retrage la Veneţia ca să se odihnească. In acelaş an însă, un atac de cord rupe firul vieţii acestui mare geniu, al cărui nume va duce gloria omenirii spre milenii, căci opera lui Wagner a trecut de mult în patrimoniul universal.

D. B.



Sute de mâini harnice montează piesele de radio, într'o uzină din care ies zilnic mii de aparate

Programe alese

CONCERTE

Duminică 12 Ianuarie

Zürich-Basel-Bern: Concert de orchestră — 21,25.
Belgrad: Concert de muzică variată — 23.
Sofia: Recital de violoncel — 21.
Grupul I: Concert Beethoven — 20.30.
Berlin: Concert de orchestră — 22

Luni

Grupul I: Concert simfonic — 20.30.
Berlin: Selecțiuni din operete — 21.
Sofia: Concert simfonic — 21.
Zagreb: Concert de orchestră — 21.
Belgrad: Concert de muzică jugoslavă — 22.10.

Marți

Zürich-Basel-Bern: Concert Chopin — 22.05.
Belgrad: Muzică de cameră — 21.40.
Zagreb: Concert de muzică militară — 22.
Sofia: Concert de quintet — 21.
Berlin: Concert de muzică ușoară — 21.

Miercuri

Grupul I: Concert simfonic — 21.30.
Sofia: Recital de pian — 21.30.
Zagreb: Concert de orchestră — 21.30.
Belgrad: Muzică populară — 19.35.
Berlin: Concert de orchestră — 22.

Joi

Zürich-Basel-Bern: Concert de orchestră — 20.25.
Belgrad: Concert de orchestră — 23.
Sofia: Concert de muzică de cameră — 20 15.
Berlin: Concert de orchestră — 22.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 21.
Grupul I: Concert simfonic — 20.50.
Sofia: Concert de muzică ușoară — 20.
Belgrad: Concert simfonic — 21.40.
Zürch-Basel-Bern: Concert Bach — 20.10.

Sâmbătă

Zürich-Basel-Bern: Concert de orchestră — 21.10.
Belgrad: Concert de muzică variată — 22.
Zagreb: Recital de pian — 21.30.
Sofia: Concert de muzică populară—23.
Berlin: Concert de muzică distractivă — 20.

JAZZ—DANS

Duminică 12 Ianuarie

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Sofia: Muzică de dans — 22.55.

Luni

Sofia: Orchestră de dans — 23.

Marți

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Zagreb: Muzică de dans — 21.
Sofia: Orchestră de dans — 23.

Miercuri

Zürich-Basel-Bern: Concert de muzică de balet — 20.15.

Joi

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Sofia: Orchestră de dans — 23.

Vineri

Sofia: Orchestră de dans — 23.
Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.

Sâmbătă

Belgrad: Orchestră de dans — 23.50.
Zagreb: Muzică de dans — 22.

OPERE—OPERETE

Marți

Grupul I: „Traviata", Operă de Verdi — 20.45.

Joi

Grupul I: „Turandot", operă de Puccini — 20.30.

Vineri

Sofia: „Werther", operă de Massenet — 20.50.

PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

ROMA-PRATO-SMERALDO
25,51 m.
25,40 m.

Duminică 12 Ianuarie

,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert coral. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în Arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de orgă. ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Seleecțiuni din opere: „Asediul Corintului" (Rossini); „Bal mascat" (Verdi); „Boema" (Puccini); „Fedora" (Giordano). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Seleecțiuni din opere: „Puritanii" (Bellini); „Gioconda" (Ponchielli); „Othello" (Verdi); „Mefistofel" (Boita); „Vespri siciliane" (Verdi); „Oberon" (Weber). ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Luni

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecție de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul II din „Nabucodonosor" (Verdi). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Recital de violoncel. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică modernă. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital

Marți

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de canto. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică modernă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Dansuri populare. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,30. Concert simfonic: Burlesc (Scarlatti); Nocturnă (Martucci); Arie (Respighi). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18,45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital

de vioară: „Fuga" (Tartini); Sonată în do minor (Grieg); Largo (Mule); „Habanera" (Sarasate). ■ 0,30. Inf. în engleză ■ 0,45. Inf. în franceză.

Miercuri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecție de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Simfonia în si bemol major (Schumann). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică militară. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în engleză. ■ 16,30. Actul II din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 16,53. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18,45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Joi

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Actul III din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert vocal. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13 45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 16 50. Inf în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Inf. în bengală. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18 35 Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35 Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21 10. Inf. în turcă. ■ 21 20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21 40. Inf. în serbo-croată. ■ 21 50. Muzică arabă ■ 22 25. Inf. în corsicană. ■ 22,35. Inf. în germană. ■ 22 45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. 24. Inf în spaniolă. ■ 0 10 Concert de muzică variată. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Vineri

8.15 Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8 45 Muzică ușoară. ■ 9 35. Inf în franceză. ■ 11.30 Inf. în arabă ■ 11 43. Lectie de arabă ■ 12 Inf. în olandeză ■ 12 15 Inf. sentimentale. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13 Inf. militare ■ 13 30.. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în italiană ■ 15.35 Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Concert de orchestră. ■ 16 50. Inf. în franceză ■ 17. Inf în italiană ■ 17.15 Inf. în hindustană ■ 17 30 Concert instrumental. ■ 17 40. Inf în engleză. ■ 17 55 Conf. ■ 18 10. Inf în bulgară. ■ 18.15 Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 18 25. Inf în turcă ■ 18 35 Inf. în franceză ■ 18 45 Inf în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20 15 Inf. în malteză. ■ 20 30 Inf. în spaniolă ■ 20 35 Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf în spaniolă. ■ 0,10 Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul IV din „Boema" (Verdi). ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15. Muzică variată. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în engleză. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în hindustană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15 Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

Duminică 12 Ianuarie

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8 30. Pentru marinari. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică de cameră: Sonată în F-dur (Beethoven). ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Concert Brahms. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12 Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert de seară. ■ 14.30 Muzică variată. ■ 15. Inf în germană. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 14 45. Conf. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru aviatori.

Luni

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8 30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15 Concert de muzică variată. ■ 9 45 Inf. în engleză. ■ 10. Concert simfonic. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12 Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15 Concert variat. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Nimicuri muzicale. ■ 16 Inf în engleză. ■ 16 15. Conf. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Inf. în engleză ■ 17. Ecou. ■ 17 30 Concert pentru vioară și orchestră în B-dur (Mozart).

Marți

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8 30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9 15 Inf. de pe front. ■ 9 25. Muzică variată. ■ 10 Lecție de germană. ■ 10.15. Inf. ■ 10 30. Concert vocal. ■ 11 Ecou. ■ 11 30 Inf. în germană și engleză ■ 11 45 Concert Bortkiewicz. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonia Nr. 4 (Bruckner). ■ 13. Concert de orchestră ■ 14 Inf în engleză ■ 14 15 Muzică variată ■ 15. Inf. în germană ■ 15 15. Lecție de engleză ■ 15 30 Selecțiuni din opere ■ 16 Inf în engleză ■ 16 30 Inf. în hindustană ■ 16 45. Conf ■ 17 Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică variată

Miercuri

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert. ■ 8 Inf în germană. ■ 8 15. Conf. ■ 8 30 Concert variat. ■ 9 Inf. în engleză ■ 9 15 Nimicuri muzicale. ■ 9 45 Conf. ■ 10. Muzică variată. ■ 10 15 Melodii bulgare. ■ 10 30. Recital de pian ■ 11 Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12 15 Selecțiuni din operelee lui Isenberger. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13 45 Muzică variată ■ 14 Inf în engleză. ■ 14 15 Concert de muzică variată. ■ 15 Inf. în germană ■ 15 15. Conf. ■ 15 30 Recital de pian ■ 16. Inf în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Muzică variată

Joi

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Conf. ■ 8.30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică variată.

Vineri

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 8 30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din opere ■ 9 45. Conf. ■ 10 Lectie de germană. ■ 10 15. Concert de muzică variată. ■ 11. Inf. în engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert de muzică militară ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14 45. Conf. ■ 15. Inf în germană. ■ 15 15 Lecție de germană ■ 15 30 Recital de pian. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16 30 Inf. în hindustană. ■ 16 45 Concert Lehar.

Sâmbătă

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. engleză. ■ 10 Muzică variată și de Concert. ■ 8. Inf în germană ■ 8 15. Conf. ■ 8 30. Concert. ■ 9 Inf. în engleză ■ 9 15 Inf de pe front. ■ 9 25. Pentru fiecare câte ceva. ■ 9 45 Inf. în dans. ■ 11 Ecou. ■ 11 30 Inf. în germană și engleză. ■ 11 45 Recital de flaut ■ 12. Clubul națiunilor. ■ 12 45. Muzică de dans ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert variat ■ 15 Inf în germană. ■ 15 15. Selecțiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 12 Ianuarie

21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Plăci.

Luni

21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21,45. Conf.

Marți

21.15. Muzică modernă japoneză. ■ 21,45. Conf.

Miercuri

21.15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Melodii populare.

Joi

21.15. Concert variat. ■ 21,45. Plăci.

Vineri

21.15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf.

Sâmbătă

21.15. Concert de muzică japoneză. ■ 21,45. Conf.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică 12 Ianuarie

I

8,15. Inf. ■ 9,45. Inf. de pe front. ■ 10,15. Programul săptămânal. ■ 10,30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14.15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Inf. de pe front.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20,15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Lnf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21,30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

Luni

I

8,15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13,30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf. în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf. ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2.30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6.30. Conf.

Marți

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Inf.

II

13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45 Inf. în italiană ■ 15 Inf. în portugheză. ■ 15,15 Inf ■ 15,30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19,45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25. Inf în greacă. ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2 30 Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

Joi

I

8,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13,40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15,30. Conf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25. Inf în greacă. ■ 20.30 Inf în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

12 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120

9. Plăci. ■ 9,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Cronică. ■ 14,45. Inf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert. ■ 18,35. Conf. ■ 18,55 Melodii ungare. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21. Concert de muzică militară.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

9. Serviciul religios. ■ 13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14,30. Inf. ■ 14,50. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Inf. ■ 16,55. Conf. ■ 17,15. Emisie populară. ■ 18. Concert pentru armată. ■ 20,10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert de acrchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.30. Concert de orchestră. ■ 17.30. Conf. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Cronică. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 21,30. Concert Beeethoven: Simfonia în si bemol major Nr. 4; Simfonia în fa major Nr. 6. — 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Radio-jurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Concert simfonic. ■ 19,20. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8.30. Concert de orchestră. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10., Inf., Concert de muzică populară. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de orchestră. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15,30. Muzică cerută. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18,10. Concertul Filarmonicei: Simfonia în G-dur (Mozart); „Zaida" (Mozart); Preludii (Liszt). ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Concert de seară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf., Muzică ușoară. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,40. Conf. ■ 12,50. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Melodii bulgare. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,15. Inf. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fanteziе. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră

Programul emisiilor pe unde scurte

Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

VI

4,45. Inf. ■ 5,45. Conf. ■ 6. Inf.

Vineri

I

8,15. Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 11. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf. ■ 15,30. Conf. 16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30.

III

20. Inf. ■ 20,30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunța. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22,15. Inf. în ungară. ■ 22,40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1.20 Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,15. Inf. în portugheză. 4,45. Inf. ■ 6,30. Conf.

ză. ■ 23,15. Inf. în germană. ■ 23,45.

Sâmbătă

I

8,15. Inf. ■ 9,30. Conf. ■ 11. Inf. ■ 11,30. Cabaret.

II

13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15,15. Inf.

III

16. Inf. în spaniolă. ■ 16,15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22,50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană ■ 1.20 Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

de harmonici. ■ 15,30: Muzică grea. ■ 16,15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18,30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20,30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

8,30. Inf., Plăci. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Concert de muzică variată. ■ 12,30. Serviciul religios. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Selecțiuni din operete. ■ 14,15. Radiojurnal. ■ 14,30. Melodii populare. ■ 15. Recitări. ■ 15,15. Plăci. ■ 17,20. Inf. ■ 17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Retransmitere.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Muzică de dans. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.25. Recital de canto. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică cerută. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23. Inf.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Continuarea concertului. ■ 14.30. Plăci. ■ 15. Lecturi. ■ 15.45. Plăci. ■ 16. Reportaj. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 18.10. Emisie pentru soldați. ■ 19. Melodii din Tirol. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20.20. Concert coral. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Concert de muzică clasică.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 10. Ora soldatului. ■ 13,20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Recitări din Coran. ■ 19.15. Concert coral. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Melodii din Tunis. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.30 Concert de orchestră.

TOATE POSTURILE GERMANE

7: Concert variat. ■ 7.55: Pentru copii. ■ 8. Inf. în germană. ■ 10: Cutie cu comori. ■ 11: Inf. în germană. ■ 12: Inff. de pe front. ■ 15: Inf. în germană. ■ 17: Concert de muzică populară. ■ 19,30: Reportaj. ■ 20: Inf. de pe front. ■ 21: Inf. în germană. ■ 22: 0: Inf. în germană.

13 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Muzică de dans. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru școlari. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13,30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23,50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 13,40. Melodii populare. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,50. Melodii populare. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 18,05. Ora femeii. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Melodii populare. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică iugoslavă. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică și dansuri populare.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17,45. Plăci. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Concert Bach. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisiune pentru armată. ■ 18,50. Inf. ■ 19,30. Radio rural. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic: Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Manon Lescaut" (Puccini); „Ernani" (Verdi); „Prietenul Fritz" (Mascagni); Arie (Grieg); „Puterea destinului" (Verdi); „Cecilia" (Refice); „Andrei Chenier" (Giordano); „Nabuccodonosor" (Verdi). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Recital de pian: Două sonate (Scarlatti); Nocturnă în fa diez minor (Chopin); Legendă (Margola); Capriciu poetic (Liszt). ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisie pentru armată. ■ 18.50. Conf. ■ 19,30. Radiojurnal. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

5. Serviciul prieteniei, Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Cronică. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert variat. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf.. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20,30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7,30. Inf., Plăci. ■ 13. Clopotele, Melodii populare. ■ 13,30 Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 16,15. Concert de muzică militară. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de engleză. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALLIN
219,6 1 Kw. 1365 kHz

17.30. Plăci. ■ 18. Concert de cuintet. ■ 18.30. Conf ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Ecou ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.35. Pentru părinți. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf în rusă. ■ 23. Inf

ZURICH
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert variat. ■ 17.30. Conf. ■ 17.55 Plăci. ■ 18. Concert de muzică modernă. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Reichel. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert variat ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Concert. ■ 21.30 Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 21.50. Pentru civeții din străinătate.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 16.50. Concert coral ■ 14.15. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30 Muzică variată. ■ 19.45 Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20.30 Inf. în franceză ■ 20.40. Ora soldatului. ■ 21.50. Plăci. ■ 22. Inf. în arabă. ■ 22.15. Radiojurnal.

ASTAZI, RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:

Ora 14.10: București-Radio România 364,5 m.—1875 m.

Ora 18.15: Dunărea 325,4 m.

Ora 18.45: Zeesen, 31,38 m.

Ora 19.45: Tirana, 49,30 m. (afară de Duminică).

Ora 20.15: Zeesen, 31,38 m.

Ora 21 : Roma, 31,02 m.—25,51 m.

Ora 20.15: Dunărea 325.4 m.

Ora 20 35: Zeesen, 31,38 m.

Ora 20.00: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.

Ora 21.35: Belgrad, 49,18 m.

Ora 22.00: București—Radio România 364.5 m.—1875 m.

Ora 23.15: Dunărea 325.4 m.

Ora 22.40: Daventry Colonial, 261 m.— 30,96 m.—41,90 m.

14 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18 05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Jazz. ■ 19 10. Concert. ■ 19 45 Ora, Inf ■ 20.30. Conf ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 22.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Recital de vioară. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Concert coral. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 17,45. Inf ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică ușoară.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12 25: Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Concert de muzică militară. ■ 14. Melodii populare. ■ 14,30. Inf. ■ 14,50. Recital de vioară. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40 Inf. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Quart t havaian. ■ 21,10. Recitări. ■ 21.25. Plăci ■ 21,40. Concert de quartet. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert Schumann. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.25. Recital de lăută. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 18,55. Inf. interne. ■ 19,30. Conf ■ 19,40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,45. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisie pentru armată ■ 18.55. Inf. interne. ■ 19 30. Muzică variată. ■ 20. Ora, ■ 20 02. Actul I din Traviata (Verdi). ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30 Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Concert variat. ■ 15. Cronică, Concert ■ 15.30. Muzică variată. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf., Lecturi ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de cuintet. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13 10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18 30: Orhestră de operă. ■ 19 10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12 05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7,30. Inf., Plăci, ■ 13. Clopotele, Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf., ■

14. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 17,30. Din literatura crosată. ■ 17,50. Inf. ■ 18,15. Concert variat. ■ 19,35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.20: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17. Pentru tineret. ■ 17.30. Emisie pentru femei. ■ 17.50. Concert variat. ■ 17.50. Concert. ■ 18.45. Pentru agricultori. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Ecou. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23. Inf.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 14.30. Concert Ceaikovski. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică de balet. ■ 20.55. Conf. ■ 21.40. Concert vocal. ■ 22.05. Concert Chopin. ■ 22.30. Concert de muzică variată.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 19.20. Recitări. ■ 19.25. Muzică ușoară. ■ 19.40. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

15 Ianuarie 1941

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf. ■ 17,10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Retransmitere.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13,30: Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 13,40. Melodii populare. ■ 14. Recital de vioară. ■ 14.30. Inf. ■ 14,50 Melodii populare. ■ 15.20. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 18,05. Sport. ■ 18.25. Concert de quintet. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25 Armata noastră. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Dialog. ■ 20.30. Muzică de

dans. ■ 20.55. Cronică. ■ 21.55. Concert de vioară. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisiune pentru armată. ■ 18,55 Inf. interne. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert simfonic și vocal. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17 15. Transmisie pentru armată. ■ 18.55. Inf. interne. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,45. Rubrica filatelică. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert instrumental. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 22,05. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Divertisment în D-dur (Haydn); Bagatele (Andresi). ■ 16. Selecțiuni din opere: „Hans Heilnig" (Marschner); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ■ 17. Inf., Cronică. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de seară. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Muzică spaniolă. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Cnocert de pian. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,50. Muzică ușoară. ■ 23. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16,30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20.30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Clopotele, Concert. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Concert de muzică militară.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

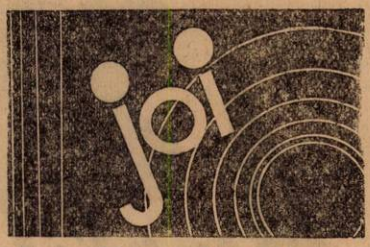
17. Pentru tineret. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Ecou. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 14.35. Conf. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică de balet. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.15. Recitări din Coran. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 21.30. Concert de orchestră.



16 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Orchestră de țigani. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultătorii ruteni. ■ 18,15. Conf. ■ 18,40. Conf. ■ 19,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13,30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14,30. Inf. ■ 14,50. Concert de muzică militară. ■ 15,40. Inf. ■ 16,05. Reportaj. ■ 18,25. Concert coral. ■ 19,20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20,25 Ora națiunii. ■ 20,40. Melodii populare ■ 21. Humor. ■ 22,10 Recital de canto. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17,15. Transmisiune pentru armată. ■ 18,50. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Turandot" operă de Puccini. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Transmisie pentru armată. ■ 18.55. Inf. interne. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Rubrica filtelică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. în germană. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Sonată pentru pian și vioară în D-dur (Weber); Quartet în B-dur (Mozart). ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front.

■ 19.20. Concert de seară. ■ 20. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filme. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35 Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Melodii bulgare ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 22,25. Inf. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8,15: Muzică de dimineață. ■ 13,10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici. ■ 15,30: Muzică grea. ■ 16,15: Orhestră havaiană. ■ 16,30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18,30: Orhestră de operă. ■ 19,10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12,05: Concert de muzică populară. ■ 13,00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18,40: Muzică de jazz. ■ 20,30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7,30. Inf., Plăci. ■ 13. Clopotele, Orchestră de dans. ■ 13.30. Inf. ■ 14 Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20 25. Ora națională. ■ Lecție de franceză. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALLIN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17. Pentru tineret. ■ 17.30. Plăci. ■ 17.50. Concert coral. ■ 18.45. Pentru agricultori. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Ecou ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. 21.10. Muzică variată. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23. Inf.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de dansuri din America de Sud. ■ 14.10. Recital de pian. ■ 14.32. Concert Smetana. ■ 17.30 Pentru bolnavi. ■ 19. Conf ■ 19.25 Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Concert de abonament. ■ 22.10. Muzică clasică. ■ 22.25. Plăci. ■ 22.45. Informațiuni.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.20 Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 13.30 Conf. ■ 13.45. Program variată. ■ 14.15 Radiojurnal. ■ 19. Recitări din Coran ■ 19 15. Concert coral. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză ■ 20.40. Concert de orchestră ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert coral.

EMISIUNI ELVEȚIENE PE UNDE SCURTE

48,66 m.—6165 Kc.
TOATA SAPTAMANA

14. Concert. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în franceză. ■ 15. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.25. Emisie muzicală sau vorbită. ■ 23.45. Inf. în italiană. Cronică în franceză. ■ 0.15. Inf. în germană și franceză.

Dacă vă interesează radio-jurnalele

IN LIMBA ROMÂNĂ

6,45: DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
15.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.).
18.45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20.15: DUNAREA (325,4 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m).
23.15: DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II Italian (263.2 m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
20,45: ATENA (499 m.—42,4 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
22.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.) — 25,40 m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261 m.—285 m.).
22.40: DAVENTRY (20,96 m—49,59 m.—

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41.49 m.).
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). minica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13.97m.—25,29 m.—19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18.15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
18.30: MOSCOVA (20,38 m.).
19.45: ZEESEN (19,85 m.—31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20.07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87 m.).
22: ATENA (499 m.—42,4 m.).
22.00: LONDRA (251 m.—373 m.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m).
22.55: SOFIA (352,9 m.). Numai Marți.
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31.01 m.—49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.)—31,55m. —41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,63 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4 m.—31,15m.).
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19,85 m.—25.49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
20,50: SOTTENS (443,1 m.).
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221,1 m.—263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminică.
21.00: GRUPUL II italian (263,2 — 221,1 m.).
21,15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59m.—41,49 m. — 25,53 m.—19,66 m.—31,32 m.—19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,38 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m. — 31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744,19,75-31,75-31, 51-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

17 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45 Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549,5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Orchestră de dans. ■ 15,30 Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Orchestră de țigani. ■ 18,45. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Recital de violoncel. ■ 14,30. Inf. ■ 14,50. Melodii populare. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,40. Inf. ■ 18,05. Pentru școlari. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,35. Muzică de dans. ■ 20,25 Ora națiunii. ■ 20,40. Seară populară. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05 Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19,30. Program pentru soldați. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 20.50. Cronică. ■ 21.20. Concert coral. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17,15 Transmisiune pentru armată. ■ 18,55. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Selecțiuni din operetă: „Frumoasa Galatea" (Suppe); Rompicollo (Pietri); Ave Maria (Bettinelli); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Și (Mascagni) ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 20,30. Concert simfonic: „Simfonia în mi minor (Dvorak); Stabat Mater (Verdi); Roma Cristiana (Rosselini); „Siegfrid" (Wagner). ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16.15. Concert simfonic. ■ 17,15. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf.. Transmisie pentru armată. ■ 18.55. Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
356,7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în D dur (Ceaicovski). ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf. ■ 17.10. Reportaj. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Concert. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Werther" operă de Massenet. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15.30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16.30: Concert. ■ 17.15: Muzică din filme. ■ 18: Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12.05: Concert de muzică populară ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18.40: Muzică de jazz. ■ 20,30: Muzică.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Clopotele, Concert de vioară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.45. Melodii și dansuri populare. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Prețul 30 lei

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

MORAWSKA OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8.45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muzică grea. ■ 16.30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw

16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri. 14.45: Program de muzică variată. ■

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

18. Plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.25. Ecou. ■ 19.45. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23. Inf.

ZURICH
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 17.30. Ora femeii. ■ 18. Program variată. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert de vioară în A-moll (Bach). ■ 20.25. Conf. ■ 20.45. Program variat. ■ 21.45. Concert de muzică ușoară.

TRIPOLI
209.9 m. 1429 kHz 20 Kw.

7. Recitări din Coran. ■ 13.15. Serviciul religios. ■ 14.10. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 14.20. Concert de orchestră. ■ 19. Concert variată. ■ 19.20. Lectură. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.45. Radiojurnal, Inf. în arabă. ■ 20.30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

18 Ianuarie 1941

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA
549.5 m. 546 kHz 120 Kw.

13,10. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Concert coral. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 13.15. Povestiri. ■ 17,45. Inf. în ungară, slovacă și ruteană. ■ 18,15. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Orchestră de țigani. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Retransmitere.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20 Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23 20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Melodii populare. ■ 14 30. Inf. ■ 14 50 Recital de canto. ■ 15 20. Plăci. ■ 15 40. Inf. ■ 18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Concert de muzică militară. ■ 19.20. Inf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20 25 Ora națiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Muzică de dans. ■ 19 45 Dialog ■ 20.15. Conf. ■ 20 55. Plăci. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45 Cabaret. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

17 15 Transmisiune pentru armată ■ 18 40. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19 40 Inf. turistice ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

17 15. Transmisie pentru armată. ■ 18 40 Inf. interne. ■ 19 30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Plăci. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22 15 Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

BERLIN
356.7 m. 841 kHz. 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11 30. Inf., Concert de amiază. ■ 12 30. Inf., Continuarea concertului. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de după amiază. ■ 17. Inf., Lecturi. ■ 17.20. Concert de muzică variată pentru sfârșitul săptămânii. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Concert vocal și instrumental. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Muzică de dans. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Ora lucrătorului. ■ 20,30. Inf. ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert de flaut. ■ 21,55. Melodii bulgare. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

TOULOUSE
329 m. 913 kz. 100 kw.

8.15: Muzică de dimineață. ■ 13.10: Fragment din filme. ■ 13.45: Arii populare; muzică radio-fantezie. ■ 13.35: Fragmente de opere. ■ 15.15: Orhestră de harmonici ■ 15,30: Muzică grea. ■ 16.15: Orhestră havaiană. ■ 16,30: Concert. ■ 17 15: Muzică din filme ■ 18; Muzică radio-fantezie. ■ 18.30: Orhestră de operă. ■ 19.10: Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6 40: Concert de dimineață. ■ 9.00: Muzică havaiană. ■ 9.35: Muzică grea. ■ 11.05: Muzică de cameră. ■ 12 05: Concert de muzică populară. ■ 13.00: Concert de prânz. ■ 14.40: Muzică ușoară. ■ 18 40: Muzică de jazz. ■ 20,30: Muzică.

ASTAZI. RADIOJURNAL IN LIMBA ROMANA LA URMATOARELE STAȚIUNI:

Ora 6.45: România unde scurte. 32,4 m.
Ora 14: Bucuresti-Radio România 364,5 m —1875 m
Ora 18.45: Dunărea. 325.4 m.
Ora 18.45: Zeesen. 31.38 m
Ora 19 45: Tirana. 49.30 m. (afară de Duminică)
Ora 20.15: Zeesen. 31.38 m.
Ora 20.15: Roma. 31,02 m. — 25.51 m
Ora 20.15: Bari 283.3 m.
Ora 20.30: Dunărea. 325.4 m.
Ora 20 35: Zeesen. 31.38 m
Ora 20 45: București—Radio România 364,5 m.—1875 m
Ora 21.35: Belgrad. 49.18 m.
Ora 22.10: Bucuresti—Radio România 364,5 m.—1875 m.
Ora 22 15 Dunărea. 325.4 m.
Ora 22.30: Daventry Colonial, 261 m.—30.96 m.—41.90 m.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

7.30. Inf., Plăci. ■ 13. Clopotele, Plăci. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Recitări. ■ 19.50. Inf. ■ 20.20. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

MORAWSKA OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

8 45: Orchestră. ■ 12.30: Concert de muz că grea. ■ 16 30: Cântece populare. ■ 16.55: Muzică variată.

BRNO
259,1 1158 kz. 50 kw.

14.45: Program de muzică variată. ■ 16: Concert. ■ 16.50: Din vechi maeștri.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17. Pentru tineret. ■ 17.30. Pentru femei. ■ 19.05. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., Sport. ■ 22.05. Plăci. ■ 22.30. Inf. în rusă. ■ 23. Inf.

ZURICH
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 15.15. Ora cărții. ■ 15.35. Muzică populară. ■ 16.35. „Tannhäuser", Actul I. ■ 19.20. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.50. Program variat. ■ 22.10. Concert coral.

TRIPOLI
209,9 m. 1429 kHz 20 kw

7. Recitări din Coran. ■ 13.20. Radiojurnal. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 19.45. Radiojurnal. Inf. în arabă. ■ 20 30. Inf. în franceză. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. în arabă. ■ 21.15. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră.

Tabloul stațiunilor de radio-difuziune pe unde scurte

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama-Metri (6.000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50.00	20-100
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6 040	49 59	20
Radio Londra	GSA	6.050	49.46	10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.20	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.18	10
Radio Londra	GSL	6.110	49.10	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48 86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48 47	25
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Radio Londra	GSW	7,230	41.49	10-50
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Radio Londra	GSW	7.260	41.32	10-50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7 865	38.14	10
Moscova (U.S.S R.)	RIA	8.070	37 17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31 56	10
Radio Londra	GSB	9.510	31.55	10-50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31 48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9 535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9 550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31 41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Radio Londra	GSC	9 580	31.82	10-50
Cincinati (U.S.A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Radio Londra	GRY	9.600	31 25	10-50
Moscova (U.S.S R)	RAL	9 600	31.25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9 660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100
Radio Londra	GRX	9.690	30.96	10-50

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25 63	I2
Moscova (U.S.S R.)	—	11.710	25.62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25 55	25
Radio Londra	GSD	11 750	25.53	10-50
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25 45	20
Tokio (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Radio Londra	GSN	11 820	25.38	10-50
Radio Londra	GSE	11.860	25.29	10 50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11 870	25.27	50
Pittsburgh (U S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China)	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.	—	11.900	25 21	20-100
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Moscova (U S.S.R.)	RKI	15 040	19 95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19 83	20
Radio Londra	GSF	15.140	19.82	10-50
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Radio Londra	GSO	15.180	19 76	10-50
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15 210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19 67	20
Radio Londra	GSI	15 260	19 66	10-50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15 270	19 65	50
Radio Londra	GSP	15 310	19.60	10-50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19 57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17.850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16 87	25
Radio Londra	GSG	17.790	16.86	10-50
Radio Londra	GSV	17.810	16.84	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8 910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s)				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Radio Londra	GSH	21.470	13.97	10-50
Schenectady (U. S. A.)	W GFA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	W CAB	21.520	13.94	10
Radio Londra	GSJ	21.530	13.93	10-50
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13 93	10
Radio Londra	GSS	21.550	13.92	10-50
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S.)	WLWO	21.650	13.86	50
Radio Londra	GRZ	21.640	13.86	10-50

R U 3261

Aparat cu o lampă, de baterie, pentru unde scurte

Receptorul a cărui descriere o dăm în rândurile următoare, este realizat în mod special, pentru benzile mai importante, alocate amatorilor: 20—40 şi 80 metri lungime de unde.

Pentru alimentarea aparatului, se folosesc: un acumulator de 2 volţi, la încălzirea filamentului, şi o baterie anodică de 45 volţi. Posedând bobine schimbătoare, aparatul poate servi şi pentru recepţia în alte game.

Pentru debutanţii în undele scurte, receptorul prezintă un mare interes; afară de aceasta, oferă o recepţie tihnită, lipsită de sgomotul de fond, caracteristic celor alimentate dela reţea. Mai mult chiar, poate fi utilizat şi ca „aparat portabil". Recepţia se face în cască şi permite ascultarea staţiunilor europene, de broadcasting şi de amatori.

Posturile Roma, Zeesen, Paris şi Londra sunt auzite foarte puternic — adesea, supărător pentru ureche.

In fine, acest aparat va fi bine venit în rândurile amatorilor dela ţară lipsiţi de curent electric.

Schema de principiu

Schema de principiu înfăţişează o triadă detectoare KC4, cu reacţie obişnuită. Cuplarea antenei făcându-se prin trimerul ajustabil Ca de 50 pF, este posibilă astfel, o reglare convenabilă.

Condensatorul de acord Cv are o capacitate de circa 150 pF şi e de un model special pentru unde scurte (izolat cu calit). In celula de detecţie se foloseşte un potenţiometru. Rezistenţa de detecţie R1, de 2 megohmi, este montată între grilă şi cursorul potenţiometrului P. Potenţiometrul P de 300 ohmi este legat între +2 şi —2 volţi.

Acest potenţiometru permite reglarea tensiunii de polarizare a grilei, între potenţialul pozitiv de 2 volţi şi potenţialul negativ de 2 volţi. Se poate obţine astfel, exact, punctul pentru care detecţie se efectuează în cele mai bune condiţiuni de sensibilitate, acroşajul făcându-se fără sgomot supărător.

Valorile pe care le-am ales pentru R1, Cv şi P sunt acelea cu care am avut rezultate optime. O derivaţie din circuitul de placă, al triodei, cuprinde înfăşurarea reacţiei, bobinată în sensul corespunzător întreţinerii oscilaţiilor. Bobina de reacţie este legată de condensatorul de reacţie Cr prin intermediul condensatorului C_1.

Condensatorul fix C_1 de 1000 pF este montat în serie, în circuit, spre a evita să se descarce pila, în cazul unui eventual scurt-circuit al condensatorului de reacţie. Comanda reacţiei se face prin condensatorul variabil Cr. de 250 de pF. Pentru recepţia telegrafiei, nemodulate, receptorul va funcţiona în limita acroşajului.

In derivaţie cu circuitul de reacţie, se găseşte legat la placă, un şoc ce serveşte la oprirea curenţilor de înaltă frecvenţă.

Condensatorul C_3, branşat în paralel pe bornele căştii, are o valoare de 2000 cm.; îmbunătăţeşte audiţia, dându-i un timbru agreabil. Se va prefera o cască având o rezistenţă de 2000 ohmi.

Bateriile de alimentare sunt legate de receptor printr'un cordon cu trei fire colorate.

Realizarea

Privind planul de conexiuni, observăm simplitatea montajului. Aşezarea pieselor pe şasiu se va face conform schemei de mai sus. In partea din faţă, punem potenţiometrul de detecţie şi condensatorul de reacţie.

Condensatorul de reacţie nu este izolat de masă; evident, trebue să avem grije ca numai rotorul să fie în contact cu masa.

Axul potenţiometrului P trebue deasemenea izolat de şasiu.

In ce priveşte „punerea la masă" avem observaţie izolat de şasiu.

Să nu se creadă că dacă o piesă este — prin însăşi aşezarea ei — în contact cu masa, contactuul piesei cu masa este neapărat perfect. Contactul special, obţinut prin sudură, este mult mai eficace şi exclude greşala unui contact insuficient.

In sfârşit, să nu uităm să facem un nod cordonului de alimentare, înaintea ieşirii din şasiu, evitând astfel ca, printr'o tracţiune exagerată a acestuia, sudurile să fie deteriorate.

Construcţia bobinelor

Bobinele sunt realizate destul de simplu, utilizând lămpi arse. Am ales culoturi de lămpi europene, cu 5 picioare; după ce le curăţăm bine, de sticlă, deslipim toate firele şi le aplicăm tuburi de hares, al căror diametru interior să corespundă exact cu diametrul exterior al culotului.

Tubul se va fixa bine. Pe aceste tuburi se vor bobina înfăşurările prezentate în figură.

Firul întrebuinţat va fi izolat cu email şi va avea diametrul de 0,8 mm.

Sensul de înfăşurare este acelaşi pentru toate bobinajele.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preturi ieftine şi de bună calitate la magazinul:

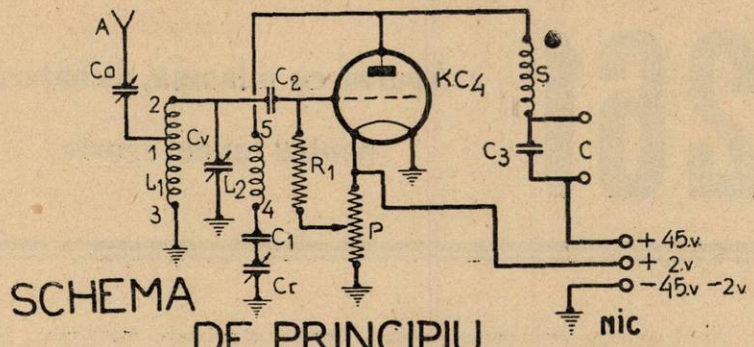
RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

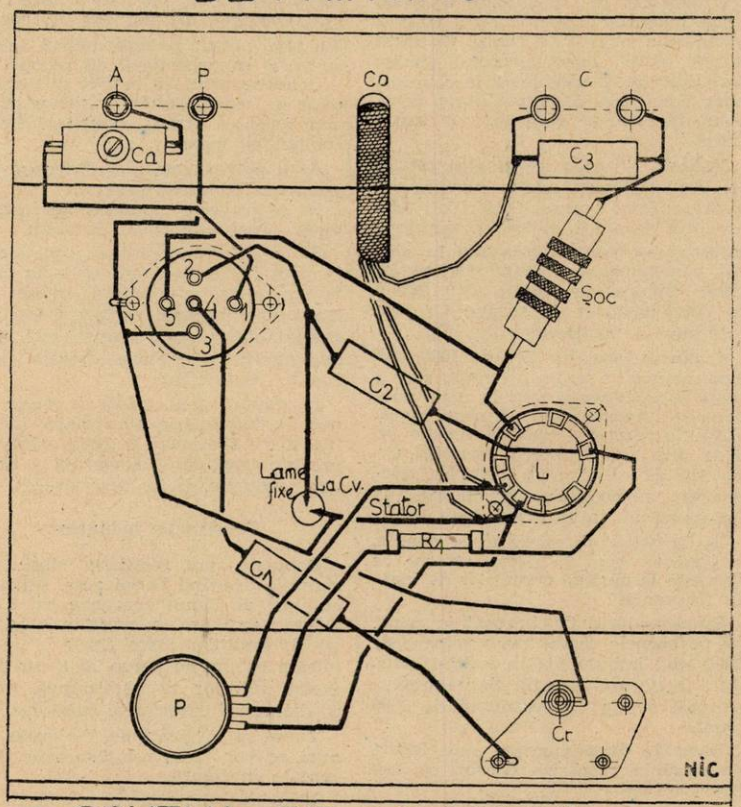
De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

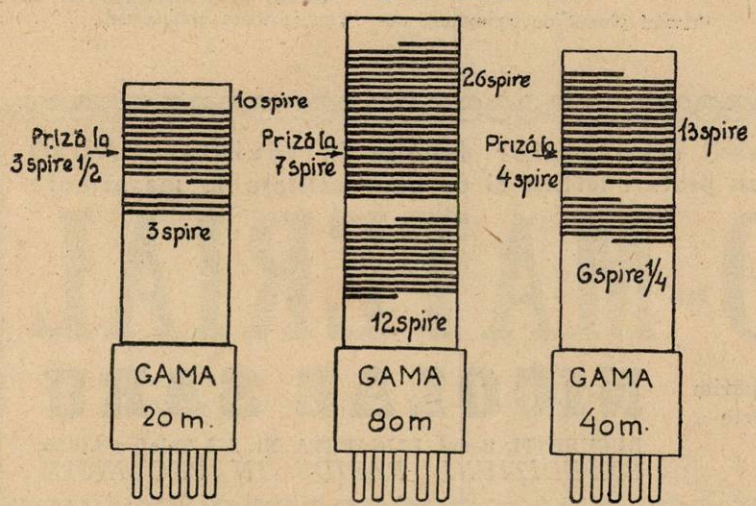
EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE



SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



Bobinele

Iată caracteristicile selfurilor pentru 20, 40 și 80 m.

Bobina pentru 20 metri

Înfășurarea de acord: 10 spire ¼, priză la 3 spire și jumătate, începând dela massă.

Înfășurarea reacției: e bobinată la 5 mm. de precedenta și are 3 spire.

Bobina pentru 40 metri

Înfășurarea de acord: 13 spire, cu priză la 4 spire de capătul legat la massă.

Înfășurarea reacției: 6 spire ¼; e bobinată la 5 mm. de precedenta.

Bobina de 80 metri

Înfășurarea de acord: 26 spire, cu priză la a șaptea spiră.

Înfășurarea reacției: 12 spire; e bobinată la 5 mm. de precedenta.

Reglajul aparatului

...este destul de ușor. Pentru cei care n'au avut niciodată ocazia să manevreze o detectoare cu reacție, iată câteva indicațiuni. Invârtim condensatorul de reacție până când, la un moment dat, auzim în cască un fâșâit asemănător sgomotului provocat de o cădere de apă îndepărtată. Acest fâșâit marchează limita de acroșaj. Inainte de acest punct și în vecinătatea lui, selectivitatea este maximă pentru recepțiile telefonice care sunt auzite fără șuerat. Dincolo de această limită se pot auzi recepțiile în telegrafie nemodulată.

Antena va fi cât se poate de degajată, iar firul ei să nu fie mai lung de 15 m.

Deasemenea, legătura la pământ va fi cât mai îngrijită.

N. CIOC
YR5CN

LISTA DE MATERIAL

Cv: condensator de acord 150 pF izolat în calit.
L_1, L_2: bobine de reacție și acord.
Cr: condensator de reacție 250 pF.
P.: Potențiometru de 300 ohmi.
Ca: trimer de 50 pF.
C_1 Condensator fix de 1000 pF.
C_2: Condensator fix de 100 pF.
C_3: Condensator fix de 2000 pF.
R_1: Rezistență fixă de 2 megohmi.
1 Șoc de înaltă frecvență.
Socluri pentru lampă și bobină. bucșe, 1 pilă de 45 V. 1 cască.
Aparatul a fost construit cu lampa PHILIPS KC4.

Toate materialele necesare construcției aparatelor descrise în revistă le găsiți cu prețul cel mai convenabil la:

Magazinul

Ing. I. LANTOȘ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — București I

(UNIVERSITATE)

Cunoştinţe utile

Caracteristicele Acumulatorilor: Capacitatea

Un acumulator este caracterizat de **capacitatea** sa, altfel zis de cantitatea de electricitate pe care este capabil s'o înmagazineze. Această capacitate este independentă de tensiunea electrică disponibilă la bornele acumulatorului ; din potrivă, ea depinde de dimensiunile plăcilor sau electrozilor: este proporţională cu suprafaţa acestor plăci. Capacitatea unui acumulator se măsoară în amperi — ore. Astfel, un acumulator care poate debita 5 amperi, timp de 10 ore, are o capacitate de 50 amperi-ore.

Capacitatea unui asumulator nu este o constantă absolută: variază în limite destul de largi, cu regimul de funcţionare, al acumulatorului. Pentru un debit redus, capacitatea acumulatorului creşte mult şi din potrivă, capacitatea scade simţitor, pentru debite mari. Iată pentru ce, indicarea capacităţii unui acumulator nu este edificatoare dacă nu este însoţită de curentul de descărcare căruia îi corespunde capacitatea menţionată. Deasemenea, capacitatea acumulatorului creşte în regim de funcţionare discontinuu şi scade când acumulatorul debitează în continuu până la completa descărcare. Sub acest raport, evident, folosirea discontinuă în radio a acumulatorilor este avantajoasă: le sporeşte capacitatea.

Funcţionarea îndelungată a unui acumulator, sub un curent prea intens — la încărcarea sau descărcare — poate cauza o fărămiţare a materiei active şi o depunere a ei la fundul acumulatorului; asemenea depozite trebue înlăturate, deoarece pot provoca scurtcircuitarea plăcilor. În orice caz, deteriorarea materiei active atrage după sine, reducerea capacităţii.

Învechirea acumulatorului este însoţită de formarea unui sulfat de plumb pe care curentul de încărcare nu reuşeşte să-l descompună; sulfatul în chestiune însemnează astuparea definitivă a porilor materiei active, deci tot o reducere a capacităţii. Formarea **sulfatului permanent**, a aceluia pe care curentul de încărcare nu-l mai poate descompune se numeşte **sulfatare** şi trebue combătută cu toată energia ; altminteri, validitatea acumulatorului este compromisă. Un acumulator care are sulfat permanent se zice să este **sulfatat.**

Orice abatere dela regulele generale, stabilite pentru buna funcţionare a acumulatorului, poate provoca sulfatarea; în primul plan, trebue puse două cauze principale: încărcarea sau descărcarea sub un curent prea intens şi descărcarea sub limita stabilită (1,8 volţi pe element). Un caz particular al primei cauze este scurt-circuitul fie provocat de un depozit al materiei active, pe fundul vasului, fie de o îndoire a plăcilor, fie de o manevră greşită.

Alte cauze care conduc la sulfatare sunt lipsa electrolitului şi funcţionarea neregulată, inactivitate prelungită, lăsarea acumulatorului descărcat, etc.

Sulfatul de plumb fiind rău conducător de electricitate, rezultă pentru acumulatorul sulfatat, o sporire a rezistenţei interioare. De aci decurge ca prim neajuns, reducerea tensiunei furnizate de acumulator. Ceva mai mult, sulfatul de plumb permanent înseamnă o reducere a materiei active a acumulatorului, deci o reducere proporţională a capacităţii.

Sulfatarea acumulatorului se cunoaşte uşor, după culoarea albicioasă, caracteristică a plăcilor; acestea devin dure şi sgrunţuroase. Deasemenea, controlul cu densimetrul, în timpul încărcării acumulatorului sulfatat, dă indicaţii preţioase. In această fază, jocul densităţii, la un acumulator normal, are loc între 20—28 grade Baumé; la unul sulfatat însă, la sfârşitul încărcării, densitatea poate fi de pildă 21—22 grade iar la finele descărcării, după graduî de sulfatare 12—16 grade Baumé. Remedierea neajunsului constă în descompunerea sulfatului permanent, dacă această operaţie este posibilă; în nici un caz, nu este îngăduită adăugarea de acid.

Când sulfatarea este destul de slabă, se poate descompune sulfatul permanent, făcând să treacă prin acumulator un curent foarte slab, egal de pildă cu a suta parte din numărul care reprezintă capacitatea exprimată în amperi-ore; încărcarea este prelungită

(Urmare în pagina 12)

ADAPTAREA

aparatelor de curent alternativ la sectorul de curent continuu

Ori de câte ori ni se iveşte problema delicată a mutatului dintr'un oraş în altul, printre primele noastre griji este şi aceasta : „ce ne facem cu aparatul de radio ?" Dacă avem norocul să ne mutăm într'un oraş cu acelaşi fel de curent, greutatea este numai aceea a transportului.

Diversitatea reţelelor noastre electrice, nu ne poate procura decât foarte rar, această fericită ocazie. Atunci se impun dela sine, două alternative : ori să transformăm aparatul nostru, pentru noul regim de alimentare, ori să-l vindem, eventual preschimba, pentru un aparat corespunzător nouii reţele. Oricât de avantajos s'ar face această preschimbare tot va trebui să cheltuim câteva mii de lei, pentru a ne putea procura un aparat mulţumitor. Rămâne deci problema transformării, problemă pe care mulţi „specialişti o declară imposibilă, sau foarte costisitoare. In realitate, cu puţină cheltuială, cu puţine cunoştinţe elementare şi urmărind rândurile de mai jos, se poate transforma aparatul de curent alternativ, într'un aparat universal, care să permită branşarea lui, la orice reţea de curent electric. Singurul dezavantaj al acestei operaţii constă în faptul că nu se poate aplica decât aparatelor moderne, cu lămpi din seria „roşie" sau de „oţel".

Orice schimbare adusă în regimul de alimentare a unui receptor radiofonic, implică, evident, modificarea celulei sale, de alimentare. Să examinăm, în figura 1, o celulă clasică, de alimentare, în cazul curentului alternativ, care se găseşte, cu foarte mici variante, în orice aparat de radio. Funcţionarea ei e simplă : reamintim doar că transformatorul TR, primind în primar tensiunea alternativă a reţelei, ne dă în secundar (prin inducţie), tensiunile şi intensităţile cerute de alimentarea lămpilor. Valva LV, redresează ambele alternanţe ale curentului din bobinajul secundar, de înaltă tensiune (S 2). Plusul anodic, este luat dela filamentul sau catoda lămpii redresoare şi îndreptat spre alimentarea plăcilor şi ecranelor pozitive, după ce a fost supus, în prealabil, unei filtrări făcute de selful DR şi condensatorii electrici CI şi C2. Incălzirea filamentelor o luăm din bobinajul S3 de 6,3 volţi, al transformatorului TR.

In cazul curentului continuu, trebue să trimitem curentul reţei, în circuitul anodic (tensiune mare, intensitate mică) şi în circuitul de încălzire a filamentelor (tensiune mică, intensitate mare). Tensiunea anodică se capătă uşor, prin filtrarea judicioasă o curentului continuu, al reţelei Tensiunea de încălzire însă, trebuind să fie cât mai stabilă, necesită precauţiuni speciale ca : legarea filamentelor în serie, lampă regulatoare, dispozitiv practic pentru atenuarea şocului electric, provocat de creşterea bruscă a curentului, în primele secunde de punere în funcţiune a aparatului, etc.

Dacă vă mutaţi într'un oraş cu curent continuu, de ce să vindeţi dezavantajos aparatul dv. de curent alternativ, care vă dă încă deplină satisfacţie, când, cu câteva sute de lei şi urmând sfaturile de mai jos, transformarea de rigoare este mai mult decât uşoară.

Suma voltajelor cerute de lămpile legate în serie, este inferioară tensiunii reţelei. Ne trebue deci o rezistenţă reducătoare. a cărei valoare este dată de relaţia :

$$R = \frac{Vr-(V_1+V_2+ \ . \ . \ Vr)}{I}$$

In această formulă, Vr este tensiunea reţelei, V_1 V_2... Vn sunt tensiunile reclamate de filamentele diferitelor lămpi, iar I este consumul acestor filamente. Această soluţie a fost părăsită din cauza nestabilităţii reţelelor, care sau sub-voltează, sau supra-voltează lămpile, reducându-le

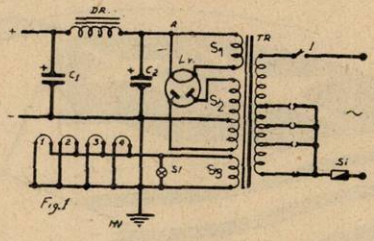


Fig. 1

astfel viaţa. Pentru înlăturarea neajunsului s'a recurs la lămpile regulatoare. care ori face variaţie de tensiune, limitează consumul lămpilor la 0,2A (intensitatea standard a lămpilor din seria „C", „E-roşie" şi seria de „oţel").

Să vedem cum putem satisface aceste cerinţe. Ni se cere să rezolvăm două probleme: aceea a căpătării tensiunii anodice şi aceea a curentului necesar încălzirii filamentelor. Rezolvarea primului deziderat e foarte foarte uşoară, căci pentru aceasta e suficient să trimetem tensiunea continuă, a reţelei, direct sau prin primarul transformatorului (care are o rezistenţă mică, în celula de filtraj a aparatului, în punctul A. Curentul continuu, ondulat va fi filtrat, ca şi cum transformatorul TR nu ar exista.

Inovaţia aceasta ar fi prea banală dacă... nu ar interveni un dacă; această transformare ar fi ireproşabilă dacă am respecta întotdeauna polaritatea reţelei ceea ce e foarte greu. Această obligaţie este impusă de condensatorii electrolitici C1 şi C2. a căror polaritate, trebue respectată riguros pentru a nu-i distruge. Recurgem şi aici la o improvizaţie fericită, care ne permite să trecem şi peste această dificultate. Legăm minusurile celor doi condensatori împreună, tăindu-le conexiunea cu minusul general (şasiul). Lăsăm plusul lui C1 legat la drosselul DR, iar plusul lui C2 îl deconectăm din punctul A, legându-l — prin închiderea contactului 4, — la şasiu — (minusul general). Prin acest artificiu, vom avea la extremităţi, întotdeauna o polaritate pozitivă ; astfel că ori şi cum am branşa cordonul de priză, condensatorii nu se mai distrug. Se înţelege, că în cazul unei branşări necorecte, aparatul nu va funcţiona. De aici reiese clar, o primă precauţiune: **Condensatorii C1 şi C2 se vor izola bine de şasiu.**

Majoritatea uzinelor de curent continuu, au minusul reţelei — şi câte odată, accidental, chiar plusul — legat la pământ. Se poate întâmpla deci, că, legând direct priza de pământ la aparat, să rezulte un scurt circuit ce poate pune în pericol viaţa

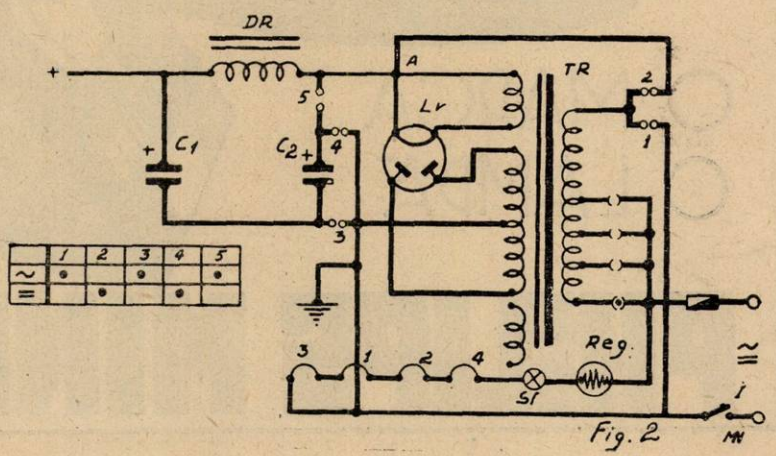


Fig. 2

aparatului. De aici rezultă o a doua precauțiune :

Antena și pământul, se vor lega la aparat, numai prin condensatori (2—3000 pF, pentru antenă și 20.000—100.000 pF, pentru pământ), cu izolantul foarte robust.

Pentru obținerea curentului de încălzire a filamentelor, lucrurile se complică puțin. Trebue să renunțăm la serviciile transformatorului TR, căci el nu poate funcționa în cazul curentului continuu. Trebue **să legăm toate filamentele lămpilor în serie, alimentându-le printr'o lampă regulatoare automată, care va limita consumația la 0,2 A.** Din nefericire numai lămpile de înaltă și joasă frecvență din seria „roșie" și „de oțel", au filamentele alimentate cu 0,2 A, pe când lămpile finale, nu. Trebue deci :

Să înlocuim lampa finală cu una ce are 0,2 A la filament (un CL4, de exemplu, din seria „C")

In acest caz, trebue :

Să schimbăm rezistența de catodă a lămpii finale (dacă înlocuim un EL3 cu un CL4, trebue să mărim rezistența de catodă dela 150 ohmi, la 170 ohmi).

becurile de scală cu altele de 4—6 volți și 0,21—0,23 Amperi.

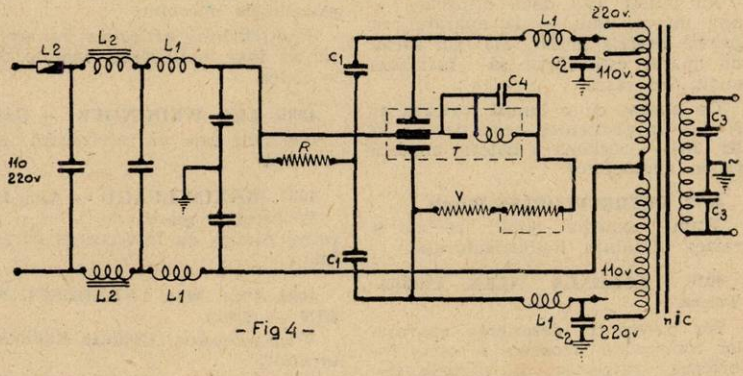
Toate comutațiile necesare, se fac automat, prin simpla introducere a unui soclu, ale cărui contacte sunt legate după cum arată figura 3. Pentru întoarcerea la sectorul de curent alternativ, introducem un alt soclu a cărui legături, scurt-circuitează, contactele. 1, 3, și 5, așa cum se vede în figura 3. Figurile anexate textului lămuresc și mai bine cele spuse mai sus.

Această transformare se referă, după cum am mai spus, numai la aparatele relativ moderne și reprezintă o soluționare destul de fericită a problemei. Dar ce ne facem cu aparatele de curent alternativ, de model mai vechi ? Răspunsul ni-l dau vibratorii.

Vibratorul este un dispozitiv ce transformă un curent continuu într'un curent alternativ. Mai toate modelele universale ale uzinelor Philips nu sunt altceva decât aparate de curent alternativ, alimentate prin intermediul vibratorilor, din rețeau de curent continuu. Trecerea lor pe sectorul de curent alternativ se face prin simpla scoatere din funcțiune, a vibratorului, trimițându-se curentul retelei, direct în transformatorul de alimentare al aparatului.

Principiul de funcționare al unui vibrator este foarte simplu. Curentul continuu nu provoacă fenomenul de inducție ; altfel zis, dacă primarul unui transformator este străbătut de un curent continuu el nu va da naștere în bobinajul secundar, la un alt curent. Numai prin variația fluxului magnetic **se poate obține** în secundarul unui transformator, un curent cu același număr de variații pe secundă (frecvență), dar de o tensiune și-o intensitate, ce depind de caracteristicile bobinajului secundar. Prin întreruperea și restabilirea curentului, în circuitul bobinajului primar al transformatorului, se produc variații de flux magnetic, variații ce dau naștere unui curent indus în bobinajul secundar, a cărui frecvență este egală cu numărul de întreruperi și restabiliri pe secundă. Vibratorul, propriu zis, este un asemenea dispozitiv ce întrerupe și restabilește un circuit electric, producând variațiile de flux magnetic, necesare pentru provocarea fenomenului de inducție.

Să urmărim schema unui vibrator (figura 4), pentru a vedea cum funcționează acest dispozitiv, în ansamblul lui. La cele două borne de intrare a curentului continuu (stânga) se petrece **o primă filtrare** a curentului rețelei, întrebuințându-se șocuri cu miez de fier, pe ambele ramuri ale circuitului de intrare. Se folosesc apoi patru șocuri de înaltă frecvență (L_1) pentru a opri pătrunderea frecvenței de întrerupere atât



- Fig 4 -

în sectorul de curent continuu cât și în transformator. Urmează apoi vibratorul compus dintr'o bobină de excitație cu miez de fier și din trei contacte ce servesc pentru întreruperea curentului primar Acest curent continuu, pulsativ, trece prin primarul unui transformator, obținându-se în secundar, un curent alternativ. Cele două contacte laterale ale vibratorului sunt legate fiecare cu extremitățile bobinajului primar al transformatorului ; priza mediană a acestuia din urmă este legată cu un pol al rețelei.

Aci sunt deasemenea necesare șocuri de înaltă frecvență din considerentele arătate mai sus. Dar rolul acestor șocuri nu se reduce numai la atât. **Intreruperile periodice,** de curent, în circuitul primar, are repercusiuni asupra recepției căci dacă frecvența de întrerupere și scânteile ce se nasc cu această ocazie, ar invada sectorul sau transformatorul de alimentare, am transforma vibratorul nostru într'o sursă permanentă de paraziți și aceasta ar face imposibilă orice recepție radiofonică Nașterea acestor curenți parazitari, indezirabli, ne impune un blindaj riguros și precauțiuni cu totul speciale, ceeace foarte adesea e greu de realizat.

Toți posesorii de astfel de aparate s'au putut convinge de existența unui sgomot de fond, câteodată foarte supărător, care provine dela ansamblul vibrator, cu toate precauțiunile și blindajele minuțioase luate de fabrică. Mai ales, după o durată oarecare de funcționare, defectele se accentuează ; aparatul nu intră în funcțiune decât după mai multe întoarceri ale întrerupătorului de rețea, audiția se întrerupe câteodată brusc, iar băzăitul devine din ce în ce mai supărător. Chiar viața unui vibrator este destul de scurtă, aproximativ un an.

Pentru un amator, adaptarea unui aparat de curent alternativ, la sectorul de curent continuu, prin intermediul unui virbator este destul de dificilă ; chiar dacă amatorul ar satisface toate pretențiile de blindaj și filtrare, i-ar fi foarte greu să-i găsească loc în cutia aparatului de recepție, acum când toate aparatele moderne sunt construite extrem de compact.

Reiese clar, de aici, că prima soluție a **acestei probleme este o** soluție amatoricească, pe când cea de a doua e o rezolvare industrială.

Enumerând mai sus, toate avantajele și dezavantajele ambelor procedee și ilustrându-le cu schițe explicite, sperăm că ne-am făcut înțeleși toți ; nu ne mai rămâne decât să urăm succes, tuturor acelora ce vor întreprinde această mică operație radiofonică.

N. MIHAILESCU

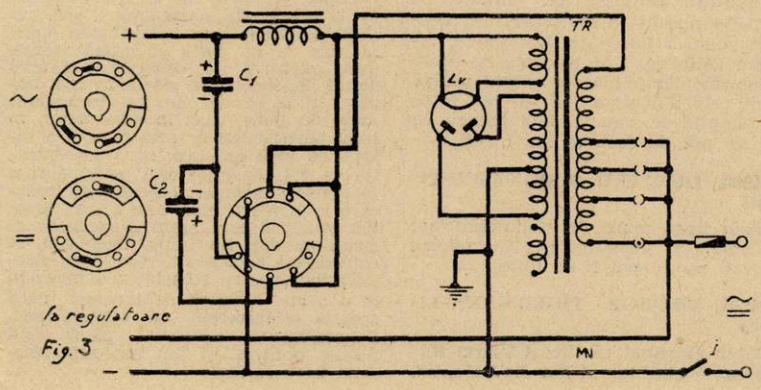


Fig. 3

UNIVERSUL

PE SCURT!

4071. Inv. GH. I. PECINGINE-Com. Vaşcău Bihor.

Consultaţi anunţurile din revistă; aparatele pe care le veţi întâlni merită toată încrederea.

4072. IONEL CHELBEGEANU-Loco.

N'am descris aparate cu galenă, capabile să dea audiţii în difuzor — pentru simplul motiv că, în general, aşa ceva nu există. Excepţiile de la această regulă dovedesc nu aparate deosebite, ci colectori de unde remarcabili şi emiţători puternici în apropiere.

4073. C. BUNESCU-Teleorman.

Trimeteţi-ne mărci poştale —câte 5 lei pentru fiecare revistă veche pe care vreţi să o aveţi — şi veşi primi revistele cu întoarcerea curierului. Menţionaţi în scrisoare ce aparate vă interesează.

Bobina pe care o numiţi este mulţumitoare.

Nu avem cataloage cu scheme de conexiuni. Cercetaţi colecţia revistei.

4074. VASILE A. IOTA - Calafat-Dolj.

Nu puteţi lega două difuzoare — nici măcar unul — la aparatul cu galenă descris în Nr. 317. Un astfel de aparat este sortit să furnizeze audiţii în cască.

Un aparat cu o lampă, oricare ar fi el — în particular, acela descris în Nr. 308 — reclamă o baterie anodică şi un acumulator.

4075. PETRE FLORIAN-Piteşti.

V'am expediat două reviste şi cartea *„Călăuza Radioamatorului"*.

4076. SORBALA ALEX. - Cataloi-Tulcea.

Nu putem da descrierea aparatelor comerciale, deoarece se opun fabricanţii respectivi, în numele secretului de fabricaţie care trebue ţinut ascuns.

Nu vă foloseşte nimic descrierea aparatului ultra-subţire arătat în Nr. 314, deoarece nu-l veţi putea realiza: piesele sale se găsesc... în America.

4077. NICOLAE DOBRESCU.—Dragodana Dâmboviţa.

V'am expediat revistele.

4078. ISFA PAVEL—Secusigiu.

V'am expediat revista în care este descris aparatul care vă interesează.

4079. Pr. MACARIE DRAGHICI. —

Am luat măsurile cuvenite, ca să primiţi revista regulat.

4080. PETRE ILIESCU — Com. Proseghina Teleorman.

V'am expediat revistele.

Care dintre cărţile subsemnatului vă interesează?

Odată pe lună consacrăm undelor scurte, jumătate din revistă.

4081. Maestru TACHE CRISTACHE-Iaşi.

Aţi omis să-mi spuneţi cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul şi din această cauză, nu vă pot răspunde. Indicaţi-mi preţul, puneţi o marcă de 5 lei înăuntrul plicului şi veţi primi cu întoarcerea curierului, revista cu schema de care aveţi nevoe.

4082. MIRCEA ARDELEANU — Arad.

Numerile care vă interesează sunt epuizate.

4083. S. CIOARA — R. Sărat.

Aparatul care vă interesează nu a fost descris în revista noastră.

4080. DRAGHICI MIHAIL — Timişoara.

Nr. 290 este epuizat; construiţi aparatul descris în Nr. 323. Dacă vreţi să vă trimitem o revistă veche, trebue să puneţi în plic o marcă de 5 lei.

4085. PETRESCU A. Botoşani.

Dacă puneţi un miliampermetru în circuitul microfonului, acul său marchează impulsuri în ritmul sunetelor primite de microfon.

Puteţi trimite articolele; nu vă garantez însă, publicarea, înainte de a le vedea.

4086. LEO WEININGER — Galaţi.

Revistele care vă interesează sunt epuizate.

4087. MAXIM LEAGU — Alba Iulia

Trimiteţi o marcă de 5 lei şi veţi primi revista cu întoarcerea curierului.

4088. Plut. Mec. VLADESCU MARIN — Sibiu.

V'am expediat **„Călăuza Radioamatorului"**.

Vă rog să-mi spuneţi cât vreţi să cheltuiţi cu aparatul şi am să vă fac recomandarea potrivită.

Pentru materiale, adresaţi-vă negustorilor de radio ale căror anunţuri se află în revistă.

4089. EMIL PETROVICI-Constanţa

Aparate echipate cu lămpile pe care le numiţi în scrisoare, am descris acum o jumătate de deceniu. Aceste lămpi au fost părăsite de mult. Singurele lămpi folosite curent, astăzi, sunt cele din seria „K" — mă refer la lămpile de baterii. Iată pentru ce nu vă pot da ceea ce îmi cereţi.

4090. DUMITRU MARINESCU-Piteşti

Este lipsă mare de radiotehnicieni preţuiţi şi conştiincioşi. Cu părere de rău nu vă pot fi de folos.

4091. GEORGE TIGERMANN-Lipova

V'am expediat cărţile **„Călăuza Radioamatorului"** şi **„Ghid Radiofonic"**.

4092. ŞTEFAN DARMON-Ciutura Dolj

Un bun aparat cu galenă a fost descris în nr. 317.

4093. FRANZ GÖRNER-Craiova

V'am expediat cartea **„Ghid Radiofonic"**.

4094. ŞTEFAN POPESCU-Loco

Aparatul cu galenă care vă interesează a fost descris în Nr. 317; dacă vă lipseşte această revistă, treceţi pe la redacţie şi consultaţi colecţia.

Folosind un aparat cu galenă nu puteţi avea audiţii 3n vorbitor.

4095. Av. GH. N. IONESCU-Ploeşti

Oricare dintre mărcile ale căror anunţuri se află în revistă, vă va da deplină satisfacţie. Sunt produse îngrijite, ieşite din fabrici de mâna întâi şi nu vă vor înşela aşteptările.

4096. TITI-Turcheş-Braşov

Nu vă pot da schema pe care o cereţi pentru că este o imposibilitate materială să realizezi un aparat de radio cu nişte lămpi luate la întâmplare, dintr'un muzeu radiofonic. Normal este să se adopte schema, şi apoi să se ia lămpile corespunzătoare.

Vă rugăm să ne arătaţi preferinţele, în ce priveşte montajele cu care vreţi să începeţi lucrul şi vă vom trimite revistele cu care suntem datori. Vă previn însă că, în montajele din revistă, nu veţi întâlni lămpile pe care le numiţi în scrisoarea Dv. şi care sunt modele cu totul perimate: dealtfel, dacă vreţi să nu pierdeţi timpul zadarnic — dacă vreţi ca învăţătura să aibă o valoare — este obligatoriu să lucraţi cu scheme moderne şi material corespunzător.

Abonaţi-vă neîntârziat la radio.

Ing. I. C. FLOREA

Cunştinţe utile

(Urmare din pagina 9)

până când densimetru indică densitatea normală.

Când sulfatarea este mai înaintată, trebue să se recurgă la mijloace mai energice. In acest caz se scot electrolitul şi plăcile din acumulator. Dacă sulfatul de plumb este în cantitate mare, se rade cu un cuţit, cu multă atenţie însă, pentru a nu deteriora materia activă. Se spală apoi plăcile în apă destilată şi se introduc din nou în acumulator. Se pune apoi în acumulator, în locul amestecului de acid şi apă, o soluţie de sodă caustică, cu o concentraţie de 4%. Acumulatorul astfel format se pune la încărcat; curentul de încărcare va fi foarte slab, cam a suta parte din numărul care arată capacitatea acumulatorului. In timpul încărcării, se controlează necontenit, reacţiunea electrolitului; pentru această, se înmoaie în el o hârtie albastră de turnesol: dacă aceasta se înroşeşte, se adaugă sodă. Se prelungeşte încărcarea până când plăcile pozitive îşi iau aspectul obişnuit, brun închis.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464 1932, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

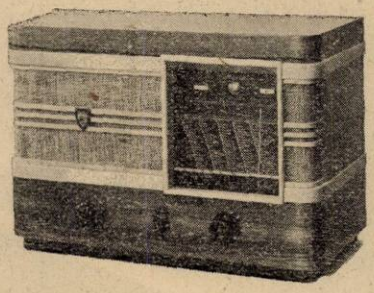
RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Nr. 327 – 1. FEBR. 1941 5 LE

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

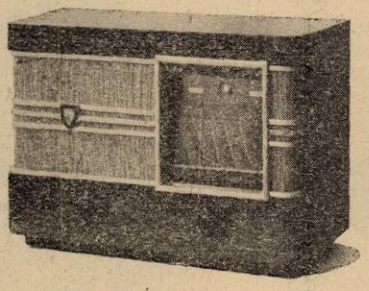


841 W

Super de mare lux, 13,5 — 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

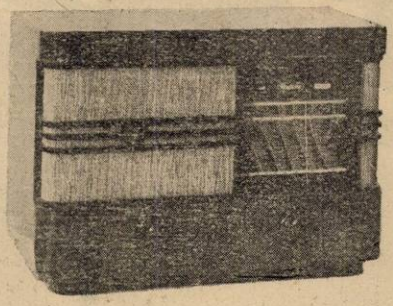


641 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

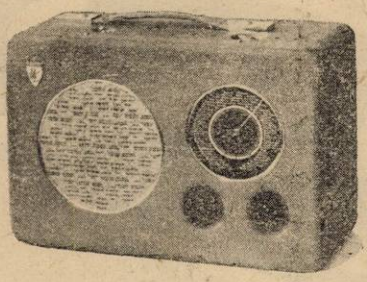
641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

RADIO-UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—10—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Reluăm activitatea

După două săptămâni de inactivitate impusă de Soc. de radio — care, prin menirea ei, tocmai dimpotrivă, ar fi trebuit să ne stimuleze activitatea — pornim din nou la muncă: Radio-Universul reapare în același format de publicație săptămânală, cu programul emițătorilor indigeni și străini — în afară de partea tehnică și informativă.

Incercarea pe care ne-a fost dat s'o trăim, zilele trecute, ne-a îndurerat adânc. Revista noastră și activitatea colaboratorilor ei sunt strâns legate de propășirea radiofoniei românești. Ne-am pus în slujba acestei propășiri, cunoștințele și puterile de muncă, și — dacă nu am așteptat răsplată — nici nu ne-a trecut prin minte că ar putea să ne oprească activitatea, tocmai instituția pe care o ajutam cu munca noastră.

Faptele sunt consumate; nu insistăm asupra lor. Ne mulțumim să constatăm că dreptatea cauzei noastre a triumfat.

*

N'am fost singuri, în încercarea de zilele trecute. Au fost alături de noi, miile de cetitori — și aceasta ne-a mângâiat și ne-a ajutat să privim cu încredere viitorul.

Reproducem câteva dintre scrisorile pe care le-am primit.

Făgăraș, 13.I.1940.

Stimate D-le Redactor,

Am citit în „RADIO-UNIVERSUL" cari sunt motivele cari împiedecă revista să apară în forma de până acum. Sunt primul care regretă că „RADIO-UNIVERSUL" are de suferit dupe urma unei măsuri așa de puțin întemeiate. Explicația e simplă: Imi place mult fizica și în deosebi partea din electricitate numită — radiofonie. — Și cunoștințele ce le am în acest domeniu sunt datorite aproape exclusiv „RADIO-UNIVERSULUI" (fără să exagerez). De aceea l-am urmărit din 1935, când am făcut primul abonament, cu toată atenția, căci articolele ce erau cuprinse în el, aveau darul de a introduce pe cititor, fără multă greutate, în capitolul radiofoniei. Lată de ce resimt și eu măsura ce a lovit „RADIO-UNIVERSUL" și îmi place să cred într'o revenire asupra măsurilor luate, din partea celor în drept, cari de fapt, știu că sunt însuflețiți de cele mai bune intenții.

Deci, Vă rog să binevoiți a dispune să mi se trimită și pe mai departe „RADIO-UNIVERSUL", pe adresa de până acum.

Dorind din inimă o cât mai grabnică îndreptare în bine. Vă salut, cu deosebită stimă.

RADU LITERAT
Făgăraș, Str. Eminescu 30

Trebue să ne asociem, din tot sufletul, regretului că cea mai bună revistă românească, de radio a primit, în urma apariției oficiale Societății de Radiodifuziune, o lovitură nemeritată.

. . . . . .

Termin scrisoarea cu via dorință ca starea aceasta de lucruri să înceteze, iar Radio-Universul să-și continue cu aceeași râvnă, activitatea.

Inv. VICTOR DASCALESCU
Râmnicul Vâlcea
Str. Traian 184

Nouă celor de pe aci ne pare foarte rău de cele întâmplate iubitei noastre reviste „Radio-Universul". Deabea așteptam să vie Sâmbăta. Regretăm că abia de 2 ori pe lună vom da cu ochii de aceea ce ne-a fost o sinceră îndrumătoare, în calea noastră radiofonică, dar rămânem cu speranța în suflet, că se va reveni cât de curând, asupra celor hotărîte.

AL. PETRESCU
Botoșani, Str. Lahovari 18

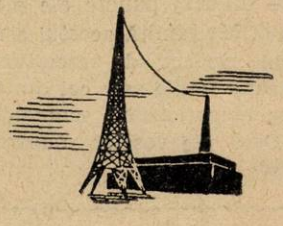
Imi pare rău că revista Radio-Universul nu mai cuprinde programul emisiunilor posturilor noastre de radiodifuziune. Sunt însă foarte mâhnit că revista devine bilunară, pentrucă așteptam Sâmbăta, cu nerăbdare, sosirea revistei cu noui articole tehnice și noui montaje. Știu însă că nu e din vina Dv. și am speranța că într'un viitor mai apropiat sau mai depărtat, revista va reveni la formatul ei obișnuit.

GHEORGHIȚA ȘTEFAN
Loco

Nu publicăm toate scrisorile pe care le-am primit, din lipsă de spațiu.

Vă mulțumim însă la toți, iubiți cititori care ați fost alături de noi, în impasul de zilele trecute și vă asigurăm că, atâta timp cât ne va fi îngăduit, nu vom precupeți niciun efort — ne vom pune ca și până acum, munca și priceperea, în slujba radiofoniei românești.

RADIO-UNIVERSUL



S.-O.-S.

Telegramele care anunță atât de des în paginile ziarelor scufundări de vase și torpilări se referă mereu la semnalele S. O. S. recepționate de stațiunea americană „Mackay Radio". Stațiunea aceasta nu este, cum s'ar putea crede, una dintre numeroasele stațiuni particulare din Statele Unite care alimentează milioanele de ascultători cu un amestec de muzică și reclamă; — ea este o stațiune consacrată numai informațiilor maritime.

Compania **Mackay Radio and Telegraph**, întemeiată în 1927, poartă numele fondatorului ei. Ca și radiofonia, ca și telegraful și telefonul, ca și drumurile de fier, în Statele Unite cablurile transatlantice și stațiunile de radiotelegrafie transatlantică sunt întreprinderi particulare. **Mackay Radio** este astăzi cea mai mare societate americană pentru telegrafie transatlantică; ea are stațiuni de emisie și recepție pe coastele Atlanticului și Pacificului, în Hawai, în Filipine și în China. Ele fac legătura prin radio între America și aceste regiuni ale globului și în acelaș timp păstrează legătura între uscat și vasele care plutesc pe oceane. Numeroase vapoare sunt în legătură aproape neîntreruptă cu Mackay Radio. In acelaș timp, aparatele de recepție ale stațiunilor Mackay stau „cu urechile ascuțite" ca să primească apelurile sau informațiile transmise de vasele în drum spre diferite puncte ale globului. Mulțumită acestui serviciu perfect de ascultare, Mackay Radio este cel dintâi care recepționează semnalele S. O. S. ale vaselor naufragiate.

TELESCOPUL ELECTRONIC

DESCOPERĂ APROPIEREA AVIOANELOR INAMICE

Am mai prezentat în paginile noastre câteva dispozitive să surprindă apropierea avioanelor inamice pe orice vreme, chiar și atunci când vizibilitatea e nulă. Se anunță acum că armata americană posedă un asemenea dispozitiv, foarte sensibil, și al cărui inventator nu este altul decât celebrul dr. Zworykin, părintele iconoscopului și unul dintre pionierii televiziunii.

Dispozitivul său are forma exterioară a unui telescop și este în stare să vadă prin raze infraroșii ceeace ochiul liber nu poate vedea.

Inima acestui detector de avioane este o pătură subțire de argint oxidat și cesiu, pătură depusă pe o placă de metal. Aceste substanțe sunt foarte sensibile razelor infra-roșii, de la limita vizibilității, adică 8000 Angstromi până la 10.000 Angstromi.

Când imaginea infra-roșie a unui obiect — fie că el emite raze infra-roșii, fie că reflectă aceste raze — cade pe această pătură sensibilă, se produce un curent de electroni. Acest curent trece printr'o „lentilă electrică" și lovește un ecran acoperit cu o substanță fluorescentă și funcționând la fel ca ecranele fluorescente folosite pentru radiografii, în spitale. Imaginea electronică invizibilă devine astfel o imagine vizibilă, clară și distinctă.

Acest telescop electronic poate avea nenumărate întrebuințări în război. Razele infra-roșii sunt emise ziua și noaptea de orice obiect cât de puțin încălzit. Aceste raze străbat ceața și fumul. Motoarele avioanelor, coșurile vapoarelor, gazele calde care ies din motoare, emit raze infraroșii. Telescopul electronic poate fi folosit și pentru semnalizări, emițătorul fiind un proector de raze infra-roșii. Un observator inamic, chiar dacă s'ar găsi în calea razelor, nici nu și-ar da seama de existența lor.

LECȚII DE GOLF — PRIN TELEVIZIUNE

In cadrul programelor educative de televiziune, emise de postul N. B. C. din New-York, s'au transmis de curând câteva lecții ale faimosului campion de golf Archie Compston. Demonstrația a fost televizată în aer liber și recepția a fost foarte bună. Lecțiile și demonstrațiile sportive vor continua.

„Superul Popular"

.....minunea
tehnicei radiofonice

PRODUSUL FIRMEI
MONDIALE GERMANE

TELEFUNKEN

TELE FUN KEN

REPREZENTANȚE AUTORIZATE
IN TOATA ȚARA

DE PRETUTINDENI

Incepători și înaintați

Universitatea din Cincinnati a inaugurat un nou curs destinat studenților care vor să învețe arta de a scrie pentru radio. Acest curs nu va fi accesibil însă începătorilor. Pentru aceștia există un alt curs, elementar — curs frecventat de studenți între 17 și 55 ani, ziariști, profesori, scriitori, care vor să se inițieze în secretele microfonului.

Radio-teatrul în Portugalia

Desvoltarea radio-teatrului preocupă foarte mult conducerea radiofoniei portugheze.

Până acum nu s'au difuzat decât adaptări de opere literare și istorice, astfel că ascultătorii portughezi nu cunosc încă adevăratul teatru radiofonic. Acum, s'a hotărât să se dea o mare desvoltare acestei noui ramuri artistice.

Noutăți în programele elvețiene

Radiofonia elvețiană a inaugurat o nouă rubrică: Tribunalu' cărții. *Ea este difuzată de Radio-Geneva cu ajutorul a trei scriitori, unul fiind judecătorul, altul apărătorul și al treilea procurorul. Cei trei discută în fața microfonului, criticând, condamnând sau achitând cărțile de curând apărute.*

Tot Radio-Geneva, sub titlul Enigmele lumii, *consacră o serie de programe personalităților și evenimentelor misterioase. Var fi difuzate pe rând:* Atlantida, Mayerling, A existat Shakespeare? Masca de fier, etc

Din Japonia

Radiofonia japoneză plănuește organizarea unui serviciu pentru emisiuni pe unde scurte și medii în 61 limbi străine. Emisiunile sunt menite să acopere 12 zone geografice distincte.

Cincisprezece programe diferite vor difuzate de trei ori pe zi spre Asia de sud, Europa, America centrală și de sud, regiunile orientale din America de nord, coasta Pacificului, Levantul inclusiv Meca, Aden, Ankara, Teheran, Bagdad, apoi Australia și Noua Zeelandă, China și mările sudului. Emisiuni specale vor fi consacrate soldaților japonezi de pe front.

D-ra Leria Nicky-Cucu

cântă la microfonul românesc Marți 4 Februarie 1941

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMÂNĂ

6.15 : DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
15.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18.15: DUNAREA (325,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.).
18.45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m).
20.15 : DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2 m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
20.40 : ATENA (499 m.—42,4 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
22.15: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.) — 25,40 m.).
22.20: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.40: LONDRA (261 m.—285 m.).
22 40: DAVENTRY (20,96 m—49 59 m.—
23.15 : DUNAREA, 325,4 m. şi Postul pe undă scurtă 41,27 m.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). minica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13.97m.—25,29 m.—19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m).
18.15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
18.30: MOSCOVA (20,38 m.).
19 45: ZEESEN (19,85 m.—31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20.07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87 m.).
22: ATENA (499 m.—42.4 m.).
22.00: LONDRA (251 m.—373 m.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31 32 m.—30,96 m.—49,59 m—41 49 m.).
22 00: LONDRA (261 m.—373 m).
22 00: TOATE POSTURILE GERM.
22 00: MOSCOVA (25,77 m.).
22 05: BELGRAD (49,18 m.).
22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25.51 m.—31,15 m).
22 55: SOFIA (352.9 m.). Numai Marţi
22 55: POSTUL ELVEŢIAN (48 66 m.)
23: ZEESEN (19 85 m. — 25.49 m. — 31.01 m —49.83 m.).
23 00: BEROMUNSTER (539.6 m.).
23 15: LONDRA (261 m.—285 m).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.)—31.55m. —41 49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9 35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13 00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25.29 m.
13 10: ATENA (499 m.).
13 30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4 m.—31,15m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19 85 m.—25.49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
20 50: SOTTENS (443.1 m.).
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21 00: GR. II italian (221,1 m.—263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Duminică.
21.00: GRUPUL II italian (263,2 — 221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30 96 m.—49,59m.—41,49 m. — 25 53 m.—19,66 m.—31,32 m.—19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22 00: ZEESEN (31,38 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23 00: POSTUL ELVEŢIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m. — 31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744.19,75-31,75-31, 51-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Din Germania

Ascultarea posturilor străine rămâne şi mai departe interzisă. Totuş s'a permis ascultarea următoarelor emiţătoare străine care au program german: Radio Paris *(1648 m.),* Friesland *(1975 m.)* şi Luxemburg *(1293 m.).*

Avantagii importante în Italia

Compania radiofonică italiană „EIAR" a luat măsura ca până la 31 Decembrie 1941 să acorde abonamente gratuite tuturor noilor căsătoriţi.

Afară de aceasta, compania a deschis un concurs cu premii ce ating un total de 200.000 lire sterline.

Reporterii de război la microfon

In Germania, actualul război a creiat un tip nou de reporter. Reporterii de război fie că sunt reporteri gazetari, **reporter fotografici** sau radiofonici, sunt concentraţiîn unităţi militare speciale numite „companiile de propagandă" (PK). Membrii companiei de propagandă sunt sub comanda unui şef de companie, care le împarte diferite misiuni. Astfel reporterul german de război este soldat, camarad între camarazi. El îşi face reportajele în vâlmăşagul luptei. Spre deosebire de alte ţări beligerante, în Germania nu întâlnim în acest domeniu femei.

Reportajele radiofonice ale companiei de propagandă sunt transmise de toate posturile de emisiune germane. Societatea radiofonică a Reichului a rezervat acestor emisiuni, zilnic, 30 de minute din program.

Reporterul radiofonic lucrează pe front cu ajutorul unor mici aparate speciale. In aviaţie şi marina de război, el dispune de aparate Magnetofon, cari pot fi foarte uşor instalate şi nu suferă de pe urma vibraţiilor.

Reporterul radiofonic se găseşte pretutindeni în prima linie şi alături de el tehnicianul său, în timp ce reporterul vorbeşte, tehnicianul trebuie să se ocupe de detaliile tehnice. Radiofonia are aci o misiune mai grea decât presa.

Plăcile şi bandele Magnetofon sunt transmise prin telefonul cel mai apropiat la Berlin, unde se găseşte, în „Casa Radiofoniei", redacţia „Reportaje depe front". Aci se examinează toate reportajele, aproximativ o sută zilnic, iar cele mai bune sunt apoi transmise în emisiunea intitulată „Reportaje de pe front".

Din Slovacia

După cum se anunţă din Bratislava, viitoarea staţiune de radio din Kostolany, al cărei pilon a fost instalat, va dispune de o putinţă de 120 kilowaţi şi va fi deci unul dintre cele mai mari emiţătoare din sud-estul Europei. Se crede că emisiunile de probă vor începe în cele dintâi zile ale lunii Mai.

Radiofonia slovacă dispune deasemeni de emiţătorul local din Bratislava, cu 2 kw. putinţă, şi de emiţătorul Presow, a cărui energie va fi sporită la 10 kw. La Presow se va construi şi o nouă „casă a radiofoniei". Desigur că mulţumită acestei importante reţele de emiţătoare va creşte şi numărul ascultătorilor slovaci, care nu este astăzi decât de 80.000.

PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă şi cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,15 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,84 m.
2RO9	31 02 m.
2RO15	25,51 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Informaţiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20 pe lungimea de undă 25,51 m şi la ora 21 pe 25.40 m.

Duminică, 2 Februarie

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert simfonic. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15 Recital de orgă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecţiuni din operete. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18 45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Luni

8,15. Inf în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecţie de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. Militare. ■ 13,30. Inf. în arabă. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în italiană. ■ 16,30. Muzică uşoară. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Conf. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18,35 Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Inf. în daneză. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Muzică variată. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Marţi

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de vioară. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică uşoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Inf. în arabă. ■ 15,35. Inf. în engleză ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35 Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Miercuri

8,15. Inf în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecţie de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert variat. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică uşoară. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30 Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30 Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Joi

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf în engleză. ■ 8,45. Muzică variată. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 12,45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert. ■ 13,45. Conf. ■ 14 55. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55 Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de pian. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf.

RADIO BARDIZ

angajează lucrător calificat şi practicanţi

Bucureşti, — Calea Moşilor 295

IN RATE

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT

Fiera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

Bucureşti I

STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06

şi la REVÂNZATORII AUTORIZAŢI

în hindustană. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengală. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,36. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în română. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Vineri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică ușoară. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecție de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Inf. sentimentale. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,30. Inf. în greacă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în română. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf în bulgară. ■ 21,30. Inf în ungară. ■ 21,40. Inf în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Concert ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43 Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de pian. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55 Inf. în hindustană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în română. ■ 21,10. Inf. în turcă. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în spaniolă. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

Duminică, 2 Februarie

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Serenadă în D-dur (Mozart). ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din opere. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de muzică distractivă. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Pentru marinari.

Luni

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Muzică variată. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Strauss. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Emisie în engleză. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de marșuri și melodii militare. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Concert de orchestră.

Marți

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Inf. ■ 8,30. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Muzică variată. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11 Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Concert variat. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert brandenburgher (Bach); Rondo (Berger). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Concert variat.

Miercuri

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Melodii și dansuri populare. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,15. Concert de marșuri. ■ 10,30. Concert pentru pian și orchestră în f. moll (Chopin). ■ 11. Econ. 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12,15. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert pentru pian și orchestră în f-moll (Chopin). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Orchestră de dans.

Joi

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Selecțiuni de marșuri din operetele germane. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert simfonic. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Inf. ■ 12. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Serenadă în D-dur (Mozart).

Vineri

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Concert de orchestră. 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică spaniolă de cameră. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Concert de muzică distractivă. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică romantică. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în Hindustană. ■ 16,45. Recital de orgă. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Concert de orchestră.

Sâmbătă

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Selecțiuni din filmele germane. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 12. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Selecțiuni din operete. 6 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Cabaret muzical.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică 2 Februarie

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

8.00: **ORA DIMINEȚII:** Radio jurnal (I); Muzică (discuri).
9.00: **Transmisia slujbei religioase de la Sfânta Patriarhie.**
11.30: **ORA OSTAȘULUI.**
13.15.: **Radio jurnal (II).**
13.30: **Muzică.**
13.50: **Serviciul de știri germane.**
14.00: **Muzică.**
14.10: **Radio jurnal (III).**
14.30: **Muzică.**
15.00: **Radio jurnal (IV).**
18.30: **Ora. Muzică.**
19.45: **Serviciul de știri germane.**
20.00: **Radio jurnal (V); Sport.**
20.20: **Muzică.**
21.00: **Muzică.**
22.00: **Radio jurnal (VI).**
23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană și franceză.**

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Muzică populară. ■ 11. Program variat. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Muzică cerută. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Rossini); Simfonia în D-dur (Haydn); „Fântânile Romei" (Respighi). ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

17.15. Muzică populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23.40. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Lecție de engleză. 18.05. Concert coral ■ 18.30. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30 Orchestră de dans. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Recital de vioară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22 Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,25. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Tragerea loteriei ■ 17,30. Ora satului. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,20. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

Luni 3 Februarie 1941

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

7.00: **ORA DIMINEȚII:** Radio jurnal (I); **Muzică** (discuri).
13.15.: **Radio jurnal (II).**
13.30: **Muzică.**
13.50: **Serviciul de știri germane.**
14.00: **Muzică.**
14.10: **Radio jurnal (III).**
14.30: **Muzică.**
15.00: **Radio jurnal (IV).**
18.30.: **Ora. Muzică.**
19.45: **Serviciul de știri germane**
20.00: **Radio jurnal (V).**
20.20: **Muzică.**

RADIO—APARATE
AEG, SABA, BLAUPUNKT
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE
ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

21.00 : **Ora Italiei.**
22 00 : **Radio jurnal (VI) ; Sport.**
22.20 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în dmbile : germană, italiană şi franceză.**

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18 20. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19 Concert ■ 19 45 Ora Inf. în franceză ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 22.30 Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6 Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9 Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști : Nocturnă în cis-moll (Chopin) ; Lieduri (Unger) ; Arie (Ansorge) ; Lieduri (Unger); Arie (Kaun). ■ 11.30. Inf., Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert de marşuri. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră : Quartet op. 6 (Götz). ■ 16. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf ■ 8.15: Concert ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20 Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare ■ 20 25. Ora naţiunii ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18 30. Recitări. ■ 18 50. Plăci. ■ 19.30 Cronică. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 22 35. Reportaj. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

18. Radio rural. ■ 18.50. Inf. ■ 19 30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Concert simfonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

18. Radio rural. ■ 18 10 Inf ■ 19.30 Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară ş de dans. ■ 19,30. Muzcă uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19,50. Inf ■ 20,05. Sport. Inf. Meteor. ■ 20 25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de franceză. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Sport. ■ Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.20. Concert variat. ■ 21.50. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.45. Inf.

Marți 4 Februarie 1941

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00 : **ORA DIMINEȚII :** Radio jurnal (I) ; **Muzică (discuri).**
13.15 : **Radio jurnal (II).**
13.30 : **Muzică.**
13.50 : **Serviciul de știri germane.**
14.00 : **Muzică.**
14.10 : **Radio jurnal (III).**
14.30 : **Muzică.**
15.00 : **Radio jurnal (IV).**
18.30 : **Ora ; Muzică.**
19.45 : **Serviciul de știri germane.**
20.00 : **Radio jurnal (V).**
20 20 : **Muzică.**
21.00 : **Muzică.**
22 00 : **Radio jurnal (VI) ; Sport**
22.20 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană și engleză.**

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora ■ 18 05 Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19 Jazz ■ 19 10 Concert ■ 19 45 Ora. Inf ■ 20 30 Conf ■ 20 45 Concert ■ 21. Inf în franceză. ■ 21 15 Inf în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22.30 Ora Inf ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră : Suită în stil vechi (Hausmann) ; Quartet de coarde în D-dur (Moyzes); Sonatină și Fuga (Reiche). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. Concert de marșuri. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20 Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf, Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.40: Conf ■ 7.50: Concert. ■ 8 Știri de presă Inf ■ 8.15: Concert. ■ 12 25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 20. Radio-jurnal ■ 20 45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Știri în engleză Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23 50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare ■ 20.25 Ora națiunii. ■ 20 40. Recital de canto. ■ 21 25 Plăci. ■ 21.40. Concert. ■ 22 40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21 Cronică. ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. interne. ■ 19 15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. interne. ■ 19.10. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operete ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35 Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Ora familiei. ■ 19. Șansonete ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Inf ■ 20 50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Melodii populare. ■ 18,30 Muzică de dans. ■ 19. Recital de canto. ■ 19 15. Conf. ■ 19 50. Inf. ■ 20,05 Meteor. Inf. ■ 20 20. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

Miercuri 5 Februarie

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00 : **ORA DIMINEȚII :** Radio jurnal (I) ; **Muzică** (discuri)
13.15. : **Radio jurnal (II).**
13.30 : **Muzică.**
13.50 : **Serviciul de știri germane.**
14.00 : **Muzică.**
14.10 : **Radio jurnal (III).**
14.30 : **Muzică.**
15.00 : **Radio jurnal (IV).**
18 30. : **Ora. Muzică.**
19.45 : **Serviciul de știri germane**
20.00 : **Radio jurnal (V).**
20 20 : **Muzică.**
21.00 : **Ora Germaniei.**
22.00 : **Radio jurnal (VI) : Sport.**
22.20 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană și franceză.**

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8 Știri de presă. Inf ■ 8.15: Concert ■ 12 25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert ■ 13.30: Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18.30: Bursa Bul. met ■ 18.45: Concert ■ 20. Radio-jurnal ■ 20 45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30: Radio-jurnal ■ 23. Concert ■ 23 20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23 50: Știri în engleză. ■ 0 20: Ultimele știri.

DEUTSCHLAN-SENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei ■ 5 30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Muzică variată. ■ 7 Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert variat. ■ 9 Inf, Concert ■ 11. Concert de soliști. ■ 11 30. Inf., Concert. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14 Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică, Concert de marșuri. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde (Haydn) ; Concert pentru bas în F-dur (Haydn). ■ 16. Selecțiuni din ope-

rele lui Wagner. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert. ■ 19. Melodii populare ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.40. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert coral. ■ 188.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.45. Selecțiuni din operete. ■ 18 Inf. interne. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. filatelice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.45. Selecțiuni din operete. ■ 18. Inf. interne. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert instrumental. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultura fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul „Mari compozitori". Schubert. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19,30. Ora cărții. ■ 19,50. Inf. Meteor. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Concert de vicară. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Plăci.

ZURICH
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45s Concert variat. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf.

Joi 6 Februarie 1941

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL DE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00 : **ORA DIMINEȚII :** Radio jurnal (I) ; **Muzică (discuri).**
13.15 : **Radio jurnal (II).**
13.30 : **Muzică.**
13.50 : **Serviciul de știri germane.**
14.00 : **Muzică.**
14.10 : **Radio jurnal (III).**
14.30 : **Muzică.**
15.00 : **Radio jurnal (IV).**
18.30 : **Ora ; Muzică.**
19.45 : **Serviciul de știri germane.**
20.00 : **Radio jurnal (V).**
20.20 : **Muzică.**
21.00 : **Muzică.**
22.00 : **Radio jurnal (VI) ; Sport**
22.20 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană și engleză.**

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19.40. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 11. Concert de muzică de cameră : Quintet (Schemel) ; Arie (Holtzwart). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de schimb german-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. Concert de marșuri. ■ 15.30. Concert de soliști : Sonata în Es-dur (Strauss). ■ 16. Concert de orchestră : Uvertură (Schubert); Lieduri (Schubert) ; Serenada în D-dur (Brahms); Lieduri (Wolf) ; „Till Buh-Oglindă" (Strauss). ■ 17. Inf. Concert. ■ 17.20. Muzică ușoară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert Richartz. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf. Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.40. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. interne. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. interne. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Șansonete. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert vocal. ■ 18,30. Concert de muzică de cameră. ■ 19,15. Muzică rusească. ■ 20,05. Inf. Meteor. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Muzică variată ■ 21,30. Concert Lhotka. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Concert de muzică militară.

ZURICH

218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19. Pentru gospodine. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.45. Caleidoscop muzical. ■ 22.45. Inf.

Vineri 7 Februarie 1941

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL DE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

7.00: **ORA DIMINEŢII:** Radio jurnal (I); **Muzică** (discuri).
13.15.: **Radio jurnal (II).**
13.30: **Muzică.**
13.50: **Serviciul de ştiri germane.**
14.00: **Muzică.**
14.10: **Radio jurnal (III).**
14.30: **Muzică.**
15.00: **Radio jurnal (IV).**
18.00: **Ora Germană-Română.**
18.30.: **Ora. Muzică.**
19.45: **Serviciul de ştiri germane**
20.00: **Radio jurnal (V).**
20.20: **Muzică.**
21.00: **Muzică.**
22.00: **Radio jurnal (VI); Sport.**
22.20: **Muzică.**
23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi franceză.**

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora. Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

King, mai eftin!!!
ing, mai bine asortat
ing, calitatea cea mai bună

In depozit toate piesele originale pentru aparatele publicate în revistă ● Laborator special pentru reparaţii ● Incărcarea acumulatorilor, cu îngrijire ● Verificarea gratuită a lămpilor ● Transformatori pentru orice aparate şi amplificatori.

Cereţi oferte dela:

AMPLITON
BUCUREŞTI I, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert variat. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 11. Concert de solişti. ■ 11.30. Inf., Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15. Cronică, Concert de marşuri. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Quartet în d-moll (Dvorak). ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Emisie literară şi muzicală. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD

437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Cabaret. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. *Concert simfonic.* ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Muzică uşoară. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Recital de romante ruseşti. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. „Eugen Oneghin" Operă de Ceaikovsky. ■ 22,50. Inf.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,45. Orchestră de mandoline. ■ 19,40. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Meteor. Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,40. Lecţie de italiană. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Concert de quartet. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. Plăci.

ZURICH

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Program variat. ■ 21.40. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf.

Sâmbătă 8 Februarie

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL DE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

7.00 : **ORA DIMINEŢII :** Radio jurnal (I) ; **Muzică** (discuri).
13.15 : **Radio jurnal (II).**
13.30 : **Muzică.**
13.50 : **Serviciul de ştiri germane.**
14.00 : **Muzică.**
14.10 : **Radio jurnal (III).**
14.30 : **Muzică.**
15.00 : **Radio jurnal (IV).**
18.30 : **Ora ; Muzică.**
19.45 : **Serviciul de ştiri germane.**
20.00 : **Radio jurnal (V).**
20.20 **Muzică.**
21.00 **Muzică.**
22.00 : **Radio jurnal (VI) ; Sport**
22.20 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană şi engleză.**

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19 Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 150 kw. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30 Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în B-Dur (Stamitz); Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14 Inf. Cronică, Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică, Concert de marşuri. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră : Uvertură (Rousseau); Concert pentru vioară şi orchestră în d-moll (Spohr); Passacaglia (Göhler). ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 17.20. Vino prietene, să rădem. ■ 18.30. Cronică ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD

437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.35. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Seară populară. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică uşoară. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Plăci. ■ 18. Inf. interne. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45 Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20 Inf. ■ 7,30 Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12. Concert de amiază. ■ 13. Concert vocal şi instrumental. ■ 13,30. Inf ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf ■ 14.10. Puţin turism. ■ 14.15. Muzică uşoară. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf ■ 20.50 Muzică uşoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB

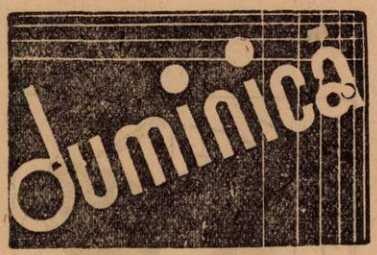
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Meteor, Inf. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,30. Lecţie de germană. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 21,30. Recital de romanţe. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul, Plăci.

ZURICH

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf.



Duminică 9 Februarie

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL DE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Radio jurnal (I) ; **Muzică** (discuri).
9.00 : **Transmisia slujbei religioase de la Sfânta Patriarhie.**
11.30 : **ORA OSTAŞULUI.**
13.15. : **Radio jurnal (II).**
13.30 : **Muzică.**
13.50 : **Serviciul de ştiri germane.**
14.00 : **Muzică.**
14.10 : **Radio jurnal (III).**
14.30 : **Muzică.**
15.00 : **Radio jurnal (IV).**
18.30 : **Muzică.**
19.45 : **Serviciul de ştiri germane.**
20.00 : **Radio jurnal (V) ; Sport.**
20.20 : **Muzică.**
21.00 : **Muzică.**
22.00 : **Radio jurnal (VI).**
21.00 : **Muzică.**
23.00 : **Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană şi franceză.**

ALEGEREA ŞI ADAPTAREA VORBITORULUI

Difuzorul este ultima etapă în calea parcursă de undele electromagnetice, pentru a ajunge dela microfonul postului de emisiune, la urechea ascultătorului. Este ultima instanță—aceea în care urechea ascultătorului este pusă să judece calitatea retransmisiunii. Chiar dacă până la etajul final, inclusiv, au fost luate toate măsurile împotriva distorsiunilor, audiția este compromisă dacă difuzorul este de proastă calitate.

Iată motivele care l-au făcut pe fizicianul francez Bedean, să spună că un proect de difuzor nu se poate face cu unul alternator și că inginerul însărcinat cu realizarea lui, nu poate reuși dacă nu este tot odată un bun muzician. Dar chiar dacă difuzorul este excelent și toate măsurile de fidelitate sunt perfect îndeplinite, se poate întâmpla ca sensibilitatea muzicală a ascultătorului sa fie maltratată printr'o adaptare defectuoasă a vorbitorului. Intr'adevăr, alegerea și adaptarea vorbitorului sunt considerate de mulți drept o problemă secundară, ceea ce este o mare greșală. Acestea sunt motivele care ne-au îndemnat să prezentăm studiul de față pentru limpezirea unei probleme de primă importanță, stâns legată de fidelitatea retransmisiunilor radiotelefonice.

Pentru a ușura înțelegerea expunerii, vom reaminti în câteva cuvinte, în ce constă funcționarea difuzorului electrodinamic. Principiul de funcționare se bazează pe legea lui Laplace, referitoare la forțele electromagnetice. Această lege spune că dacă un element de curent se află într'un câmp magnetic H, el va fi supus la o forță F perpendiculară pe planul determinat de element și câmp și numericește proporțională cu câmpul, cu curentul care parcurge elementul și cu lungimea elementului. Sensul forței depinde de sensul curentului și se schimbă odată cu el.

Figura 1 reprezintă principiul schematic al difuzorului. Câmpul magnetic se obține cu ajutorul unui electromagnet; bobina de excitație B înfășoară miezul de fer al acestuia. O bobină b este înfășurată pe polul nord al magnetului. Câmpul magnetic produs este radial, adică liniile de forță pornesc din centrul figurii. O spiră oarecare, împreună cu direcția câmpului, determină planul figurii (fig. 2). După legea lui Laplace, se va produce o forță electromagnetică și aceasta va deplasa spira perpendicular pe planul figurii — sau, dacă privim figura 1, în direcția axului. Bobina b se va mișca deci la dreapta și la stânga, urmărind variațiile curentului. Bobina mobilă b comunică mișcarea unui con vibrant, cu suspensiune elastică C. Mișcarea conului provoacă dilatații și compresiuni ale aerului, pe care le percepem sub forma de vibrațiuni sonore

Alegerea difuzorului

La receptoarele normale, alegerea difuzorului este condiționată, în special, de natura lămpii finale, chestiune asupra căreia vom reveni mai ulterior. Pentru amplificatoarele de putere, fabricanții au creiat tipuri speciale de difuzoare. Motorul acestora din urmă prezintă o perfectă similitudine cu al unui difuzor normal. Diferența constă în dispozitivele acustice. Le împărțim pe acestea din urmă în trei categorii: conuri analoage acelora folosite în difuzoarele obișnuite, conuri proectoare, cu cameră de compresiune și pavilioane exponențiale

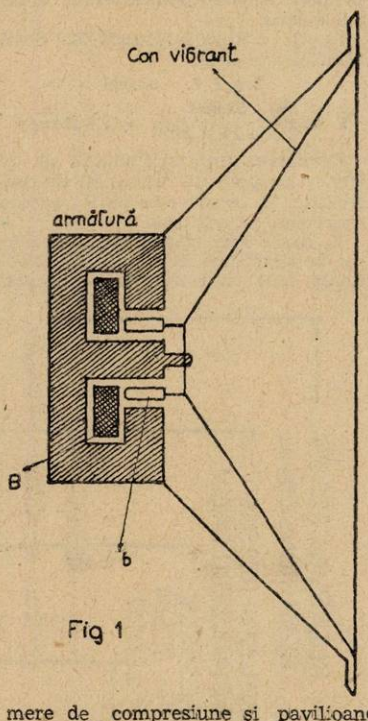


Fig 1

Difuzoarele cu con au o membrană cu un diametru cuprins între 20—35 cm., montată deobiceiu pe un ecran acustic, menit să asigure un randament uniform, pentru toate frecvențele. Vom alege asemenea difuzoare, în special pentru instalații interioare, de pildă: biserici, săli de conferințe, cinematografe, ateliere, etc. Este preferabil să folosim mai multe difuzoare, pentru a obține o audiție egală, în toate colțurile încăperii.

Difuzoarele cu con proector și pavilion exponențial sunt recomandabile pentru instalații exterioare, sau interioare de mare putere. Randamentul lor este foarte mare și au un efect directiv remarcabil, ceea ce impune folosirea mai multor difuzoare. Difuzoarele cu pavilion exponențial pot acoperi o distanță de peste 1000 metri, randamentul lor ajungând până la 50%.

Difuzoarele cu pavilion metalic au în plus avantajul de a rezista la umiditate și variații mari de temperatură, ceeace le face recomandabile în special pentru terenuri sportive, aeroporturi, sonorizarea orașelor, etc.

Adaptarea

Pentru ca o lampă finală să funcționeze în condițiuni optime, de putere și fidelitate, trebue ca impedența de încărcare să aibă o valoare anumită. Vom numi în cele ce urmează, impedență de încărcare, impedența bobinei aflătoare în circuitul anodic al finalei, care primește energia livrată de această lampă. Impedența bobinei mobile nu convine ca impedență de încărcare, pentru niciuna din finalele uzuale, deaceea se evită punerea ei în circuitul de placă al lămpii finale. Legătura dintre difuzor și receptor se face printr'un transformator al cărui primar are impedența cerută de lampă (fig. 3). Fiecare lampă finală necesită altă impedență de

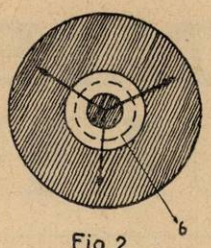


Fig 2

încărcare, deci alt transformator. Impedența acestuia variază odată cu frecvența. Determinarea ei se face pentru frecvența convențională de 1000 perioade, față de care urechea omenească este mai sensibilă. Înainte vreme se indicau difuzoare speciale pentru „triode", sau „pentode", fără nici o altă specificație. Obiceiul nu s'a pierdut nici azi, definitiv, ceea ce constitue o greșeală fundamentală, deoarece fiecare lampă pretinde difuzorul ei — respectiv, transformatorul special.

Datele pe care ne bazăm la dimensionarea transformatorului de ieșire sunt: impedența lămpii Zp și impedența bobinei mobile a difuzorului Zd. Dacă n_1 și n_2 sunt, respectiv, numărul de spire al primarului și secundarului, raportul de transformare este dat de formula:

$$n = \frac{n_1}{n_2}\sqrt{\frac{Zp}{Zd}}$$

Să luăm un exemplu. Fie o pentodă finală EL3 montată în clasa A, cu o impedență optimă de 5000 ohmi și un difuzor cu bobina mobilă de 9 ohmi. Raportul de transformare va fi

$$n = \sqrt{\frac{7000}{9}} \cong 27$$

Am căpătat raportul de transformare, dar nu avem încă nici o indicație în ce privește obținerea acestui raport, adică dozarea numărului de spire. Pentru aceasta vom recurge la selfinducția primarului și coeficientul de dispersiune al secundarului.

Un difuzor de bună calitate trebue să reproducă la fel de bine, atât frecvențele joase cât și pe cele înalte. Pentru reproducerea optimă a frecvențelor joase, există o regulă care se poate enunța precum urmează:

Dacă R_1 este rezistența efectivă a circuitului anodic al finalei și R_2 rezistența de încărcare, trebue ca reactanța de selfinducție a primarului să fie mai mare sau cel puțin egală cu expresia:

$$\frac{R_1 R_2}{R_1 + R_2}$$

adică tocmai valoarea echivalentă a rezistențelor dacă ar fi montate în paralel.

Notăm că rezistența interioară a finalei fiind foarte mare față de restul rezistențelor din circuitul anodic — putem admite că R_1 este tocmai rezistența interioară a finalei.

De pildă, în cazul pomenit mai sus (lampa EL3), rezistența interioară a lămpii este de 50.000 ohmi și rezistența optimă, prescrisă de fabricant este de 7000 ohmi. Rezultă că reactanța primarului trebue să fie egală sau mai mare ca:

$$\frac{50.000 \times 7000}{50.000 + 7000} = 6000 \text{ ohmi}$$

Coeficientul de selfinducție al primarului se calculează din formula reactanței:

$$2\pi f L = 6000$$

Pentru frecvența joasă f de 50 per/sec găsim:

$$L = \frac{6000}{2 \times 3{,}14 \times 50} = 19 \text{ Henry}$$

Valoarea de 19 Henry este destul de importantă și realizarea ei prezintă oarecare dificultăți. Circuitul magnetic trebue prevăzut cu tole speciale, cu o secțiune larg dimensionată și cu întrefer judicios.

Pentru frecvențele înalte, folosim altă regulă și anume:

Reactanța de dispersiune a secundarului trebue să fie egală sau mai mică decât rezistența de încărcare adunată cu rezistența circuitului anodic (echivalentul celor două rezistențe montate în serie). Pentru frecvența înaltă de 5000 per/sec avem, în cazul nostru:

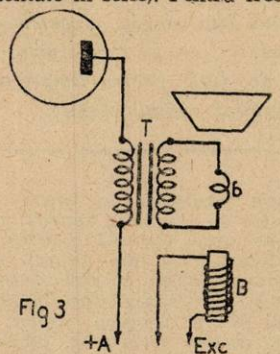


Fig 3

$R_1 + R_2 = 50.000 + 7000 = 57.000$ ohmi. Vom căpăta deci:

$$2\pi f. L = 57.000$$

$$L = \frac{57.000}{2 \times 3{,}14 \times 5000} = 1{,}8 \text{ Henry}$$

Realizarea unei selfinducții de 1,8 Henry nu prezintă dificultăți de construcție. In ce privește pe R_1, aceeași observație ca mai sus.

In cazul unei finale triode, problema se simplifică. Fie de pildă, trioda finală AD1 cu rezistența interioară de 670 ohmi și impedența de încărcare de 2300 ohmi, valoare optimă. In cazul unei pentode, rezistența interioară a lămpii fiind foarte mare față de rezistența înfășurării primare, ne puteam permite s'o neglijăm pe aceasta din urmă. In cazul triodei, rezistența interioară fiind relativ mică, vom introduce în calcule o valoare majorată, pentru a ține seama și de rezistența înfășurării primare. Fie așa dar 1000 ohmi în loc de 670 ohmi. Pentru frecvențele joase vom avea:

$$\frac{2300 \times 1000}{2300 + 1000} = 700 \text{ ohmi}$$

$$2\pi f L = 700$$

$$L = \frac{700}{2 \times 3{,}14 \times 50} = 2{,}2 \text{ Henry}$$

Selfinducția de 2,2 Henry fiind mai lesne de realizat decât selfinducția de 19 Henry, pentru pentoda de mai sus, rezultă că folosirea unei triode simplifică realizarea transformatorului. Pentru frecvențele înalte avem:

$$2300 + 1000 = 3300 \text{ ohmi}$$

$$2\pi f L = 3300$$

$$L = \frac{3\,300}{2 \times 3{,}14 \times 5000} = 0{,}1 \text{ Henry}$$

Valoarea de 0,1 Henry conduce la oarecari dificultăți de construcție, dar cercetând raportul dintre acest coeficient și selfinducțiunea primarului, găsim că diferența nu este prea mare dela o triodă la o pentodă. Cifrele găsite sunt: 9,5% pentru pentodă și 5% pentru triodă.

Nerespectarea impedenței potrivite aduce cu sine anomalii în funcționarea difuzorului. O impedență prea mică are drept rezultat o micșorare a randamentului. O impedență prea mare conduce la distorsiuni importante. Valoarea impedenței optime este mai puțin critică în cazul unei triode decât în cazul unei pentode.

Se pot construi transformatori de ieșire cu impedențe diferite, pentru folosirea eventuală a diverselor tipuri de lămpi finale. In fig. 4 schițăm un asemenea transformator, cu impedențele respective pentru tipurile corespunzătoare de lămpi, indicate

(Continuare în pag. 12)

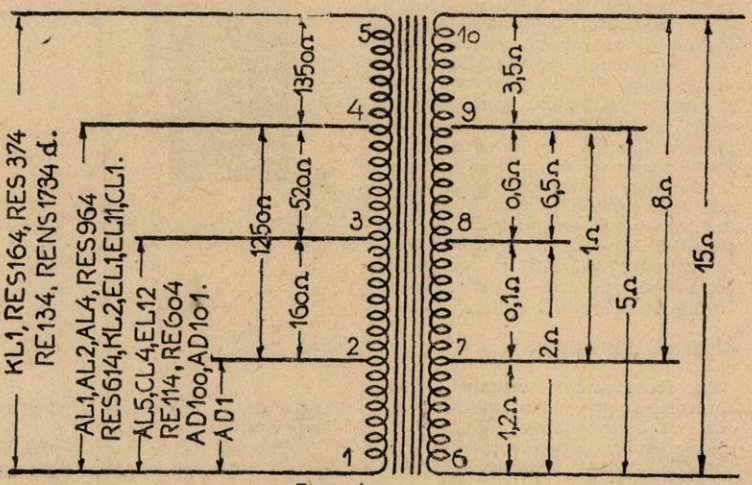


Fig. 4

LAMPI EUROPENE

Tipul	Folosirea	Putere modulată în waţi	Curent placă în mA	Impendanţa de încărcare în ohmi
AD 1	T. A. 4-250	4,2	62	6000
AL 1	P. A. 4-250	3,1	36	7000
AL 2	P. A. 4-250	3,8	36	7000
AL 3	P. A. 4-250	4.5	36	7000
AL 4	P. A. 4-250	4,5	36	7000
AL 5	P. A. 4-250	7,7	72	3500
	2 P.AB. 4-300	19,5	66	4500
	2 P.AB. 4-400	28,5	62	6500
APP4120	P. A. 4-300	2,5	24	16500
B.405	T. A. 4-200	0,8	14	5500
B.409	T. A. 4-250	0,65	12	12000
B443	P. A. 4-200	1,35	12	20000
C443	P. A. 4-300	2,8	20	15000
CBL1	P. A.44-200	4	45	4500
E443H	P. A. 4-250	3,1	36	7000
EBL1	P. A. 6-250	4,3	36	7000
EL 1	P. A. 6-250	1,7	20	12500
EL 2	P. A. 6-250	3,6	32	8000
	2. AB. 6-250	8,1	45	8000
EL 3	P. A. 6-250	4,4	36	7000
	2. AB. 6-250	7,7	55	11000
EL 5	P. A. 6-275	7,7	72	3500
	P. A. 6-375	7,2	48	9000
	2. AB. 6-250	19,5	66	4500
	2. AB. 6-375	28,5	62	6300
ELL 1	dublă P. B. 6-250	8,5	40	2000
KDD 1	dublă T. B. 2-135	2	15	10000
KL 1	P. A. 2-135	0,8	2,5	30000
KL 2	P. A. 2-135	0,8	18	75000
KL 4	P. A. 2-90	0,16	4	19000
	A. 2-135	0.44	7	19000
	2 B 2-90	0,3	3	40000
	2 B 2-135	0,8	5	35000
L414	T A 4-160	0,65	12	12000
P414	T A 4-150	0,8	14	5500
PP415	P. A. 4-250	1,3	12	20000
PP430	P. A. 4-300	2,6	20	15000
PP4101	P. A. 4-250	3	36	7000
RE124	T A 4-150	0,8	14	5000
RENS 1823	P. A. 20-200	1,7	20	10000
RES 1740	P. A. 4-250	1,3	12	20000
TKL 1	P. A. 2-135	0,8	25	30000
TKL 2	P. A. 2-135	0,8	18	7500
TKL 4	P. A. 2-90	0,16	4	19000
	A 2-135	0,44	7	19000
	2 B 2-90	0.3	3	40000
	2 B 2.-135	0,8	5	35000

T-triodă. P-pentodă. Literele următoare semnifică regimul de amplificare; cifrele precedente indică numărul lămpilor.

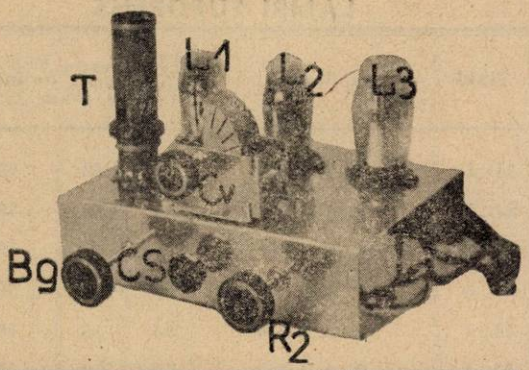
LAMPI AMERICANE

Tipul	Folosirea	Curent placă în mA	Putere modulată în waţi	Impendanţă de încărcare în ohmi
31	T. A. 2-135	0,19	8	7000
	A. 2-180	0,38	13	5700
33	P. A. 2-135	0,7	15	7000
	A. 2-180	1,4	22	6000
38	P. A. 6-100	0,27	7	15000
	A. 6-180	1	14	11600
	A. 6-250	2,5	22	10000
41	P. A. 6-125	0,65	11	11000
	A. 6-180	1,5	19	9000
	A. 6-250	3,4	32	7600
42	P. A. 6-250	3,4	34	7000
	2 A, B. 6-375	19	60	10000
43	P. A. 25-95	0,9	20	4500
45	T. A. 2,5-180	0,8	31	2700
	A. 2,5-275	2	36	4600
46	bigrila A 2,5-250	1,25	22	6400
	grilă 2 la placă			
47	P. A. 2,5-250	2,7	31	7000
48	E. A 30-95	2	52	1500
	A. 30-125	3	52	1500
	2 A 30-95	4	60	2500
	2 A 30-125	6	60	3000
50	T. A. 7-300	1,6	35	4600
53	dublă T. B. 2,5-250	10	125	10000
59	P. A. 2,5-250	3	35	6000
79	dublă T. B. 6-250	8	42	14000
89	P. A. 6-180	1,5	20	8000
	A. 6-250	3,4	32	6700
6F6	P. A. 6-250	3	34	7000
	A. 6-315	5	42	4000
	2 A B 6-375	19	60	10000
6K6	P. A. 6-125	0,65	11	11000
	A. 6-250	3,4	32	7600
6L6	E. A. 6-375	4,2	25	14000
	A. 6-250	6,5	80	2500
	2 A 6-250	14,5	70	5000
	2 A B1 6-400	20	65	6000
	2 A B2 6-400	40	84	6000
6N6	multiplă A 6-300	4-6	50	7000
6N7	dublă T. B. 6-250	8	30	8000
6V6	E. A. 6-250	4,2	47	5000
	2 A. B1. 6-300	13	45	8000
19	dublă T. B. 2-135	1,6-2	27	10000
6B4	T. A. 6-250	3,2	60	2500
6B5	dublă T. A. 6-300	4-6	60	7000

T-triodă.P-pentodă. E.lampă cu ecran. Literele următoare specif. regimul dc amplificare iar cifra anterioară nr.lămpii

R U 3273

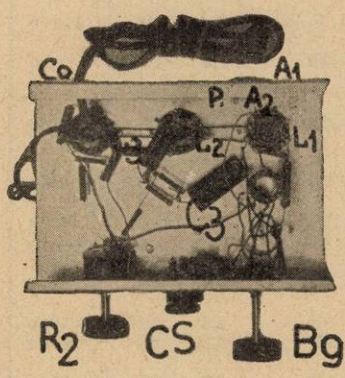
Aparat cu 3 lămpi la baterie



In general, aparatele pentru baterie, satisfac cea mai mare parte a amatorilor dela sate. De altfel, asemenea aparate sunt foarte populare, practice şi totdeodată, uşor realizabile. Pentru aceste motive, le facem mai des loc în revistă.

Aparatul pe care îl prezentăm aci, a fost realizat şi studiat în laboratorul nostru. Construit îngrijit, un astfel de aparat este îndeajuns de sensibil ca să poată recepţiona aproape toate principalele posturi europene.

Lămpile utilizate sunt de seria „K" (2 volţi) — au deci un consum foarte redus. Pentru cazul când aparatul va fi utilizat în imediata apropiere a postului Bucureşti l-am prevăzut cu un selector, care îndeplineşte rolul de a opri curenţii de înaltă frecvenţă, daţoriţi acestui post, care, altfel, s'ar suprapune staţiunilor învecinate ca lungime de undă.



Montajul de faţă foloseşte ca detectoare trioda KC4, urmată de două joase frecvenţe: KC1, KL4.

Transformatorul de înaltă frecvenţă (T) se procură din comerţ şi este construit pentru trei game de unde: scurte 15-50 m.; medii 200-600 m. şi lungi 1000-2000 m.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Energia de înaltă frecvenţă, culeasă de antena de recepţie, intră în aparat pe două căi: prin bucşa A1, în cazul undelor scurte, şi prin A2, în cazul undelor medii şi lungi. Curenţii din antenă pătrund în primarul transformatorului de înaltă frecvenţă. Bobinele de antenă, fiind cuplate inductiv, cu înfăşurările de acord se obţine trecerea energiei de înaltă frecvenţă, către grătarul lămpii detectoare. Condensatorul variabil Cv de 500 pF, acordă secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă. Rezistenţa Rd şi condensatorul Cd alcătuesc grupul detector.

Infăşurările 9-10 şi 10-11 reprezintă bobinele de reacţie. Reacţia este comandată prin potenţiometrul R2 de 0.02 MO, plasat în circuitul placă al primei lămpi.

Comutatorul Bg, este de tip american, cu 3x4 poziţii. Comutatoarele acestea — prin construcţia lor fiind mai robuste şi cu o funcţionare mai bună, sunt îndeajuns de preţuite de amatori.

Comutaţia gamelor se face după tabloul anexat. Pentru undele scurte, închidem întrerupătorii I3, I4 şi I5; pentru medii, pe I2 şi I1, I3 rămânând deschis, iar pentru lungi toţi întrerupătorii rămân deschişi.

Cuplajul dintre lampa detectoare şi prima amplificatoare de joasă frecvenţă este efectuat prin condensatorul C4 de 10.000 pF. Tot printr'un cuplaj asemănător, impulsiunile de joasă frecvenţă sunt trecute pentodei KL4.

La bornele difuzorului, s'a prevăzut un condensator de 2000 pF, pentru a da recepţiei un ton mai agreabil şi pentru a potoli sgomotul de fond.

REALIZAREA...

...este destul de uşoară.

Odată ce posedăm piesele necesare realizării, găurim şasiul conform schemelor anexate. Trecem apoi la plasarea pieselor. Deasupra montăm cele trei socluri de lămpi, condensatorul variabil, de acord, împreună cu scala şi transformatorul de înaltă frecvenţă (T).

Pe îndoitura din faţă — sub şasiu — se vor plasa: comutatorul de gamă, selectorul şi potenţiometrul de reacţie. In partea din spate se vor aşeza: bucşele de antenă, cele ale difuzorului, precum şi cordonul de alimentare.

Terminând conexiunile şi bran-

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16 70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

MATERIALE
PENTRU R.U. 3273

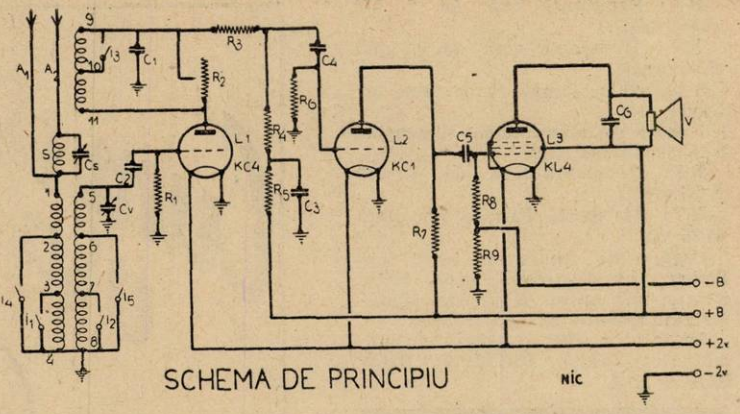
1 Selector complet cu condensator lei 110.
1 Inversor american, lei 180.
1 Vorbitor permanent dinamic „COLIBRI", lei 1000.
1 Condensator variabil cu aer 500 pF, lei 200.
5 Condensatori fixi dif. valori, lei 72.
8 Rezistențe fixe dif. valori, lei 64.
1 Potențiometru 0,02 MΩ, lei 120.
Precum și celelalte materiale mărunte le găsiți cu prețul cel mai convenabil la :

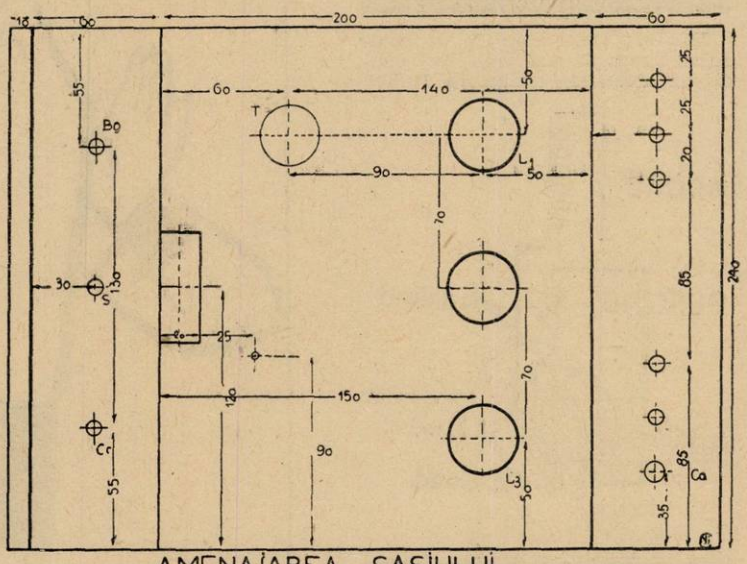
Magazinul
Ing. I. LANTOȘ
S-sor

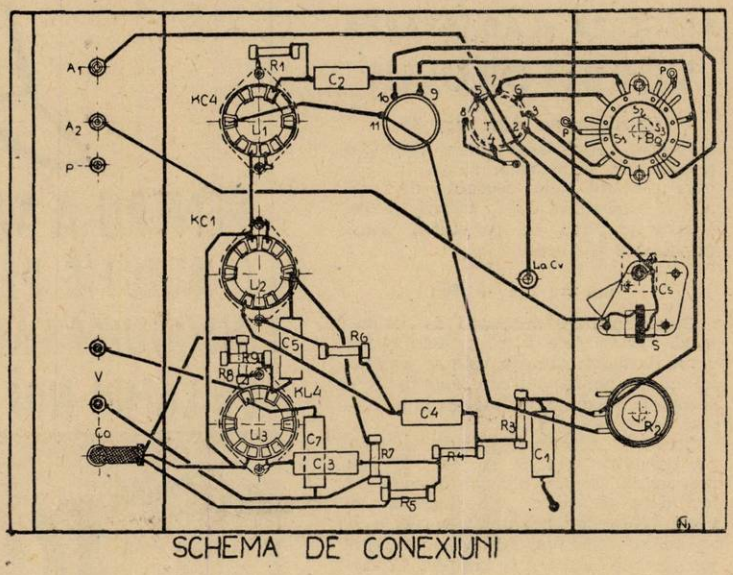
B-DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — București I
(UNIVERSITATE)

COMUTAȚIE

GAMA	US	UM	UL
i_1	○	●	○
i_2	○	●	○
i_3	●	○	○
i_4	●	○	○
i_5	●	○	○
ÎNCHIS	●	DESCHIS	○







șând bateria și acumulatorul, aparatul va funcționa dela prima încercare.

REZULTATELE

Cu aparatul descris mai sus am putut recepționa în timpul zilei câteva stațiuni pe medii și lungi. Nu mai vorbim de undele scurte, unde se pot auzi oricând posturile principale europene.

Completând acest aparat, cu un difuzor permanent dinamic — cei ce-l vor realiza vor fi pe deplin mulțumiți.

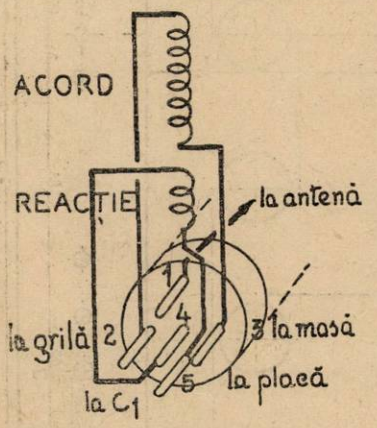
POPESCU M. PETRE
NICOLAE CIOC

LISTA DE MATERIALE

T : Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de unde.
S : Bobină cu miez de fer pentru selector.
Bg : Inversor american 3x4 contacte.
V : Vorbitor permanent dinamic.
Cv : Condensator variabil, cu aer de 500 pF.
C 1 : Condensator fix de 50 pF.
C 2 : Condensator fix 200 cm. izolat în mică.
C 3 : Condensator fix de 1 MF.
C 4 : Condensator fix de 10.000 pF.
C 5 : Condensator fix de 10.000 pF.
C 6 : Condensator fix de 2000 pF.
R 1 : Rezistență fixă de 2 MΩ (0,25 wați). . .
R 2 : Potentiometru de 0,02 MΩ.
R 3 : Rezistență fixă de 0,01 MΩ (0,25 wați).
R 4 : Rezistență fixă de 0,1 MΩ (0,25 wați).
R 5 : Rezistență fixă de 0,1 MΩ (0,25 wați).

R 6 : Rezistență fixă de 2 MΩ (0,25 waţi).
R 7 : Rezistență fixă de 0,7 MΩ (0,50 waţi).
3 socluri de lampă cu contacte laterale.
1 sasiu de aluminiu cu dimensiunile 320x240x1 mm.
R 8 : Rezistență fixă de 1 MΩ (0,25 waţi).
R 9 : Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 waţi).
Cordon de alimentare cu 3 fire, Steker, inel de trecere, patru bucșe izolate, una ordinară, precum și materialul mărunt de construcție.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi **PHILIPS : KC4, KC1 și KL4.**

ERATA : Dintr'o eroare de paginație, figura de mai jos a fost omisă din descrierea aparatului RU326.



ALEGEREA și ADAPTAREA VORBITORULUI

Continuarea din pag. 8)

în figură. Rezistența între diferitele puncte ale înfășurării se poate calcula plecând dela formula de mai sus a raportului de transformare. Găsim de pildă, că rezistența între punctele 2 și 6 este:

$$R_{24} = R_{23} + R_{34}$$

După formule analoage se calculează rezistențele între puncte oarecare. Atragem atenția asupra acestui amănunt, pentru a nu comite greșeala de a aduna aritmetic impedențele consecutive.

Lozinca: „difuzorul potrivit la lampa potrivită" trebue să fie riguros respectată. Pentru a evita orice abateri dela această regulă și pentru a oferi cititorilor posibilitatea de a o aplica cu strictețe, reproducem mai jos un tablou pentru lămpile finale, uzuale. Tabloul indică tipul lămpii, impedența potrivită care determină difuzorul, puterea modulată și intensitatea curentului de placă pentru alegerea firului de înfășurare al transformatorului. (v. pag. 9).

A

(Sfârșitul art. în revista viitoare)

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 84.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

Universul

Nr. 328 - 8 FEBR. 194

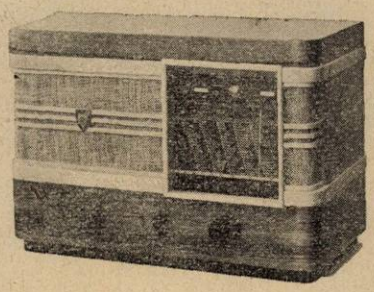
ASOCIAȚIUNEA

5 LEI

Dr Gică Petrescu

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

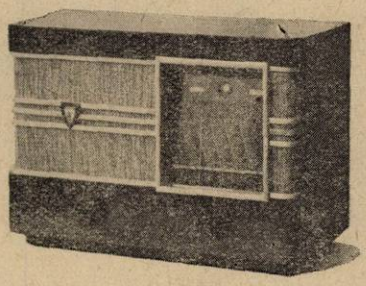


841 W

Super de mare lux, 13,5 — 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

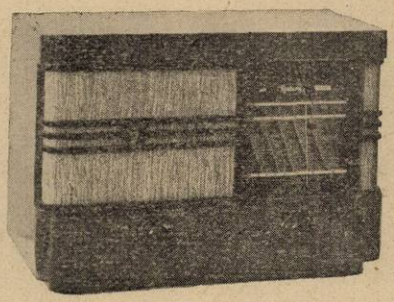


641 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

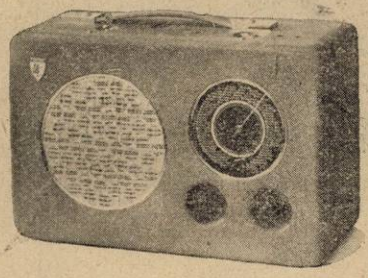
641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Noul director al Societății de Radio

—...Și câteva rânduri despre programele emisiunilor românești

Un decret apărut zilele trecute numește în funcțiunea de director general al Societății române de radiodifuziune pe d. avocat Vasile Ionescu. D-sa fiind și magistrat militar, este numit tot odată și comandant militar al Societății de radio, calitate în care va funcționa pe tot timpul cât va dura militarizarea instituției.

✱

Noul director general nu este un om nou pentru radiofonia românească. D-sa a funcționat până de curând în calitatea de sub-director general al Societății de radio și cunoaște deci, până în cele mai mici amănunte, tot mecanismul de funcționare al societății, ca și toate nevoile ei și ale radiofoniștilor. Iată dece, cuvântul de ordine al noului director general se poate rezuma pe scurt: activitatea continuă.

✱

Direcția tehnică a Soc. de radio a fost încredințată zilele acestea d-lui maior Sebastian Popescu, un emerit radiotehnician și un organizator energic și hotărât. Pregătirea și darurile firești ale d-lui maior Popescu ne îndreptățesc să așteptăm cu încredere viitoarea îndrumare technică a așezământului radiofonic.

✱

Radiofonistul plătitor cere astăzi, înainte de toate, un program de emisiune care să-l mulțumească. Toată lumea este de acord în a recunoaște că programul de radio a suferit multe lipsuri în ultimul timp. Motivele nu mai interesează acum. Ceeace dorește radiofonistul român este un program bun

Timpurile sunt prea aspre astăzi ca să mai permită distracții afară din raza căminului și a familiei. Măsuri excepționale, dictate de împrejurări, silesc pe toți, tineri și bătrâni, să petreacă serile lungi de iarnă în jurul singurului instrument de distracție care poate satisface preferințele fiecăruia: aparatul de radio. Astăzi, mai mult decât ori când, aparatul de radio are rostul pe care l-au proclamat toți apologetii radiofoniei: să distreze, să instruiască, să cimenteze legăturile familiei. Iată de ce, în fața aparatului de radio, primul gând al ascultătorului trebue să meargă spre programul național — indiferent dacă aparatul său poate recepționa toate emițătoarele europene, sau numai emisiunile românești.

Nimeni nu poate fi silit însă să asculte o emisiune care nu-l atrage. Rosturile naționale ale radiofoniei sunt compromise dacă abonații se feresc să asculte programele postului național și caută desfătarea aiurea, la emițătoarele străine. Sperăm că una dintre cele dintâi măsuri ale noului director general va fi o rapidă îmbunătățire a programelor. De altfel credem a fi observat, în ultimele zile, o sforțare de a înfăptui un program variat, pe gustul tuturor. Asemenea încercări nu trebuesc părăsite. Cartea de vizită a unui emițător național este programul său. Alcătuirea programului nu trebue neglijată nici o clipă, ori cât de ispititoare ar fi contribuția discurilor.

Revenirea d-lui G. D. Mugur în fruntea direcției programelor ne face să sperăm, împreună cu cititorii noștri și cu radiofoniștii cu dragoste pentru emisiunile românești, că vom putea vorbi cât de curând de un program bine alcătuit, bine dozat, interesant, distractiv. In orele când lucrează posturile de emisie naționale, toate radiofoanele din România trebue să fie acordate pe lungimile de undă românești. Numai astfel radiofonia va corespunde menirii ei.

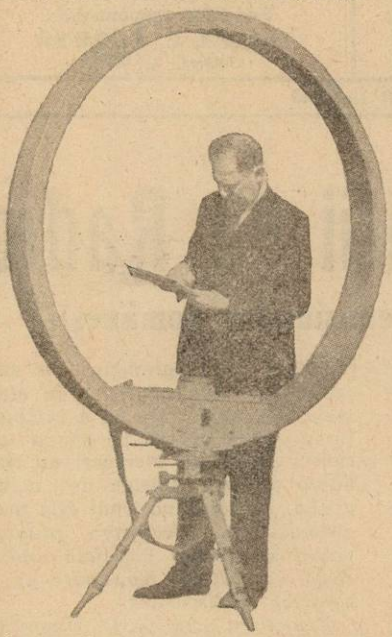
D. av. V. IONESCU
Directorul general al Societății de Radio

D. SEBASTIAN POPESCU
Directorul technic al Societății de Radio

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Pentru descoperirea comorilor arheologice

Arheologii întrebuinţează astăzi, din ce în ce mai mult, detec-



toare electrice pentru descoperirea obiectelor de metal îngropate sub pământ sau sub dărâmături. Fotografia noastră arată unul dintre ultimele modele de „descoperitoare de metale", care lucrează după principiul cadrului goniometric.

Microfon pe arcuri

Microfonul din fotografia noastră, susţinut de un suport mic şi greu, are centrul de greutate foarte jos şi de-aceea poate fi fo-

losit comod pe mese, pupitre sau catedre. Microfonul poate fi înclinat în orice poziţie, ca să prindă vocea vorbitorului. Suportul este montat pe arcuri care absorb vibraţiile.

Dificultăţi în India

Organizarea emisiunilor muzicale în India se loveşte de multe dificultăţi, din cauza locului pe care-l ocupă muzica în viaţa naţiunii indiene. Muzica indiană se întemeiază aproape în întregime pe melodia vocală şi nu întrebuinţează decât un sistem rudimentar de notaţie. Regulele de cânt şi compoziţie sunt foarte restrânse. Afară de aceasta, majoritatea şcolilor care predau muzica tradiţională indiană se opune energic oricărei modificări a acestei muzici şi oricărei infiltrări a muzicii occidentale. Ţăranii indieni iubesc cântecele naţionale şi nu preţuesc muzica clasică indiană, căreia îi preferă muzica militară europeană. In provincia Bengal, muzica europeană a găsit preţuire, în timp ce în provinciile Delhi, Lahore şi Lacknow tradiţiile sunt observate cu stricteţă. Difuzarea programelor europene se loveşte de greutăţi enorme, pentrucă nu se găsesc în India muzicanţi europeni în stare să alcătuiască şi să dirijeze asemenea programe. Iată deci compania „All India Radio" s'a hotărît să transmită un anumit număr de programe europene prin marile staţiuni din Calcutta. Bombay, Delhi şi Madras, rezervând celelalte staţiuni exclusiv programelor indiene.

„Albumul regelui"

Radiofonia daneză a început un ciclu de transmisiuni muzicale în cursul cărora cele mai bune coruri din ţară cântă bucăţi populare extrase dintr'o culegere de melodii care a fost distribuită în toate casele daneze cu ocazia celei de-a 70-a aniversări a regelui Danemarcei.

Energie electrică fără fir

„Klystron" *se numeşte generatorul care transmite energie electrică prin aer, şi el a fost prezentat de curând presei în laboratoarele lui Westinghouse Electric Company.*

Acest nou generator constitue un mare pas înainte spre rezolvarea problemei transmiterii electricităţii la distanţă, fără fir.

Ziariştilor invitaţi la demonstraţie li s'a dat câte un bec electric de care era legată o scurtă bucată de sârmă, făcând serviciul de antenă. Indată ce generatorul a intrat în funcţiune şi a început să emită unde micro, becurile electrice s'au aprins ca orice bec alimentat cu electricitate.

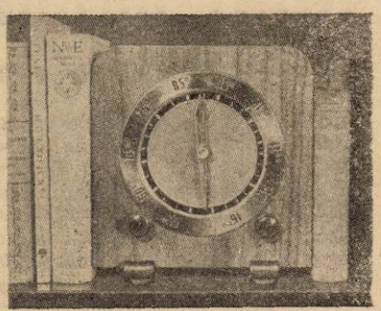
Deşi nu s'au dat amănunte tehnice asupra „Klystron"-ului, se pare că el emite energia electrică prin oscilaţii de înaltă frecvenţă de zece ori mai scurte decât cele mai scurte unde radiofonice utilizate astăzi.

Din carlingă-la pupitrul dirijorului

Dirijorul Rudolf Schulz Dornburg, care a luptat cu gradul de căpitan de aviaţie în Polonia, Franţa şi Anglia — şi care luptase şi în războiul trecut — a căpătat un concediu spre a colabora la noile lucrări muzicale ale radiofoniei germane. Profitând de această ocazie el a dirijat un concert de muzică pentru soldaţi, diferite emisiuni muzicale şi un concert al Filarmonicei din Berlin.

Radio—ceasornic

Având înfăţişarea unui ceasornic, şi cam aceleaş dimensiuni, radiofonul din clişeul nostru e la locul lui în bibliotecă, în dormi-



tor sau în bucătărie. Cadranul, gradat în kilocicli, face impresia unui cadran de ceasornic şi este acţionat de unul din butoanele ce se văd pe panoul frontal. Al doilea buton serveşte ca întrerupător şi volum-control.

COEPRTA NOASTRĂ

D. GICĂ PETRESCU
cântă adesea la microfonul românesc

„Superul Popular"

.....minunea
tehnicei radiofonice

PRODUSUL FIRMEI
MONDIALE GERMANE

TELEFUNKEN

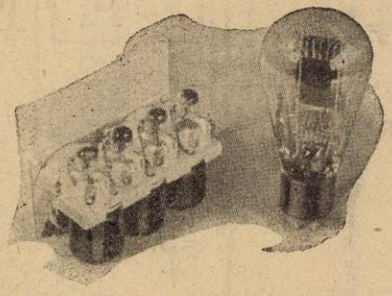
TELE FUN KEN

REPREZENTANȚE AUTORIZATE
IN TOATA ȚARA

CE E NOU IN RADIO

O nouă piesă pitică

Industria radio-tehnică americană a lansat pe piață un transformator de joasă frecvență de dimensiuni foarte mici. Adăpostit



într'un cilindru de metal de 5 cm. înălțime și 3 cm. diametru, acest transformator seamănă cu o bobină de șoc. Folosite împreună cu lămpile minuscule de tipul „ghindă", aceste transformatoare permit realizarea unor amplificatoare de dimensiuni surprinzător de reduse.

CILINDRELE DE FONOGRAF POT FI INTINERITE

O metodă de întinerire ne vine din America și ea se aplică vechilor cilindri de fonograf, înregistrați acum 40 și mai bine de ani. E vorba de o mașină care transcrie vechile cilindre fără să apară odată cu transcrierea și sgârieturile sau defectele tehnice ale înregistrării.

Piesa principală a acestei mașini este o celulă foto-electrică; ea înlocuește pick-up-ul obișnuit și transcrie înregistrările de pe cilindri pe discurile moderne, după care se pot scoate după aceea mai multe copii.

Dispozitivul de reproducere are, în locul acului obișnuit de oțel, un vârf de safir care plutește foarte ușor în șanțurile cilindrului. Mișcările safirului fac să oscileze o mică oglindă, iar oglinda reflectă razele de lumină ale unui proector microscopic spre celula foto-electrică despre care vorbeam mai sus. Celula transformă razele de lumină în energia necesară reînregistrării pe disc.

Aparatura aceasta a dovedit că distorsiunile care însoțeau reproducerea cilindrilor de fonograf nu erau din vina înregistrării, ci se datorau dispozitivului de reproducere.

Cornetul amplificator al fonografelor era prea mic ca să permită reproducerea corectă a frecvențelor joase, iar partea mecanică a diafragmei nu reproducea frecvențele ridicate. Cilindrele bunicilor noștri, transcrise pe discuri moderne, sunt reproduse astfel cum ei n'au avut norocul să le audă.

RADIOFONIA IN SPITALE

Incă de la începuturile ei, radiofonia a fost o binefacere pentru bolnavi. La ei acasă sau la spital, bolnavii străbăteau mai uşor orele şi zilele lungi de aşteptare în imobilitate ascultând radio; prin căşti, cu vorbitoare, cu perne-vorbitoare, muzica şi graiul devenea un balsam pentru cei în suferinţă.

Puţini ştiu însă că o instalaţie de amplificare, cum au astăzi aproape toate spitalele moderne, poate fi folosită şi pentru alte scopuri decât pentru distracţia bolnavilor. Vom da un exemplu. Se ştie că higiena interoperează şi surorile ajutătoare, toţi zice intrarea în sala de operaţie a oricărei persoane afară de medicii care acoperiţi însă de halate sterilizate. Iată dece deasupra sălilor de operaţie mai importante, în clinicile universitare, s'a instalat o galerie de sticlă prin care studenţii să poată urmări mersul operaţiei şi modul de lucru al profesorului. Dar a vedea o operaţie nu este de-ajuns; trebue să asculţi şi explicaţiile profesorului, observaţiile şi sfaturile lui. In acest caz, microfonul e salvator: mulţumită lui, şi mulţumită instalaţiei de amplificare, studenţii pot urmări operaţia şi cu ochii, şi cu urechile. O asemenea instalaţie amplificatoare a fost instalată la spitalul „Necker" din Paris.

Amplificatorul spitalului poate găsi utilizare şi în alte multe împrejurări

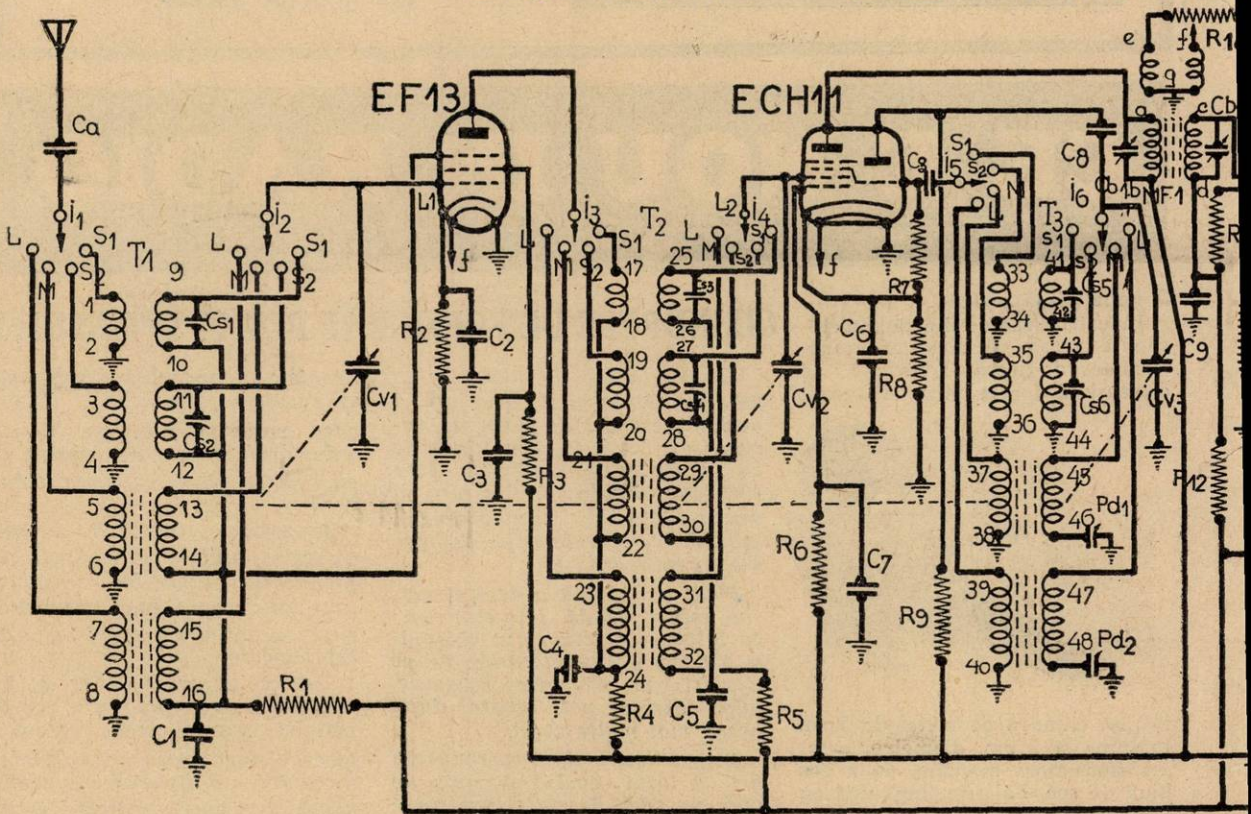
Pe terasa unui sanatoriu din munţii Elveţiei, timpul trece repede cu casca la ureche....

ale vieţii de toate zilele. De pildă, chirurgul are acum putinţa să dea ordine care să fie auzite în camerele din jurul sălii de operaţie — cum ar fi camera surorilor sau camera de sterilizare. In fiecare spital se simte nevoia, de mai multe ori pe zi, să se cheme urgent un medic sau o soră care se află în alt colţ al clădirii — şi despre care nu se poate spune cu precizie, în acel moment, unde se află. Amplificatorul intră imediat în funcţiune şi numele celui căutat, rostit la microfonul centralei de apel, răspund din vorbitoarele tuturor camerelor şi tuturor coridoarelor. Sistemul acesta de apel a fost perfecţionat şi mai departe: când cel chemat îşi aude numele, apasă pe un buton special (care se găseşte pe fiecare vorbitor), o lampă roşie se aprinde în faţa microfonului şi dă astfel de veste că apelul a fost auzit.

Practica a dovedit că un asemenea sistem de apel lucrează perfect în spitalele mari şi că e de-ajuns un minut pentru ca cel căutat să fie găsit.

Casa Philips, specializată în amplificatoare de acest gen, le-a instalat în zeci de spitale din Germania, Suedia, Finlanda, Belgia, etc. Nu se mai poate concepe astăzi un spital modern fără instalaţia sa amplificatoare.

SCHEMA DE PRINCI



PROGRAMUL EMISIILOR PE UNDE SCURTE

ROMA

Emisiunile „Centrului imperial" din Roma se fac pe unde dirijate spre diferitele regiuni ale globului, pe următoarele lungimi de undă şi cu indicativele ce urmează:

2RO3	31,15 m.
2RO4	25,40 m.
2RO6	19,61 m.
2RO8	16,84 m.
2RO9	31 02 m.
2RO15	25,51 m.
IRF	30,52 m.
IQA	20,28 m.
IQY	25,70 m.
IAC	47,20 m.

Informaţiunile în limba română sunt transmise totdeauna, la ora 18.20 pe lungimea de undă 25,51 m şi la ora 21 pe 25.40 m.

Duminică, 9 Februarie

8,15 Inf. în italiană ■ 8,30. Inf. în engleză ■ 8,45. Recital de orgă ■ 9,35. Inf. în franceză ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Concert de orchestră: Simfonia în mi bemol major (Mozart); Arie Marimezzi); Lied (Giuranna) ■ 12,45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare ■ 13.30. Concert de muzică variată ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.30. Inf. în turcă ■ 15,35. Inf. în engleză ■ 15 55. Inf. în spaniolă ■ 16,05. Inf. în portugheză ■ 16,30. Selecţiuni din operete: „Bărbierul din Sevila" (Rosini); „Mefistofel" (Boito); „Rigoletto" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „Elixirul dragostei" (Donizetti) ■ 16 50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Selecţiuni din opere: „Madame Bulterfy" (Puccini); „Fedora" Giordano); „Bărbierul din Sevila" (Rossini) ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 18.15. Continuarea concertului: „Luisa Miller" (Verdi); „Loreley" (Catalani); „Don Pasqual" (Donizetti) ■ 18,10. Inf. în bulgară ■ 18.15. Inf. în ungară ■ 18.20. **Inf. în română** ■ 18.25. Inf. în turcă ■ 18.35. Inf. în franceză ■ 18.45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă ■ 20,15. Inf. în malteză ■ 20.30. Inf. în spaniolă ■ 20.35. Inf. în greacă ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21. în turcă ■ 21.10. **Inf. în română** ■ 21.20. Inf. i bulgară ■ 21.30. Inf. în ungară ■ 21.40. Inf. în serbo-croată ■ 21.50. Plăci ■ 22,15. Inf. în corsicană ■ 22.25. Inf. în germană ■ 22 35. Inf. în engleză ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în fraceză ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată ■ 23 40. Inf. în greacă ■ 23.50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0,10 Concert de orchestră ■ 0,30. Inf. în engleză ■ 0.45 Inf. în franceză.

Luni

8 15. Inf. în italiană ■ 8,30. Inf. în engleză ■ 8.45. Melodii populare ■ 9,35. Inf. în franceză ■ 11 30. Inf. în arabă ■ 11,43. Lecţie de arabă ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12 15. Actul III din „Lucreţia Borgia" (Donizetti) ■ 12 45 Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare ■ 13,30. Concert de muzică variată ■ 13.45. Inf. în chineză ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.15. Recital de canto ■ 15,35. Inf. în engleză ■ 15.55. Inf. în spaniolă ■ 16,05. Inf. în portugheză ■ 16,30. Concert de muzică modernă ■ 16,50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17,30. Muzică uşoară ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.55. Inf. în iraniană ■ 18.10. Inf. în bulgară 18.15. Inf. în ungară ■ 18.20 **Inf. în română** 18.25. Inf. în turcă ■ 18.35. Inf. în franceză ■ 18.45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă ■ 2015. Inf. în malteză ■ 20.30. Inf. în spaniolă ■ 20,35. Inf. în greacă ■ 20,50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în turcă ■ 21.10. **Inf. în română** ● 21. 20. Inf. în bulgară ■ 21.30. Inf. în ungară ■ 21.40. Inf. în serbo-croată ■ 21.50. Plăci ■ 22,15. Inf. în corsicană ■ 22.25. Inf. în germană ■ 22.35. Inf. în engleză ■ 22 45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în franceză ■ 23. 25. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată ■ 23.40. Inf. în greacă ■ 20.50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0,10. Actul III din „Bărbierul din Sevila" (Rossini) ■ 0.30. Inf. în engleză ■ 0.45. Inf. în franceză.

Marţi

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Recital de pian. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă ■ 11,40. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert de muzică uşoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13 45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză ■ 16.30. Concert simfonic: Preludiu (Iachino); Rosamunda (Schubert); Nocturnă în sol bemol major (Martucci); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengală. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ● 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23,15. Cof. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,15. Concert variat. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Miercuri

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Lecţie de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic: Preludiu (Monelli); Arie (Napoli); „Prinţul Igor" (Borodin) ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecţiuni din opere: „Rigoletto" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Fedora" (Giordano). ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Continuarea concertului: „Secretul Suzanei. (Wolf-Ferrari); „Trubadurul" (Verdi); Arie (Mozart). ■ 14.30. Inf. în arabă. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,25. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Actul 3 din „Trubadurul" (Verdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. înengleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. **în română.** ● 21.20. Inf. n bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci ■ 22.15. Inf. în corsicană ■ 12.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în partugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Concert de muzică variată. ■ 0.30. Inf. înengleză. ■ 0 45. Inf. în franceză.

Joi

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecţiuni din operele lui Wagner. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă ■ 11,43. Plăci ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de vioară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de mu-

zică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară ■ 18.20 Inf. **în română** ● 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică aarbă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză

Vineri

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Lecție de arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Inf. sentimentale. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.15. Inf. în spaniolă. ■ 16 30. Muzică variată : „Straussiana" (Borchert). Arie (Rodi), Silvana (Montagnini). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert de muzică variată : Scherzo (Allegra), „Voevodul țiganilor" (Strauss). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică aarbă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.50. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Muzică variată. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

Sâmbătă

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în aarbă ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. — Selecțiuni din „Favorita" (Donizetti). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hidustană. ■ 18.40. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ● 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.20. **Inf. în română.** ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

Duminică 21 Februarie

7. Melodii populare germane ■ 7.15. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Muzică pentru soldați ■ 8.30. Pentru marinari ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Quartet de coarde în F-dur (Dvorik) ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Concert de orchestră ■ 10.30. Lecție de germană ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică populară ■ 13. Selecțiuni din operete ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Concert din operele lui Schubert-Reger-Schumann ■ 15.45 Conf. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.55. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari

Luni

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Muzică ușoară ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Concert de orchestră ■ 10.45. Inf. în germană ■ 11. Econ. 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.15. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert de orchestră ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de orchestră ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Selecțiuni din filmile sonore.

Marți

7. Melodii populare germană ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front ■ 9.25. Melodii populare ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Lecții de germană ■ 15.15. Melodii vieneze ■ 10.45. Inf. în germană ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 12.15. **Doamna Rosel Rădulescu cântă muzică românească** ● 12. Concertul Filarmonicei: Arie (Strauss); Simfonia în b-moll (Schubert) ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Lecție de germană ■ 15.30 Concert variat ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Selecțiuni din „Anica din Tharan" (Strauss) ■ 17. Ecou. 17.30. Concert de orchestră.

Miercuri

7. Melodii populare germană ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Concert de marșuri germane și italiene ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Muzică ușoară ■ 10.15. Recital de vioară ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Conf. în engleză ■ 12.15. Muzică ușoară ■ 13. Concert de orchestră ■ 13.45. Muzică ușoară ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert de orchestră ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de vioară ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 17. Ecou. 17.30. Muzică variată.

Joi

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front ■ 9.25. Capriciu italian (Ceaikovski) ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Concert simfonic ■ 10.45. Inf. în germană ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Inf. în engleză ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert de orchestră ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Reportaj ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16. 45. Inf. în engleză ■ 17. Econ. ■ 17.30. Muzică ușoară.

Vineri

7. Melodii populare ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Muzică ușoară ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Lecție de germană ■ 10.15. Concert de muzică romantică ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 12. Concert de muzică militară ■ 13. Muzică variată ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Muzică variată ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Lecție de germană ■ 15.30. Amintiri despre Verdi ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Selecțiuni din „Indrăgostita" (Dostal) ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert de muzică variată.

Sâmbătă

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert ■ 8. Inf. în germană ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front ■ 9.25. Muzică variată ■ 9.45. Inf. în engleză ■ 10. Concert de muzică populară ■ 10.45. Inf. în germană ■ 11. Ecou. 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11.45. Muzică de dans ■ 12. Clubul națiunilor ■ 12.45. Muzică de dans ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Concert de orchestră ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15 Ceeace ascultă fiecare cu plăcere ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Suită egipteană (Luigini) ■ 17 Econ. ■ 17 30. Cabaret muzical.

DAVENTRY-COLONIAL

„Daventry Colonial" emite cu foarte numeroase frecvențe, dirijate și nedirijate, șase programe zilnice, cu următoarele indicative și lungimi de undă:

EMISIUNEA I

GSI	19,66 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA II

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSV	16,84 m.
GSG	16,86 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.

EMISIUNEA III

GSJ	13,93 m.
GSH	13,97 m.
GSG	16,86 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.

EMISIUNEA IV

GSG	16,86 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.
GSP	19,60 m.
GSO	19,76 m.
GSF	19,82 m.
GSD	25,53 m.
GSC	31,55 m.

EMISIUNEA V

GSE	25,29 m.
GSD	25,53 m.
GSB	31,55 m.

EMISIUNEA VI

GSD	25,53 m.
GSC	31,32 m.
GSB	31,55 m.

Afară de emisiunea VI, care se face pe unde dirijate spre Canada, America de nord și America de sud, toate celelalte emisiuni pot fi recepționate în România.

Duminică 9 Februarie

I

8.15. Inf. ■ 9.45. Inf. de pe front. ■ 10.15. Programul săptămânal ■ 10.30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14.15. Inf in franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front.

III

16 Inf. în spaniolă. ■ 16.15. Programul săptămânii. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Serviciul religios. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20 Inf în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf în greacă ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.15 Inf. în franceză. ■ 21.30 Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2.30. Inf. ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

VI

4.25. Inf. ■ 5. Serviciul religios. ■ 6. Inf.

Luni

I

8.15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Inf.

II

13.30. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14.15. Inf. în franceză. ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf în greacă ■ 20.30 Inf. în italiană ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15 Inf. în conf germană ■ 23.40. Inf. în daneză ■ 23.45 Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20 Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf în franceză ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2.30 Inf ■ 3. Conf ■ 3.45. Inf în spaniolă

VI

4.45. Inf. ■ 5. Varietăți. ■ 6. Inf.

Marți

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30 Concert ■ 11 Inf

II

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17 Conf. ■ 18 Inf ■ 18.30 Inf. în africană

IV

19.45 Inf în suedeză ■ 20 Inf. în engleză ■ 20.15 Inf. în finlandeză ■ 20.25 Inf în greacă ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20.45 Muzică sau conf. italiană ■ Inf în bulgară ■ 21.5 Inf în franceză ■ 21.30 Inf în poloneză ■ 21.45 Inf în cehă ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf în polonă ■ 22.30 Inf în cehă ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf în serbo-croată ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15 Inf în conf germană. ■ 23.40 Inf în daneză ■ 23.45 Inf în italiană ■ 0.0 Inf în olandeză ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.40 Inf în italiană ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.30 Inf ■ 3 Conf ■ 3.15 Concert. ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4.45. Inf. ■ 5. Conf ■ 6. Inf.

Miercuri

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 10.15. Conf. ■ 11 Inf

Inf. ■ 0.30. Inf. în spaniolă.

II

13.10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.35. Inf.

III

16. Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. 19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25 Inf. în greacă. ■ 20.30 Inf în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză ■ 21.45 Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în germană ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.40. Inf. în română ■ 22.50. Inf. în serbo-croată ■ 23 Inf în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45 Inf în italiană. ■ 0.0. Inf în olandeză ■ 0.15. Inf în germană. ■ 0.30 Inf în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2.30 Inf. ■ 3. Conf ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

VI

4.45. Inf. ■ 6.30 Conf.

Joi

I

8.15. Inf. ■ 8.45 Conf. ■ 11. Inf.

II

13.40. Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III

16 Inf. în spaniolă ■ 16.15. Concert.

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20 Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25. Inf. în greacă ■ 20.30 Inf în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21.5 Inf în franceză. ■ 21.30. Inf în poloneză ■ 21.45. Inf în cehă. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.40. Inf. în română. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 Inf în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf. în daneză ■ 23.45 Inf în italiană ■ 0.0 Inf în olandeză ■ 0.15. Inf în germană ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.40 Inf în italiană ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V

1.45. Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheza ■ 3. Conf ■ 3.45 Inf în spaniolă.

VI

4.45. Inf. ■ 5.45 Conf. ■ 6. Inf.

Vineri

I

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 11 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

16. Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. ■ 17. Conf ■ 18 Inf ■ 18.30.

III

20 Inf ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20.45 Conf ■ 21 Program ce se va anunța ■ 22 Inf în germană ■ 22.15. Inf în ungară ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 2.30. Inf. ■ 3.45 Inf. în spaniolă.

IV

19.45. Inf în suedeză. ■ 20 Inf în engleză ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25 Inf. în greacă ■ 20.30 Inf în italiană. ■ 20.45 Muzică sau conf italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21.5 Inf în franceză. ■ 21.30 Inf în poloneză ■ 21.45. Inf în cehă ■ 22 Inf în germană ■ 22.15 Inf în polonă ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.40 Inf. în română ■ 22.50. Inf în serbo-croată ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15 Inf în conf germană. ■ 23.40 Inf. în daneză ■ 23.45 Inf în italiană ■ 0.0 Inf în olandeză ■ 0.15. Inf în germană ■ 0.30 Inf în spaniolă ■ 0.40 Inf în italiană ■ 1.20. Inf în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

9 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

8.00: ORA DIMINEȚII: Radio-jurnal (I); Muzică (discuri).

9.10: ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA OSTAȘULUI: I. Semnal; II. Cpt. rez. Dumitru Iov: **Cuvânt către ostași**; III. Fanfara Reg. de Jand. Ped. cond. de maior Albulescu: Marș; IV. **„VLAD ȚEPEȘ"** scenariu radiofonic de Dem. Psatta.

DISTRIBUȚIA:

Vlad Țepeș	Dem. Psatta
Sultanul Mahomed	I. Anastasiad
Radu cel Frumos	Ion Gheorghiu
Vel spătarul	C. Duțulescu
Vistierul	N. Dimitriu
Postelnicul	C. Teodoru
Catabolinos	C. Antoniu
Costea	Brancomir
Solul	I. Gheorghiu
Ioan	Arsene Popovici
Gealatul și Husein	Gh. Soare
Ahmed	Călin Bodnărescu
Doamna	Aurelia Bălăceanu
I-a jupâneasă	Sorana Țopa
A II-a jupâneasă	Aurelia Mitru

Crainicul: Gh. Soare.
Regia artistică: Dem Psatta.
Regia tehnică: Al. Lohan.

V. Orchestra Julea: Arii naționale; VI. Fanfara Reg. de Jandarmi Pedeștri cond. de maior Albulescu: Marș; VII. Semnal.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Concert de prânz: Orhestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Uite-te o clipă în ochii mei, vals lent de Vasilescu; Ți-am scris o romanță, tango rumba de Liliana Delescu; Trei violete, tango de Nell Martini; Invârtite și hațegane.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Noaptea asta toată lumea e a mea, de Vasilescu; Tot ce românesc nu piere, cântec de Mișu Constantinescu.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Alexandru Grozuță (voce) **și Orchestra Petrică Moțoi:** Pe potecuța din livadă de Midescu (voce); Icoană sfântă de Vereșan (voce); Cântarea verzelor și Invârtite dela Făgăraș și Sibiu; Titiană, de Filaret Barbu (voce); Mult de tot am bătrânit de Vereșan (voce); Țarina dela Abrud și Jocuri de doi din Ardeal; Cât îi satul meu de mare de Ignaton (voce); Toată lumea ar vrea să mor de Ignaton (voce).

15.00: Radio-jurnal (IV).

18.30: Ora; Concert la 2 piane: G. Villnou și A. Schmidt; voce: **Gică Petrescu** (acompaniament de chitară și baterie); Vilnnou: 1) In Kamciatka, foxtrot; 2) In casa visurilor mele, tango (voce); 3) Ghici ghicitoarea mea, foxtrot (voce); 4) O viață are omul, vals tirolez (voce); 5) Mioara, tango (voce); 6) Iubirea e o bombă, foxtrot (voce); 7) Incearcă să uiți, vals lent (voce); 4) Te-am așteptat viața întreagă, slowfox (voce); 9) Nu glumi cu dragostea, foxtrot (refren vocal).

19.00: Muzică distractivă și de dans (discuri): Romanță de dragoste, biguină de Cugat; Rosemarie să nu mă uiți niciodată, fox de Kreuder (pian: autorul, voce: Eric Holgar); Cafeneaua din port de Candel (voce: Lys Gauty); Tangoul nopții de Mazzuca și Reintoarcerea la Neapole de Benedetto (voce: Otello Boccaccini); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Pierdut și regăsit, fox de Tomlin și Două rumbe, fox de Burns; Vals de Kreuder și Tango de Schmiddseder; Două rumbe de Calle.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Virgil Pop, vioară: Ghidionescu: Prolog (I-a audiție); Tartini: Variații; Dvorak: Dans slav; Szymanowski: Cântecul Roxanei; Sarasate: Introducere și Tarantela.

20.45: „Turneul unei trupe de operetă": Schiță radiofonică de Const. Bobescu, cu muzică din operetele: Mascota, Boccaccio, Văduva Veselă, Clopotele din Corneville, Eva și Țara surâsului.

In DISERIBUȚIE: Valentina Cretoiu-Tassian, Leria Dimitriu, Aurel Alexandrescu, G. Oprișan D. Vavodnicu.

Orchestra Radio condusă de Const. Bobescu, Regia tehnică: Alex. Lohan.

20.10: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.00: Radio-jurnal (VI).

Rezultatele sportive.

22.20: Muzică de dans (discuri).

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană și franceză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

5.Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10 Inf., Muzică populară. ■ 11. Program variat. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de muzică populară. ■ 14 Inf., Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Muzică cerută. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei: Uvertura (Rossini); Simfonia în D. diez (Haydu); Fântanile Romei (Respighi). ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20 Concert variat. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23 Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

17.15. Muzică populară. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23.40. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.95. Concert variat ■ 18.30. Recitări ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Concert variat ■ 21.45. Conf. ■ 22. Concert de archestră ■ 22.45. Recitări ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.30. Transmisiunea pentru armată ■ 17.45. Selecțiuni din operete ■ 18.15. Sport ■ 19.40. Sport ■ 20. Ora. Inf. radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de pian și vioară: Sonata (Rota), Poem (Ghedini); Duet (Stravinski). ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Concert simfonic ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Muzică variată ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri ■ 7.10. Muzică ușoară ■ 7.30. Muzică populară ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară ■ 9. Serviciul religios ■ 11.30. Concert ■ 12.45. Conf. ■ 12.55. Muzică populară ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans ■ 17. Ora satului ■ 18. Ara copilului ■ 19. Sansonete ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert coral ■

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7, Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

21.30. Concert instrumental ■ 22. Muzică ușoară și de dans ■ 22.20 Inf. ■ 22.15 Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

13.45. Concert de muzică militară ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Continuarea concertului ■ 15. Recitări ■ 15.15. Plăci ■ 17.20. Inf. ■ 17.30. Plăci ■ 18.30. Ora copiilor ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport, Inf., Meteor ■ 20.25. Ora națională ■ 20.40. Lecție de franceză ■ 21. Concert de muzică militară ■ 21.30. Recitări ■ 21.45. Concert variat ■ 22.15. Muzică de dans ■ 22.45. Sport ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Concert Huber ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică ■ 20.20. Sport ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.45. Concert de seară ■ 22.20. Program variat ■ 22.45. Inf.

TALINN
219,6 1 kw. 1366 kHz.

17.45. Plăci ■ 18.15. Conf. ■ 19. Plăci ■ 19.25. Recital de canto ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Muzică de dans ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză ■ 22.40. Muzică de dans pe plăci ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.

10 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

7.00: ORA DIMINEȚII: Radio-jurnal (I); Muzică (discuri).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30 - Muzică variată (discuri): Marș din „Casse noisette" de Ceaikowsky; Potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Picanterie de Hans Bund (pian: autorul); Cântecul inimii din opereta „Clo-Clo" de Lehar (voce: Lina Pagliughi); „Spania" din suita „Din țări străine" de Moszkowsky.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Xilofon și saxofon (discuri); Marș, foxtrot și Timpuri noui de Kurt Engel (xilofon: autorul); Doamna în roșu, fox de Weubel (saxofon: Raymond Baird).

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Muzică meridională (discuri): Dans din „Iris" de Mascagni (orh. simf. din Milano condusă de Lorenzo Molajoli); Ochi de zână de Denza (voce: Riccardo Stracciari); Dans spaniol și Bolero de Luchesi; Cantonetă de Bovio (voce: Rosetta Ferlito); Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Dansuri spaniole nr. 1 și 2 de Granados (orchestra simfonică dirijată de Eugen Goossens).

15.00: Radio-jurnal (IV).

18.30: Ora; Maria Lătărețu (voce) acompaniată de taraf: Fir'ai a naibii zăpadă; Foaie verde trei aglice; Maică, când m'ai căpărât; Romanul, joc (taraf); Inima 'n mine-i cărbune; Trei în lume nu se poate; Tu mamă când m'ai făcut; Ce-i mai dulce ca bonboana; Hora 'n două părți ca la Gorj (taraf).

19.00: Enache Busuioccanu (saxofon).

19.10: Doina Suchici (acordeon): Romanțe vechi și arii naționale.

19.20: Muzică de cameră: Margareta Capeleanu (vioară) **și Th. Rogalski** (pian): Sonatină de Mozart; Sonatină de Dvorak.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.20: Concert de pian (discuri); Fluturi de Schumann (Alfred Cortot); Rapsodia spaniolă de Lisst (Walter Rehberg).

20.45: Prof. Gh. Tașcă: Normele de stabilire ale salariilor lucrătorilor.

21.00: ORA ITALIANA: GIUSEPPE VERDI: I. Muzică de Verdi (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" (Filarmonica din Berlin condusă de Schmidt-Isserstedt): Arie din „Puterea destinului" (voce: Rosa Ponselle: Arie din „Luisa Miller" (voce: Aureliano Pertile); Preludiu la ct. 3 din „Traviata" (orch. filarm. din New-York condusă de Arturo Toscanini). II. **Adriano Lualdi: Comemorarea lui Verdi. III. Continuarea concertului Verdi** (discuri): Quartet din „Rigoletto" (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli și De Luca); Arie și duet din „Aida" (voce: Dusolina Giannini și Giovanni Inghilleri); Allegro din Quartetul în mi minor (Quartetul din Roma).

22.00: Radio-jurnal (VI); **Sport.**

22.20: Continuarea concertului Verdi (discuri): Duet din „Otello" (voce: Maria Carbone și Nicola Fusati); Finalul actului 3 din „Falstaff" (voce: Tassinari, Tellini, Monticone, Buades, D'Alesio, Rimini, Nessi și corul Operei Scala).

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană și franceză.

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10 Concert de soliști: Nocturnă în cismoll (Chopin); Lieduri (Unger); Arie (Ansorge); Lieduri (Unger); Arie (Kaun). ■ 11.30. Inf., Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert de marșuri. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Quartetul op. 6 (Gotz). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Știri în franceză. ■ 23.50: Știri în engleză. ■ 0.20: Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45. Plăci ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 22.30. Reportaj ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17. Transmisiune pentru armată ■ 17. Ora, Radiojurnal ■ 17.15. Concert cert de orchestră ■ 18. Inf. ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Radio rural ■ 19.30. Lecție de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert simfonic ■ 21.30 Teatru radiofonic ■ 22.10. Recital de pian și canto: Lieduri de Brahus și Strauss. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Radio rural ■ 19.30. Lecție de spaniolă ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Selecțiuni din operete ■ 21.15. Concert de orchestră ■ 22. Concert de muzică variată ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7 Marșuri ■ 7.05 Cultură fizică ■ 7.20 Inf. ■ 7.30 Muzică populară ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.55 Inf. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12 Muzică ușoară ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Selecțiuni din filmele sonore ■ 13.15 Inf. ■ 13.35 Concert simfonic ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans ■ 19 Muzică populară ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45 Conf. ■ 20 Muzică ușoară ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22 Recital de canto ■ 22.30 Muzică ușoară ■ 22.45 Inf. ■ 23 Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

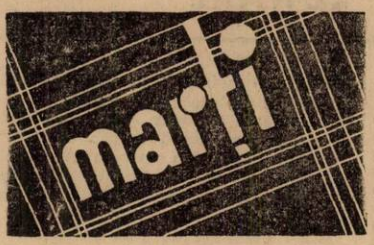
14. Muzică variată ■ 14.30. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert variat ■ 18.45. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 19.30. Retransmitere din Leipzig ■ 22. Concert vocal ■ 22.30. Melodii și dansuri populare ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Concert de orchestră ■ 19. Conf. 19.15. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert de muzică ungară contimporană ■ 21.10. Conf. 21.40. Plăci ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate 22,45. Inf

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

18.15. Plăci ■ 18.40. Conf. ■ 14. Inf., Plăci ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.15. Recital de canto ■ 20.35. Pentru părinți ■ 20.50. Concert de muzică variată ■ 21.45. Inf., Sport. ■ 22.05. Inf. în finlandeză ■ 22.40. Plăci ■ 23.05. Inf. în filandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.



11 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.00: ORA DIMINEȚII; Radio-jurnal (I); Muzică (discuri).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Concert de prânză: Orchestra Victor Predescu; voce: **Ion Luican**: Ioanovici: Valurile Dunării, vals; Alexandru Leon: Pentru ochii tăi, romanță și De când sunt, cântec de Liliana Delescu (voce: Ion Luican; Dendrino: Unde-i mama să mă vadă, cântec românesc.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Cântece și jocuri din Ardeal.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: Suflețele, suflețele, cântec de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Hora boerească și Călușarii; Jocuri românești (acordeon: Mișu Predescu); Ionel Fernic: Cruce albă de mesteacă (voce: Ion Luican); Bondi: Floare de castan, romanță; Liliana Delescu: Poem.

15.00: Radio-jurnal (IV).

18.30: Ora; Orchestra de muzicuțe Naidin (Robert-chitară și Marcu-havaiană: Cliffe: Foxtrot; Dendrino: Țigane ai îmbătrânit, tango; V. Scotto: Ca să fii a mea, vals lent: Mackeben: Bel Ami: Traian Naidin); Mario Grever: Ti-pi-tin, vals; Lecuona: Tabu; Romanțe vechi și arii naționale.

19.00: Concert simfonic: Orchestra Radio condusă de **Ionel Perlea**: Ravel: Rapsodia spaniolă (Preludiul nopții; Malaguena, Habanera, Feria); Schuman: Concert în la minor pentru pian (solistă: **Victoria Genoveanu-Milicescu**).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V)

20.20: Continuarea concertului simfonic: Mozart: Simfonia în mi bemol.

20.45: Prof. Ion Simionescu: Picturi preistorice.

21.00: Muzică variată (discuri): Veselie pe munte de Fetras și Vals de Jonasson; Vioara de Jerochnick și Serenada primăverii de Lacombe; Vals de Cherubini și Cantonetă de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Sfinx, vals boston de Popy; Târgul, suită de Lacome și Serenadă de Metra; Selecțiuni de melodii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Triana-Triana și Melodie de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Fațada, suită de Walton.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Selecțiuni din operete (discuri): Suppé: Uvertură la „Boccaccio"; Zeller: Srie din „Pivnicerul" (voce: Schmidt-Walter); Audran: Duet din „Mascota" (Ninon Vallin și André Baugé); Leo Fall: Vals din „Prințesa dolarilor"; Millöcker: Cantoneta din „Gasparone" (voce: Erna Sack); Lincke: Arie din opereta „In regatul lui Indra" (voce: Franz Völker); Planquette: Fantezie din „Clopotele din Corneville"; Messager: Arie din „Fortunio" (voce: Georges Thill); Lehar: Selecțiuni din operete (voce: Rauta Waara și Peter Anders).

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

A APĂRUT!

o carte mult așteptată

GHID RADIOFONIC

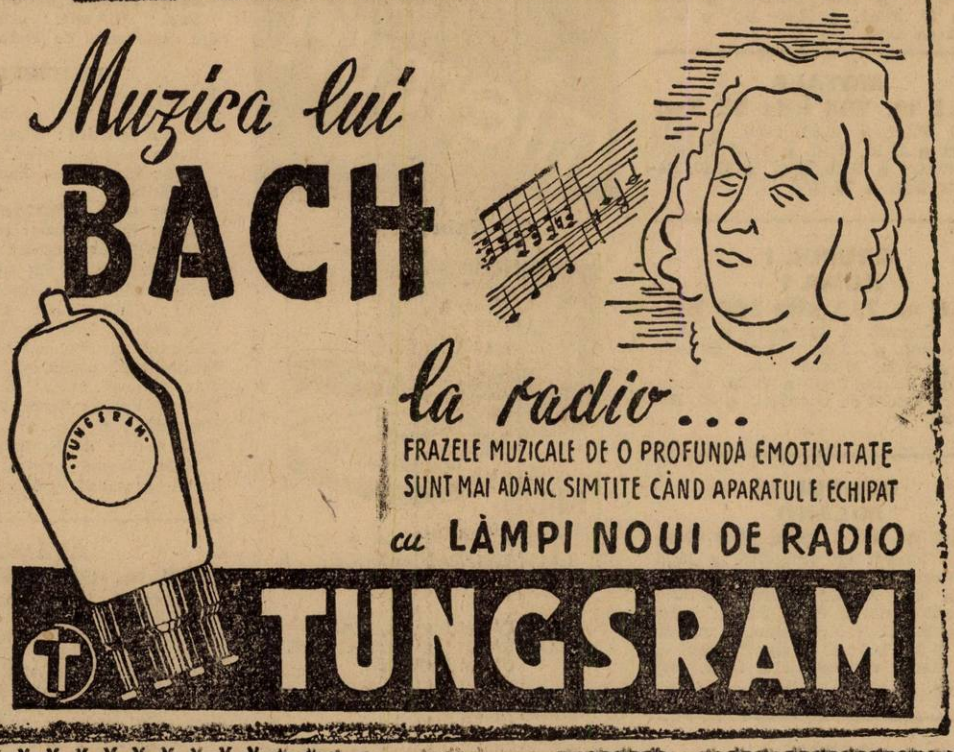
de Ing. I. C. FLOREA

CUPRINSUL:

I. Emițătorii pe unde scurte, din lumea întreagă, cu frecvența, lungimea de undă, puterea și indicativul
II. Orele potrivite pentru recepția undelor scurte, în funcție de distanță și lungimea de undă (frecvență)
III. Variata orei pe glob.
IV. Undele folosite de emițători până la 1 Martie 1940 (Planul de la Lucerna)
V. „ „ „ „ după „ „ „ („ „ Montreux)
VI. Tablou comparativ, al undelor acordate principalilor emițători europeni, la Lucerna și Montreux
VII. Spectrul frecvențelor și al lungimilor de undă.

O broșură de 32 pag., luxos tipărită, pe hârtie velină. De vânzare la principalele librării din țară, și la redacția revistei „Radio-Universul". Exped. în provincie contra speze de transport.

PREȚUL 30 LEI



ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora. ■ 18 05 Plăci. ■ 18 20 Inf. în bulgară. ■ 18 45 Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19 10 Concert ■ 19 45 Ora Inf ■ 20 30 Conf ■ 20 45 Concert ■ 21 Inf. în franceză ■ 21 15 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22 30 Ora Inf ■ 22 50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național

DEUTSCHLANDES ENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5 30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6 20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9 Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră : Suită în stil vechi (Hausmann); Qurtet de coarde în D dur (Moyzes); Sonatină și Fuga (Reiche). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică, Concert de marșuri. ■ 15.30. Concert de soliști ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20 Concert de muzică variată. ■ 16.30. Cronică ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Semnal Imnul național. Ora ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8 Știri de presă Inf ■ 8.15: Concert ■ 12 25: Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30: Concert ■ 13.30: Inf. Bul met Imnul național. ■ 18 30: Bursa Bul. met ■ 18.45: Concert ■ 20. Radio-jurnal ■ 20 45: Știri în română. ■ 21: Știri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Știri în engleză. Muzică ■ 22.30: Radio-jurnal ■ 23. Concert ■ 23 20: Radio-jurnal ■ 23 40: Știri în franceză ■ 23 50: Știri în engleză ■ 0 20: Ultimele știri.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18 25. Concert coral. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora

Cunoștințe utile,
Sfaturi practice
Problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor,
în cartea:

CĂLĂUZA RADIO-AMATORULUI

de Ing. I. C. FLOREA

200 pagini
150 Clișee
Prețul 80 lei

naţiunii. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.40. Concert. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50 Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Concert ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră ■ 21.20. Conf. ■ 22.40. Recital de pian ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică uşoară ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. „Andre Chenier" Operă de Giordano ■ 23. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră ■ 18.15 Inf. interne ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică uşoară ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 21. Concert de muzică modernă ■ 21.50. Inf. 22. Concert coral ■ 22.25. Muzică de cameră ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică uşoară ■ 12. Muzică populară ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din operete ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30. Ora familiei ■ 19. Sansonete ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară ■■ ■21. Concert de quartet ■ ■21.30. Recital de canto ■ 22. Concert de pian ■ 22.30. Muzică uşoară ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Selecţiuni din operete ■ 14.30. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert variat ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Inf., Meteor ■ 20.40. Lecţie de italiană ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert Grieg ■ 19. Conf. ■ 19.25 Plăci ■ 19.28. Conf. ■ 19.35. Suită (Zilcher) ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.35. Concert simfonic ■ 21.45. Conf. ■ 22.45. Inf.

TALLIN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Concert coral ■ 18.35. Reportaj ■ 19. Inf., Plăci ■ 19.20. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Lecturi ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.45. Inf., Sport ■ 22.05. Inf. în finlandeză ■ 22.40. Plăci ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.

miercuri

12 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.00 : ORA DIMINEŢII ; Radio-jurnal (I) ; **Muzică** (discuri).

13.15 : Radio-jurnal (II).

13.30 : Muzică populară de pretutindeni (discuri) : Potpuriu de cântece germane (voce : Franz Völker) ; Cântec popular francez ; Cântec din Venezuela de Gutierez (voce : Rosita Serrano); Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce : Armand Crabbé) ; Cântec popular italian (voce : Gino del Signore) ; Cântec popular polon (voce : Prokopieni).

13.50 : Serviciul de ştiri germane.

14.00 : Muzică vieneză (discuri) : Cântec vienez de Zalden (voce : autorul); Potpuriu de melodii vieneze (voce : Rosi Seegers şi Walter Simlinger).

14.10 : Radio-jurnal (III)

14.30 : Acordeon (discuri): Valse marguerite de Malando ; Polca de Marceau ; Ti-pi-tin de Grever.

14.40 : Joujou Pavelescu-Gheorghiu (voce, acomp. la pian de Dendrino) : Dendrino : a) S'a dus romanţa, tango ; b) Aş vrea să-mi iei cu tine inima, vals ; Azi e prea târziu, tango ; Dendrino : a) Şi-ai să mă uiţi, romanţă ; b) In satu 'n care m'am născut, romanţă ; Patriki : O fetiţă frumoasă ca tine, slowfox.

15.00 : Radio-jurnal (IV).

18.30 : Ora ; Muzică din secolele 17 şi 18 (discuri) : Alcina, suită de Handel (Filarmonica din New-York dirijată de Mengelberg) ; Arie din „Castor şi Polux" de Rameau şi Prolog din „Teseu" de Lulli (voce : Jane Laval) ; Gigă şi Badinerie de Corelli (Filarmonica din Berlin dirijată de Hans von Benda) ; Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck şi Filarmonica din New-York dirij. de Toscanini) ; Dans şi Gavotă de Crétry (Orch. de cameră dirij. de Hans von Benda) ; Invitaţia la vals de Weber (voce : Miliza Korjus) ; Rigaudon, musette şi tambourin de Daquin (clavecin : Roesgen-Champion) ; Gavotă şi Tambourin de Gluck (Filarmonica din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt) ; Quartet în sol major de Mozart.

19.45 : Serviciul de ştiri germane.

20.00 : Radio-jurnal (V).

20.20 : TEATRU : „Obligaţii", comedie radiofonică de Tudor Muşatescu :

DISTRIBUŢIA

El — Ion Manu
Ea — Eugenia Zaharia

Regia artistică : Victor Bumbeşti.
Regia tehnică : Alex. Lohan.

20.45 : Prof. Petre Tomescu, ministrul Sănătăţii.

21.00 : ORA GERMANIEI.

22.00 : Radio jurnal (VI); Sport.

22.20 : Muzică uşoară (discuri) : Potpuriu de şlagăre din filme de Lubbé ; Melodie de Eaton (voce : Judy Garland) ; Când primii trandafiri înfloresc, vals de Klenner ; Mustafa, fox de Filippuci şi Harem, fox de Ceglie ; Straussiana, parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian : Erich Börschel) ; Fox de Robin ; Serenadă havaiană de Bornstädt ; Polca de Lincke ; Fox de Turk şi Fox de Hudson.

23.00 : Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană şi franceză.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Muzică variată. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. Concert de marşuri. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde (Haydn); Concert pentru basin F. dur (Haydn). ■ 16. Selecţiuni din operele lui Wagner. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.40. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45. Plăci ■ 19.45. Pentru soldaţi ■ 20.30. Concert variat ■ 21. Cabaret ■ 21.45. Concert ■ 22.30. Muzică de dans ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.40. Selecţiuni din operete ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Conf. ■ 19.30.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,45: DUNAREA (325,4 m).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
23,15: DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminică.
22,40: LONDRA (261 m. — 285 m.).
22,40: DAVENTRY (20,96 m.—49,59 m.—

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m. — 19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19.74 m.)
15,30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25,53 m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22,55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23,00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23,15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23,15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m.—41,49 m.).
24,00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30.96 m.—49.59 b.—41,49 m.— 25.53 m.—19.66 m. 31.32 m.— 19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22,55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31.15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.30. Muzică variată ■ 22.15. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de orchestră ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Conf. 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică ușoară ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert simfonic ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.10. Muzică variată ■ 22.45 Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară ■ 18.30. Casa copiilului ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Cântece mărinărești ■ 20. Muzică ușoară ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară ■ 20. Concerte din ciclul „Marii compozitori — Schumann ■ 21.50. Muzică variată ■ 22.25. Concert de muzică contimporană ■ 22.45. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii populare ■ 14.30. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră ■ 14.15. Din istoria orașului Zagreb ■ 19.30. Ora cărții ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională ■ 20.40. Lecție de germană ■ 21. Plăci cerute ■ 21.30. Concert de muzică variată ■ 21.30. Melodii populare și de dans ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Ora femeii ■ 18. Concert de muzică de cameră ■ 19. Ora copiilor ■ 19.30. Concert ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Clopotele ■ 20.15. Concert Mendelssohn ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat ■ 24.45. Inf

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci ■ 18. Inf. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Plăci ■ 18.30. Conf. 19. Inf., Plăci ■ 19.20. Econ. ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 Recital de canto ■ 20.30. Conf. ■ 20.55. Plăci ■ 19.20. Ecou ■ 19.40. Inf. ■ 20.10 în finlandeză ■ 22.40. Plăci ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.

EMISIUNI ELVEȚIENE PE UNDE SCURTE
48,66 m.—6165 Kc.
TOATA SAPTAMANA

14. Concert. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în franceză. ■ 15. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,25. Emisie muzicală sau vorbită. ■ 23,45. Inf. în italiană, Cronică în franceză. ■ 0.15. Inf. în germană și franceză.

13 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

7.00: ORA DIMINEȚII: Radio-jurnal (I); Muzică (discuri).
13.15: Radio-jurnal (II).
13.30: Concert de prânz: Orchestra Petrică Motoi: Cântă-mi țigane, tango de Postupa; Suflet candriu, fox de

Vasilescu şi Cine mi te-a scos în cale, romanţă de Vasilache, Un cântec vechi şi Parada Bulgheza de Paul Lincke; Vis de D'Ambrozio.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Continuarea concertului: Poveşti din pădurea vieneză, vals de J. Strauss.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: Ardealul nostru, potpuriu de P. Moţoi; Doi ochi, romanţă de Ventura; Somnu mi-i şi pic de somn, doină bănăţeană şi Hora dela Oraviţa; Doina lui Avram Iancu şi Invârtită dela Făgăraş; Hore şi sârbe munteneşti.

15.00: Radio-jurnal (IV).

18.30: Ora; Muzică uşoară exotică (discuri): Tango chinezesc de Henriotti; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Dragă melodie tahitiene; In templul clopotelor din Peking, de Yoshitomo; In mistica ţară a Egiptului de Ketelbey; In grădina unei pagode de Ketelbey.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Concert de după amiază: Orchestra Radio condusă de Theodor Rogalski: Ceaikowski: Romeo şi Julieta, uvertură fantezie; Ravel: Valsul.

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Continuarea concertului: Castaldi: Marsyas.

20.45: Prof. Ion Petrovici: Originalitatea.

21.00: Figuri de compozitori: JOHANN STRAUSS TATAL ŞI FIUL: Prezentare muzicală: I. Cuvânt explicativ; II. Muzică (discuri).

22.00: Radio-jurnal (VI); **Sport.**

22.20: Muzică uşoară (discuri): Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval); Patrula americană de Meachem (xilofon); Vals de Romberg (voce: Rauta Waara); Potpuriu de şlagăre (pian: Charlie Kunz); Tango de Frati şi Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Serenadă de Malats (castaniete); Paso doble de Schutz (acordeon); Sunt îndrăgostită? de Warren (voce: Connie Boswell); In Mexic, fox de Igelhoff; Polca de Borders (voce: Isa Vermehren şi Erwin Harting); Nostalgie de Jäger (saxofon); Conga de Valdespi.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză şi engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18.05 Plăci. ■ 19.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19.40 Ora Inf. ■ 20 Concert ■ 20.30. Conf ■ 20.45. Concert ■ 21 Inf. în franceză ■ 21.15. Inf în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30 Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDES ENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Quintet (Schemel); Arie (Holtzwart). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de schimb german-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. Concert de marşuri. ■ 15.30. Concert de solişti: Sonata în Es. dur (Strauss). ■ 16. Concert de orchestră: Uvertură (Schubert); Lieduri (Schubert); Serenada în D. dur (Brahms); Lieduri (Wolf); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 17. Inf., Concert. ■ 17.20. Muzică uşoară. ■ 18.30. ■ Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert Richartz. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal Imnul naţional. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7.40: Conf. ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8.15: Concert. ■ 12.25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert. ■ 13.30: Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18.30: Bursa. Bul. met.. ■ 18.45: Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23.20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23.50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

19.20. Jlăci. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 21.10. Concert variat. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci ■ 19.45. Dialog ■ 20.30. Ecouri ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de pian ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Inf. practice pentru gospodărie ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.45. Trubadurul „Operă de Verdi". ■ 23.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Concert de pian ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Inf. practice pentru gospodărie ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Actul I din „Trubadurul" (Verdi) ■ 20.30. Plăci ■ 21. Concert de muzică distractivă ■ 21.45. Concert de muzică modernă ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40 Muzică uşoară ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică uşoară ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans ■ 19. Sansonete ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Concert de orchestră ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert simfonic ■ 22.30. Muzică uşoară ■ 22.45. Inf. 23.05. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Muzică de dans ■ 14.30. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Ora copiilor ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională ■ 20.40. Lecţie de franceză ■ 21. Melodii populare ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.30. Concert Susnjak ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.25. Recital de canto ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică ■ 20.25. Concert Czerny ■ 21. Conf. 21.20. Concert Rimski Korsakov ■ 22. Teatru radiofonic.

TALINN
219.6 1 kw. 1366 kHz.

18.10. Concert de orchestră ■ 19. Inf. Plăci ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf. ■ 20.15. Plăci ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 21.15. Plăci ■ 21.45. Inf., Sport ■ 22.05. Inf. în finlandeză ■ 22.40. Plăci ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.

14 Februarie

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA

7.00: ORA DIMINEŢII: Radio-jurnal (I); **Muzică** (discuri).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Concert de prânz: Orchestra Radio condusă de **Constantin Bobescu:** Verdi: Amintiri din opera „Aida"; Meyer-Hellmund: Pizzicatti.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Continuarea concertului: Ackermanns: Florenţa (solo violoncel); G Becce: Legendă de dragoste (solo vioară).

14.10: Radio-jurnal (III)

14.30: Continuarea concertului: Const. Silvestri: Jocuri populare româneşti; Paschill: La clacă, potpuriu.

15.00: Radio-jurnal (IV).

18.00: ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.

18.55: Concert de pian: Rodica Soutzo: Haydn: Sonată în sol major; Rodica Soutzo: Patru preludii (Menţiune G. Enescu): a) Obsesie; b) Monotonie; c) Ţigănească; d) Peisagiu.

19.20: Concert de violoncel: George Cocea: Galliard: Sonată în sol major; Bach: Aria; Beethoven: Sonatină; Rimsky-Korsakoff: Cântec indian din

opera „Sadko"; Fauré: Sicilana.

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: OPERA: „PAIAŢA", 2 acte de Leoncavallo (discuri): Act. I:

DISTRIBUŢIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Bassi

Corul şi orchestra Operei Scala dir. de Carlo Sabyno.

21.10: Prof. N. I. Herescu: Arta de a vorbi.

21.25: Act. II din „PAIAŢA" de Leoncavallo (discuri).

22.00: Radio-jurnal (VI).

22.20: Muzică uşoară (discuri): Rumba de Lorimer; Melodii de Engel-Berger şi de Beckmann; Marş de Doelle (voce: Henry Garat); Parfum de Bräu (saxofon: autorul); Duete din „Mascota" de Audran şi „Le pré aux clercs" de Herold (voce: Charpini şi Brancato dela Casino de Paris); Viaţă de artist vals de Joh. Strauss; Vivere de Bixio (voce: Fernando Orlandis); O seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty); Intermezzo de Rixner; Melodie de Gordon (voce: Carmen Lahrman); Vals de Joost.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană şi franceză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

17 45 Inf. în arabă ■ 18 Ora ■ 18 05. Plăci ■ 18 30 Inf în bulgară ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19 Concert ■ 19 25 Conf ■ 19 40. Ora. Inf ■ 20. Concert. ■ 20 45 Conf ■ 21 Inf. în franceză ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21 30 Concert ■ 21 45 Plăci ■ 22 30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert variat. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică; Concert de marşuri ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Quartet în d. moll (Dvorak). ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Emisie literară şi muzicală. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 22. Inf., ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert noctrun.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Semnal Imnul naţional. Ora ■ 7 05: Concert ■ 7.10: Gimnastică ■ 7.40: Conf ■ 7 50: Concert ■ 8 Ştiri de presă Inf ■ 8.15: Concert ■ 12 25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12.30: Concert ■ 13.30: Inf. Bul met Imnul naţional ■ 18.30: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 20. Radio-jurnal ■ 20 45: Ştiri în română ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23 20: Radio-jurnal. ■ 23 40: Ştiri în franceză. ■ 23 50: Ştiri în engleză. ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

19. Melodii populare. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21.40. Concert simfonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon ■ 18.30. Cronică ■ 18.45. Plăci ■ 19.30. Pentru scoldaţi ■ 19.45. Reportaj ■ 20.30. Concert de muzică distractivă ■ 21.15. Teatru radiofonic

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

17. Concert ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Lecţie de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.40. Muzică uşoară ■ 20.50. Concert simfonic şi vocal: Concert în re major (Beethoven); Aria (Petrassi); „Freischütz" (Weber). ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Lecţie de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■7.05 Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică uşoară ■ 12. Muzică populară ■ 12.30. Selecţiuni din filmele sonore ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic ■ 13 50. Muzică uşoară şi de dans ■ 18.30. Ora familiei ■ 19. Muzică populară ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră ■ 18.45. Muzică variată ■ 19. Recital de chitară ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. 20.25. Ora naţională ■ 20.40. Lecţie de italiană ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.45. Recital de pian ■ 22.15. Melodii populare ■ 22.30. Concert de muzică militară ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

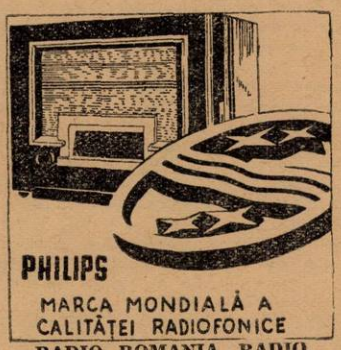
BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor ■ 19.25. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Plăci ■ 20.15. Reportaj ■ 20.40. Plăci ■ 20.50. Reportaj ■ 21. 45. Concert de orchestră ■ 22.45. Inf.

TALINN
219 m. 1 kw. 1366 kHz.

17.30. Plăci ■ 18.20. Conf. ■ 19. Inf., Plăci ■ 19.20. Ecou. ■ 19.40. Inf ■ 20.10. Concert de orchestră ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Concert de orchestră ■ 21.45. Inf., Sport ■ 22.05. Inf. în finlandeză ■ 22.40. Plăci ■ 23.05. Inf. în finlandeză ■ 23.30. Inf. în suedeză.

15 Februarie



RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA

7.00: ORA DIMINEŢII: Radio-jurnal (I); **Muzică** (discuri).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Concert de prânz: Orchestra Radio condusă de Constantin Bobescu: Ed. Grieg: Suită lirică: a) Păstorul; b) Marş ţărănesc norvegian; c) Nocturnă; d) Dansul piticilor); Sammartini: Canto amoroso; Ceaikowsky: Dans.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Continuarea concertului: Massenet: Meditaţie din „Thais" (solo vioară: D. Teodoru); Ackermans: Vals în surdină (solo vioară: D. Teodoru).

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: Emil Montia: Suită de arii vechi româneşti; G. Enescu: Rapsodia II-a în re major.

15.00: Radio-jurnal (IV)

18.30: Ora: Muzică religioasă apuseană (discuri); Tu es Petrus şi Benedictus de Perosi (Corul Capelei Sixtine); Arie din „Patimile după Sf. Ioan" de Bach (voce: Julius Patzak); Fragment din „Messa pentru orgă" de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Arie din „Patimile după sf. Matei" de Bach (voce: Maartje Offers); Motet de Mozart (corul Catedralei Westminster); Coralul lui Luther de Max Reger (orgă: Alfred Sittard); S'a împlinit, de Bach (Orch. simf. din Filadelfia dirijată de Leopold Stokowski)

19.15: Corul Bis. „Domniţa Bălaşa", cond. de **I. Chirescu: Muzică românească:** T. Brediceanu: La şezătoare; I. Vidu: Taci bărbate; Muzicescu: Zis-a badea; Mihail Jora: Slutul; Chirescu: Lele roşă la obraz; D. G. Kiric: Plugar şi ostaş; Mandicewski: Of, şi iarăşi of!

19.45: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Concert de vioară; Alexandru Theodorescu: Haendel: Sonata no. 4 în re major; Rimsky-Korsakoff: Imnul soarelui; Albeniz: Tango.

20.45: Muzică de dans (discuri): Espanola-paso doble de Winkler; Tango de Bertone; Vals şi Tango de Bootz; Fox de Fischer; Vals lent de Brühne (voce: Eric Helgar); Intr'o grădină de copii-fox de Bryan; Un sâmbet-tango de Villnou

(voce: Nicu Orăşanu); Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); La rumbita şi Nopţi la Biaritz-slowrumba de Oréfiche; Tango de Maraziti; Dacă m'ai iubi doar un pic-fox de Villnou (voce: Petre Alexandru)); Două tangouri; Melodii de dans de Martinasso şi de Poletto; Spune-mi o vorbă dragă-tango de Midescu (voce: Ion Lucian); Paso doble de Schwenn.

22.00: Radio-jurnal (VI). Sport.

22.20: Muzică din filme (discuri): Melodie din „Doctorul Ritm" de Burke (voce: Bing Crosby); Cântec din „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Melodie din „Să fim prieteni" de Churchill (voce: Boby Breen); Dansul saboţilor din „Heidi" de Pollack (voce: Carmen Lahrman); Marita din „Inima mea te chiamă" de Stolz (voce: Peter Anders); Melodie din „Fetiţele au crescut" de Hardelot (voce: Deanna Durbin); Melodie din „Aventura continuă" de Grothe (voce: Johann Heesters); Fox din „Vacanţă la tropice" de Lara (voce: Dorothy Lamour); Melodie din „Habanera" de Brühne; Carioca din „In Mai" de Serrano (voce: autoarea); Melodie din „Cowboy-ul din Brooklyn" de Mercer (voce: Dick Powell).

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză şi engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

18 Ora ■ 18.05 Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă ■ 19 Conf. ■ 19.15 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20 Concert ■ 20 30 Conf. ■ 20 45. Concert. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Concert ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Conf ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., ■ 6. Gimnastică. ■ 6 30. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în B dur (Stamitz); Quartet de coarde în Es. dur (Dittersdorf). ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică, Concert de marşuri. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră: Uvertură (Rousseau); Concert pentru vioară şi orchestră în d. moll (Spohr). Passacaglia (Gohler). ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 17.20. Vino prietene, să râdem. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7 05: Concert. ■ 7.10: Gimnastică. ■ 7 40: Conf ■ 7.50: Concert. ■ 8. Ştiri de presă Inf. ■ 8.15: Concert ■ 12 25: Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12 30: Concert. ■ 13.30: Inf Bul met Imnul naţional ■ 18.30: Bursa Bul. met. ■ 18.45: Concert. ■ 20 Radio-jurnal ■ 20 45: Ştiri în română. ■ 21: Ştiri în italiană, bulgară, engleză Muzică. ■ 22: Ştiri în engleză. Muzică ■ 22.30: Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23 20: Radio-jurnal. ■ 23.40: Ştiri în franceză. ■ 23 50: Ştiri în engleză ■ 0.20: Ultimele ştiri.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

18 35. Concert de muzică militară. ■ 19.30. Plăci. ■ 20 25. Ora naţiunii. ■ 20 40 Seară populară ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de muzică uşoară. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Muzică de dans.

KING Galenişti! nu uitaţi; KING

Audiţie puternică, audiţie în difuzor numai cu detectoare KING.

AMATORI ŞI CONSTRUCTORI!

Piese de calitate şi ieftine, originale KING.
Laborator de reparaţii, transformări, se încarcă acumulatori.

AMPLITON

BUCUREŞTI I, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Concert coral ■ 18.30. Conf. ■ 19. Clopotele ■ 19.10. Plăci ■ 20.30. Dialog ■ 20.55. Muzică de dans ■ 21.20. Cabaret ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

17.15. Plăci ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Rubrica sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.20 „Măşti" Operă de Mascagni. ■ 23. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

17.15. Plăci ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Rubina sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice ■ 20. „Măşti" Operă de Mascagni. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,40. Selecţiuni din operete. ■ 22.10. Concert de orchestră ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40. Muzică uşoară ■ 12. Muzică uşoară şi de dans ■ 12.30. Concert vocal ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică uşoară ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans ■ 14.30. Muzică populară ■ 18. Muzică uşoară şi de dans ■ 19. Muzică populară ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 12.45. Ora lucrătorului ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară ■ 21. Selecţiuni din filmele sonore ■ 21.30. Selecţiuni din operete ■ 22. Muzică uşoară şi de dans ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră ■ 19 15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională ■ 20.40. Lecţie de germana ■ 21. Retransmitere.

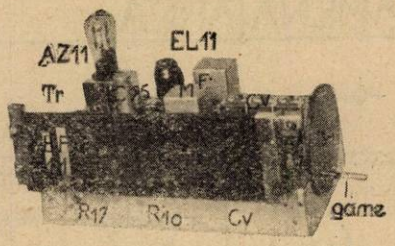
BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Recital de vioară ■ 20. Inf. ■ 20.10. Clopotele ■ 20.15. Retransmitere ■ 22.15. Reportaj ■ 22.45. Inf

CINEMATOGRAFE

A. R. O.: „Eşti un înger" cu Ann Sheridan.
SCALA: „Incură lume" cu Paul Hor-
TRIANON: „Tragedia Imperială" cu Harry Baur.
CAPITOL: „Fete moderne" cu Lane Turner, Lew Avres.
REGAL: „O fetiţă Vieneză" cu Hans Moser.
FORUM: „Cetatea tăcerii" jurnal ţi completare.
OMNIA: „Steaua din Rio" şi „Fugara", Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
ROXI: „Manon Lescaut" cu Alida Valli, Vitorio de Sica.
AIDA: „Stânca de mărgean" şi „Invitatia la vals".
DIANA: „Răzbunare Mexicană" şi „Omeni cu aripi", Trupă de reviste.
FRANCLIN: „Frou Frou" şi „O familie trăznită.
FLORIDA: „Femei deschideţi ochii" şi „Cadrilul".
MARNA: „Nu suntem singuri" jurnal completare şi Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MARCONI: „Un vis sub cer albastru' şi „Oameni în umbră".
MILANO: „Dreptatea nopţii" şi „3 Fetite dulci".
MODEL: „Moartea obosită" şi „Razia".
PACHE: „Balalaica" şi "Steaua nordului".
ALCAZAR (fost RAHOVA): „Misiunea secretă" şi „Vreau să mă mărit".
TOMUS: „Jocul îngerilor" şi „Forii primăverii".
UNIREA: „Femei deschideţi ochii" şi „Stăpânitorii mărilor".
VOLTA BUZEŞTI: „Misiunea secretă", jurnal şi completare.

R.U. 3285



INSUȘIRI:

Superheterodynă ultra modernă, model 1941—Lămpi din seria „oțel": EF13 amplificatoare de înaltă frecvență, fără sgomot de fond (silentodă); ECH11 triodă hexodă oscilatoare modulatoare; EBF11 dublă diodă pentodă amplificatoare de medie frecvență, detectoare și compensatoare de fading; EFM11 amplificatoare de joasă frecvență, cu caracteristică basculantă, combinată cu un „ochiu magic"; EL11 pentodă finală; AZ11 redresoare biplacă. Patru game de unde: 12 — 33 m: 33 — 100 m; 200 — 600 m; 750 — 2000 m. Etaje: amplificare de înaltă frecvență, schimbare de frecvență, amplificare de medie frecvență, acordată pe 468 kHz, detecție prin diodă, preamplificare de joasă frecvență, amplificare finală. Dispozitiv antifading, cu efect întârziat, asupra primelor patru lămpi. Selectivitate variabilă. Reacție negativă în joasă frecvență. Sintonizare optică, cu ajutorul lămpii duble EFM11.

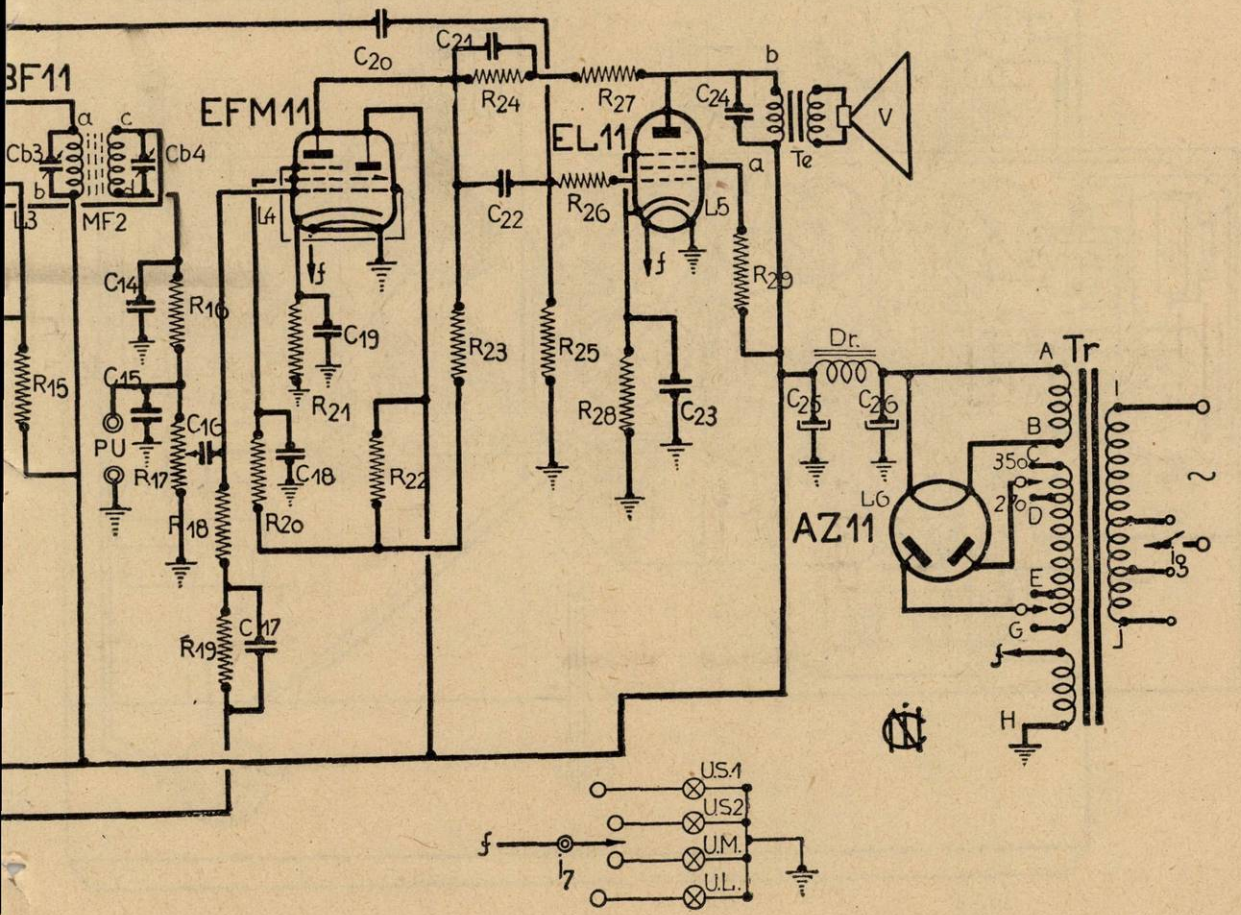
SCHEMA DE PRINCIPIU

Etajul de înaltă frecvență

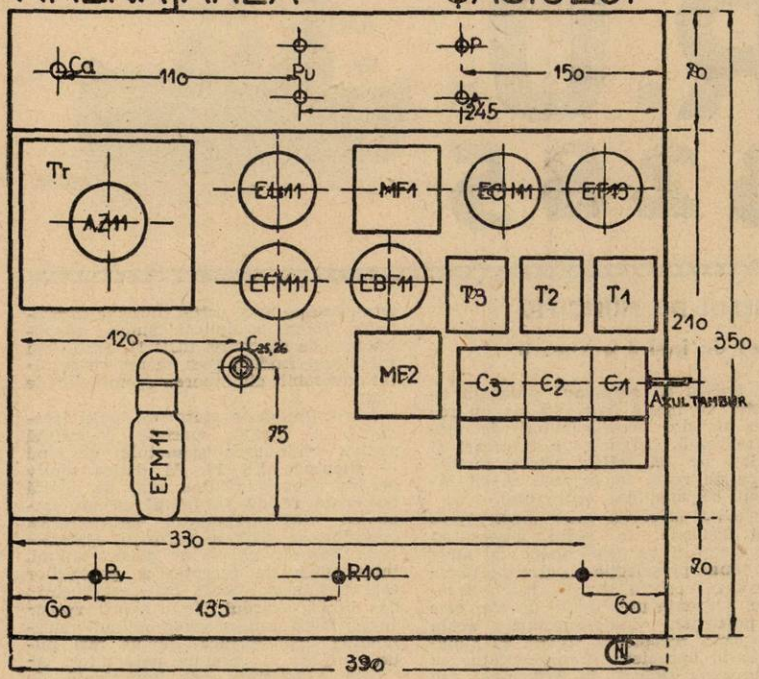
Nu trebue să surprindă prezența unui etaj de înaltă frecvență, la un receptor cu doi transformatori de medie frecventă, bobinați pe ferrocart și acordați pe 468 kHz; câteva motive tehnice de reală importanță ne-au îndemnat să adoptăm acest etaj.

Cu toată alegerea unei medii frecvență ridicate, în susul gamei de unde medii și pe toată gama de unde unde lungi, preselecția nu este mulțumitoare decât cu un etaj de înaltă frecvențe. Prezența unui astfel de etaj este în particular indispensabilă, acum tunci când receptorul trebue să funcționeze în apropierea unui emițător cu un procent ridicat de armonice, așa este cazul emițătorului Radio București. Riscurile de interferență sau intermodulație sunt astfel aproape inexistente. Semnalul aplicat lămpii schimbătoare de frecvență ECH 11, are o mai mare amplitudine ceea ce are ca rezultat favorabil, diminuarea sgomotului de fond.

Intrebuințăm în etajul de înalți frecventă o lampă specială construită pentru diminuarea sgomotului de fond — silentoda EF 13. Al doilea motiv pentru adoptarea unui etaj de înaltă frecvență rezidă în faptul că un asemenea etaj micșorează sensibilitatea receptorului pentru paraziții atmosferici. Natural că, între două stațiuni, intensitatea de recepție a paraziților este mai mare decât fără acest etaj; dar odată acordul făcut exact, receptorul fiind supus unei acțiuni antifanding, mai eficace, devine mai puțin sensibil la recepția paraziților. Această comportare este importantă, de oarece practic vorbind, avantajează audițiile radiofonice.



AMENAJAREA ŞASIULUI



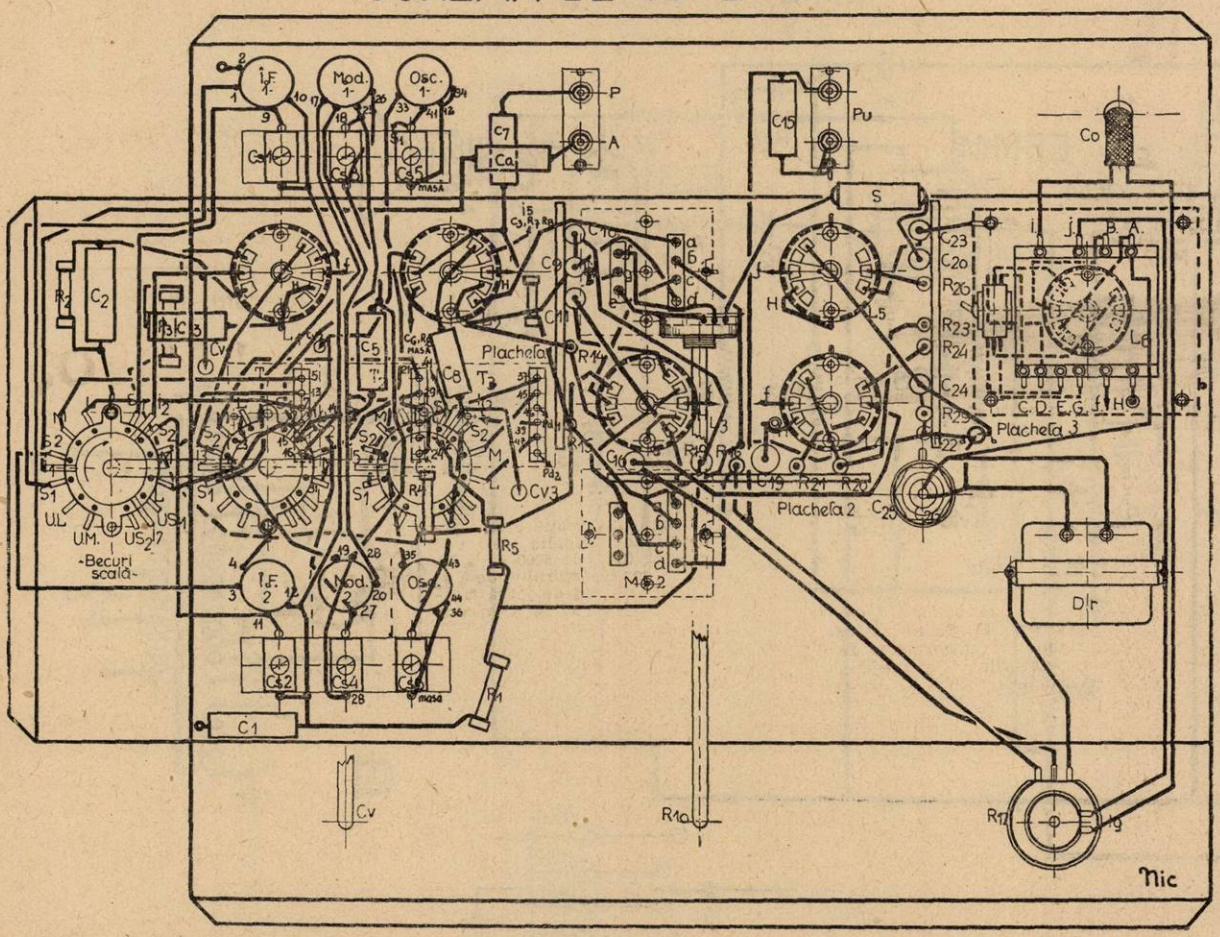
Oscilaţiile culese de antenă trec prin condensatorul Ca, care are de scop protejarea bobinelor de antenă. Înfăşurările secundare ale transformatorului de antenă sunt acordate pe frecvenţa dorită de către Cv_1. Prin folosirea unui comutator american, se exclud contactele imperfecte, precum şi perderile ce rezultă din legarea bobinelor în serie.

După prima acordare, oscilaţiunile de înaltă frecvenţă sunt amplificate de către silentoda EF13 şi trimise în....

Etajul schimbător de frecvenţă

Ca schimbătoare de frecvenţă am întrebuinţat o triodă hexodă de cea mai recentă construcţie ECH11, din seria „de oţel". Octodele au multe calităţi care le-au impus amatorilor, dar, din păcate, oarecari inconveniente ale acestor lămpi devin adesea, foarte supărătoare; printre aceste inconveniente, cel mai grav este aşa numita alunecare de frecvenţă. Sub efectul unei polarizări variabile, a grătarului de comandă — datorită sistemului antifanding — frecvenţa generată de celula oscilatoare a octodei, variază în limite destul de largi, astfel că în locul postului ascultat, receptorul porneşte să dea din senin, audiţia unui alt post apropiat — toate acestea, fără modificarea acordului. Remedierea acestui neajuns s'a încercat prin adoptarea octodelor cu fascicol electronic dirijat şi mai ales prin fabricarea şi folosirea triodei-hexode ca oscilatoare modulatoare. Alunecarea de vrecvenţă devine imperceptibilă prin folosirea lămpei ECH11,

~SCHEMA DE CONEXIUNI~



în sistemul a. f. (anti-fading) devine mult mai eficace pe unde scurte, decât la superheterodynele cu octodă.

Oscilațiile primite dela placa amplificatoarei EF13 sunt acordate din nou de condensatorul Cv2 și aplicate grătarului de comandă al celulei hexode din lampa ECH11. Oscilațiile generate de celula triodă se suprapun frecvenței incidente, dând naștere mediei frecvențe (468 kHz). Placa hexodei primește curentul anodic necesar prin transformatorul de medie frecvență MF1, iar ecranul și placa triodei sunt alimentate din aceeași tensiune, primul prin rezistența R_8 filtrată de condensatorul C_7 iar cea de a doua prin rezistența R_9. Condensatorul C_8 evită un scurtcircuit între plusul tensiunii anodine și masă.

Media frecvență

Frecvența medie, obținută în bobinajul primar al transformatorului MF1, este transmisă prin inducție, înfășurării secundare; de aici trece la grătarul de comandă al duodiodei-pentode cu pantă basculantă. EBF11. Acest grătar primește negativarea variabilă, livrată de prima diodă a sa, prin rezistența R_{11} filtrată de condensatorul C_9. Să ne oprim acum asupra primului transformator de medie frecvență, care, la prima vedere, pare de o construcție cu totul specială; în realitate, nu e deloc atât de complicat pe cât pare.

Folosind o medie frecvență ridicată (468 kHz), calitățile electrice ale transformatorilor trebue să fie excelente. Din această cauză, folosim carcase închise, de ferrocart, de cea mai modernă concepție, bobinate cu liță de înaltă frecvență. Fiecare transformator de medie frecvență are două carcase de ferrocart; pe una din ele este bobinat selful circuitului primar iar pe cealaltă, selful secundar. Pentru reglarea benzii admise — astfel zis, a selectivității — se prevăd două selfuri de cuplaj, bobinate strâns peste cele două înfășurări ale transformatorului, și care, în combinație cu un potențiometru de 0,5 Mo R_{10}, variază cuplajul dintre bobina primară și cea secundară. Când potențiometrul are valoarea zero ohmi, el scurtcircuitează selfurile de cuplaj. De aici rezultă un cuplaj mai strâns între cele două bobine ale transformatorului de medie frecvență, ceea ce atrage o micșorare de selectivitate și concomitent o muzicalitate optimă. Dacă însă, potențiometrul are valoarea maximă, cuplajul obținut este foarte larg; de unde rezultă banda admisă, cea mai îngustă, deci selectivitatea maximă. Acest artificiu comod permite realizarea unui fericit compromis între exigențele de selectivitate și muzicalitate, pretinse de la un receptor modern, de radio.

Dar totul nu se oprește aici, căci același potențiometru R_{10} servește și pentru reglarea tonului, operație ce nu necesită decât un șoc de înaltă frecvență și un condensator (C_{20}) de 5000 CF. Capătul „cald" al condensatorului de cuplaj C_{22} al ultimului etaj de joasă frecvență, se leagă printr'un condensator de 5000 pF (C20) de potențiometrul R10, printr'un șoc ce oprește scurgerea înaltei frecvențe în etajele de joasă frecvență. Fără acest șoc, aparatul ar oscila producând urlete și acroșaje insuportabile. Acest șoc se va bobina pe o carcasă de ferrocart, având o inductivitate mare și un câmp magnetic cât mai redus. Funcționarea regulatorului de ton se face concomitent cu reglajul de selectivitate, prin comanda aceluiași potențiometru. Oscilațiile acustice, cu o frecvență mare (sunetele muzicale înalte) pot trece prin potențiometrul R_{10} (în poziția zero ohmi) și selful de cuplaj, la masă. In acest caz, în difuzor vom avea favorizate sunetele joase, ceea

(Continuarea în pag. 11)

O veste bună

Cunoscutul magazin

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

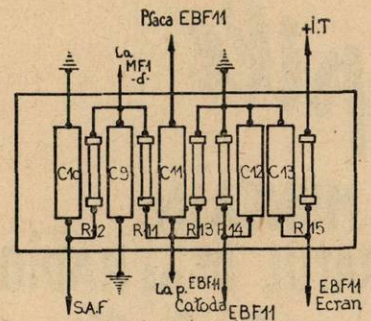
B - DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — București I
(UNIVERSITATE)

Păstrează vechile prețuri, de anul trecut.

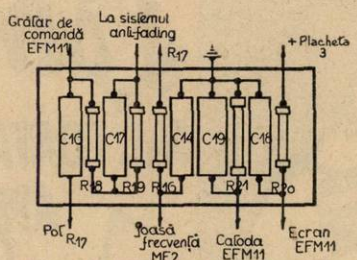
In ciuda scumpirii generale a tuturor materialelor, magazinul

Ing. I. LANTOȘ S-sor

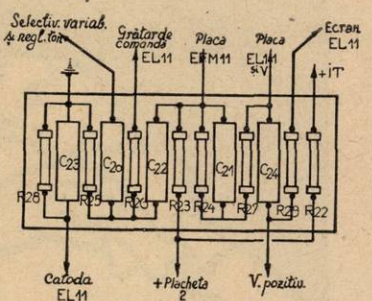
înțelege să vină astfel, în ajutorul radioamatorilor indigeni.



PLACHETA 1 A PRIMULUI ETAJ DE MEDIE FRECVENȚĂ



PLACHETA 2 cu înfăișul etaj de joasă frecvență



PLACHETA 3 A CELUI DE AL DOILEA ETAJ DE joasă frecvență

BOBINELE APARATULUI

Bobina	Nr. de spire	Diametru sârmei în mm	Diametru carcasei în mm-	Izolamentul	OBSERVAȚIUNI
1—2	10	0,4	20	email	bobinată spiră lângă spiră la 7 mm de selful de acord 9—10
3—4	20	0,4	15	„	bobinată spiră lângă spiră, introdusă în carc. selfului de acord 11—12
5—6	10	liță 5×0,07	ferrocart	email+măt.	șanțul 7
7—8	28	„ „	„ „	„ „	„ „
9—10	6	1	20	email	bobinat di tanțat, lung. bobinajului 12 mm
11—12	21,5	0,6	„	„	bobinat distanțat, lung. bobinajului 25 mm
13—14	6×13 spire	liță 20×0,05	ferrocart	email+măt.	șanțul 1—6
15—16	6×38 spire	liță 5×0,07	„ „	„ „	„ „
17—18	12	o,4	2o	email	bobinat spiră lângă spiră la7 mm. de selful de acord 25—26
19—20	16	o,4	15	„	bobinată spiră lângă spiră, introdusă în carcasa selfului de acord 27—28
21—22	1o	liță 5×o,o7	ferrocart	email+măt.	șanțul 7
23—24	28	„ „	„ „	„ „	„ „
25 26	6	1	2o	email	bobinat distanțat, lung. bobinajului 12 mm
27—28	21,5	o,6	„	„	bobinat distanțat, lung. bobinajului 25 mm
29—30	6×13 spire	liță 2o×o,o5	ferrocart	email+măt.	șanț 1—6
31—32	6×38 spire	liță 5×o,o7	„ „	„ „	„ „
33—34	7	o,4	2o	email	spiră lângă spiră, la 8mm. de selful de acord 41—42
35—36	14	o,4	15	email	spiră lângă spiră, introdusă în carcasa self. de acord 43—44
37—38	1o	o,2	ferrocart	2 mătase	șanțul 7
39—40	25	„ „	„ „	„ „	„ „
41—42	6	1	2o	email	bobinat distanțat, lung. bobinajului 12 mm
43—44	18	o,6	„ „	„ „	bobinat distanțat, lung. bobinajului 25 mm
45—46	6 × 9 spire	liță 12×o,o5	ferrocart	email+măt	șanțul 1—6
47—48	3×14 spire apoi3×13 spire	o,2	„ „	2 mătase	„ „
	Transformatorii de medie frecvență 468 kHz				
a—b	130	liță 10×0,07	ferrocart	email+măt.	la primul transformator distanța dintre bobine este variabilă între 23—73 mm.
c—d	„ „	„ „	„ „	„ „	la cel de al doilea tran. distanța între bobine este fixă 33 mm.
e—g	8	0,25	„ „	„ „	bobinat strâns peste bobina primară (MFI) a-b.
f—g	„	„ „	„ „	„ „	bobinat strâns peste bobina secundară (MFI) c-d.
	Socul de înaltă frecvență				
	1000	o.o7	ferrocart „ „ tip E	email	

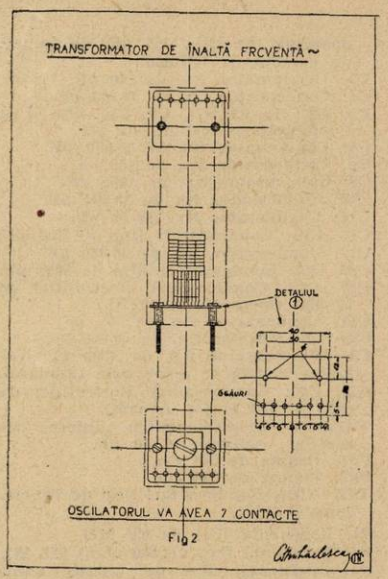


Fig 2

ce se traduce printr'o tonalitate mai profundă a audiției radiofonice. Când rea sa maximă, sunetele înalte sunt pâînsă, potențiometrul este pus la valoastrate și audiția devine mai stridentă.

Ca lampă amplificatoare de medie frecvență, se folosește celula pendodă cu caracteristică basculantă, din diodapentodă EBFM. Grătarul de comandă al celulei pentode, primește oscilațiunile de medie frecvență, aflate în secundarul transformatorului MF1, amplificându-le. Grătarul de protecție al lămpii este alimentat prin rezistența R_{15}. Prezența acestei rezistențe face ca tensiunea aplicată acestui grătar să fie cu atât mai mare cu cât crește și negativarea grătarului de comandă. Această tensiune variabilă aplicată grătarului de protecție, face ca lampa să lucreze cu pantă mare în cazul oscilațiilor slabe și, din potrivă, să prezinte o pantă redusă, în cazul oscilațiilor puternice. Rezultă de aici o amplificare avantajoasă, lipsită de distorsiuni în cazul oscilațiilor puternice și fără intermodulație în cazul oscilațiilor slabe.

Prima diodă a lămpei EBF11 servește pentru livrarea tensiunii necesare pentru reglajul automat al volumului sonor (sistemul a. f.). Frecvența necesară sistemului a. f. este luată direct dela placa celulei pentode, printr'un condensator de 50 pF_2 (C_{11}). Conexiunile acestui condensator trebue să fie cât mai scurte, căci altfel aparatul va manifesta tendințe de acroșaj și instabilitate. Deoarece tensiunea de întârziere a sistemului a. f. este mai mare decât cea cerută de celula pentodă, tensiunea de negativare a grătarului de comandă este luată prin rezistența R_{11} de 1 Mo, filtrată de condensatorul C_9 de 0,1 MF.

Ramura tensiunii a. f se continuă la grătarele lămpilor EF13, ECH11 și chiar la prima amplificare de joasă frecvență EFM11 — ceea ce face ca sistemul antifandig, să fie extrem de eficace.

A doua diodă servește pentru detectarea mediei frecvențe aflătoare în secundarul celui de al doilea transformator de medie frecvență MF2. Deoarece curentul în lampă nu poate circula decât într'un singur sens, înseamnă că în circuitul diodei detectrice, nu vom găsi decât un curent redresat, pe care îl putem culege de-alungul potențiometrului R17 care face parte din...

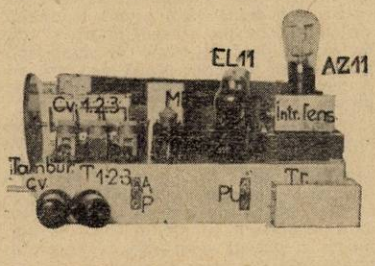
Primul etaj de joasă frecvență

Oscilațiunile de joasă frecvență, atacă grătarul de comandă al elementului pentod din lampa EFM11. Această lampă e compusă din două celule, una pentodă care lucrează ca amplificatoare de joasă frecvență, cu caracteristică basculantă și un ochiu magic pentru sintonizarea optică. Tensiunea variabilă, de polarizare, pentru funcționarea ochiului magic, este transmisă prin sistemul potențiometric, format de rezistențele R_{18} și R19 — ultima, filtrată de condensatorul C_{17}. Grație caracteristicei basculante a elementului pentod, putem aplica și acestei lămpi tensiunea a. f.; prin aceasta realizăm o mare stabilitate de volum, la audiția gamelor de unde scurte.

Etajul final

Amplificarea finală este încredințată pentodei de putere EL11. In circuitul grătarului de comandă, am introdus o rezistență de o valoare redusă (R_{26} de 1000 ohmi) pentru evitarea unei supramodulări a lămpii. Deasemenea, rezistența R_{29} din circuitul grătarului de protecție al finalei, anihilează oscilațiile parazitare.

La un astfel de montaj, dotat cu tot



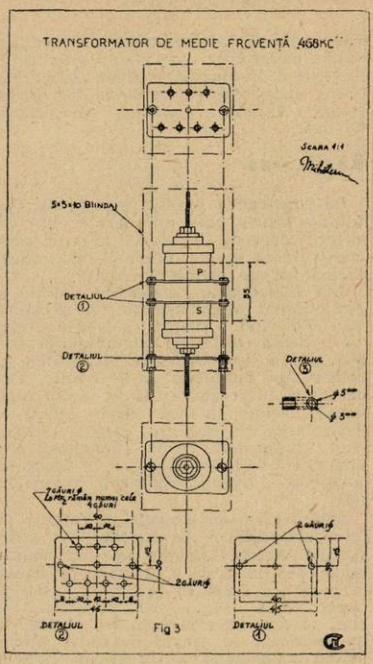


Fig 3

ce are tehnica radiofonică mai nou și mai bun, nu putea lipsi reacția negativă, în joasă frecvență. Aceasta s'a făcut prin întoarcerea unei părți a tensiunii de ieșire, din circuitul anodic al etajul final, prin rezistențele R_{24} și R_{27} la placa lămpii EFM11, de unde vor ataca iarăși grătarul de comandă al lămpii finale. Bine înțeles, că nu vom obtine o reacție negativă așa de energică, cum ar fi dacă am efectua această reacție pe catoda primei amplificatoare de joasă frecvență, dar și scăderea de volum ar fi fost mai mare, fără ca rezultatele obținute să justifice această pierdere de energie sonoră. Oricum, în cazul nostru, obținem o ameliorare serioasă a factorului de muzicalitate, și o tonalitate plăcută. Negativarea finalei se face prin rezistența R28 filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate C23. Pentru a da audiției o tonalitate și mai plăcută, se întrebuințează condensatorul C24 care shuntează primarul transformatorului de ieșire, al permanent dinamicului.

Celula de alimentare

Pentru redresarea curentului rețelei, este întrebuințată o lampă biplacă AZ11.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16 70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Celula de filtrare cuprinde doi condensatori electrolitici de câte 16 MF fiecare (eventual un bloc de 2x16 MF) încadrând selful filtru Dr cu miez de fer, de 20 henry. Aparatul consumă aproximativ 80 mA.

Realizarea

La construcţia acestui montaj nu s'au folosit kituri gata cumpărate din comerţ; deaceea amatorul trebue să-şi construiască singur bobinele şi transformatorii de medie frecvenţă.

Am întrebuinţat materiale optime şi am adoptat o construcţie foarte îngrijită. Folosind o medie frecvenţă destul de ridicată (468 kHz) monoreglajul trebue să fie impecabil, iar calitatea şi construcţia bobinelor, ireproşabile. Deoarece se lucrează cu liţă de înaltă frecvenţă, trebue să fim foarte atenţi la dezizolarea ei, căci un singur firişor rupt, compromite buna funcţionare a aparatului. Dăm mai jos o descriere completă a tuturor bobinelor întrebuinţate.

Bobinele se vor executa pe carcase de ferrocart, cubice „Draloperm" cu şapte şanţuri. Aceste bobine se vor monta două câte două, pe o plachetă de hares, la care am fixat în prealabil, contacte pentru lipit. Figura Nr. 2 arată clar cum se face această montare. Carcasele de ferrocart se aşează deasupra alteia, având grijă ca axele lor să fie perpendiculare, iar fixarea lor pe plachetă se va face în aşa fel ca reglarea miezului de ferro-cart să fie uşor accesibilă.

Bobinele de unde scurte se vor bobina pe carcase de trolit, cu şanţuri, şi având diametrul de 20 mm. Pentru cea de a doua gamă de unde scurte (33-100 metri) selfurile de antenă, placă şi reacţie se vor bobina pe carcase de 15 mm. diametru şi care se vor introduce în carcasele bobinelor de acord pentru această gamă.

Transformatorii de medie frecvenţă se vor monta pe un schelet pe care ni-l face singuri, aşa cum arată figura Nr. 3. Tot înăuntrul acestui schelet se vor lipi condensatorii ficşi (de 200 cm., toleranţă ± 1%). Acordul exact al mediilor frecvenţe, se face prin reglajul miezului de ferrocart. Ferrocartul întrebuinţat pentru mediile frecvenţe este de tipul capsulat, destinat special pentru amatorii ce vor să-şi construiască singuri, medii frecvenţe pe 468 kHz. La primul transformator de medie frecvenţă (MF1), distanţa dintre centrul bobinelor este variabilă între 23-27 mm. La cel de al doilea transformator (MF2), distanţa este critică şi anume de 33 mm. mm.

Şocul de înaltă frecvenţă va avea 1000 spire, din sârmă de 0,07 email, bobinată ca self fagure pe o carcasă de ferrocart tip „E".

Elementele primului etaj de medie frecvenţă, precum şi acelea ale etajelor de joasă frecvenţă, sunt montate pe reglete. In înalta frecvenţă, nu am putut adopta această elegantă metodă de conexiune, din cauza bobinelor de unde scurte a căror aşezare pe şasiu, e critică. Cu toate acestea calităţile electrice ale aparatului nu au de suferit nimica. Figurile anexate arată cât se poate de clar, modul cum se montează aceste reglete.

Lampa redresoare se montează deasupra transformatorului de reţea. Nu am dat vreo schiţă a acestui suport, deoarece felul şi dimensiunile transformatorilor diferă foarte mult iar problema fiind foarte uşoară o las la aprecierea şi spiritul de inventivitate, al amatorului.

Pentru evitarea eventualelor acroşaje, în joasa frecvenţă, oscilaţii parazitare, sau cuplaje nedorite, se recomandă întrebuinţarea cablului blindat, la facerea conexiunilor grătarelor de comandă, antenei, pick-up-ului etc. Deasemenea, dacă e posibil, se vor blinda într'o cuşcă metalică, condensatorii variabili, pentru a-i feri de praful ce ar produce neplăceri, după un scurt timp.

Se va respecta, cât mai mult cu putinţă, asamblarea pieselor pe şasiu, aşa cum arată figura anexată. Pentru reglarea trimerilor (trei câte trei, plasaţi lângă fiecare grup de bobine), se va da în dreptul lor câte o gaură, în şasiu, pentru a-i face accesibili şurupelniţei. Conexiunile vor fi cât mai scurte şi cât mai curat lucrate. Ar fi preferabilă întrebuinţarea la conexiuni, a sârmei americane „push-back" care se lucrează mult mai comod şi mai curat decât sârma de conexiuni obişnuită.

Cu aceasta, cred că am dat toate lămuririle necesare pentru ducerea la bun sfârşit a acestui aparat, care este un model dintre cele mai perfecţionate ce poate fi construit de către un radio-amator; cel care va realiza acest montaj, poate spune cu mândrie că-şi cunoaşte perfect meseria.

Punerea la punct

Odată terminată cablarea aparatului, se mai verifică încă odată conexiunile, pentru a fi siguri că nu am făcut nici o greşeală. Incepem cu controlul sistemului de alimentare (transformator de reţea, lampa redresoare, celula de filtraj etc.) şi apoi verificăm etajele de înltă şi medie frecvenţă, insistând în deosebi asupra conexiunilor ce duc la comutator. Ne asigurăm că vorbitorul este branşat la aparat (căci altfel se distruge lampa finală) şi introducem lămpile.

Dacă totul a fost executat conform planurilor alăturate, aparatul trebue să meargă perfect, în joasa frecvenţă. Verificăm buna funcţionare a acestor etaje cu ajutorul unui microfon sau pick-up, legat la bornele notate PU. Odată aceste etaje în regulă, trecem la acordarea aparatului — operaţia cea mai însemnată şi cea mai delicată dintre toate.

Dela început, atragem atenţia tuturor acelora care sunt tentaţi de a începe construcţia acestui aparat, că punerea lui la punct nu se poate face mulţumitor numai după ureche. Avem deci nevoie de o bună heterodynă modulată, precum şi de un out-put-metru şi mai cu seamă de acel bagaj de cunoştinţe practice şi teoretice, fără de care nu putem încerca construcţia acestui aparat.

Aceasta nu înseamnă că realizarea aparatului de faţă este extrem de dificilă, căci un amator care a mai montat superheterodyne mai mici (pe 128 kHz) sau chiar aparate cu două circuite acordate, poate construi şi acest receptor dacă urmăreşte cu atenţie schiţele alăturate şi posedă aparatele de laborator citate mai sus.

Rezultate

Aparatul de mai sus, bine executat, permite recepţie ireproşabilă în toate gamele de unde şi, mai ales, pe unde scurte, unde vom prinde în vorbitor foarte tare emisiunile câtorva posturi americane.

Nu-mi mai rămâne decât să urez spor la muncă, eventualilor constructori ai acestui aparat, rămânându-le cu plăcere la dispoziţie pentru orice lămurire suplimentară.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice.

LISTA DE MATERIALE

Kit de superheterodynă pe 468 kHz, construit după indicaţiile date în text.
CV1, CV2, CV3: Agregat de trei condensatori de câte 465 pF, cu lamele de corecţie şi trimeri.
Ca: Condensator fix, de 250 pF.
CI: Condensator fix de 50.000 pF.
C2, C3, C4, C6, C7, C9, C12, C13, C18: Condensatori ficşi de 0,1 MF.
C5: Condensator fix de 50.000 pF.
Cg: Condensator fix, de 100 pF.
C8: Condensator fix, de 1000 pF.
C10: Condensator fix de 30.000 pF.
C11: Condensator fix, de 50 pF.
C15, C14: Condensatori ficşi de 100 pF.
C16: Condensator fix, de 30.000 pF.
C20, C17: Condensatori ficşi de 5000 pF.
C19, C23: Condensatori electrolitici de 25 MF (încercaţi la 50 V).
C21: Condensator fix, de 100 pF.
C22: Condensator fix, de 20.000 pF.
C24: Condensator fix, de 3000 pF (valoarea exactă se alege prin tatonare).
C25, C26: Condensatori electrolitici de câte 16 MF la 450 de volţi.
Cs1—Cs6: Trimeri pentru alinierea curenţilor oscilanţi de 50 pF.
Pd1: Pading de 500 cm.
Pd2: Pading de 200 cm.
CB1—CB4: Condensatori ficşi de 200 cm. (încă ± 1%).
R1: Rezistenţă fixă de 0,2 MO.
R2: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (0,5 W).
R3: Rezistenţă fixă de 100.000 ohmi (0,25 W).
R5, R4: Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0, 5 W).
R6: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (0,5 W).
R7: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,25 W).
R8: Rezistenţă fixă de 310 ohmi (0,5 W).
R9: Rezistenţă fixă de 30.000 ohmi (0,5 W).
R10: Potenţiometru de 0,05 MO.
R11:, R12: Rezistenţe fixe de 1MO (0,25 W).
R13: Rezistenţă fixă de 2MO (0,25 W).
R14: Rezistenţă fixă de 320 ohmi (1 W).
R15: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (0,5 W).
R16, R18: Rezistenţe fixe de 0,2 MO (0,25 W).
R19: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 W).
R17: Potenţiometru de 0,5 MO.
R20: Rezistenţă fixă de 0,3 MO (0,5 W).
R21: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (1 W).
R22: Rezistenţă fixă de 20.000 ohmi (0,5 W).
R23: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (0,5 W).
R24: Rezistenţă fixă de 5 MO (0,25 W).
R25: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 W).
R26: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 W).
R27: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 W).
R28: Rezistenţă fixă 120 ohmi (2 W).
R29: Rezistenţă fixă 1500 ohmi (0,5).
V: Vorbitor permanent dynamic (cu transformatorul de eşire adecuat pentru lampa finală EL11).
Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 390x350x1 mm.
Transformator de reţea Primar 110-120 V. Secundar: 2×350 Volţi 80 m. A. 4 volţi 1,1 Amp. 6 volţi 3 Amp.
DR. Self filtru 50 henry 100 mA.
Sase socluri cu opt contacte pentru lămpi metalice europene.
Cordon de alimentare, papuci, sârmă de conexiuni, butoni, oese, şi tot materialul mărunt necesar unei montări.
6 beculeţe de scală 6 v (0,3 A).
Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: EF13, ECH 11, EBF11, EFM11, EL11 şi AZ11.

Din lipsă de spaţiu, suntem nevoiţi să amânăm pentru săptămâna următoare, sfârşitul articolului „ALEGEREA ŞI ADAPTAREA VORBITORULUI"

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 84.464 1939, Bucureşti — Romînia
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

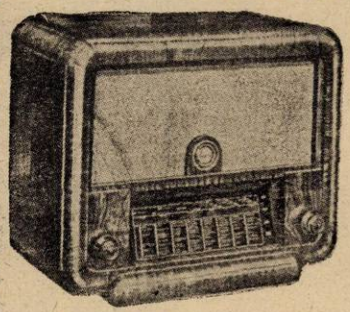
Radio Universul

r 329

15 FEBR 1941

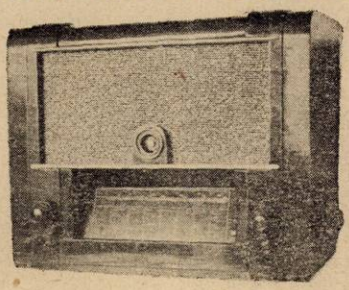
BIBLIOTECA

5 LEI



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

Au sosit aparatele populare DKE — BATERIE echipate cu lămpi de 2 volți KC_1, KC_1 și KL_4 de consum redus



Super Tip 535 SW 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

Aparatele Eumig 1940-41

întrunesc pe lângă o selectivitate desăvârșită și tonalitate excepțională, toate calitățile unor receptoare moderne — satisfăcând cele mai înaintate exigențe.

De vânzare la BUCUREȘTI

„Eumig" S. A. R. București I, str. Nicolae Filipescu Nr. 27
„Amper" S. A. R. București I, str. Smârdon Nr. 23
„Super-Radio" București I, str. Regală Nr. 12

IN PROVINCIE

la toți revânzătorii noștri autorizați

Transformatorul impermeabil

O racilă comună transformatorilor de radio — scurt-circuitarea bobinajelor prin pătrunderea umezelii — va dispare mulțumită unui procedeu care impermeabilizează suprafețele expuse umezelei. Un transformator tratat prin acest procedeu poate fi afundat în apă, fără să sufere nici-o stricăciune.

Intre Italia și Romînia

In cursul acestei luni, compania radiofonică italiană EAIR și Societatea română de radio vor începe o serie de emisiuni cu scopul de a intensifica raporturile culturale și sociale dintre cele două popoare. Aceste emisiuni vor cuprinde conferințe rostite de cele mai de seamă personalități italiene și române, iar în partea muzicală se vor da concerte simfonice în care vor fi prezentate operele cele mai semnificative produse pe acest tărîm de artiștii celor două țări.

Noutăți de peste ocean

O uzină de peste ocean a pus la dispoziția constructorilor amatori rezistențe de precizie, bobinate, sub o formă care face posibilă realizarea unei rezistențe perfecte, de o valoare cât de mare. Rezistențele individuale pot aluneca pe o culisă de metal care permite un contact foarte strâns, astfel că pot fi legate în serie, în număr oricât de mare.

Aceiaș uzină oferă amatorilor un vorbitor de mare putere și de mare fidelitate muzicală, în piese detașate. El se montează foarte ușor, după cum arată clișeul nostru.

COPERTA NOASTRĂ

In timp ce Europa cunoaște suferințele războiului, americanii se pot ocupa în liniște de perfecționarea televiziunii. Coperta noastră înfățișează trei aspecte din studiourile de televiziune din New-York.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

CEL MAI NOU ROBOT RADIOFONIC

Dorința de a creia oameni mecanici e veche de sute, și poate de mii de ani. Descartes și-a construit o „fiică artificială" pe care a botezat-o Francine, dar a avut durerea s'o piardă în cursul unei călătorii, de oarece căpitanul vasului a socotit că Francine este o creatură a diavolului și a aruncat-o peste bord. Istoria cunoaște nu numai oameni mecanici, dar și animale mecanice: toată lumea își amintește de leul mecanic al lui Leonardo da Vinci, care a venit singur ca să prezinte omagiile lui regelui Francisc I. Din ce în ce, toate aceste produse ale mecanicei rafinate s'au perfecționat. In 1700 a apărut flautistul mecanic al lui Vaucanson, apoi celebrul „jucător de șah", care a jucat o partidă cu Napoleon la castelul din Schönbrun, apoi în 1880 automatul dela Egyptian Hall din Londra, care putea să pronunțe toate cuvintele, putea să cânte, să râdă și să se miște. Adevăratul automat era însă departe.

Oamenii mecanici despre care vorbeam mai sus erau acționați de un arc, aveau un punct fix sau erau fixați de sol sau legați printr'o legătură invizibilă de un om adevărat, care-l manevra în ascuns. Partea cea mai grea era mersul, care constitue adevăratul semn al autonomiei fizice a unei ființe vii. In 1913 s'a putut vedea un om mecanic mergând liniștit pe străzile New-York-ului, cu totul independent; el avea în pântece un giroscop, care ținea automatul în poziție verticală.

Se făcuse un pas mare, dar oamenii mecanici care au urmat n'au fost decât copii mai mult sau mai puțin reușite ale automatului din 1913.

Folosirea undelor radiofonice a deschis un capitol nou în istoria automatelor. Vă amintiți de gestul lui Marconi care a aprins din Roma toate lămpile unui oraș australian?

Dispozitivul care a întors comutatorul la celălalt capăt al pământului era un automat dintre cele mai reușite — chiar dacă nu avea neapărat conturele unui om, cum ne-am obișnuit să ne închipuim automatele.

Vă prezentăm astăzi pe Sabor, *cel mai tânăr automat radio-mecanic, născut după Jones, Robot, etc. El a fost construit după ani de muncă de August Huber, din Niedertenfen, e înalt de 1,85 metri și cântărește 90 kilograme.*

Acest automat radiofonic poate merge, se poate mișca lateral, se poate înclina, mișcă brațele și capul, închide și deschide ochii, oferă foc fumătorilor și fumează el însuș o țigare. Sabor *vorbește, și mișcările buzelor lui corespund cuvintelor pe care le pronunță, aude și răspunde repede întrebărilor, pașii lui sunt siguri, chiar pe o distanță de câțiva kilometri.*

Sabor *este cel mai complet dintre actualele automate radio-mecanice. Aceste automate sunt acționate, de regulă, de curentul electric dat de un acumulator pe care-l aveau ascuns în pântece. Curentul acestui acumulator era distribuit mai multor motoraș electrice care acționau mușchii, prin pârghii sau roți dințate. In fiecare din aceste circuite sunt inserate releuri care deschid sau închid circuitul, printr'o acțiune de la distanță. Operatorul dispune de o mică stațiune radio-emițătoare, alimentată și ea de un acumulator. Operatorul are de-asemeni un tablou cu butoane, fiecare buton corespunzând unui releu, deci corespunzând unei mișcări.*

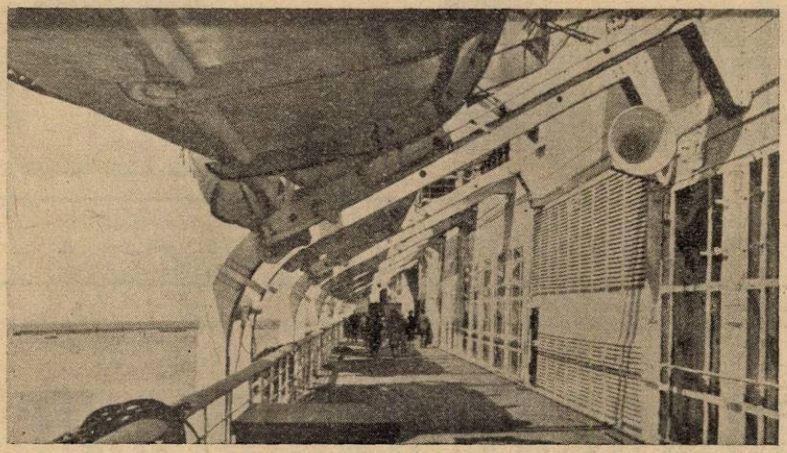
In ureche este ascuns un microfon care traduce sunetele comenzilor date cu voce tare de operator în curenți electrici, pe care o minusculă stație de radio-emisiune le trimite aparatului receptor ascuns în cabina operatorului.

Operatorul aude astfel întrebările care s'au pus automatului și răspunde pe aceiaș cale a undelor — dând putința automatului să răspundă repede și precis întrebărilor ce i s'au pus.

Din punct de vedere tehnic, acest automat este o splendidă realizare. Nu se întrevede însă cum ar putea fi utilizat în practică.

După toate probabilitățile, Sabor *și tovarășii săi vor trebui să se mulțumească să minuneze pe vizitatorii expozițiilor radiotehnice.*

Omul mecanic se prezintă publicului „în deplină libertate", vorbește și la nevoie își toarnă singur un pahar de apă...



Puntea transatlanticului „Norman die" are zeci de difuzoare ca acesta.

PRETUTINDENI *un* AMPLIFICATOR....

....aceasta pare să fie deviza vieţii moderne.

De curând, un mare ziar din Stockholm a publicat următoarea notiţă: „Poliţia din Stockholm are foarte mari greutăţi în dirijarea circulaţiei. Spre a soluţiona problemele care se prezintă zilnic în acest domeniu, poliţia noastră a făcut apel la tehnică şi ea dispune astăzi de o instalaţie amplificatoare, montată pe un automobil şi acţionată de bateria vehiculului. Poliţistul însărcinat cu dirijarea circulaţiei poate sta comod în automobil, invitând publicul să circule şi dându-i explicaţii cu o voce **de 700 ori mai puternică** decât vocea sa obişnuită! La nevoe, întreaga aparatură poate fi installată în câteva minute".

Acesta este numai un exemplu din foloasele pe care le poate aduce poliţiei o instalaţie de amplificare. Unul după altul, marile oraşe europene instalează vorbitoare în punctele cele mai aglomerate, pentru decongestionarea circulaţiei; unele poliţii nu au nevoe de un automobil, ca poliţia din Stockholm, ci au recurs la un amplificator portativ. Următoarea întâmplare arată cum nu se poate mai bine serviciile pe care le aduc aceste „portafoane": un ziar belgian a publicat fotografia unui agent de circulaţie care se servea de un „portafon"; ziarul a ajuns din întâmplare în Australia, în mâinile unui consilier municipal ;acesta a fost atât de încântat de simplitatea şi utilitatea „portafoanelor" încântat a cerut imediat lămuriri în Europa şi curând după aceea, a introdus „portafoanele" în oraşul său.

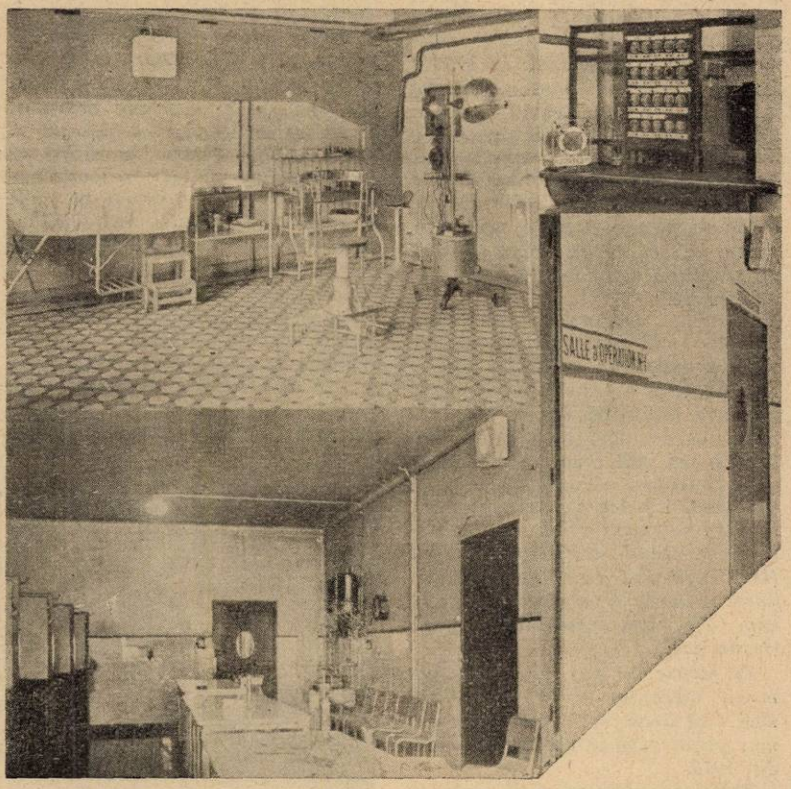
Nu e nevoe să mai spunem că aceste amplificatoare portative pot avea cele mai variate întrebuinţări; pretutindeni unde vocea omenească trebue să se facă auzită de masse mari, în aer liber, portafonul este de o sută de ori mai folositor decât vechiul megafon.

Nu numai poliţia, dar şi armata şi pompierii au recunoscut importanţa unei instalaţii de amplificare, care nu poate lipsi dintre piesele unui armament modern. Instalaţiile de amplificare permit difuzarea ordinelor dintr'un punct central, fără greşală şi fără pierdere de timp — lucruri de cea mai mare importanţă în unele cazuri. Iar când serviciul e suspendat, amplificatorul poate difuza muzică, spre distracţia soldaţilor.

Iată cum instalaţia de amplificare devine un element neapărat necesar în viaţa de toate zilele a omului modern. In biserici şi şcoli, în spitale şi hoteluri, difuzorul este la el acasă, întocmai ca în stadioane şi pe terenurile de sport, întocmai ca în gări sau muzee.

In fiecare din aceste cazuri posibilităţile de utilizare ale amplificatoarelor sunt atât de variate şi de numeroase, încât ar fi zadarnic să le cercetăm în amănunt. Intrarea triumfală a difuzorului pe tărâmul reclamei moderne ar constitui ea singură un capitol dintre cele mai interesante.

Instalaţia de amplificare face parte astăzi din echipamentul fie-



O instalaţie de microfon şi difuzoa re în serviciul unui mare spital din Paris.

„Superul Popular“

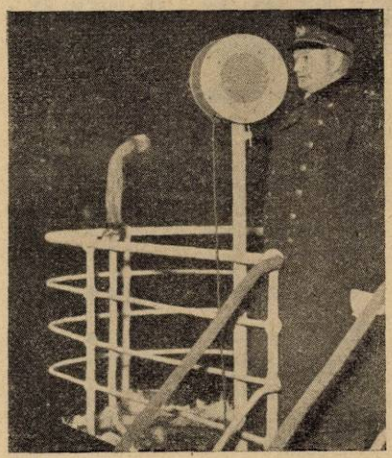
.....minunea tehnicei radiofonice

PRODUSUL FIRMEI MONDIALE GERMANE

TELEFUNKEN

TELE FUN KEN

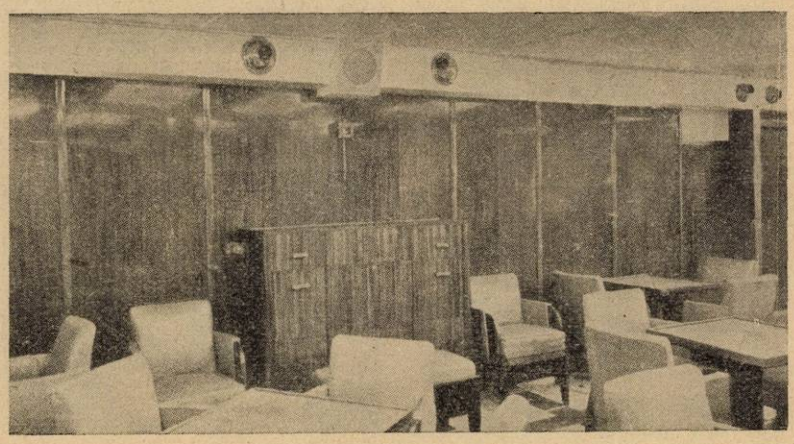
REPREZENTANȚE AUTORIZATE IN TOATA ȚARA



Un difuzor special, impermeabil, pe puntea unui vapor suedez.

cănui aeroport modern — unde difuzorul este la fel de util ca și pe peroanele gărilor. Prin difuzoare publicul este anunțat despre plecări și sosiri, prin difuzoare se comunică ultimele buletine meteorologice și tot prin difuzoare se transmite muzică în restaurantele, sălile de așteptare și terasele aeroportului. Conducerea tehnică a aeroportului profită și ea de instalația de amplificare, transmițând prin difuzoare ordine și instrucțiuni piloților și personalului ajutător de pe aeroport.

In sfârșit, instalațiile de amplificare nu pot lipsi nici de pe bordul vapoarelor. Casa „Philips”, specializată în asemenea instalații, a echipat cu amplificatoare și difuzoare zeci de vase de război sau de comerț, instalații menite să simplifice serviciul pe bord și să distreze pasagerii. In mijlociu, o instalație marină se compune dintr'un aparat de recepție, un amplificator, un microfon și 10 până la 20 vorbitoare, distribuite în diferite încăperi ale vasului



Difuzorul e la loc de cinste și în salonul de fumat al clasei III-a, pe transatlanticul „Normandie”.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,45: DUNAREA (325,4 m).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17.30: LONDRA GSP pe 19.60 m.
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.)
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: ZEESEN (31 38 m. — 25,31 m).
23,15: DUNAREA (325,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19 61 m.).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21.35: BELGRAD (49,18 m.).
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22,40: LONDRA (261 m. — 285 m.).
22.00: DAVENTRY (GSC) pe 31,32 m.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.— 41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.— 41,49 m.).
8: ZEESEN (19 85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41 49m.—13,97m.— 25,29 m. — 19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19.74 m.)
15,30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49 59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.— 49 59 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25 53 m.—31,32 m.— 30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).
22,55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23 00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m. —41 49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIȚONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13,15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.— 16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.— 25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.— 49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19 85 m.—25 49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21,00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2— 221.1 m.).
21.15: DAVENTRY (30 96 m.—49.59 b.— 41,49 m.— 25 53 m.—19.66 m. 31,32 m.— 19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22 00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Inovații în Argentina

Radio argentiniană a fost transformată în ultimele luni. S'au instituit, între altele, diferite secțiuni având însărcinări speciale și o autonomie absolută. Toate aceste secțiuni sunt subordonate unui plan de funcționare ce permite să se urmeze — cu cea mai mare independență de acțiune — aceiaș țintă. Autoritățile radiofonice argentiniene socotesc acest sistem foarte folositor și funcționarea lui, până acum, a dat astisfacție.

O idee originală

Descoperirea Americii s'a intitulat o interesantă emisiune realizată de stațiunea din Monteceneri: era un „concentrat" din părerile tuturor scriitorilor care au vorbit despre marea descoperire a lui Cristofor Columb. Programul scotea în evidență, mai ales, reacțiile lumii de atunci față de călătoriile pentru descoperirea unor lumi noui.

— UN OM MECANIC —

La expoziția din Filadelfia, acest „soldat electric" a făcut senzație.

Un nou emițător în Jugoslavia

„Radio Skoplie", noul emițător jugoslav a intrat în funcțiune zilele trecute. El poate fi ascultat perfect din România, pe 476,9 metri (629 kilocicli).

Reluarea Acceleratului 139

Posturile noastre de radio vor transmite din studio Vineri seara, 21 cor., comedia d-lui ION MINCU LEHLIU, intitulată „ACCELERATUL 139". Piesa a mai fost transmisă și s'a bucurat de un categoric succes, ca și celelalte două comedii a'e aceluiaș autor, „CONTRACTUL DE INCHIRIERE" și „O ZI REA".

Noua distribuție a comediei „Acceleratul 139" cuprinde numele doamnelor: Sonia Cluceru și Cella Dima, dela Teatrul Național și al d_lor: Victor Antonescu, Niky Atanasiu, V. Lăzărescu, I. Anastastad, Buliga, Dobre Ene și alții, toți dela Teatrul Național.

Regia artistică: d. Victor Bumbești, iar regia technică d. Alex. Lohan.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

16 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8.00: **ORA DIMINEȚII**; Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

9.00: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA OSTAȘULUI:** I. Semnal; II. Maior Alex. Marin: Cuvânt către ostași; III. Fanf. Reg. de Jand. ped. cond. maior Albulescu: marș; IV. **„Neață la datorie"**-scenariu radiofonic. V. Fanf. Reg. de Jand. Pedeștri, cond. de maior Albulescu; Cântece populare și patriotice; VI. N. Brancomir: Versuri; VII. Fanf. Reg. de jand. Ped.: Marș; VIII. Semnal.

12.30: **Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Valsul de aur-suită; Karl Schmitt-Walter-voce: Arii din „Traviata" și „Rigoletto" de Verdi; Vasa Prihoda-vioară: Dansuri slave de Dvorak; Eric Coates: Cei trei oameni-suită.

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Amintiri-potpuriu din Schubert; Boulanger; Norinca-vals; Arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Fibich: Poem; Paderewski: Menuet; Moszkowski Serenadă.

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Ion Manu:** Tinerețe și bătrânețe-monoloc comic.

15.00: **Radio-jurnal (IV).**

15.15: **Continuarea concertului:** Grigoraș Dinicu-fiul: Pe drumuri din Ardeal; Monția; La fântâna cu găleată și Duce-m'aș și tot m'aș duce; Două hore; Mândra mea frumoasă și Hora șapte scări; Romanțe și arii naționale.

18.00: **Ora; Cronica agricolă.**

18.20: **Muzică de dans (discuri);** Seară de vară-vals de Waldteufel și Vals de J. Strauss; Fox de Siegel și Slow-fox de Schröder (voce: Eric Helgar); Tango de Ralton și Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual; Rumba de Hernandez și Rumba mexicană; Vals de Souto; Paso doble de Steurs; Ludwig: Marș-fox; Villnow: Ține caii Niculaie (voce: P. Alexandru); Foxtroturi de Loesser și de Bailey.

19.10: **Cântece românești**-voce: **Emil Filip și Olga Bercescu-Dudău:** I. Emil Filip: 1) Eugen Papp: Spune-mi codrule vecine; 2) Kiriac: Foaie verde didițel; 3) Nicolescu: S'ar găti badea de nuntă; II. Olga Bercescu-Dudău: Brediceanu: a) Voinicel cu părul creț; b) Bade dragostele noastre; c) Cântă puiul cucului; III. Emil Filip: 1) I. Dumitrescu: Două cântece din Ardeal: a) De-ar fi mândra'n deal la cruce; b) Când îi omul năcăjit; 2) N. Lungu: Inimă de putrigai; IV. Olga Bercescu-Dudău: 1) D. Popescu: mândruliță de pe plai; 2) Paraschiv: După fragi și după mure.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **„O vizită la un conac"**, schiță radiofonică de C. Bobescu cu muzică din opereta **„VADUVA VESELA"** de Lehar. In distribuție: Emil Gutianu, Evantia Costinescu, Gh. Oprișan, Aurel Alexandrescu, D. Zovodnicu, Const. Emilian. Orchestra Radio cond. de Const. Bobescu. In pauze: **Radio-jurnal** (VI); Sport.

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Paso doble de Lucchesi și Tip-Top-fox de Kletsch; Voi aștepta de Olivieri și Fox de Kirchstein (voce: Tino Rossi); Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Rumba și Tango habanera de Pavese (voce: Maria Basca); Selecțiuni de melodii de Friml (pian: Charlie Kuntz); Tim și Tom fox de Perl; Cântărețul din Neapole de Winkler și Adio Veneția de Schmidseder (voce: Eric Helgar).

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

23.00: **Continuarea concertului** (discur); Vals bleue de Margis și Valse brune de Krier; Melodii din „Albă ca zăpada" de Churchill; Deșteptarea florilor de primăvară-serenadă de Löhr și Cântecul de seară al păsărelei de Derksen; Melodii de Brühne și de Olias (voce: Mimi Thoma); Valurile Dunării vals de Ivanovici; Sanda-schițe românești.

ANKARA

1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 : Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30 Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de soliști. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Conf. ■ 22.25. Concert de soliști

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecțiuni din operete. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de violoncel Sonata în re major (Locatelli); Toccata (Frescobaldi); Sonata în sol major (Contessa). ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Șansonete. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de romanțe rusești. ■ 21.30. Concert de violoncel. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.20. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

13.45. Concert vocal. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert. ■ 15.15. Plăci. ■ 17.20. Inf. ■ 17.30. Plăci. ■ 18.30. Ora copiilor ■ 19.30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20.15. Sport, Inf., Meteor. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de uverturi. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Melodii populare. ■ 22.45. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Concert. ■ 20.20. Sport. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Cocert simfonic. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.30. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 1630. Selecțiuni din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Tosca" (Puccinni); „Walkiria" (Wagner); „Maria di Rudenz" (Donizetti); „Adrienne Lecouvreur" (Cilea); „Bal mascat" (Verdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. ■ Inf. în ungară ■ 18.20. Inf. în română. ● 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română ● 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22ș.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Cof. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert Libelius. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

8.15. Inf. ■ 9.45. Inf. de pe front. ■ 10.15. Programul săptămânal ■ 10.30 Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II — 49,31 m.

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii. ■ 14.15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30 Inf. de pe front.

III — 49,25 m.

16 Inf. în spaniolă. ■ 16.15. Programul săptămânii ■ 17 Reportaj. ■ 17 30 Inf. în română. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Inf. în africană.

IV — 49,31 m.

19 45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf în greacă. ■ 20 30 Lnf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf italiană. ■ 21. Inf. în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză ■ 21 30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.50 Inf. în croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.75. Inf. în germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1.45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în ■ 17. Conf. ■ 19 Inf ■ 18.30. Inf în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3,45. Inf în spaniolă.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert Brahms. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică de cameră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică germană. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Selecțiuni din operetele lui Dostal. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari.

17 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45: **ORA DIMINEȚII**; Concert de dimineață (discuri); Radiojurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12,30: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu de valsuri din operete; Viziune lirică și Intermezzo din „Amicul Fritz de Mascagni-(Orch. Operei din Berlin dirij. de Mascagni); Arii din „Tosca" și „D-na Buterfly" de Puccini (voce: Hilde Konetzni); Selecțiuni din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns și „Luiza" de Charpentier); Seguidillas de Albeniz (pian: Riccardo Vines); Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin (Filarmonica din Berlin).

13.15: **Radio-jurnal** (II).

13.30: **Doine și romanțe ardelenești Puiu Cucu** (voce): și **Orch. Luca Bănățeanu:** Pădure dragă pădure (voce) și Invârtite; In fânul de curând cositromanță (voce).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuara concertului:** Pe umeri pletele-ți curg rău-romanță (voce); Luna știe dar nu spune (voce).

14.10: **Radio-jurnal** (III).

14.30: **Continuarea concertului:** Doină din America (voce) și Jocuri; Cântec de petrecede și jocuri; Cântec de petrecere (voce) și jocuri; Vai, vai inimă vai (voce) și jocuri; Potpuriu de jocuri ardelene și bănățene.

15.00: **Radio-jurnal** (IV).

15.15: **Muzică ușoară pentru pian** (discuri); Potpuriu de melodii (pian:

Charlie Kunz); Selecțiuni de cântece frumoase (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de șlagăre din filmae (două piane);

18.00: **Ora; Calendarul vieții și culturii omenești.**

18.15: **Orchestra de mandoline Gh. Iarcoveanu:** Emil Petrescu: Marșul mandolniștilor; Joh. Strauss: Polca Anei; Sartori: Flori din Prater-vals; Emil Petrescu: Nina-polcă; FFrumoasa Andaluză-serenadă spaniolă; Emil Petrescu: Joc românesc.

18.45: **Flaut și harpă** (discuri): Concertino de Chaminade și Final din „Piess de concert", op. 98 de Hoffmann (flaut: John Amadio); Dans profan și Dans sacru de Debussy (harpă: Lily Laskine).

19.05: **Cărți și reviste.**

19.20: **Lieduri. D-na Felicia Volănescu-Ionescu** (voce): Brahms: a) O, de-aș ști drumul înapoi; b) In singurătatea pădurii; Schumann: a) Nucul; b) Esti ca o floare; Schubert: a) Păstrăvul; b) Nerăbdare; c Ave Maria.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.20: **Concert de pian. D-na Angela Constantinescu-Giugaru:** Chopin: a) Studiu; b) Nocturnă; c) Preludiu; d) Mazurcă; e) Vals.

20.45: **Ion Zamfirescu:** Adevărata imagine a elevului.

21.00: **ORA ITALIEI: I. Nina Alexandrescu-vioară:** Piane di Napoli: Intrada; Pergolesi Longo: Sonată în si bemol major; Pugnani-Ronchini: Largo expressivo; Nardini: Concert în mi minor.

II. **Mariela Coandă: Ardengo Soffici.**

III. **Din opere italiene** (discuri): Arie „Wilhelm Tell" de Rossini (voce: Lina Pagliughi); Arii din „Rigoletto" de Verdi și „André Chénier" de Giordano (voce: Giuseppe Manacchini).

22.00: **Radio-jurnal (VI; Sport.**

22.20: **Muzică ușoară** (discuri): Fox din „Broadway-Melody" de Brown; Două cântece din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Vals de Zeller și Viață de artist-vals de Joh. Strauss; Două cântece din filmul „Vivere" de Bixio (voce: Fernando Orlandis).

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Continuarea concertului** (disc.): Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino și Nopți întregi de Olivieri (voce: Ion Luican); Rămâi cu bine de Jovin și Sunt ultimele rânduri de Șerbănescu (voce: Lia Crăciunescu); Leana mea și In stil țigan de Dinicu; Foxtroturi de Dixon și Freed; Două melodii de Grothe; Șeicul Arabiei de Snyder și Cloe de Kohn (pian: Art. Tatum); Duete din „Mascota" de Audran și „Le pré aux clercs" de Herold (voce: Charpini și Brancarto).

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Holladrio de Schmidseder și In magazinul cu păpuși de Rich; Maria Magdalena și Trinia de Quiroga; Selecțiuni de melodii de Berlini Foxtroturi de Turk și Hudson; „La calul bălan"-potpuriu de Krome.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul met. Imnul național ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.20. Recitări. ■ 18.45. Uiaci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30 Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20 Recitări. ■ 22.35. Concert coral. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal. ■ 17.15 Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15 Inf. interne. ■ 18.20. Radio-jurnal. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.15. Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.0. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.20. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Recital de saxofon. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.15. Inf. ■ 18.15. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf., Meteor, Programul.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Muzică elvețiană. ■ 19.10. Muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Concert vocal. 6 2105. Concert variat. ■ 21.50 Emisie pentru elvețienii din străinătate.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii și dansuri populare. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43 Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15 ■ „Arleziana" operă de Cilea. Actul II ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf în chineză ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de violoncel: Sonată op. 19 (Rachmaninof). ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.50. Inf în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. 20.20. ■ Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată. ■ 21.50 Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15 Conf ■ 23.30 Inf în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Actul III din „Gioconda" (Ponchielli) ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

8.15. Inf ■ 9 Varietăți. ■ 10.45. Conf. ■ 11 Inf

II — 49,31 m.

13.30 Inf ■ 14 Conf ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15.30 Conf.

III — 49,25 m.

16 Inf în spaniolă ■ 16.15 Concert. ■ 17. Conf. ■ 17.30. Inf. în română. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV — 49,31 m.

19.45 Inf în suedeză ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20.25. Inf. în greacă ■ 20.30 Inf în italiană ■ 20.45 Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în

franceză. ■ 21,30. Inf. în poloneză. ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22,15. Inf. în polonă. ■ 22,30. Inf. în cehă. ■ 22,50. Inf. în sârbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daneză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0,0. If. în olandeză. ■ 0,15. Inf. în germană. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în italiană. ■ 1,20. Inf. în norvegiană. ■ 1,30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Program variat. ■ 12. Concert de harfă. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Cabaret. ■ 15.30. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.40. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră.

18 Februarie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45: **ORA DIMINEȚII:** Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura „Portsmouth point" de Walton (Orch. simf. B. B. C., dir. de Adrian Boult); Copii satului-vals de Kalman și Viața în Prater-vals de Translateur; Melodii din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Trei dansuri sincopate de Billy Mayerl; Potpuriu din „Frederica" de Lehar; In Sud de Myddleton și Cântece marinărești.

13,15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; La margine de București-cântec de Ion Vasilescu; Zi de toamnă-tango serenadă de Liliana Delescu; O fetiță frumoasă ca tine-slow de Patrike.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Tu nu m'ai înțeles-melodie de Denza și Cantoneta de D'Ambrozio;

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14,30: **Continuarea concertului:** Mi-ești dragă-romanță de Leon și Hora lui Scalțoi; S'ai să mă uiți-romanță de Dendrino și Hora lui Ilie Calu; Două învârtite dela Săliște și De doi; Un basm de amor-romanță și Să bem mai Niță-cântec românesc de Anghel Midescu; Alunelul, Ca la Breaza și Bîrul greu-jocuri; Sârbă munteneasă.

15,00: **Radio-jurnal (IV).**

15.15: **Muzică ușoară** (discuri): Două foxtroturi de Igelhoff; Rumba de Ibarbio și Schitis de Armayor (voce: Pilar Arcos); Margarita-fox de Hirsch.

18.00: **Ora; Cântăreți și orchestre de muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de marșuri de Lincke; Vechea moară de Hajos și iO seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty); Slowfox de Hoffmann și Rovena-tango de Olbrich; Canzonete de Mazzola și de Bixio (voce: Oscar Carboni); Ce te doare inimioară de Gugu și O zi de toamnă de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Fot de Meyer și Vals de Gordon; Potpuriu de șlagăre; Serenadă de Weerama și Onestep de Lazzaro (voce: Dino Olivieri); Potpuriu de melodii de Schmidt.

19,00: **Concert simfonic. Orchestra Radio** dirijată de **Alfred Alessandrescu;** solist: **Constantin Stroescu** (voce): Josef Haydn: Simfonia nr. 13 în sol major; Constantin Stroescu (voce): Maurice Ravel: Seherazada; a) Asia; b) Flautul fermecat; c) Nepăsătorul; Th. Rogalski: Două schițe simfonice: a) Înmormântare la mahala; b) Paparude.

19,45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20,20: **Continuarea concertului simfonic:** Richard Strauss: Moarte și transfigurație.

20,45: **Prof. Eric Oteteleșanu,** Subsecr. de Stat în Min. Educației Naționale: Școala în împrejurările de azi.

21.00: **Dansuri vechi** (discuri): Mozart: Menuet (Filarmonica din Berlin, dir. de Kleiber); Haendel: Sarabandă și Tamburin (Filarmonica din Londra, dir. de Thomas Beecham); Bach: Gavotă (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij. de Desiré Defauw); Haendel: Bourrée, Rondeau, Gică și Musette (Filarmonica din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

21.20: **Ravel** (discuri): Pavană pentru o infantă moartă (Orch. simf. dirij. de Freitas Branco); Boleroul (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg).

21.40: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod (Filarmonica din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Filarmonica din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (Filarmonica din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

22,00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Dansuri moderne** (discuri): Fox de Stillman (voce: Dick Powell); Două tangouri argentiniene de Blanco; Vals de Kalthoff (voce: Eric Helgar); Cântă-mi un tango de Raimondo și Nocturnală-tango de Blanco; Paso doble de Buder și Carioca de Jary.

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23,00: **Muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé; Săraca inimioară și Din când în când de Alexe (voce: Viorel Demetriad); Tango de Richartz și Tango de Graf; Două șansonete de Villard (voce: Gilles și Julien); Straussiana-parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Börschel); Două parodii de Galdieri și de Petralia; Potpuriu de cântece de chef.

23,45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24,00—0,30: **Continuarea concertului** (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rin; Doi ochi albaștri de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Revino de Fragson și Când te-am întâlnit de Brawn (voce: Jeanette Macdonald); Cu lăutarii dup ămine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Vals și Quickstep de Hassal; Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15 Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Operetă radiofonică. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal. 17.15. Concert de or-

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

chestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Conf., ■ 19.30. Vânătoarea și vânătorii Conf, ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, ■ 20.50. „Adriana Lecouvreur" Operă de Cilea. ■ 23.10. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Conf. 19.30. Vânătoarea și vânătorii, Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.03. „Adriana Lecouvreur" Operă de Cilea. ■ 23.30. Radio-jurnal — Actul I. ■ 20.40. Piesă muzicală ■ 21.40. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură. ■ 7.20. Inf. ■ 2.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Emisiuni pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30 Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci cerute. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Melodi populare. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.45. Recital de chitară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Concert simfonic, ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25,40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25,51 m. — 11700 kHz.

8.15. If. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de muzică ușoară. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert variat. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Melodii și dansuri populare. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Recital de canto. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.14. Conf. ■ 23.30. If. în serbocroată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Recital de canto. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

8,15. Inf ■ 8.45 Conf ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Concert ■ [illegible] Inf

II — 49,31 m.

13.30. Inf ■ 14. Conf ■ 14.15 Inf în franceză. ■ 14.30 Inf în germană ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf

III — 49,25 m.

16. Inf. în spaniolă ■ 16.15. Concert. ■ 17.30. Inf. în română. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV — 49,31 m.

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1,45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3,15. Concert. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

19 Februarie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII**: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: **Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. simf. dirij. de Schmalstich); In Sud de Myddleton și Melodie de Fisher; Pizzicato din „Sylvia" de Delibes (pian: Mark Hamburg); Dansul spiritelor apei din „Loreley" de Catalani (Orch. Operei Scala dir. de Antonio Guarnieri); Ideal și Marechaire de Tosti (voce: Tito Schipa); Moara de pe stâncă-uvertură de Reissiger (Orchestra Operei din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13,15: **Radio-jurnal (II)**.

13.30: **Cântece populare din diferite regiuni. Maria Tănase** (voce) acompaniată de taraf; Basarabia: Dragă mi-a fost calea'ncoace; Maramureș: Câte flori de Iza'n sus; Bucovina: Rău mă doare inima; Oltenia: a) Pe vale, țato, pe vale; b) Cântec lung; c) De cine dorul se leagă; Ardeal: a) Auzitam veste asară; b) Nu-i baiu; c) Ioane sprâncene negre; d) Cântecul lui Lucaci.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Havaiene** (discuri): Nopți în

Sud-vals de Winkler; Serenadă havaiană de Bornstädt; Vals de Cramer.

14.10: **Radio-jurnal (jurnal).**

14.30: **Muzică ușoară** (discuri): Muzica sferelor-vals de Jos. Strauss și Vals de Lanner; Două melodii din filmul „Marietat" de Herbert (voce: Jeanette Macdonald); Serenada sărutului de De Micheli și Seranadă de Tarenghi; Fox de Robrecht; Mustafa de Filippucci și Harem de Ceglie.

15.00: **Radio-jurnal (IV).**

15.15: **Continuarea concertului** (disc.): Două intermedii de Rixner; Potpuriu de cântece frumoase (voce: Alexander Helfmann); Polca de Glahé.

18.00: **Din literatura noastră** (discuri).

18.20: **Muzică de dans** (discuri): Jubileu-fox de Hills și Fox de Smith; Anita! tango de Mahlow și Tango de Rixner; Rumba de Hernandez și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Vals de Jos. Strauss și Vienezii-vals de Ziehrer; Două foxtroturi de Rocca; Canzonetango de D'Anzi și Fox de Bonagura (voce: Carlo Buti); Gelozie-tango de Gade; Tango de Sertao și Rumba de Rimac.

19.10: **Cronica științifică.**

19.25: **Ciclul sonatelor de Beethoven. Paul Jelescu-pian și Vasile Filip-vioară:** Sonată nr. 3 în mi bemol major (Allegro con spirito; Adagio con molto espressione; Allegro molto).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (IV).**

20.20: **Muzică bucureșteană de acum 100 ani** (colecția George Florescu) cântate de **Arta Florescu:** Cântul streinătății; Dimbovitza; Adio la Carpatzi; Cântec de veselie; Elenitza; Primăvara; Amintește-tzi.

20.45: **Prof. Victor Papacostea:** Colaboratorii lui Mihai Viteazul.

21.00: **ORA GERMANIEI:**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Suite de dansuri** (discuri): Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss; Suită de dansuri de Künneke (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de autor).

22.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** germană, italiană și franceză.

23.00: **Muzică ușoară** (discuri): Uvertură la „Băieții veseli" de Suppé; Potpuriu de cântece pentru copii de Lützow (voce: Carmen Lahrmann); Arii vechi franceze; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Tango de Lecuona și Slowfox de Lara; Serenadă de Stanke și Melodie de Winkler; Selecțiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.**

24.00—0.30 **Muzică ușoară (discuri):** Paso doble de Mohr și Fox de Cowler; Melodie de Strecker și Serenadă de Heykens; Gavotă de Gossec; Selecțiuni de melodii de Johnston; Melodii de Nisa și de Calzia; Ttania-vals de Radics.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. ■ 13.45. Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.30 Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30 Conf. ■ 22. Operetă radiofonică.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal ■ 17 15. Concert simfonic. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf inerne ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. .Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30 Trei acte burlești ■ 22. Concert simfonic: Simfonia în re (Haydn): „Italianca în Algeria" (Rossini) ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzica variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Mu ică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii spaniole. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul „Mari compozitori" — Schumann. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.25. Muzică ușoară ■ 22.45. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.05. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii și dansuri populare. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.14. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Inf., Meteor. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20 40. Lecție de germană. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Melodii și dansuri populare. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.20. Concert variat ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Concert de muzică ușoară. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Concert simfonic: Concert în si bemol major (Boccherini); Dans (Pizzetti); „Prințul Igor" (Borodne). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Selecțiuni din operete: „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Așa fan tutte" (Mozart); „Boema" (Puccini); „Bal mas-

A APĂRUT!
o carte mult așteptată
GHID
RADIOFONIC
de Ing. I. C. FLOREA

CUPRINSUL:
I. Emițătorii pe unde scurte, din lumea întreagă, cu frecvența, lungimea de undă, puterea și indicativul
II. Orele potrivite pentru recepția undelor scurte, în funcție de distanță și lungimea de undă (fiecare țară)
III. Variația orei pe glob.
IV. Undele folosite de emițători până la 1 Martie 1940 (Planul de la Lucerna)
V. „ „ „ „ după „ „ „ („ „ Kontreux)
VI. Tabloul comparativ, al undelor acordate principalilor emițători europeni, la Lucerna și Kontreux
VII. Spectrul frecvențelor și al lungimelor de undă.

O broșură de 32 pag., luxos tipărită, pe hârtie velină. De vânzare la principalele librării din țară, și la redacția revistei Radio-Universul. Exped. în provincie contra speze de trăsport.

PREȚUL 30 LEI

cat" (Verdi); „Gioconda" (Ponchelli). ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. „Furia lui Arlechino" (Lualdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.75. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 2050. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbocroată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Muzică și dansuri populare. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

8,15 Inf. ■ 8,45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II — 49,31 m.

13,10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14,30 Inf în germană. ■ 14,45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15.35. Inf.

IV — 49,31 m.

19.45. Inf în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză ■ 20.15. Inf. în finlandeză ■ 20 25 Inf. în greacă. ■ 20 30 Inf în italiană. ■ 20,45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară ■ 21 5. Inf în franceză ■ 21 30 Inf. în poloneză ■ 21,45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22,15. Inf. în polonnă. ■ 22 30. Inf. în cehă. ■ 22,50. Inf. în serbocroată ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23,40. Inf. în daeză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1,45. Inf. în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3.45 Inf în spaniolă.

Cunoștințe utile,
Sfaturi practice
Problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor,
în cartea:

CĂLĂUZA RADIO-AMATORULUI

200 pagini
150 Clișee
Prețul 80 lei

de Ing. I. C. FLOREA

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică ușoară. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.15. Recital de violoncel. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.45. Concert de muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Orchestră de dans.

20 Februarie 1941

RADIO — ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12,30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. Filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Invitația la vals de Weber și Mazurka de Chopin (voce: Miliza Korjus); Ghitara de Moszkowski-Sarasate (vioară); Frumoasa Dunăre-balet de Johann Strauss (Filarm. din Londra dir. de Dorati).

13,15: **Radio-jurnal (II).**

13,30: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Vals romantic de Lanner; Menuet de Bolzoni; Arii naționale.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orchetseri Grigoraș Dinicu: Muzică românească:** Foaie verde pup de orin de Brediceanu; Dans românesc de Filaret Barbu; Credeam că team uitat-romanță și Hora lui Chipan; Ai plâns și tu odată și Credința; Reverie de Niculae Dinicu; Un joc din Ardeal; Arii naționale.

15,00: **Radio-jurnal (IV).**

15,15—15,30: **Muzică ușoară (discuri):** Potpuriu de melodii de Roland; Serenadă de Marasiti; Melodie de Flynn.

18,00: **Ora; Muzică variată** (discuri).

19,00: **Cronica artistică.**

19,15: **Orchestra Radio** condusă de **Th. Rogalski:** Beethoven: Simfonia 4-a în si bemol major.

19,45: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-jurnal** (V).

20,20: **Cântece de Simeon Nicolescu — Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski-**voce: **D-na Ștefania Stavri.**

20,45: **Ion Pilat: Poezia lui Goga.**

21,00: **TEATRU: „CÂND CÂNTA COCOȘUL"** de **Marin Iorda.**

DISTRIBUȚIA

Conu Leon Nichiforeanu	N. Soreanu
Coana Catinca, soția lui	Sonia Cluceru
Getta, fiica lor	Doina Missir
Dadu Patriche	G. Demetru
Năstase, argat	Nae Simionescu
Paraschiv, mecanic	Cristescu-Lungu

Regia artistică Victor Bumbești.
Regia tehnică: Alex. Lohan.

21.45: **Muzică de dans** (discuri): Când portocalii înfloresc-tango de Redi; Rumba de Neiburg și Fox de Sunshine; Pomoc-vals de Waldteufel.

22.00: **Radiojurnal** (VI); **Sport.**

22.20: **Muzică de carnaval (discuri):** Carnavalul-uvertură de Dvorak (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Fragment din „Carnavalul" de Schumann (Orch. simf. din Londra dir. de Landon Ronald).

22.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Despre vânător și pădure-potpuriu; Vals și Melodie de Boulanger; Marie Louise de Meisel și Mariu de Bixio; Rumba și Conga de Roche; Ultimult cântec de Tosti și Mattinata de Leoncavallo; Lollipops-fox de Rese și Fox de Colicchio; Sketch de Myddleton și Melodie de Amers; Foxtroturi de Lorey și de Plessow.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Slowgox de Kenny și Fox de Miroă O oră împreună de Livingston și Iulius Cesar de Rogers; Melodii din „Paganini" și „Frasquita" de Lehar; Vals de Kreuder și Fox de Winkler; Rumba de Gomez și Rumba de Solé.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22,30. Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Informațiuni.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ Știri pentru soldați din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.30. Inf. practice de gospodărie. ■ 19.30. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.30. „Favorita", operă de Donizetti ■ 22.45. Radio-jurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18 Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20 Inf. practice de gospodărie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Mu ică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 14.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Șansonete. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22 Concert de pian. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Muzică de dans.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Muzică distractivă. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul I din „Lucrezia Borgia" (Donizetti). ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■

11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de canto. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de orgă. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf în hindustană. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.45. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 15. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. îngreacă. ■ 2050 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Recital de canto. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45 Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

6,15. Inf. ■ 8,45 Conf. ■ 11. Inf.

II — 49,31 m.

13,40. Inf. ■ 14 Conf. ■ 14,15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf ■ 15.30. Conf.

III — 49,25 m.

16. Inf. în spaniolă. ■ 17.30. Inf. în română.

IV — 49,31 m.

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30 Inf. în italiană. ■ 20 45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. ■ If. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. If. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30 Inf. în engleză.

V — 49 m.

1 45. Inf. în franceză. ■ 2 Inf. în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45. Inf. în spaniolă.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert de muzică rusească. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din opere. ■ 10.45. Inf. în engleză. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Inf. în engleză ■ 12. Concert de muzică cerută. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf.. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. ênf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Simfonia în Es-dur (Haydn).

21 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Concert de di dimineață (discuri); Radiojurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: **Muzică variată** (discuri); Estudiantina-vals de Waldteufel; Două melodii din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma); Fox de Ignoto; Selecțiuni din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Barcarola de Grothe; Brațele tale de Goehr și Sansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künneke.

13.15: **Radio-jurnal** (II).

13.30: **Orchestra Radio**, dirij. de **Ion Ghiga**: Rust: Povești vânătorești-uvertură; Hans Löhr: Din cartea iubirii-vals.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Ceaikowsky: Romanță în fa minor; Ellenberg Manola-serenadă spaniolă.

14.10: **Radio-jurnal** (III).

14.30: **Continuarea concertului:** P. Elinescu: Scena pastorală română (flaut: Hristache Popescu); G. Enacovici Intermezzo; Caudella: Uvertură la „Beizadea Epaminonda"; C. Dumitrescu: Dans țărănesc.

15.00: **Radio-jurnal** (IV).

15.15: **Instrumente diferite** (discuri): Polca de Lind (bandonion și xilofon); Melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Noapte înstelată de Michelli (Wurlitzer-Orgel); Vals de Freundorfer (țiteră).

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.05: **Em. Bucuța, Secret. G-ral la Min. Cultelor și Artelor: O veche bibliotecă.**

19.20: **Mu ică de cameră. Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotinolvioloncel): Mozart: Quartet nr. 16 în re major (Allegretto; Menuet; Adagio; Allegro).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.20: **TEATRU: „ACCELERATUL 139" de Ion Mincu Lehliu.**

DISTRIBUȚIA

Cilibici	Victor Antonescu
Cireșeanu	Niki Atanasiu
Procuristul Petrescu	Vasile Lăzărescu
Anicuța	Renée Annie
Casierul imniceanu	I. Anastasiad
Dactilografa	Cella Dima
Cafegiul	Horațiu
Birjarul Spirea	Dobre Ene
Mitică, pasager	C. Neacșu
Impiegatul C. F. R.	Bulfga

Regia artistică: Victor Bumbești.

Regia technică: Alex. Lohan.

21.30: **Cântece meridionale** (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Habanera și Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rey); Cantonetă napolitană de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Cântec napolitan (voce: Dusolina Giannini); Sevilla și Cadiz de Albeniz; Tarantelă de Rossini (voce: Gino Sinimberghi).

22.00: **Radoi-jurnal** (VI); **Sport.**

22,20: **Uverturi și valsuri din opere germane** (discuri): Uvertura la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Valsul visului din „Duhovnicul" de Millöcker (voce: Franz Wölker); Vals din „O noapte la Veneția" de Joh. Strauss (voce: Julius Patzak); Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke.

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară** (discuri): Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Melodie de Rampeldi și Mâine de Morbelli; Vals de Mackebon și Tango de Melichar; Te iubesc de Grever și Carioca de Rosita Serrano (voce: Rosita Serrano); Melodie de Gordon (voce: Carmen Lahrmann); Tango de Jary și Rumba de Bochman; Conga de Calle și Conga de Romanee; Potpuriu de șlagăre de Lubbé.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

23.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Potpuri de valsuri de Kernbach; O noapte de dragoste de Dole și Ciribiribin de Pastalozza (voce: Grace Moo); Serenada măgarului și Vals de Friml; Melodii de Kudritzki și de Jäger (voce: Eugen Engels); Foxtroturi de Levant și de Razaf.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,30 Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45 Plăci. ■ 22,30. Ora. Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25 Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bulmet. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jur-

nal. ■ 20,45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză. Muzică ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23 40. Ştiri în franceză. ■ 23.50. Ştiri în engleză. ■ 0,20. Ultimele ştiri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cabaret. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Concert Ceaikovsky. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.40. Concert coral ■ 23.. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 20.50. Concert simfonic şi vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Ora, Radiojurnal ■ 17.15. Concert vocal. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecţiuni din operete. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Mu ică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară, ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Melodii populare, ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert de muzică de cameră. ■ 19.15. Conf. ■ 20.05. Inf. ■ 20.40. Lecţie de italiană. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Recital de canto. 22.30. Concert Vlahovic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

EMISIUNI ELVEŢIENE PE UNDE SCURTE

19. Ora copiilor. ■ 19.35. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 22. Concert Brahms. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19 61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecţiuni din operete. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Inf. sentimentale. ■ 12.30. Muzică uşoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orhestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în maltează. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în sârbo-croată. — 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Inf. în sârbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Selecţiuni din operete. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 49 m.

8.15 Inf ■ 8.45 Conf ■ 11 Inf în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză ■ 15.15 Inf ■ 15,30 Conf.

II — 49,31 m.

16. Inf în spaniolă ■ 16,15 Concert. ■ 17. Conf ■ 18 Inf ■ 18,30.

III — 49,25 m.

20 Inf ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20.45 Conf ■ 21 Program ce se va anunţa ■ 22 Inf în germană ■ 22 15 Inf în ungară ■ 22.40 Inf. în română. ■ 22.50 Inf ■ 23 Inf în franceză ■ 2,30. Inf ■ 3.45 Inf în spaniolă

IV — 49,31 m.

19.45. Inf în suedeză ■ 20. Inf. în engleză ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25 Inf. în greacă ■ 20.30 Inf în italiană. ■ 20 45 Muzică sau conf italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21 5 Inf. în franceză ■ 21 30 Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22 30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daeză. ■ 23,45. Inf. în italiană. ■ 0 0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în egleză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Recital de canto. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10.15. O dimineaţă, un prânz o seară în Viena. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert Beethoven. ■ 2.45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orhestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în germană. ■ 15,15 Lecţie de germană. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30 Inf. în hindustană. 16.45. Recital de orgă. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Concert de orchestră.

22 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Concert de dimineaţă (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (disc.)

12.30: **Muzică variată** (discuri): Mică suită de Debussy (Orch. simf. dir. de Piere Coppola); Selecţiuni de melodii de Ceaikowsky (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Havaneză de Saint-Saëns (vioară: Jacques Thibaud); Uvertură la „Regele Ysulii" de Lalo (Filarmonica din Berlin dirij. de Albert Wolff).

13.15: **Radio-jurnal** (II).

13.30: **Orchestra Fraţii Stănescu:** Romanţe şi arii naţionale; Potpuriu de valsuri de Robrecht; S'a dus-romanţă tango de Dendrino.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Colea'n vale la fântână şi Am un foc la inimioară; Cântece ardeleneşti.

14.10: **Radio-jurnal** (III).

14.30: **Continuarea concertului:** Vals din filmul „Congresul dansează"; Cântecul lui Liu Stoian; Geambaralele; Ochii tăi m'au fermecat şi Romanţa ochilor de Aurel Dumitrescu; Mazurcă aranjată de Nicu Stănescu; Cântece vechi româneşti.

15.00: **Radio-jurnal** (IV).

15.15: **Muzică ușoară** (discuri): Sărută-mă încă odată și Nu mai gândi la trecut de Schoctemeyer (voce: Erna Kroll-Lange); Melodie aranjată de Schoen (surorile Andrew); Mă voi ruga de Nichols (voce: Greta Keller).

18.00: **Ora, Al. Popescu-Telega:** Țara mea.

18.15: **Muzică religioasă** (discuri): Coral de Palestrina (Corul Domului din Berlin); Două corale (Corul „Caecilia"); Intuneric se făcu de Eberlein și Cor de Bruckner (Corul Domului din Paderborn); Fragmente din „Requiemul" de Fauré (cor, orchestră și orgă).

18.50: **Prof. Dr. C. Bacalogiu: Turburările nervoase ale inimii.**

19.05. **Concert de violoncel: Casals și Cassado** (discuri): Gaspar Cassado: Menuet de Haydn și Cântec țărănesc de Popper; Pablo Casals: Allegro din Sonata în la major de Boccherini; Pablo Casals: Cântecul stelei din „Tannhaüser" și Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner.

19.25: **Lisette Dima** (voce): Umberto Giordano: Și Aprilul se întoarce iar; Reynaldo Hahn: Dacă versurile mele ar avea aripi; Felicien David: Perla Braziliei; Respighi: Veniți să-mi vedeți copilașul; Dell'Acqua: Vilanelle.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.20: **VASILACHE: Sketch muzical.**

20.45: **Poșta Radio.**

21.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Rumba de Lecuona și Două melodii de Oréfiche; Potpuriu de melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu de polci; Valsul fericirii și Pasiune de Lazzaro; Melodii de Burke și de Sandford (voce: Bing Crosby); Vals lent de Carste și Slowfox de Wiga; Tangoo bolero de Llossas și Orchidee negre-tango de Richartz; Evantaiul-vals de Marceau și Privighetoarea de Steurs.

22.00: **Radio-jurnal** (VI); **Sport.**

22.20: **Muzică ușoară românească** (discuri): Plâng pentru tine-tango de Dendrino (voce: Petre Alexandru); In astă seară Doamnă m'ai fermecat de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Nu te întrista de Mișu Constantinescu (voce: Viorel Demetriad); Lic, lic, lic de Mișu Constantinescu (voce: Mia Braia); Soldățelul lui tătucu și Hai noroc de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu: Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Ediție specială-potpuriu de Dostal; Galop și Polcă de Sommerfeld; Foxtroturi de Robin și Kenny; Piesă caracteristică de Ailbout și Bib și Bob-intermezzo de Demaret; Două mărșuri din filmul „Scrisoare de dragoste din Engadir" de Becce; Humoresică de Dvorak; Tango de Codevilla și Serenadă de Nicolas; Două cantonete de Rizza și de Kramer.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franzeză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Viena plânge și râde-potpuriu de Hruby; Tango și Melodie din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Balkan-fantezie de Knümann și Serenadă napolitană de Winkler; Două melodii din filmul „Rio-Rita" de Mc. Carthy; Selecțiuni de melodii de Ray Noble.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 18,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22.05. Recitări. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Recital de violoncel. ■ 22. „Carnavalul la Roma", Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Fantezie (Pettinato). ■ 21.20. Plăci. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans.. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30 Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23 Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii și dansuri populare. ■ cert de orchestră. 19.15. ■ Conf. ■ 20.05. 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Con-Inf. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de marșuri. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25,40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25,51 m. — 11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. 6 8.45. Selecțiuni din operete. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul III din „Tosca" (Puccini). ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30 Inf. în arabă. ■ 15.30. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în franceză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. **Inf. în română.** ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** 6 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în sârbo-creolă. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Muzică ușoară. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.20. Muzică de dans. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11..45. Concert de orchestră. ■ 12. Concert de muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret radiofonic.

DATE UTILE

Pentru construcția transformatorilor și a selfurilor de filtrare.

Diametrul conductorului neizolat în mm.	Curentul maxim pentru o densitate de curent pe mm².			Secțiunea conductorului în mm.²	Rezistența electrică pentru fiecare 100 m. în Ω	Greutatea în grame pe metru liniar	Diametrul conductorului izolat cu lac în mm.
	2 A/mm.²	2,5 A/mm.²	3 A/mm.²				
0.05	0.004	0.005	0.006	0.00196	908	0.021	0.08
0.07	0.008	0.010	0.011	0.0038	468	0.040	0.10
0.08	0.010	0.013	0.015	0.0050	356	0.049	0.115
0.09	0.013	0.016	0.019	0.0064	282	0.065	0.127
0.10	0.016	0.02	0.024	0.0078	228	0.0806	0.138
0.12	0.022	0.028	0.034	0.0113	158	0.115	0.163
0.15	0.035	0.045	0.053	0.0177	100.4	0.1785	0.200
0.16	0.040	0.050	0.060	0.0201	80.3	0.207	0.212
0.18	0.051	0.063	0.076	0.0254	76.2	0.256	0.236
0.20	0 063	0.080	0.094	0.0314	56.7	0.314	0.259
0.22	0.076	0.095	0.114	0.0380	46.8	0.379	0.282
0.25	0.098	0.120	0.147	0.0491	36.3	0.487	0.316
0 27	0.114	0.143	0.171	0.0572	33,8	0 525	0.342
0.28	0.123	0.154	0.184	0.0616	28.9	0.602	0.350
0.30	0.141	0.175	0.212	0.0707	25.2	0.694	0.374
0.32	0.161	0.201	0.241	0.0884	21.9	0.795	0.396
0.35	0.190	0.240	0.289	0.0962	18.5	0.946	0.430
0.38	0.227	0.283	0.340	0.1134	15.7	1 11	0.460
0.40	0.251	0.310	0.377	0.1257	14.2	1.22	0.487
0.45	0.318	0.400	0.477	0.159	11.2	1.54	0.540
0.50	0.390	0.490	0.588	0.196	9.08	1.88	0.595
0.55	0.476	0.600	0.714	0.238	7.48	2.27	0.650
0.60	0.566	0.700	0.849	0.283	6.29	2.69	0.700
0.65	0.664	0.830	1.0	0.332	5.36	3.17	0.750
0.70	0.770	0.960	1.16	0.385	4.62	3.65	0.810
0.75	0.884	1.1	1.33	0.442	4.03	4.30	0.860
0.80	1.01	1.25	1.51	0.503	3.54	4.96	0.920
0.85	1.14	1.41	1.70	0.568	3.13	5.48	0.970
0.90	1.27	1.6	1.91	0.636	2.80	6.00	1.03
0.95	1.42	1.77	2.13	0.709	2.51	6.70	1.08
1.00	1.57	1.96	2.36	0.785	2.27	7.40	1.13
1.10	1.90	2.38	2.85	0.950	1.88	8.95	1.23
1.20	2.26	2.83	3.39	1.131	1.58	10.65	1.34
1.25	2.45	3.06	3.68	1.227	1.45	11.58	1.39
1.30	2.65	3.32	3.98	1.327	1.34	12,5	1.44
1.40	3.08	3.85	4.62	1.539	1.16	14.52	1.55
1.50	3.53	4.42	5.30	1.767	1.01	16.40	1.64
1.60	4.02	5.03	6.03	2.010	0.887	18.85	1.75
1.70	4.54	5.67	6.81	2.27	0.785	21.20	1.86
1.80	5.09	6.36	7.64	2.545	0.700	23.80	1.96
1.90	5.67	7.08	8.50	2.835	0.628	26.50	2 07
2.00	6.28	7.87	9.42	3.141	0.567	29.40	2.18
2.20	7.60	9.5	11.40	3.801	0.468	35.60	2.40
2.50	9.82	10.3	14.73	4.909	0.363	45 80	2.80
3.00	14.14	17.7	21.20	7.069	0.252	66.00	3.35
3.50	19.24	24.05	28.86	9.62	0.185	90.50	3.90
4.00	25.14	31.43	37.71	12.57	0.142	118.00	4.45

R. U. 329

UN REDRESOR UTIL

Aproape toate aparatele de unde scurte, descrise de noi până în prezent, pentru a fi alimentate din rețeaua de curent alternativ, au nevoie de un redresor adecuat. E un lucru bine cunoscut, că mai toate aceste aparate de unde scurte se construesc fără redresor, iar acesta se realizează separat. Motivul acestei preferințe — mai bine zis motivele — nu mai formează un secret pentru nimeni: Dacă redresorul alimentează un receptor de unde scurte, o apropiere prea mare de acesta se traduce aproape întotdeauna printr'un sgomot de fond provenit din rețea. Pe de altă parte, cum amatorul își modifică neîncetat instalația, un redresor separat, odată construit, poate da curent oricărui aparat realizat ulterior.

Redresorul descris mai jos poate alimenta orice receptor, obișnuit sau de unde scurte, dela cel mai modest 0-V-1, până la superheterodina de bandă cu 6—7 lămpi. Deasemenea au o suficientă rezervă de energie, ca să poată alimenta și un „mic" emițător de 15 wați. De aici rezultă că amatorul care-și construește un asemenea redresor, are piatra de temelie, pentru o întreagă instalație de emisie — recepție pe care vrea s'o realizeze.

In special, sfătuim pe nouii amatori să înceapă realizarea „rig"-ului lor, prin construirea acestui aparat care convine de minune, pentru alimentarea unui receptor de bandă. sau a unui emițător.

Schema de principiu, așa cum se vede în desenul alăturat, este foarte simplă: conține câteva piese și o lampă redresoare biplacă.

Piesa cea mai de seamă este transformatorul de rețea, care este prevăzut cu un bobinaj primar și trei bobinaje secundare. El trebue să fie blindat, de o execuție îngrijită și în timpul funcționării nu trebue să se încălzească tare, nici să sbârnâe.

Redresarea folosită este bifazică, asigurând o bună nivelare a curentului.

Când redresorul este pus în funcțiune, curentul alternativ, din rețea, pătrunde, prin întrerupătorul I1, în primarul transformatorului de rețea T.

Datorită inducției se nasc curenți alternativi, în bobinajele secundare. Acestea, în număr de trei, slujesc la încălzirea filamentului redresoarei, la încălzirea lămpilor aparatului care trebue alimentat iar ultimul, livrează înalta tensiune. Pentru încălzirea lămpilor din aparate, noi am prevăzut un bobinaj de 6,3 volți, potrivit celor mai multe lămpi de radio, moderne. Amatorul poate trage diferite prize, dacă are nevoie — la 4 și 2,5 volți, de pildă.

Lampa redresoare este EZ2, indirect încălzită. Prin încălzirea filamentului, catoda emite electroni, capabili de a fi atrași spre plăci, când acestea sunt pozitive. Cum curentul cu care se alimentează plăcile lămpii redresoare, este alternativ, electronii vor fi atrași spre ele, numai în timpul alternanțelor pozitive. Dar plăcile lămpii redresoare primesc acești curenți alternativi, în opoziție de fază, încât cele două plăci ale lămpii vor primi pe rând, când alternanțe pozitive când negative, însă alternanța uneia va fi totdeauna inversă cu a celeilalte. Electronii sunt atrași fie spre o placă, fie spre alta. Curentul circulă însă în orice caz, spre una din plăci, așa că devine continuu.

Acest curent este apoi filtrat de șocul Dr. și de condensatorii electrolitici C_3 și C_4. Pentru a evita clacarea lor, când redresorul funcționează în gol, s'a prevăzut rezistența de încărcare R, de 25000 Ohmi, care provoacă un consum permanent. Pentru alimentarea receptoarelor mici — cu reacție — s'a luat o priză pe această rezistență, dând 150 volți. Pentru filtrarea acestei tensiuni, mai reduse, se folosește condensatorul electrolitic C5. Șocul de înaltă frecvență, elimină paraziții sectorului, care ar putea intra în aparatul alimentat.

Adesea este nevoie să se întrerupă numai tensiunea anodică, lăsând lămpile „aprinse".

Pentru aceasta, s'a montat întrerupătorul I2.

Condensatorii C_1 și C_2, contribue la deparazitarea rețelii.

Redresorul se montează pe un șasiu de aluminiu, de 1,5 mm grosime, cu dimensiunile 22×17×6. Condensatorii electrolitici vor fi în carton și se vor monta nub șasiu.

V. VASILESCU

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16 70

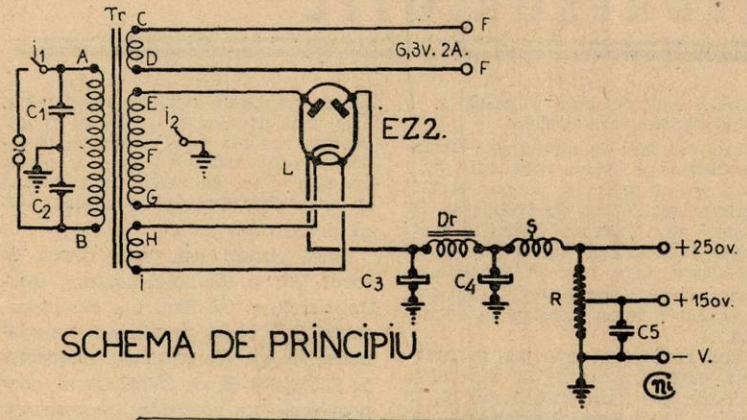
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

LISTA DE MATERIALE

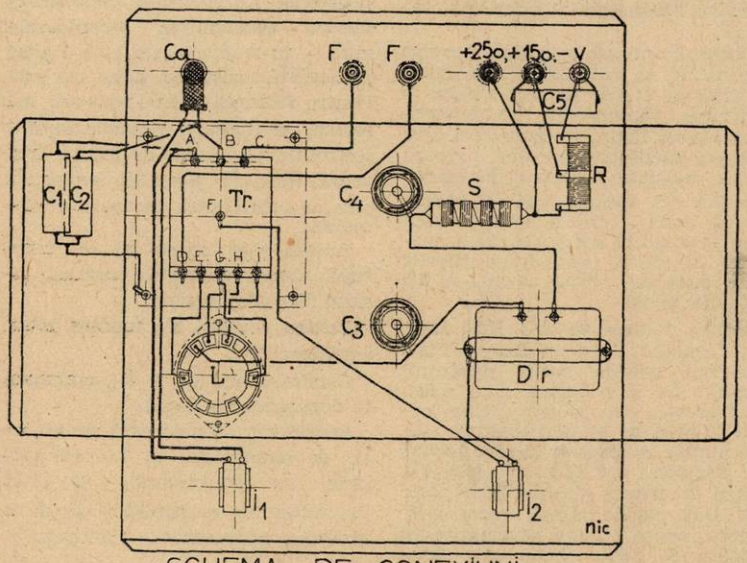
C_1, C_2: Condensatori ficşi de 10000 cm/1500 v.
C_3, C_4: Condensatori electrolitici de 16 MF/550 v.
C_5: Condensator electrolitic de 16 MF/450 v.
I_1, I_2: Intrerupători simpli.
R: Rezistenţă bobinată de 25000 ohmi, 10 w, cu cursor.
S :Şoc de înaltă frecvenţă RFC.

T: Transformator de reţea:
Primar 110—220 v.
Secundare 6.3 v. 0,3 A.
6.3 v. 2 A.
2×300 v. 75 mA.

Redresorul a fost construit cu lampa redresoare Philips EZ2.
Un şasiu de aluminium cu dimensiunile 22×17×6 cm, de 1,5 mm grosime.
Redresorul a fost construit cu lămpi PHILIPS: Ez2.



SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI

Materiale pentru R. U. 329

2 Condensatori ficşi 10.000 p. F. Lei 32
3 Condensatori electrolitici 16 M.F. 550 volţi . . . . . „ 360
1 Transformator de reţea . . . . „ 1000

Precum şi celelalte materiale mărunte, la preţul cel mai convenabil găsiţi la :

Magazinul Ing. I. LANTOŞ S-SOR

B-dul Carol Nr. 18—Palatul Soutzu —Bucureşti (Universitate)

Pe

4097. PETRU OLARU-Brebeni Constanţa.

Toate bobinele în general—şi în particular, aceea pe care aţi cumpărat-o — au în ambalajul lor, o schemă de folosire. Cereţi această schemă negustorului dela care aţi cumpărat bobina; veţi găsi în ea, tot ce vă trebue pentru legarea corectă.

4098. LOCOT. ROŞULESCU-Rădăuţi.

V'am expediat cărţile *„Călăuza Radioamatorului"* şi *„Ghid Radiofonic"*. Revistele nu vi le putem trimite deoarece sunt epuizate.

4097. CONSTANTIN STOICA R. Sărat

V'am expediat revistele.
Aparatele descrise în Nr. 284, 290 au aceeaşi valoare.
Intrebuinţaţi greşit nomenclatura 2+1, 3+1, etc. această nomenclatură se foloseşte numai pentru aparatele de priză-cifra unu care urmează semnul plus se referă la lampa redresoare.

4098. PFEILMAYER ARTUR-Arad
V'am expediat revistele.

4099. VIRGILIU BORDEA-Spanţov Ilfov.

V'am expediat cărţile **„Ghid Radiofonic"** şi **„Călăuza Radioamatorului"**.

4100. H. B.-Mehedinţi.

Antena pe care o folosiţi este prea lungă; este nimerită la aparatul dv. o antenă cu un singur fir de 15 metri.
In ce priveşte neajunsul de care vă plângeţi — fluctuaţiile de intensitate pot fi puse pe seama fadingului; „răguşala" audiţiei mă face să cred însă, că aveţi în aparat, o piesă invalidă, sau că una dintre lămpi funcţionează în regim nepotrivit. Cu părere de rău, fără să văd aparatul, nu vă pot spune mai mult.

4101. ION VALCEANU-Turda
Trebue să comandaţi un transformator pentru dublarea tensiunei: primarul transformatorului va fi alimentat cu 110 volţi — tensiune luată din reţea — iar secundarul va livra 220 volţi — tensiunea de care aveţi nevoie pentru alimentarea aparatului. Pentru confecţionarea transformatorului, vă puteţi adresa cricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri se află în revistă. Inainte de a comanda transformatorul vă sfătuesc să arătaţi aparatul de radio unui tehnician priceput, pentru că mi se pare curios, ca fabricantul respectiv să nu fi prevăzut borne pentru alimentarea dintr'o reţea de 110 volţi.

scurt

4102. MAXIM LEAGU-Alba Iulia.
Vă rog să-mi indicați numărul revistei sau schema de care aveți nevoe. Ați omis acest amănunt în ultima scrisoare, iar pe înaintașa ei nu o mai am.

4103. BELTZ VLADIMIR-Tekirghiol
Punctul de pe soclul pentru lămpi cu contacte laterale are următoarea menire: pe culcta lămpii există o linie în relief; dacă se așează această linie în dreptul punctului pomenit înainte, lampa intră ușor în soclu. In felul acesta, se poate așeza o lampă, în aparat, în locuri inaccesibile pentru ochi.

Pentru a cunoaște legăturile corecte ale electrozilor, la bornele diferitelor socluri uzuale, consultați tabelele date în paginele 87, 88, 89 ale cărții **„Călăuza Radioamatorului"**, pe care, din scrisoarea dv. deduc că o aveți.

Vă sfătuesc să folosiți finala KL4, cu o rezistență de negativare de 625 ohmi.

Fabricantul fiecărei bobine este în măsură să arate legăturile corecte.

Un bun aparat de baterie cu trei lămpi este descris în Nr. 327.

Cartea Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.

Lămuririle referitoare la negativare, încercarea rezistențelor și capacităților — nu încap la rubrica de față.

4104. IOAN MALIS-Huși.
Vă sfătuesc să construiți un aparat obișnuit, cu galenă, cum este acela descris în Nr. 317. Deasemenea vă sfătuesc să ocoliți aparatele cu galenă, botezate cu nume sunătoare și care, în ultima analiză, sunt simple aiureli ale unor nepricepuți, sau constructori de rea credință.

4105. MATACHE CONSTANTIN
Lehliu
V'am expediat revista și cartea **„Călăuza Radioamatorului"**.

4106. ION C. DRAGULOIU-Drăgășan.
V'am expediat revistele.

4107. ION BINDER-Stolniceni Baia
Un aparat cu galenă nu poate furniza audiții în vorbitor decât, cel mult în imediata vecinătate a unui emițător puternic. Iată pentru ce, la Băneasa ați obținut audiții în vorbitor; de unde vă aflați astăzi este însă imposibil să mai obțineți o asemenea performanță. Pentru aceste motive, ca să îmbunătățiți recepția, tot ce puteți face este să ameliorați colectorul de unde și priza de pământ.

(Continuare în pag. 12)

ALEGEREA ŞI ADAP

Circuitul magnetic

După cum am văzut la începutul articolului, bobina mobilă se mişcă într'un câmp radial, uniform. Bobina de excitaţie B serveşte la crearea acestui câmp magnetic. Din motive de economie, majoritatea receptoarelor, folosesc bobina de excitaţie pentru crearea câmpului magnetic radial, dar totodată şi ca impedenţă de filtrare a curentului redresat. Câmpul magnetic încetează deci să fie uniform. Componenţa variabilă a câmpului induce tensiuni parazitare în bobina mobilă, ceea ce se traduce prin uşoare sforăituri în difuzor.

Bobina de excitaţie fiind folosită şi pentru filtrarea curentului anodic, se pune o nouă problemă. Se ştie că, la dimensionarea transformatorului de reţea, se ţine seama de toate căderele de tensiune provocate între transformator şi placa lămpilor. Bobina noastră B) produce la rândul ei o cădere de tensiune, egală cu produsul dintre intensitatea curentului şi rezistenţa ohmică a bobinajului. Aşa dar, un receptor conceput cu o bobină de filtrare de 3000 ohmi nu va funcţiona normal cu o bobină de 2000 ohmi sau 4000 ohmi, deoarece căderea de tensiune va fi mai mică sau mai mare decât cea prevăzută, modificându-se astfel tensiunea ce-

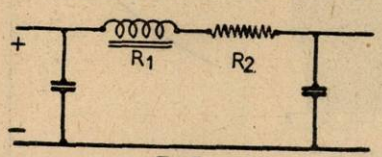


Fig 5

rută de placa lămpilor. Două cazuri se pot întâmpla:

1. Rezistenţa înfăşurării de excitaţie a dinamicului este mai mică decât cea prevăzută pentru celula de filtrare.

2. Rezistenţa înfăşurării este mai mare decât cea prevăzută.

In primul caz, trebue să mărim rezistenţa pentru a o aduce la valoarea normală. Vom adăoga o rezistenţă în serie cu bobina de excitaţie. De pil-

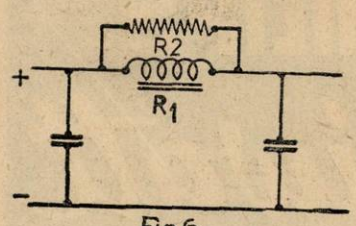


Fig 6

Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu, început în nr. 327.

dă, la un difuzor cu bobina de excitaţie de 2000 admi (R_1) folosit în locul unuia cu bobina de excitaţie de 3000 ohmi, vom adăoga în serie, o rezistenţă de 1000 ohmi (R_2, fig. 5). Curentul din circuit va fi acelaşi în rezistenţă auxiliară şi bobina de excitaţie. Excitaţia va fi slăbită, micşorând randamentul difuzorului; în schimb, lămpile vor fi alimentate corect şi vor lucra în condiţiuni optime

In cazul al doilea, trebue să micşorăm rezistenţa. Vom conecta o rezistenţă suplimentară (R_2), în paralel

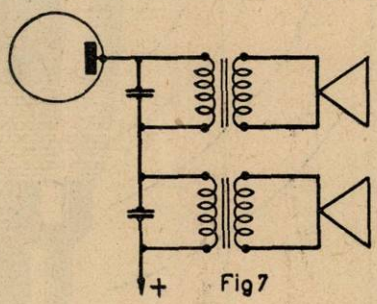


Fig 7

cu bobina de excitaţie (fig. 6). Dacă R este rezistenţa corectă, R_1 rezistenţa excitaţiei şi R_2 rezistenţa de adiţiune, aplicăm formula cunoscută:

$$\frac{1}{R} = \frac{1}{R_1} + \frac{1}{R_2} \text{ de unde:}$$

$$R_2 = \frac{R\,R_1}{R_1 - R}$$

Fie de pildă o bobină de 3500 ohmi, folosită în locul uneia de 3000 ohmi.

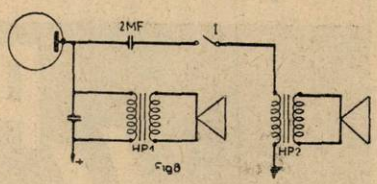


Fig 8

Rezistenţa adiţionată va fi:

$$R_2 = \frac{3500 \times 3000}{3500 - 3000} = 21.000 \text{ ohmi}$$

Curentul care circulă în rezistenţa R_2 va fi numai o fracţiune din curentul anodic total şi anume:

$$I_2 = I\,\frac{R_1}{R_1 + R_2}$$

In cazul nostru, pentru un curent total de 50 mA, va circula în rezistenţa R_2 un curent de numai 7 mA. Puterea de excitaţie va fi micşorată simţitor. Iată dece metodele de corecţiune ale rezistenţei de excitaţie nu sunt recomandabile şi nu vor fi folosite decât atunci când diferenţele nu sunt prea mari.

Adaptarea mai multor difuzoare

Problema difuzoarelor multiple se

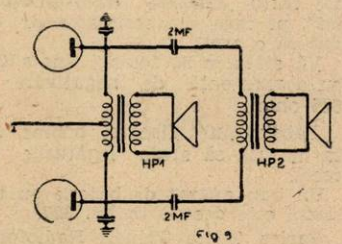


Fig 9

pune fie în cazul audiţiilor colective, fie în cadrul distribuirii recepţiei într'un bloc, sau chiar în mai multe camere ale unui apartament. Vom deosebi cazul unui difuzor suplimentar, în funcţiune intermitentă, de cazul unui difuzor folosit permanent.

Dacă difuzorul suplimentar se conectează în serie (fig. 7), impedenţa de încărcare se măreşte, devenind egală cu suma impedenţelor. Dacă difuzoarele funcţionează în permanenţă (de pildă, în două camere la etaje

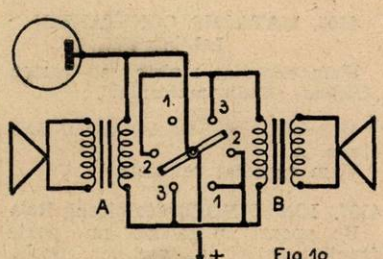


Fig 10

diferite, sau ambele difuzoare în interiorul aparatului) vom alege două difuzoare având fiecare jumătate din impedenţa cerută de finala respectivă. In cazul funcţionării intermitente a unui asemenea ansamblu—când un difuzor, când celălat — montajul este impropriu deoarece se produce mari variaţii în impedenţa de încărcare.

Montajul în paralel micşorează im-

...REA VORBITORULUI

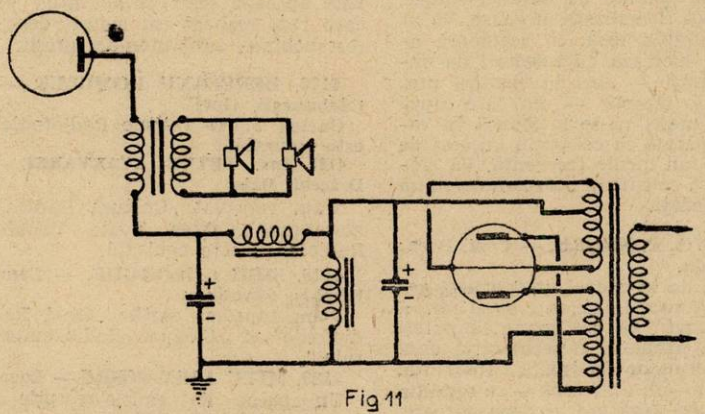


Fig 11

pedența totală. Dacă ansamblul este permanent, vom alege două difuzoare, având fiecare o impedență de două ori mai mare decât impedența necesară. Dacă funcționarea vorbitoarelor este intermitentă, vom ocoli montajul din aceleași motive ca și în cazul precedent.

Montajul cel mai potrivit pentru un difuzor suplimentar este acela din figura 8, în care caz curentul continuu nu mai traversează difuzorul suplimentar. In cazul unui push-pull, montajul se modifică așa cum arată fig. 9. Dacă avem două difuzoare, în două camere diferite și dorim să

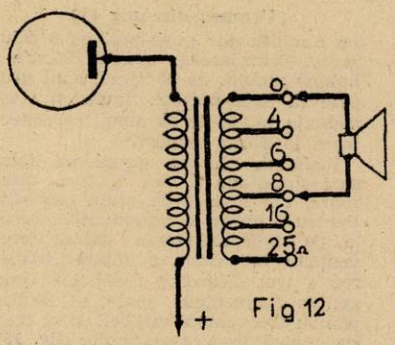


Fig 12

funcționeze fie unul, fie altul, fie amândouă odată, vom folosi un comutator pentru punerea lor în funcțiune (fig. 10). In poziținea 1 funcționează numai difuzorul A. In poziția 2, cele două difuzoare funcționează împreună, fiind conectate în paralel; inconvenientele de funcționare sunt, evident, cele pomenite mai sus. In poziținea 3 funcționează numai difuzorul 3.

Difuzorul suplimentar va fi de preferință un permanent dinamic, pentru a evita complicațiuni inutile, în problema excitației. In cazul folosirii permanente, a două difuzoare electrodinamice, vom monta bobinele de

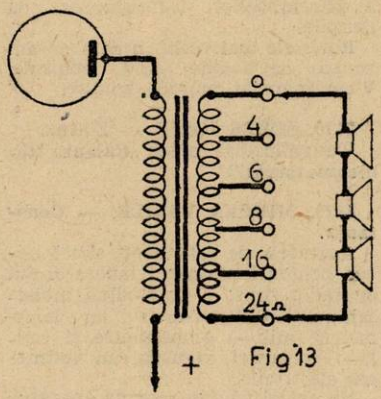


Fig 13

excitație în serie și paralel (fig. 11). Bobina în serie va avea o valoare de 1000—2000 ohmi, iar cea în paralel 7.000—10.000 ohmi, după puterea de excitație și curentul anodic absorbit. Redresoarea va fi o lampă cu debit foarte ridicat.

In cazul montării unui număr oarecare de difuzoare permanente,

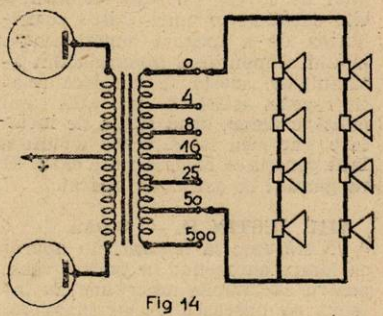


Fig 14

este preferabil să folosim ca transformator unic, de ieșire, cu prize speciale pentru bobine mobile de valori diferite. Vom grupa difuzoarele în așa fel, încât impedența bobinelor mobile să se potrivească la prizele respective. Figura 12 reprezintă montarea unui singur difuzor cu bobina mobilă de 8 ohmi. Fig. 13 reprezintă montarea a trei difuzoare, fiecare cu o bobină mobilă de 8 ohmi. Fig. 14 indică montajul pentru

(Continuare în pag. 12)

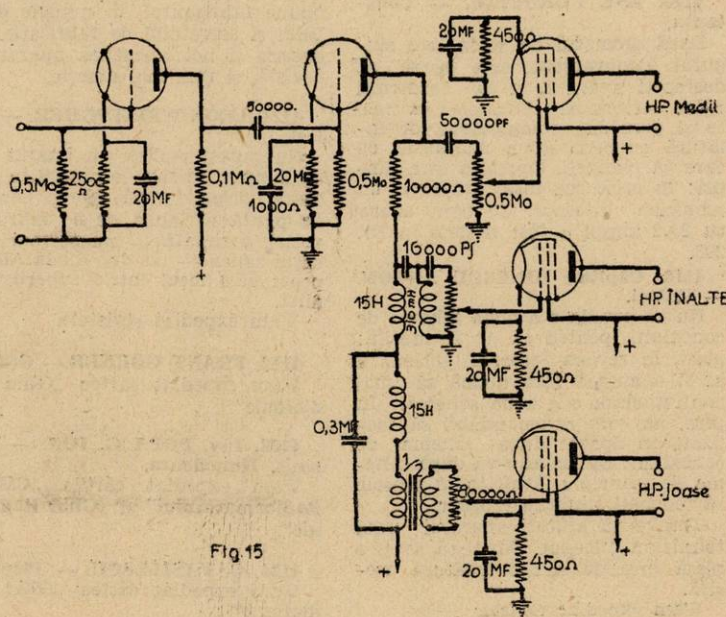


Fig 15

PE SCURT!

4108. VASILE CALIN
Olteni Teleorman
V'am expediat revistele.

4109. ABONAT 14649-Lipova
Nu mai posed catalogul din 1938 la care vă referiți, astfel că nu vă pot răspunde.
Transformatorul de eșire trebue adaptat totdeauna finalei folosite.

4110. ALEX. SORBALA. — Com. Cataloi Tulcea.
Aparatele alimentate din acumulator de 6 volți nu sunt recomandabile decât acolo unde există posibilitatea de a încărca acumulatorul. Luând alimentarea integrală din acumulator, acesta se descarcă relativ repede, astfel că s'ar afla mai mult pe drum, dacă stația de încărcare s'ar găsi la oarecare distanță. Iată pentru ce cred că nu e cazul să vă gândiți la astfel de aparat.

4111. JUSTIN H. — Buzău.
Vă sfătuesc să realizați un aparat cu lămpi europene; în primul rând, pentru că lămpile americane au început să lipsească de pe piața românească. Un bun aparat 2+1 lămpi a fost descris în Nr. 324.

4112. NICU ENESCU. — Pârscov, Buzău.
V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4113. PETRE LUPULESCU. — Timișoara.
V'am expediat revista.

4114. Slt. A. DIRATIAN. — Tg. Jiu.
V'am expediat cărțile „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic".
V'am expediat revistele.

4115. ENE CORNELIU. — Constanța.
Dacă sgomotul de rețea este singurul inconvenient, este păcat să desfaceți aparatul și să construiți altul, verificarea filtrajelor existente și eventual, completarea lor înlătură cu certitudine neajunsul de care vă plângeți. Operația este simplă; în orice caz însă, necesită un tehnician priceput. Un bun aparat cu 2+2 lămpi a fost descris în Nr. 298.

4116. Căpitan IONESCU ANTON. — Galați.
Nu vă pot da o a doua schemă de conexiuni, pentru că ar fi inutilă: găsiți în revista această schemă și ar fi o muncă fără noimă să mai confecționam o a doua schemă. In plus, nu este recomandabil să realizați un aparat după schema de conexiuni; călăuzindu-vă după schema de principiu, aveți toate șansele să reduceți riscurile erorilor
Trebue să arătați aparatul unui tehnician priceput. Bănuiesc că aveți o piesă invalidă sau o legătură greșită.
V'am expediat revista.

4117. DUMITRU D. GEORGEVICIU. — Com. Peștera-Constanța.
Numărul 281 este epuizat.
V'am trimis 3 reviste, în care sunt descrise aparate de baterie, simple, care pot fi realizate în valize. Vă atrag atenția însă, că asemenea aparate lucrează cu colectori de unde ingrați — deci în condiții precare, de recepție — din care cauză este nimerit să se introducă în valize, aparate cu cel puțin un etaj de înaltă sau medie frecvență. Vă sfătuesc să construiți o superheterodină cu 4 lămpi.

4118. A. P. NEGRU. — Com. Poeana Sibiu.
Vom da în cadrul unui articol general indicațiile de care aveți nevoe. „Pe Scurt", vă pot spune că puteți bobina primarul și secundarul unui transformator de înaltă frecvență, oricum — în orice sens — cu condiția să faceți legătura corespunzătoare, a extremităților înfășurărilor, cu lămpile.
Revistele mai vechi în care ne-am ocupat de bobine sunt epuizate. V'am înapoiat mărcile trimise.

4119. SERES IOSIF. — Zlatna.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4120. MIRCEA VASILE. — Constanța.
Aparatele de care aveți strict nevoe pentru înzestrarea laboratorului de radio sunt: o heterodină modulată; un Out-put-metru, un lampmetru (mili—) ampermetre și (mili—) voltmetri, eventual un voltmetru electronic.
Nu pot să vă dau schema aparatului special pe care îl numiți, că se opune fabricantul, în numele dreptului și secretului de fabricație. Am descris și noi asemenea aparate în revistă, și vom mai descrie.

4121. LEON WEININGHER. — Galați.
Nu puteți realiza un aparat 2+1 cu lămpile pe care le numiți în scrisoare: prima lampă este o pentodă cu pantă variabilă de o fabricație veche, perimată — nu se mai folosește astăzi — iar duo dioda AB1 își poate găsi locul într'o superheterodină.
V'am expediat revistele.

4122. FRANȚ GÖRNER.— Craiova.
V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4123. Inv. POPA G. ION. — Cărpiniș, Hunedoara.
V'am expediat cărțile „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic".

4124. C. VASILESCU. — Ploești.
V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4125. ION CORVIN.
Aparatul RU 2373 descris în Nr. 237 a fost realizat cu bobine procurate din comerț. Pentru aceste bobine, vă puteți adresa negustorilor ale căror adrese se află în revistă. Noi nu vindem bobine. Puteți folosi de altfel blocul pe care l'ați cumpărat și pe care îl numiți în scriscarea Dv. In orice caz, trebue să o cereți negustorului dela care ați cumpărat blocul, schema de folosință. Este aproape sigur că aparatul pe care l'ați realizat nu merge, deoarece bobinele sunt montate greșit.

4126. BERCEANU ROMULUS. — Cărbunești, Gorj.
Cartea Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.

4127. Inv. PETRE AVARVAREI. — Drăceni, Baia.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului"; Cartea Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.

4128. SIBII GHEORGHE. — Com. Birchiș, Severin.
V'am expediat cărțile „Ghid Radiofonic" și „Călăuza Radioamatorului".

4129. MITU ALEXANDRU.— Loco.
Un aparat de emisie-recepție a fost descris în Nr. 293.
Pentru schema încărcătorului de acumulator treceți pe la redacție; cu această ocazie vă vom arăta și ce aveți de făcut pentru realizarea selectorului-construcția acestuia a fost de altfel prezentată în mai toate descrierile de aparate cu amplificare directă.

Inginer I. C. FLOREA

ALEGEREA ȘI ADAPTAREA VORBITORULUI

(Urmare din pag 11)

un amplificator push-pull cu 8 difuzoare. Difuzoarele, având fiecare o bobină mobilă de 25 ohmi, sunt grupate în serie-paralel. Impedența totală de 50 ohmi, se conectează la borna respectivă.
Insfârșit, rămâne problema folosirii simultane a mai multor difuzoare, din motive de ordin calitativ. Pentru a obține o reproducere corectă, pe toată întinderea gamei frecvențelor muzicale, se impune folosirea a trei difuzoare distincte. Unul pentru frecvențele joase, al doilea pentru frecvențele mijlocii și al treilea pentru frecvențele înalte (fig. 15). Amplificatorul respectiv cuprinde o lampă de intrare, o a doua amplificatoare și apoi trei etaje speciale pentru fiecare categorie de frecvențe.
Deoarece frecvențele mai joase de 100 perioade și mai înalte de 5000 perioade sunt amplificate prost, amplificatorul este prevăzut cu filtre speciale pentru frecvențele joase și înalte.
Respectând particularitățile de funcționare ale fiecărei piese în ansamblul receptorului — și, în particular, în celula finală —, vom parcurge etapă cu etapă, drumul care conduce la reproducerea perfectă a audiției inițiale.

A. H.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 84.464 1939. Bucureșți — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

Radio Universul

Nr. 330 - 22 Febr. 1941

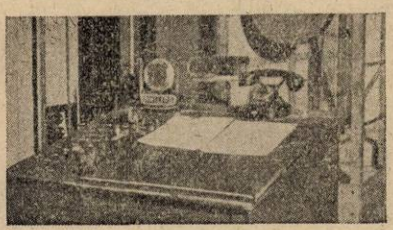
5 lei

In fiecare teatru, un amplificator

In toate teatrele de pe glob, din totdeauna, au fost spectatori care se plângeau de acustica teatrului — şi plângerea lor era, de cele mai multe ori, întemeiată. Numărul teatrelor cu acustica bună este foarte mic, şi aproape se numără pe degete. In schimb, numărul teatrelor cu acustica proastă este imens.

Situaţia de inferioritate acustică de care suferă atâtea teatre nu va mai dura, pe viitor, decât atâta vreme cât proprietarii acestor săli de spectacol nu vor înzestra teatrele lor cu instalaţii de amplificare. Cu un amplificator bine ales şi suficient dimensionate, cu vorbitoare fixate în punctele „strategice" ale sălii, toate inconvenientele dispar şi spectatorul poate urmări reprezentaţia, cuvânt cu cuvânt. Proprietarul sălii are şi un alt mare avantaj: teatrul său capătă o acustică perfectă fără să-i fi făcut nici cea mai mică modificare arhitectonică, fără să fi mutat un ornament din locul său.

Instalaţia de amplificare rezolvă dintr'odată problemele acustice, în modul cel mai perfect şi fără prea multă cheltuială. Două microfoane fixate la rampa scenei prind fiecare cuvânt rostit pe scenă şi apoi, prin dispozitivul de amplificare şi prin vorbitoare, difuzează cuvintele actorilor în toate

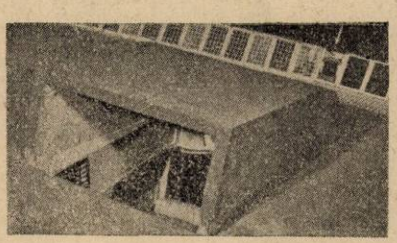


Microfonul la pupitrul regisorului.

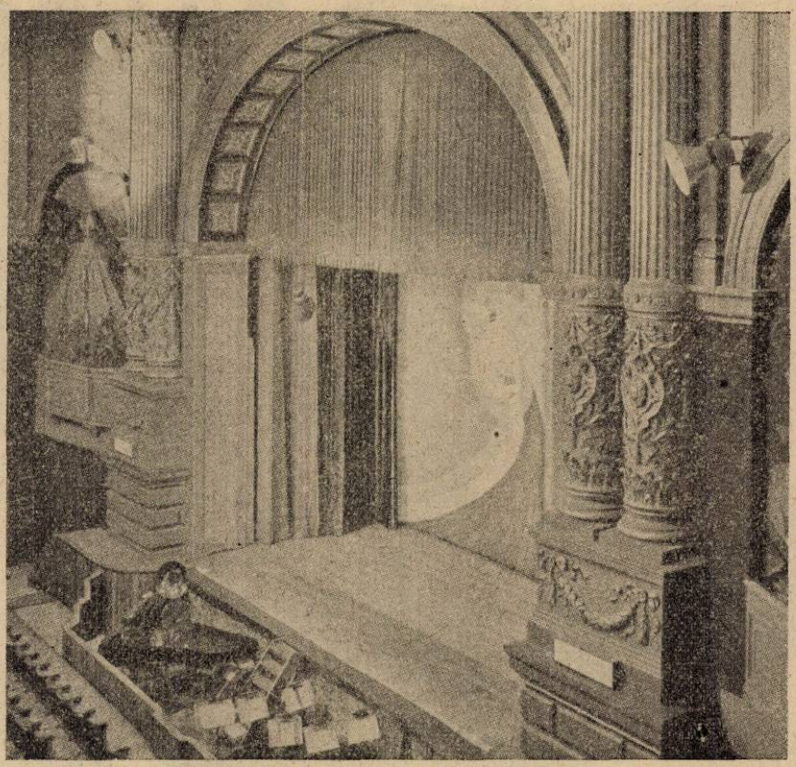
colţurile sălii. Microfoanele sunt invizibile pentru spectatorii din sală şi nu stânjenesc cu nimic jocul actorilor.

Instalaţia de amplificare aduce servicii şi altfel decât în sala de spectacol. Ea răspândeşte muzică în foaiere, în timpul pauzelor, difuzează informaţii de presă, modificări în program, etc.

Aceasta este raza de acţiune a



Pe scenă, microfonul e ascuns în rampă, la locul arătat de săgeata din dreapta.



La stânga şi la dreapta scenei câte un difuzor.

unei instalaţii de amplificare, în ceeace priveşte publicul.

Dar instalaţia aceasta este utilă şi atunci când porţile teatrului sunt închise, sau în împrejurări pe care publicul nu le bănueşte. Cu ajutorul ei, regisorul poate transmite ordine în cabinele artiştilor, în foaierul artiştilor sau pe scenă — atât în cursul repetiţiilor cât şi în timpul reprezentaţiei. Directorul, de-asemeni, poate transmite indicaţii din biroul său, după cum poate urmări reprezentaţia de pe scenă.

Casa „Philips", specializată în amplificatoare, a realizat instalaţii pentru efecte sonore, cum ar fi sgomotele de clopote, tropătul cailor, sgomotul străzii, al motoarelor de avion, etc.

Fiecare teatru modern dispune astăzi de o discotecă în care se găsesc, înregistrate pe discuri, cele mai variate sgomote

CONTRA FUMULUI

Un brevet recent a fost acordat unui dispozitiv care foloseşte undele sonore de frecvenţă ridicată spre a elimina fumul gros care iese din coşurile uzinelor.

Inventatorul a botezat aparatul său „floculator sonic" şi precizează că el are menirea să precipite părticelele de cărbune nears din gazele care formează fumul. Până acum, diferitele eliminatoare de fum foloseau electricitatea spre a clarifica fumul.

In noul sistem, sunetul este produs de un vibrator electromagnetic, instalat a un capăt al unei camere cilindrice. La celălalt capăt se află o diafragmă ajustabilă care reflectă sunetele astfel ca undele directe să interfere cu undele reflectate. In anumite puncte ale camerei cilindrice, puncte care pot fi reglate dinainte, cele două unde sonore, directă şi reflectată, se suprapun formând „vânturi", puncte unde sunetul e maxim.

In aceste puncte, bucăţile de cărbune vibrează, se lipesc unele de altele şi cad — fumul fiind astfel limpezit. Gazele mai trec printr'o cameră cilindrică, unde sunt din nou tratate şi unde se depun particulele care au scăpat la cel dintâi tratament. După aceasta, gazele sunt puse în libertate.

Nu numai fumul, dar şi vaporii chimici, aerul plin de praf sau ceaţă pot fi curăţate prin această metodă.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

INARMAREA RADIOFONICĂ IN AMERICA

NEW-YORK, Ianuarie 1941

Ziarele de astăzi ne anunță că Statele-Unite sunt hotărîte să se înarmeze nu numai pe tărâmul forțelor militare, dar pe toate domeniile.

In consecință, rețeaua stațiilor de unde scute, însărcinate să facă legătură cu restul lumii, va fi mult sporită. S'au și alocat două milioane de dolari pentru un nou emițător care își va tripla putința, astfel că la primăvară Statele-Unite vor putea să concureze, mai ales în America de sud, cu emisiunile destinate acestei părți a continenetului de țările europene. Statele-Unite nu mai vor să stea în rezervă. Prin radio, prin presă și prin cinematograf, ele vor să dovedească lumii că au și altceva decât gangsteri, studenți sburdalnici și oameni de afaceri materialiști.

Există în America de sud peste 2.100.000 ascultători de unde scurte. Lor li se vor adresa în primul rând emisiunile stațiilor puternice de unde scurte pe care le pregătesc acum Statele-Unite, în cadrul programului de „înarmare radiofonică".

In cadrul acestui program, pus la punct acum o săptămână de „Federal Comunications Commission", cele mai multe dintre actualele emițătoare de unde scurte își vor spori putința la 50.000 wați. In realitate, efectul lor în America de sud va fi mult mai important decât ar lăsa să se creadă această putință, de oarece radio-tehnicienii americani au perfecționat antene directoare care dau un câmp alungit, în interiorul căruia stațiile americane se vor auzi în America de sud, ca și cum ar avea 500.000 wați putință.

Inainte de acest program de „înarmare radiofonică" nu existau în Statele-Unite decât două stații de unde scurte, acând 50.000 wați sau mai mult. Una era stația WLWO, a companiei Crosley, din Ohio. Cealaltă era WGEO, a lui General Electric, cu o putință teoretică de 100.000 wați, dar lucrând numai cu 65.000 wați.

Toate celelalte stațiuni cu mai puțin de 50.000 wați vor trebui să ajungă repede la acest plafon de putință minimă. Se știe prea bine aci că, în 1930, nu existau în Europa decât trei emițătoarea de unde scurte. Astăzi sunt peste 40 și altele sunt în construcție. Germania a construit în 1936 opt emițătoare de unde scurte, numai ca să retransmită în toată lumea Jocurile olimpice.

Emițătoarele americane sunt întreprinderi particulare și ele nu dispun de fonduri pe măsura acelora acordate de statul german radiofoniei lui naționale. Americanii sper că vor realiza aceleaș efecte prin sporirea putinței și prin introducerea antenelor directoare. Doctorul E. F. W. Alexanderson, marele specialist al lui General Electric, a creat cel dintâi o asemenea antenă ca să asigure recepții bune expediției la Polul Sud a amiralului Richard Byrd. Mânunchiurile de unde împrăștiate de antenele directoare sunt uneori atât de puternice încât semnalele emise au făcut ocolul globului. Un ascultător din Melbourne, Australia, scria deunăzi unei stațiuni americane care face emisiuni pe unde dirijate: „Când am recepționat emisiunea detsinată Americii de sud, am crezut că vorbitorul meu face explozie din cauza tăriei extraordinare a recepției".

Câțiva ani, stațiunile de radio ale Americii s'au ocupat prea puțin de propagandă și au difuzat mai mult reclame, muzică de operă și instrumentală și reportaje sportive. Acum în cadrul programului pentru desvoltarea radiofoniei americane, stațiile de unde scurte vor transmite informații în principalele limbi culte ale globului.

In legătură cu această merită să fie semnalat un amănunt interesant. Ascultătorii de unde scurte din lumea întreagă recunosc emisiunile engleze după Big Ben, *faimosul clopot al Parlamentului englez.*

Tehnicienii americani au căutat și ei un semnal sonor care să simbolizeze Statele-Unite. „Clopotul libertății" din Washington are un sunet prea puțin radiogenic. Un ziarist cinic a mărturisit că părerile lumii despre Statele-Unite sunt atât de greșite încât singurul semnal sonor care ar putea fi recunoscut ușor ca aparținând Statelor-Unite n'ar putea fi decât urletul sirenei poliției, urmat de pârâitul mitralierei...

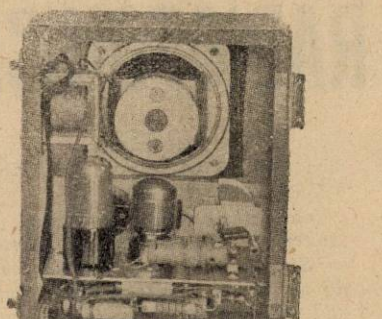
In cele din urmă, s'a găsit un semnal potrivit: pocnitura formidabilă pe care o produce un trăsnet artificial, scânteia de 10.000.000 volți produsă în laboratoarele lui General Electric. E un semnal impunător. E semnalul care simbolizează progresul științific american și puterea uriașă a Americii.

Un radiofon original

Aparatul în funcțiune..

Cititorii noștri dornici să construiască un aparat original vor găsi poate destul de interesant aparatul acesta fixat pe o lampă de salon. Montat în felul acesta, radiofonul este un excelent aparat auxiliar pentru salon sau dormitor; montat pe o lampă de masă, e un accesoriu interesant pentru birou; fixat pe o lampă, în dormitor, vă permite să recepționați orice program fără să vă sculați din pat. Deoarece cutia aparatului este prinsă direct de suportul lămpii, după cum arată fotografiile noastre, lipsa oricărei piese suplimentare, exterioare, face ca aparatul să poată fi așezat și pe masă.

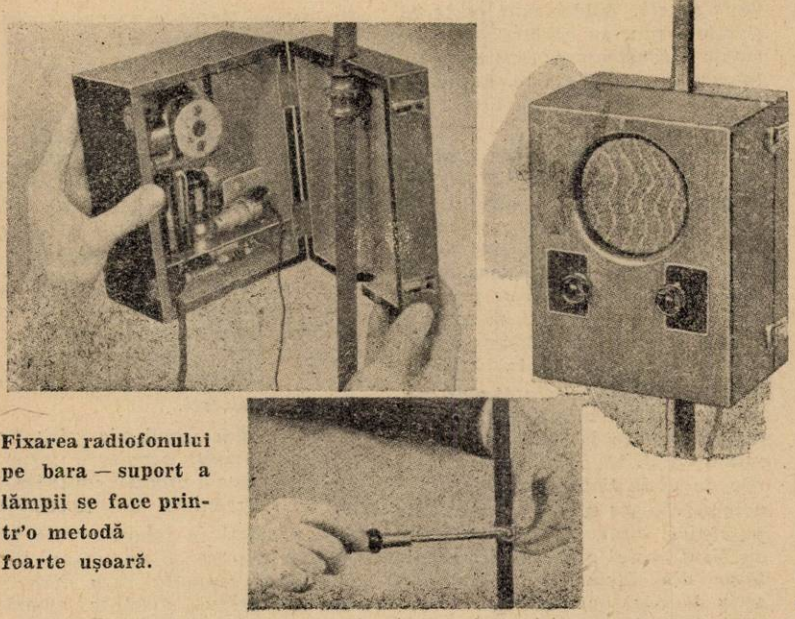
Aparatul n'are neapărată nevoe de priză de pământ și poate funcționa cu omică antenă interioară.



Vederea interioară a aparatului.

Montajul folosit va fi ales de d-vs. dintre schemele cu două lămpi multiple — astfel ca să obțineți printr'un aparat de dimensiuni minime maximul de randament posibil.

După cum arată fotografiile, toate piesele aparatului, cu excepția vorbitorului și transformatorului de eșire, sunt montate pe un mic șasiu și pe un panou de aluminiu. Transformatorul de eșire, separat de vorbitor, poate fi înțepenit cu șuruburi de pereții cutiei. Găurile făcute pe măsură în marginile de sus și de jos ale capacului cutiei servesc pentru fixarea aparatului pe suportul lămpii



Fixarea radiofonului pe bara — suport a lămpii se face printr'o metodă foarte ușoară.

Inaugurarea „sui generis"

Cantitatea de energie extrem de mică, pusă în libertate prin ruperea unui atom de Uraniu, după un bombardament cu neutroni, a fost folosită la Boston pentru punerea în funcțiune, în ziua inaugurării, a noului stații radiofonice locale, **WBZ**, cu 50 kilowați putință.

Această curioasă ceremonie de inaugurare, urmărită cu mult interes de ascultătorii americani, s'a desfășurat astfel :

Intr'un aparat pentru desintegrarea atomică, un **ciclotron**, a fost bombardată cu electroni înceți o cantitate mică de uraniu, care cuprindea pentru fiece 140 atomi câte un atom isctop, cu greutatea atomică 235. Fragmentele de nucleu atomic obținute prin acest bombardament ionizau aerul din interiorul aparatului și lăsau să treacă un curent electric cu o intensitate foarte slabă. Acest curent, după ce suferea o amplificare puternică printr'un amplificator de radio, făcea să funcționeze o lampă diodă cu gaz, cu grilă de control (tiratron), care, printr'un releu, a pus în funcțiune noua stație de radio WBZ.

Radiofoniștii au putut asculta, înainte de experiență, prin vechea stație de radio din Boston, — care urma să fie înlocuită de cea nouă, după câteva secunde, — ruperea câtorva atomi de uraniu : fenomenul se auzea în vorbitor ca niște pocnituri seci.

După câteva secunde începea să funcționeze noua stațiune WBZ, în timp ce vechiul emițător își înceta emisiunile, pentru totdeauna.

TELE FUN KEN

LĂMPILE
TELEFUNKEN
DIN
SERIA
METALICĂ

TELEVIZIUNE PENTRU RĂNIȚI

Pe ecranul televizorului, răniții urmăreau fără nici-o sforțare matchul de box care se desfășura în studioul emițătorului.

Pacienților unui spital militar german li s'a oferit zilele trecute un spectacol care iese din comun. Intr'una din săli s'a instalat un receptor de televiziune, pe al cărui ecran răniții au putut urmări desfășurarea mai multor jurnale de actualități și apoi matchul de box între campionul european Nürnberger și campionul național german Ziglarski.

Pentru spectatorii din spital, acest pasionant match de box a fost în același timp o lecție de box prin televiziune, In adevăr, înainte de fiecare repriză arbitrul matchului, Hironimus, explica privitorilor din depărtare principalele faze ale disputei și șansele combatanților.

Arbitrul și combatanții, pe ring, sub ochiul aparatului de televiziune.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNAREA (325.4 m).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32.4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
17.30: LONDRA GSP pe 19.60 m.
18,15: DUNAREA (325.4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19.61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22: LONDRA (31,32 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. - 32.4 m.).
22.00: DAVENTRY (GSC) pe 31,32 m.
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m. — 19.66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19.74 m.)
15,30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49.59 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25,53 m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22,55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m.—41.49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16,50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21,00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96 m.—49.59 b.—41,49 m.— 25.53 m.—19.66 m. 31.32 m.— 19,82 m.).
22,00: NEW-YORK (16.87 m.).
22,00: ZEESEN (31,28 m.).
22,15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22,55: BELGRAD (49,18 m.).
23,00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23,00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Ce emit stațiunile din Persia

Programele radiofonice persiene sunt compuse din trei părți: știri, muzică și conferințe. Știrile sunt clasificate în naționale și externe — și sunt difuzate de trei ori pe zi. Știrile interne sunt difuzate odată pe zi, în limbile arabă, turcă, rusă, franceză, engleză și germană. Programul muzical este asigurat de artiști și discuri. Se difuzează operă, muzică de cameră și muzică de dans. Conferințele au subiecte din agricultură, higienă, sport, istorie, geografie, economie domestică și învățământ.

COPERTA NOASTRĂ

La microfonul stațiunii de radio Addis-Abeba, un conducător al populației din Somalia citește o proclamație către conaționalii săi

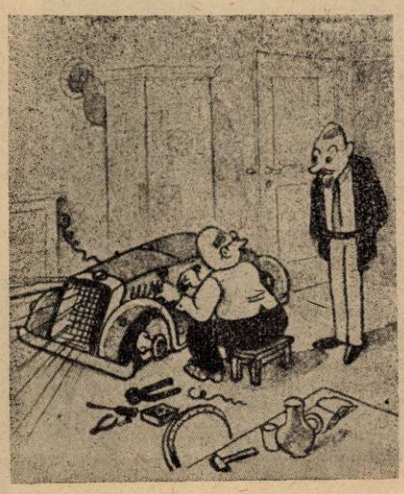
Ce interesează din programele de televiziune?

Directorul unei stațiuni americane de televiziune a făcut o anchetă amănunțită spre a afla care sunt programele preferate de public. Sportul ocupă locul întâi, cu 81% din sufragii. Urmează programele de varietăți cu 60%, actualitățile cu 48%, filmele cu 32%. In orele dinaintea prânzului, cele mai multe femei au cerut emisiuni care să fie consacrate subiectelor feminine. In ce privește durata transmisiunilor, 65% din cei întrebați au votat pentru șase ore zilnic. Numai 10% au cerut douăsprezece ore zilnic.

Ultima statistică radiofonică

Uniunea internațională de radiodifuziune a publicat o nouă statistică din care rezultă că există pe glob 2509 stații de emisie, cu o putință de 19.622,82 kw. America de Nord vine în frunte cu 1058 stațiuni; urmează Europa cu 463 stațiuni, America de Sud cu 396, America centrală cu 195, Asia cu 170, Australia cu 164 și Africa cu 63.

Automobilistul practic



— Foarte bun automobil, dragă; acum, când motorul nu mai merge, ascult radio cu el..

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

23 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30: **ORA DIMINEȚII.** Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

9.00: **ORA RELIGIOASA:** Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.30: **ORA OSTAȘULUI.** Semnal. I. Cuvânt către ostași; II. Fanfara Reg. de Jand. ped. cond. de maior Albulescu: Marș; III. **„LENEȘUL SATULUI"** scenetă radiofonică de Em. Th. Brudiu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul: I. Anastasiade; Ion, leneșul satului: C. Antoniu; Mărioara: Anca Sahighian; Năiță: N. Brancomir; Un drumeț: Călin Bodnărescu; Ilincuța: Eugenia Popovici; Maranda: Nadia Ștefănescu; Lisandru: N. Dimitriu; Vasile: Dem. Psatta; Un drumeț: Nicu Georgescu; Alt drumeț: Arsene Popovici; IV. **Sextetul vocal „Cotroceni"** cond. de **I. Peiu:** Cântece populare; V. Versuri; VI. Fanfara Reg. de Jand. ped. cond. de maior Albulescu: Cântece patriotice; VII. Marș; Semnal.

12.30: **Muzică variată ușoară** (disc.): Maria, Marie rumba de Lecuona (voce: Eric Helgar); Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Cel mai frumos cântec de Parr și Lied de Borchert (voce: Erna Sack); Dulci nimicuri de Rettenberg și Jasmine de Billy Maerl (pian: Billy Mayerls); Selecțiuni de melodii de Lehar (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Selecțiuni de foxtroturi: Tango de Colman; S. O. S. tango de Shefter; Dans intermezzo de Robrecht.

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Victor Predescu:** voce: **Ion Luican:** Potpuriu de valsuri aranjat de Billy Goldwin: Pe potecuța din livadă, de Anghel Midescu și La căsuța cu zorele de Nicușor Kirculescu (voce: Ion Luican); Arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Potpuriu de muzică românească (acordeon: Mișu Predescu acomp. de orchestră).

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea concertului:** Potpuriu de muzică românească aranjat de Victor Predescu (voce: Ion Luican).

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Continuarea concertului Orchestrei Predescu: Țărăncuță, țărăncuță-cântec de Vasilescu; Tot ce-i românesc nu piere-cântec de Mișu Constantinescu:** Mă suii pe dealul cerneș și Ciocârlia.

15.30—16.30: **WUNSCHKONZERT transmis din Berlin.**

18.00: **Cronică agricolă: Chemare către plugari, de general I. Sichitiu.**

18.15: **„Trio vocal „VOE BUNA"** (voce: Eugen Ciorăscu, Alex. Bojenescu și Gh. Bădulescu; la pian: Virgiliu Solomonescu); Voe bună-marș; Ellington: Caravana-fox; Lazzaro: Reginella Campagnolla; Bojenescu: Mi-a zâmbit fericirea-blues; Maria Grever: Ti-pi-tin, vals; Ciorăscu: Tic, tic, tic.

18.35: **Muzică ușoară** (discuri): Insula visului de Pizzini și Melodie de Albanese; Serenada de Toselli și Idilă de Lincke; Tango de Joselito; Două melodii de Curti.

19.00: **Nicolae Petrașcu: Bucureștii acum 50 de ani (II): Pe calea Victoriei; La șosea.**

19.25: **Gh. Bădulescu** (voce): Loewe: Der Reigerbeize (I-a audiție); Schubert: a) Prometeu (I-a audiție); b) Păstorul și călărețul (I-a audiție); Botez: Bate vântule, nu sta.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **„BOCCACCIO"** operă comică de **Fr. Suppé.**

DISTRIBUȚIA

Boccacio: Nella Dimitriu; Lelio: Dinu Bădescu; Orlando: Șerban Tassian; Pandolfo: Gh. Oprișan; Quinquibio: Victor Alexandrescu; Tromboli: Gh. Marinescu; Cecco, cercetor, Necunoscutul: D. Zavodnicu; Beatrice: Valentina Crețoiu-Tassian; Perronello: Victoria Costescu-Duca; Frișca: Florica Popovici; Zanetta: Lisette Dima; Crainicul: At. Mitric.

Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu.

In pauză (21.15—21.25): Rezultatele sportive.

In pauza II-a (22.05—22.20): Radio-jurnal (VI).

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Două tangouri de Llossas; Cântecul banului de Halifax și Columbus de Bochmann; Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (pian: Herbert Jäger); Tu crezi că mă prefac-slowfox de Vasilescu (voce: Virginica Popescu); Suvenir și Serenadă de Drdla; Un cântec vienez de Stolz și Vals de Richartz; Cântecul păstoruluifox de Martino și Dacă-mi vorbești-rumba de Mara (voce: Otello Boccaccini); Potpuriu de melodii de Walter Bromme.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Foxtroturi de Clarey și de Mahlow; Tango de Meisel (voce: Lothar Röhrig); N'am iubit niciodată-vals de Buday și Slowfox de Fenyes; Tango fox de Halifax (pian: Peter Kreuder); Jana-dans românesc; vechiul cântec și Prima dragoste-valsuri de Stelibsky; Onestep de Kennedy.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 19.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
IERA
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 : Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orchestră. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Concert Mozart. ■ 12.05. Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronici, Concert variat. ■ 15.30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf. Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecțiuni din operete: „Norma" (Bellini); „Don Pasqual" (Donizetti); „Wielhelm Tell" (Rossini); „Vespri siciliană" (Verdi); „Rigoletto" (Verdi). ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. **Transmisiune dedicată României.** ■ 21,15. Teatrul radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică variată: Preludiu (Arlandi); „Peer Gynt" (Grieg); Arie (Maggiora); Suită (Künneche); Preludiu (Angelo); Arie (Grieg; Preludiu (Cortopassi). ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 12.55. Conf. ■ 12.55. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Șansonete. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.20. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Radiojurnal. ■ 14.45. Concert variat. ■ 15.15. Plăci. ■ 17.20. Inf. ■ 17.30. Concert coral. ■ 18.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Ora copiilor. ■ 19.30. Din istoria orașului Zagrez. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Sport, Meteor. ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.15. Muzică populară. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Plăci. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Recital de melodii romantice. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.15. Clopotele. ■ 20.20. Conf. ■ 20.50. Conf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

Duminică 23 Februarie

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de orgă: Arie (Copocci); Coral (Franck); „Friza în mi bemol major (Porpora); Arie (Cui); „Nocturna" (Martucci); Suită (Ceaikovski); „Măști" (Mascagni). ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: „Lorelei" (Catalani); „Jon Gioranni" (Strauss); „Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.20. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete: „Puterea destinului" (Verdi); „Gioconda" (Ponchielli); „Fiica regimentului" (Donizetti); „Zaza" (Leoncavallo); „Wally" (Catalani); „Mefistofel" (Boito'; „Madame Butterfly" (Puccini); „Iris" (Mascagni); „Marulla" (Giorando); „Francesca da Rimini" Zandonai). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în talliană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Inf. în arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Cof. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. ni spaniolă. ■ 0,10. Concert Beethoven. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert Wagner. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Quartet de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.30. Germanii din toată lumea. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Selecțiuni din operete italiene. ■ 15.45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40. Concert variat. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

București

15,30—16,30: Wunschkonzert, **transmis din Berlin.**

20,20: „Boccacio", operă comică de Suppé.

Sofia : Concert instrumental — 21,30.

Zagreb : Selecțiuni din operete —21,45.

Sofia : Muzică de dans — 22,55.

Zagreb : Orchestră de dans — 23,20.

Deutschlandsender: Concert de muzică de dans — 20.

Grupul I.

20,30: Transmisiune dedicată României.

Grupul II: Concert de orchestră — 21,20.

24 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEȚII.** Concert de dimineață (discuri); Radio-

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

jurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Balul" de Sullivan (Orch. simf. din Londra); Islamey de Balakireff (Orch. simf. din Londra dirij. de Goossens); Potpuriu de lieduri și ländlere (voce: Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Frasquita" și „Eva" de Lehar; Suită de dansuri de Coates.

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Muzică în I-a audiție** Ketelbey: Coretegiu solemn; Riedel: Scene orientale; Rust: Vals de concert.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** H. Bund: Intermezzo; Richartz: Preludiu romantic.

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea concertului:** H. Löhr: Vals capriccio; Schröder: Suită de dansuri: a) Mazurcă; b) Gavotă; c) La faruca; d) Javaneză; e) Vals; Sibelius: Rondino; Seudler: Uvertură veselă; M. Rhode: Marș.

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică variată ușoară** (discuri). Tabu-cântec cuban de Lecuona și Amapola de Lacalle; Valsuri de Joh. Strauss.

18.00: **Ora;** Manuel De Falla (disc.): Dans spaniol; Nopți în grădinile Spaniei (Orchestra simfonică dir. de Coppola, la pian: Van Barentzen); Dragostea vrăjitoare, piesă simfonică (Orch. sim. Morales).

18.40: **Mircea V. Buciu-bas:** Loewe: Postul Tom-baladă: Verdi: Arie din „Simon Boccanegra"; Mozart: Arie din „Don Juan"; Dima: Ștefan Vodă și codrul.

19.00: **Cărți și reviste.**

19.15: **Concert de pian. Nadia Chelap:** Schumann: Carnaval

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **Concert de masă: Muzică u-**

20.20: **Muzică din „Liliacul", „Gasparone", „Studentul cerșetor" și „Frumoasa Galateea".**

20.45: **Maior Marin Alexandru: Reflecții asupra organizării tineretului.**

21.00: **ORA ITALIEI: MUSSOLINI.**

21.00: **ORA ITALIEI:** I. Mussolini; II. **Muzică italiană** (discuri): Uvertură la „Signor Bruschino" de Rossini (Orch. E. I. A. R. din Torino); Concert în la major de Vivaldi (Orch. simf. EIAR dirij. de Ferrere): Scenă din „Mefisto" de Boïto (voce: Fenelli. Pauli, Masini); Nocturnă de Martucci (Orch. simf. EIAR dirij. de Ferraro); Serenadă de Micheli și Hora licuricilor de D'Ambrosio).

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

20.20: **Suite de dansuri și balet** (disc.): Fragment din „Ospățul păianjenului" de Roussel (Orch. Straram dirij. de Straram); Dafnis și Chloe-suită de Ravel (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiui Kussewitzky).

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Foxtroturi de Schröder și de Lang; Lasă-ne să visăm-vals de Robrecht și Vals de Scotti; Tango de Loubé și In Mexic-fox de Igelhoff (voce: Peter Igelhoff); Melodie de Pörschmann; Sunt coiffeur de Pingault și Drumul fericirii de Heymann; Valsuri din „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Adolf Wolff); Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Tango de Rodriguez și Conga de Valdespi.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Polca de Parlow și Vals de Behling; Două melodii din filmul „Varietății" de Mercer (voce: Dick Powell); Slowfox, de Tunturin; Baby de Hollaender și Nu ești prima de Jurmann; Melodii de Benatzy (pian: Peter Kreuder); Mio caro Napoli-tango de Vasilescu (voce: Petre Alexandru).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf ■ 8,15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30 Inf. Bul met Imnul național ■ 18.30. Bursa. Bul met. ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană. bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40 Știri în franceză ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5. Concert. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 12.30 Inf., Concert de amiază. ■ 14 Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Sonata în e moll (Brahms). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17 Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf de pe front ■ 19.20. Concert de orchestră ■ 19.35. Conf. ■ 19.45 Conf ■ 20 Inf. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491 8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Recital de romanțe. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic și vocal: „Don Pasqual" (Donizetti); „Favorita" (Donizetti); Arie (Ponchielli); „Don Carlos" (Verdi); „Andre Chenier" (Giordano); „Iris" (Mascagni); „Trubadurul" (Verdi); „Palațe" (Leoncavallo); „Semiramida" (Rossini). ■ 21.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 22. Concert de vioară: Concert în la (Vivaldi); Sonată în do minor (Grieg) ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.45. Recital de romanțe. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic ■ 14.15 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Concert vocal. ■ 14.30 Plăci ■

14.55. Inf. ■ 18.15. Recital de canto. ■ 18.45. Concert de muzică de cameră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de engleză. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Melodii și dansuri populare. ■ 22. Concert de muzică de cameră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Selecțiuni din operete. ■ 18.10. Conf. ■ 19.25. Concert Dalcrozo. ■ 19.35. Copilul, muzica și dansul. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert Honegger. ■ 20.25. Conf. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii și dansuri populare. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul IV din „Mefistofel) (Boito). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră: Andante expresiva (Goliscian); Arie (Consiglio). ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Melodii populare. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Actul III din „Mefistofel" (Boito). ■ 0.30. Inf. în egleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Emisie pentru marinari ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Selecțiuuni din opere. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Concert de muzică dastractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Quartet de coarde în A-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în huidustană. ■ 16.45. Inf. în engleză și huidustană. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17. Melodii populare. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.40. Concert. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.45. Inf în germaă. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

25 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Concert de dimineață (discuri); Radiojurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: **Muzică vocală și instrumentală** (discuri): Visuri de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Vino în vis de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); In curtea bisericii-serenadă și Fata vorbește de Brahms (voce: Elena Gerhardt); Sonată în si minor de Chopin (pian: Percy Grainger).

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Frații Stănescu:** (voce: **Ion Luican:** Vals de Razigade; Tăcerea ta m'a întristat-tango de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Ștefania-blues de Mișu Constantinescu; La cules de cucuruz.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Vals din „Vânzătorul de păsării" de Zeller; Violeta-tango de Klose (voce: Ion Luican).

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea concertului:** Tu copil și eu copilă și Negustor, negustoraș; Rea e dragostea-cântec de Ionel Stănescu (voce: Ion Luican); Pe deasupra casei mele și Sârba lui Cârligea; Invârtite și hațiegane; Brâul pe șase.

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică ușoară** (discuri): Brațele tale de Goehr și Sansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Pollack și de Cahn.

18.00: **Ora; Selecțiuni din Puccini** (discuri): Intermezzo din „Manon Lescaut" (Orch. simf. din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Gianni Schicchi" (voce: Piero Pauli); Duet din „Tosca"(voce: Rauta Waara și Peter Anders); Scena I din act. II din „Boema" (voce: Torri, Giorgini, Badini, Baracchi, Manfrini și Nessi); Duet din „Doamna Butterfly" (voce: Rauta Waara și Peter Anders); finalul actului II din „Doamna Butterfly"(voce: Hilde Konetzni).

18.45: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss; Menuet de Boccherini; Inainte de a muri de Boulanger; Dansul dervișilor de Bondix; Doi ochi de Ventura; Hora boerească și Sârba din căruță; Idilă pasionată de Razigade; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Du-te dor la badea'n sân, Mândruliță dela munte și s'a dus cucul de p'aici; Plăcerea dragostei de Martini; Două dansuri în stil vechi de Vasile Jianu.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.15: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirij. de **Artur Hartmann** (din **Bresda**): Beethoven: a) Uvertura „Egmont"; b) Simfonia VI „Pastorală".

21.05: **Prof. S. Lambrino: Decebal.**

21.20: **Continuarea concertului simfonic:** Rich. Strauss: „Don Juan"-poem simfonic.

21.35: **TEATRU: „NUMELE DE FAMILIE",**

22.05: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.00: **Din operele franceze** (discuri): Invocația naturii din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz și Cântecul naturii din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce: Cernay și Thill); Scena dela fântână din „Pelléas și Melisanda" de Debussy (voce: Marthe Nespoulous și Alfred Maguénat).

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (disc.): Cântece de toamnă — vals de Waldteufel și Vals de Yoshitomo; Slowfox și Marș din filmul „Visul blond" de Heymann; Harlem-fox de Clinton și Swing-fox de Evans; Melodii de Fouët (voce: Suzanne Feyrou); Potpuriu de șlagăre (pian „Jerochnik"); Prima dragoste de Buti și Fox de Nisa (voce: Fernando Orlandis); Două polci de Vossen; Fox de Porter și Slowfox de Ellington.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach; Potpuriu de șlagăre; Selecțiuni de foxtroturi; Melodii de Coslow și Warren (voce: Connie Boswell); Cântece pentru pian (pian: Coco Colignon); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul met. Imnul național. ■ 13.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20.

Radio-jurnal. ■ 20,45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Ştiri în franceză. ■ 23,50. Ştiri în engleză. ■ 0.20. Ultimele ştiri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,25. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică uşoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Conf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf., Muzici variate. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18.20: Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică uşoară. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic: „Oberon" (Weber); Sonata (Albinoni); Divertisment (Tocchi); Fedra (Pizetti); „Moldova" (Smetana). ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică uşoară. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16.30. Ora familiei. ■ 19. Sansonete. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 19.15. Inf. ■ 19,30. Ora naţională. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Retransmitere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

16. Recital de pian. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20,10. Clopotele. ■ 20.15. Copilul, muzica şi dansul. ■ 20.35. Concert simfonic. ■ 22,45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică uşoară. ■ 9,35. Inf în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică uşoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică florentină. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic: „Turcul în Italia" (Rossini); Simfonia italiană (Contilli); Suită (Mule); „Răpirea din Serai" (Mozart). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustano. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert vocal. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Reportaj. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Concert sonetană. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonia No. 1 (Schumann); Concert pentru violoncel şi orchestră (Höller). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert Schönherr. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Selecţiuni din opere. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de muzică bulgară. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert Strauss. ■ 19,45. Inf în germană şi portugheză. ■ 20. Concertul Flirmanicei: Invitaţia la das (Waber); Concert pentru violoncel şi orchestră (Höller). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■

26 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEŢII:** Concert de dimineaţă (discuri): Radiojurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12.30: **Muzică simfonică** (discuri): Vârtelniţa Omfalei—poem simfonic de Saint-Saëns(Orch. filarm. din New-York dirij. de Willem Mengelberg); Baladă de Fauré (pian: Marguerite Long şi Orch. dirig. de Philippe Gaubert); Opt istorioare ruseşti de Liadow (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Uvertură la „Euryanthe" de Weber (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg).

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Muzica popoarelor** (discuri): Cântec englez aranjat de Ross (voce: Joseph Hislop); Cântec spaniol (voce: Cristina Maristany); Cântece populare franceze (voce: Vanni Marcoux) Cântec cuban (voce: Rosita Serrano); Cântec canadian.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Armonică** (discuri): Valse Marguérite de Malando; Serenadă de Metra şi Polca de Marceau.

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Muzică vieneză** (discuri): Poveşti din pădurea vieneză-vals de Joh. Strauss (Filarmonica din Berlin); Cântecul birjarului de Pick şi Melodie de Lorens (voce: Paul Hörbiger); Viena veche-valsuri de Lanner; Cântec vienez de Schmidseder (voce: Eric Helgard); Cântece vieneze în ritm de vals.

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică variată** (discuri): Dragostea-eternul cântec de Molloy; Capriccio de Erhardt; Melodie din Filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Law-

rence Tibet); Frumoasa Veneţia de Schulenburg.

18.00: **Ora; Cronica ştiinţifică.**

18.15: **Valsuri** (discuri): Mefisto-vals de Liszt (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Vals în la bemol major de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Vals în do diez minor de Chopin; Vals în mi bemol major de Chopin (pian: Jan Paderewski); Valsul despărţirii de Chopin (pian: Brailowsk); Vals în mi minor de Chopin (pian: Brailowsky); Valsuri op. 39 de Brahms (2 piane: Edith Barnet şi Wladimir Cernikoff); Valsuri nobile şi sentimentale de Ravel (Orch. Conservatorului din Paris dirij. de Piero Coppola).

19.00: **Literatura noastră.**

19.45: **Muzică de cameră:** Quartetul Theodorescu: (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă şi I. Fotino-violoncel); Beethoven: Quartet op. 18 no. 1 în fa major (Allegro con brio; Adagio affetuoso et appassionato; Scherzo; Allegro).

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **Doina Suchici** (acordeon a-comp. de taraf): Potpuriu de şlagăre aranjat de Helmut Ritter; Un ländler bavarez de Karl Hühn; Sub caisul înrourat-romanţă veche şi Cîmpoiul; Muzică! fox din filmul „Hallo Jeaninne", Un vals boston din filmul „Mazurca" şi Marşul artiştilor din filmul „Cei trei Codonas" de Peter Kreuder.

20.45: **Prof. Ion Savin:** Biserica misionară.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Voci celebre** (discuri): Michele Fleta: Arie din „Regele Ysului" de Lalo; Amelia Galli-Curci şi Tito Schipa: Duet din „Traviata" de Verdi; Peter Anders: Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Miliza Korjus: Cântecul clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes; Richard Crooks: Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Charles Panzéra: Arie din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz.

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană şi italiană.

23.00: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri): Intermezzo de Licke şi Melodie de Lamothe; Melodie de Churchill (voce: Bobby Breen); Cântec de leagăn şi Preludiu de Järnefelt; Ghitara mea-tango de Orlandis şi Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); In Portugalia-paso doble de Winkler şi Enigma dragostei-tango de Herman; Tango de Pörschmann; Fox şi Vals de Engel; Potpuriu de melodii de Derksen.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză şi engleză.

24.00—0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Selecţiuni de melodii; Două cântece spaniole de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Noapte de vară şi Frumosul Isar-valsuri de Freundorfer; Edelweiss de Milton şi Vals de May; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul naţional, Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul naţional Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45 Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20.45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză, Muzică. ■

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315 8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	351,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	405 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358 7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5 30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf. Concert. ■ 11. Concert de solişti. ■ 12.20. Inf. Muzică variată ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. Muzică uşoară. ■ 15. Cronică Concert. ■ 15 30. Conţert de muzică de cameră: Sonată în g dur (Bach); Concert pentru oboi şi orchestră (Teleman); Două menuete (Mozart). ■ 16. Selecţiuni din opere ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20 Concert de muzică uşoară. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20 Muzică variată. ■ 19 35. Conf ■ 19.45. Conf ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată şi de dans. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420 6 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491 8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263 2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Inf., Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert de quartet: Quartet op. 76 (Haydn). ■ 22.10. Scenă radiofonică. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18 15. Inf. interne ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30 Concert instrumental. ■ 21. Concert simfonic: „Clemenţa lui Titus" (Mozart); Novelete" (Martucci); „Tristan şi Isolda" (Wazner). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231 1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 Concert vocal. ■ 14 30 Plăci. ■ 14 55. Inf. ■ 19 15. Concert de orchestră. ■ 19 15 Din istoria oraşului Zagreb ■ 19 30 Ora cărţii. ■ 19.45 Inf. ■ 20 05 Lectie de germană ■ 20 25. Ora naţională. ■ 20 55 Inf. ■ 21. Plăci cerute ■ 21 30. Concert de orchestră ■ 22 30. Concert coral. ■ 23. Inf., Metero. Programul Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18 Concert de orchestră ■ 19. Conf. ■ 19 15. Marşuri elveţiene. ■ 19 30. Pentru amatorii de jazz. ■ 19.50. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel şi pian. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.35. Inf în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Simfonia italiană (Contilli); Trei preludii (Pizzetti). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Selecţiuni din opere: „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Nonna" (Bellini); „Otello" (Verdi); „Andre Chenier" (Giordano); „Boema" (Puccini); „Vespri siciliano" (Verdi). ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Actul II din „Boema" (Puccini). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Concert de muzică variată: „Gigue" (Martucci); Rasodie (Parelli); Dans norvegian (Grieg); „Cântec de Aprilie" (Cortopassi); „Dans ruseso" (Mussorgski). ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 1825. Inf în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în matză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgeară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22 15. Inf. în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0 50. Melodii venetiene şi siciliene. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză. spa;53' ă(;g,' ■ oâ'HL

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7 10.. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii vechi irlandeze. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10 Conf. ■ 10.15. Recital de vioară. ■ 10 45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 13 45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15 30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Recital de vioară. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 19.30 Inf de pe front. ■ 19.40 Selecţiuni din operele lui Auby ■ 19. Inf în africană ■ 19 20. Recital de canto ■ 19 45. Inf. în germană şi portugheză.. ■ 20. Conf ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21 30. Econ. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

27 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Concert de dmineață (discuri); Radio jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: **Muzică variată** (discuri): Dans slav de Chabrier; Selecțiuni din „Hanesel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anii Frind, Else Ruziczka și Eugen Fuchs); Arietă, Primăverii, Foaie de Album și Fluturele de Grieg (pian: Arthur de Greef); Fantezie pe motive de Chopin (2 piane); Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus); Melodie de Popper (violoncel: Squire); Antract și balet din „Carmen" de Bizet.

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Victor Predescu:** Povești din Pădurea vieneză-vals de Joh. Strauss; Ai să uiți până mâine-tango și Sufletele, sufletele-cântec de Liliana Delescu.

13.15: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** A nins în calea mea, vals lent de Villnou; Cântece românești (solo acordeon: Mișu Petrescu).

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Contunarea concertului; voce: Claudiu Moldovan:** Doina Moțului de Monția (voce: Claudiu Moldovan); Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Claudiu Moldovan); Trei violete, romanță, de mertini; Necăjit ca mine nu-i și Cine m'aduce cântând de Brediceanu (voce: Claudiu Moldovan); La fântână cu găleată de Monția (voce: Claudiu Moldovan; Romanțe și arii naționale.

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurn cultural.**

15.15: **Muzică românească** (discuri): Hora olteneasă și Sârba lui Jean Sibiceanu; De-ar fi mândra unde-i luna și Ciuciu (voce: Rodica Bujor); Invârtita dela Făgăraș.

18.00: **ORA COPIILOR:** 1. Semnal; 2. Cuvânt pentru copii; 3. „Fata Moșului cea cuminte", scenariu radiofonic în versuri de Teodor Castrișanu, interpretat de Școala primară de fete no. 35 de sub direcția d-nei Elena Ionescu; își vor da concursul: Nicu Dimitriu, Arsene Popovici, Getta Ghernbach și Ana Rotaru; Muzică de N. Oancea; Conducerea muzicală: Teodor Castrișanu; 4. Cântece pentru copii (discuri); 5. Semnal.

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Orchestra Radio dirij. de Constantin Bobescu:** Glinka: Uvertură la opera „Ruslan și Ludmila"; Saint-Saens: Suita algeriană (Preludiu; Rapsodie maură; Visare la amurg; Marș militar francez).

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **George Niculescu-Basu și Orchestra Radio:** Wagner: a) Aria lui Daland din „Vasul fantomă"; b) Rugăciunea regelui din „Lohengrin"; c) Monologul lui Pogner din „Maeștrii cântăreți".

20.45: **Prof. C. Rădulescu-Motru:** Problema generațiilor.

21.00: **TEATRU: „Accelleratul 139", de Ion Mincu Lehliu:** Distribuția: Chilibici: Victor Antonescu; Cireșeanu: Niki Atanasiu; Procuristul Petrescu: Vasile Lăzărescu; Anicuța: Maria Vaurina; Casierul Zimniceanu: Vasile Vasilache; Dactilografa: Cella Dima, Cafegiul: Horațiu; Birjarul Spirea: Dobre Ene; Pasager, Mitică: I. Anastasiad; Impiegatul C. F. R.: N. Moldovanu; Regia artistică: Victor Bumbești; Regia tehnică: Alexandru Lohan.

22.10: **Radio-jurnal (IV) Sport.**

22.30: **Valsuri clasice** (discuri): Vals din „Faust", de Gounod (Orchestra Operei din Berlin); Vals din „Cavalerul rozelor", de Rich. Strauss (Filarmonica dirij. de Erich Kleiber).

22.45: **Jurnal pentru străinătate,** în limbile germană și. italiană.

23.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Adio Neapole, tango de Murzilli și Lumină și umbră, tango de Nassim; Două romanțe de Leonir (voce: Lu-

cian Baroux); Intermezzo de Groitsch şi Fox de Küster; Sunt ultimele rânduri de Dinu Şerbănescu (voce: Lia Crăciunescu); Elowfox de Millöcker şi Mică melodie, vals lent de Grothe; Fox de Böhmelt şi Tango de Bochmann; Lună şi stele, fox de Jeschek; Melodii de Meisel şi de Kollo (voce: Marcel Wittrisch); Fox şi Vals de Doelle.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză şi engleză.

24.00-0.30: **Continuarea concertului** (discuri): Melodie şi Vals de Freundorfer; Romanţă în întuneric, fox de Coslow; Secretul, tango de Hellmann şi Adio băieţi, tango de Sanders; Două melodii din filmul „Preţul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder); Vina iar în crâng, de Villnou (voce: Gică Petrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22,30. Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Ştiri în franceză. ■ 23.50. Ştiri în engleză. ■ 0.20. Ultimele ştiri.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Quartet (Stamitz); Concert în A dur pentru violoncel şi orchestră (Dittersdorf). ■ 11.30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 12.30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de schimb german-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de solişti. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică uşoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf., Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,16. Recital de violoncel. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.55. Inf. interne. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. „Gioconda" Operă de Ponchielli. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.15. Concert de violoncel. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.03. „Gioconda" Operă de Ponchielli. ■ 20.50. Concert de muzică modernă. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Selecţiuni din operete. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ungară. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert Schumann. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Concert de muzică contimporană. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert vocal. ■ 18.45. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de franceză. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii şi dansuri populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

20,10. Cronică. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,50. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică elveţiană. ■ 22,45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul III din „Francesca da Rimini" (Zandonai). ■ 9,35. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de pian şi Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. vioară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată: Marş simfonic (Savino); Arie (Castrucci); Tamburino (Rauzato; Nocturna (Palombi); „Fata Morgana" (Lehar). ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de vioară: Andante în re major (Tartini); Menuet (Lulli); Sansonetă (Bertolotti); „Ave Maria" (Ciani); Dans (Mule). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în industană. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bengalo. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert variat: Giovinezza (Cortopassi); „Sânge vienez" (Strauss); „Malaguena" (Albeniz). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Selecţiuni din operele lui Amby. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 12. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.55. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Orchestră de dans. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena. ■ 20.30. Conf. în africană. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 21.45. Muzică cerută. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană şi engleză.

Astăzi ascultăm.....

Bucureşti
21: „Acceleratul 139" de Ion Mincu Lehliu.
23: Muzică uşoară şi de dans.

Sofia: Concert simfonic — 21.
Sofia: Muzică de dans — 23,05.
Grupul I: „Gioconda" Operă de Ponchielli — 21.
Beromünster: Concert de muzică elveţiană — 22.
Zagreb: Concert de muzică de cameră — 21.
Zagreb: Orchestră de dans — — 23,20.
Deutschlandsender: Concert de muzică vieneză — 20.

28 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45 : **ORA DIMINEȚII :** Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri) Marș vesel și Habanera de Chebrier (Orch. simf. dir. de Philippe Gaubert); Clar de lună și Toccata de Debussy (pian: Percy Grainger); Balul din „Simfonia fantastică" de Berlioz (Filarmonica din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Selecțiuni din „Flautul fermecat" de Mozart (voce: Peter Anders, Marina Wulf, Heinz Nissen); Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch Operei din Berlin dirij. de Leo Blech).

13.15 : **Radio-jurnal (II).**

13.50 : **Orchestra Radio, dirij de Ion Ghiga:** Lehar : Uvertură la „Dragoste de țigan" de Lehar; Morena: Fantezie pe motive de Joh. Strauss.

13.50 : **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului:** Saint-Saens: Jota; Buder: Serenadă.

14.10 : **Radio-jurnal (III).**

14.30 : **Continuarea concertului :** Lehar: Potpuriu din opereta „Giuditta" ; Benatzky : Potpuriu din opereta „La calul bălan".

15.00 : **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15 : **Muzică ușoară** (discuri): La moară și Melodie de Gillet; Potpuriu de dansuri vechi.

18.00 : **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.00 : **Concert de flaut, Ion Cristea:** George Enescu : Cantabile și Presto ; J. S. Bach : Sonata IV-a; Hanedel: Gavotă.

19.20 : **Concert de violoncel : George Iarosevici** (acomp. la pian de Iosif Prunner): Mozart-Fournier: Sonată în si bemol; Gaspar Cassado : Grave; Schumann : Cântec de seară.

19.45 : **Serviciul de știri germane.**

20.00 : **Radio-jurnal (V).**

20.30 : **Cântece românești. Rodica Bujor** (voce, acomp. de taraf): Sus pe culmea unui deal; Anicuța neichii dragă ; Afară-i luna și bine ; La oglindă; Mă gândesc mândro la tine ; Cine n'are dor mai mult ; Când eram în sat la mine.

20.45 : **T. Păunescu-Ulmu : Eroicul în literatura noastră.**

21.00 : **Selecțiuni din operele germane** (discuri) : Uvertură la „Răpirea din serai" de Mozart (Filarmonica din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Scene din „Flautul fermecat" și „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce : Hüni Mihaczek, Willi Domgraf, Gerhard Wittung); Arie din „Oberon" de Weber (voce : Florence Austral); Duete din „Arabella" de Richard Strauss (primul cântat de Elsa Wieber și Martha Fuchs; al doilea cântat de Martha Fuchs și Schöffler); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Rich Strauss (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Duetul de dragoste din „Tristan și Isolda" de Wagner (voce : Frida Leider și Lauritz Melchior).

22.00 : **Radio-jurnal (VI): Sport.**

22.20 : **Selecțiuni din Suppé, Millöcker, Lortzing** (discuri): Suppé: Uvertură la „Dama de pică"; Suppé : Melodie din „Boccaccio (voce : Julius Patzak); Millöcker : Selecțiuni din „Studentul cerșetor" (voce: Carla Spletter și Peter Anders); Lortzing. Selecțiuni de melodii (voce : Tresi, Rudolf Luise Küster Arnold).

22.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.00 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Uvertură de Dressel ; Vals de Ziehrer; Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce : Rico Bardi); Intermezzo de Mahr; Carmencita de Serrano și Porumbița de Yradier (voce : Rosita Serrano); Tangouri de Joselito și de Cantico; Cântecul Congoului de Wimperis (voce : Paul Robeson); Vis de D'Ambrosio și Amintire din Capri de Becce ; Căsuța noastră de Popescu-Peppu (voce : Petre Stamate).

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză .

24.00—0.30 : **Continuarea concertului** (discuri) : Noapte bună îngerasul meu, slow-fox și Să-mi scri o scrisoare în fiecare zi, tango de Villnou (voce : Gică Petrescu); Valsuri de Morey și de Rose ; Granada, tango de Llossas și Tango de Fischer : Două melodii de Tinturin ; Două rumbe de Calle.

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport, ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40. Conf ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză, Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDES 191 kHz.
1571 m. 150 k.w. ENDER

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști: Perpetum mobile (Weber); Arie (Haydu); Trio (Sixt). ■ 11.30. Inf., Muzică ușoară. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de dansuri, melodii și dansuri populare. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert coral. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Muzică varată. ■ 20.50. Concert simfonic: „Introducere" (Brahms); Concert în re minor (Rachmaninoff); Arie (Pizzini); Poem (Sabata); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert coral. ■ 18. Știr pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert din filmele sonore. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal.

Astăzi ascultăm.....

București
21 : Selecțiuni din operele germane.
23: Muzică ușoară și de dans.

Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.
Beromünster: Concert de muzică franceză — 21,50.
Sofia : Concert de orchestră — 20.
Grupul I: Concert simfonic — 20,50.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică uşoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 1350. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Şansonete. ■ 19.30. Emise pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20.15. Sport. ■ 20.25. Inf., Meteor. ■ 20.40. Lecţie de italiană. ■ 21. Retransmitere ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.45. Conf. ■ Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Concert de muzică modernă franceză. ■ 22.30. Reportaj. ■ 22.45. Conf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,62 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecţiuni din operete. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf în olandeză. ■ 12.15. Inf. sentimentale. ■ 12.30. Muzică uşoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în militare. ■ 13.30. Concert de orchestră: Preludiu simfonic (d'Elia); Dans (Pizzetti); „Wilhelm Ratcliff" (Mascagni); „Prinţul Igor" (Borodin). ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert de muzică variată: „Suită lirică" (Grieg); „Scene orientale" (Armandola); „Mazurca albastră" (Lehar). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25 Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzcă arabă. ■ 20.25. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în cehoslovacă. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ riat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică bulgară. ■ 9.45. Conf. ■ 10. Lecţie germană. ■ 10.15. Muzică uşoară. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert Verdi. ■ 12.45. Selecţiuni din „Monica" (Dostal). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecţie de germană. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de agă. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Program variat. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Pentru tineret. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.45. Muzică germană. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.15. Inf. de pe front. ■ 19.30. Lecţii de germani. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză

29 Februarie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45 : **ORA DIMINEŢII :** Concert de dimineaţă (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30 : **Muzică variată** (discuri) : Marş de Sinding; Sânge vienez, vals de Joh. Strauss; Arii din „Gioconda" de Ponchielli şi „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce : Ebe Etignani); Serenadă de Ceaikowsky; Serenadă de Rachmanunoff şi Scherzo de Borodin (pian : Sergiu Rachmaninoff); Arie din „Fedora" de Giordano (voce Alfred Piccaver); Balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saens' (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech);

13.15 : **Radio-jurnal (II).**

13.30 : **Orchestra „Luceafărul" :** Victor Hruby: Amintiri de altă dată, potpuriu ; Lutz : Cortegiul reginei florilor.

13.50 : **Serviciu de ştiri germane.**

14.00 : **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul" :** Helmburg : Serenadă ; Paul Lincke : Idilă.

14.10 : **Radio-jurnal (III).**

14.30 : **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul" :** Schütze : Marş spaniol; Eduard Bach : Deşteptarea primăverii; Candiolo : Flaşneta; Ketelbey: Reverie; Ludwig Siedo : Hoang-Ho intermezzo; Vincenzo Billi: Clopote de seară; Gustav Groitsch: In arenă.

15.00 : **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15 : **Muzică variată uşoară** (discuri) Dans slav No. 1 de Dvorak; Villanela şi Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce : Yvonne Guillet); Barcarola de Ceaikowsky.

18.00 : **Ora; Ap. Culea: Voinicul şi calul său în cântecul românesc** (cu exemplificări muzicale) (Al. Brozutăloval şi orch. Moţoi.

19.00 : **Muzică românească** (discuri): Ca la Breaza, Brâul şi Sârba mare ; Brâul ca pe Bistra ; Dodă frică mi-e că mor, doină şi Unde te duci dorule (voce : Rodica Bujor); Sârba ca pe Bistra ; Hora din Muscel; Seliştеanca şi Haţegana; Dinapoia Vadului, doină şi Bate vântul vârfurile (voce: Matache); Sârba lui Ionel Ţăranu (Orch. Ţăranu).

19.45 : **Serviciul de ştiri germane.**

20.00 : **Radio-jurnal (V).**

20.20 : **Cântece de iubire, cântă : Irina Dogeanu şi Gh. Ştefănescu :** I. Irina Dogeanu : a) Jensen: Apropie-ţi faţa ; b) Schubert : Dragostea; II. Gh. Ştefănescu : a) Spagnolo : Cântecul îndrăgostitului ; b) Guercia . Cer mare şi inimă; III. Irina Dogeanu : Hugo Wolf: a) Dragoste tainică; b) Taina; IV Gh. Ştefănescu : Quaranta : O i scumpa mea ; V. Irina Dogeanu : Gustav Mahler: Trec vesel prin pădure.

20.50 : **Poşta Radio.**

21.05 : **Dansuri de eri şi de azi** (discuri) : Dragoste neîmpărtăşită, vals de Lincke ; Polca de Pörschmann; Vioara, boston de Villnou; Dacă revii, tango de Richepin: Mazurca de Delibes; Havai, vals lent de Winkler; Fox de Stanley; Poezie, tango de Rixner; Rumba de Calle : Luna, vals de Lincke; Te iubesc, slow şi Rose-Marie, fox de Kreuder (voce : Eric Helgad); Jou-jou, vals de Igelhoff; Conga de Calle; Polca de Sterus; Biguina de Matéo.

22.00 : **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Paso doble de Marquina şi Vizitune, tango de Rixner; Am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Sandemond (voce : Lys Gauty). Foxtroturi de Burke şi de D'Anzi; Onestep şi Foxtrot de Van Parys; Fantezie de Krüger şi Marş de Meachem; Spune-mi o vorbă dragă, tango de Midescu şi Astăzi e ziua ta, tango de Vasilescu (voce : Ion Luican); Foxtroturi de Stolz şi de Mackeben; Valsul Marquitei de Lucchesi.

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză şi engleză

24.00—0.30 : **Continuarea concertului** (discuri): Rumba şi Conga de Sunshine ; Malba de Tosti şi Serenadă de Costa (voce : Emilio Livi); Foxtroturi de Friend şi de Tinturin ; Polca şi Melodie de Freudorfer ; Noapte cu lună în Cuba, fox de Gardens şi Femeile spaniole, paso doble de Schwenn.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 18,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf. ■ Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de muzică dstractivă. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată și de dans. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră: Piemontesina (Raimondo); Partirai (Stazzonelli); Arie (Cergoli); Iluzie (Fragna); Arie (d'Anzi); Lulla (Filippini). ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Concert de muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

TOTUL PENTRU RADIO la

KING-RADIO

Pentru constructori sursa cea mai ieftină. Toate pieseie originale pentru construcția aparatelor descrise în revistă, la prețuri fără concurență.

Galeniști! Cereți numai detectorul original KING cu coroană. Feriți-vă de imitații.

AMPLITON

BUCUREȘTI I, Strada Carol Nr. 9 Etaj. — Tel. 3.34.58

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Cântăreți celebri. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Retransmiterea unei opere. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii populare. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.10. Concert de orchestră. ■ 20.05. Conf. ■ 20.20. Inf., Meteor. ■ 20.40. Lecție de germană. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Selecțiuni din opere. ■ 9.35. If în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Andre Chenier" (Giorando). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în turcă. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. If. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Muzică variată. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de flaut. ■ 12. Clubul națiunilor. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică vieneză. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în egleză. ■ 16.30. Inf. în huidustană. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Cabaret muzical. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 19. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză ■ 18.30. Cabaret muzical. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Clubul națiunilor. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Tabloul staţiunilor de radio-difuziune pe unde scurte

Staţiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama-Metri (6.000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50.00	20-100
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6.040	49 59	20
Radio Londra	GSA	6.050	49.46	10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.20	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.18	10
Radio Londra	GSL	6.110	49.10	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48 86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48 47	25
Radio Naţ. (Elveţia)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Radio Londra	GSW	7,230	41.49	10-50
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Radio Londra	GSW	7.260	41.32	10-50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7 865	38.14	10
Moscova (U.S.S.R.)	RIA	8.070	37 17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naţ. (Elveţia)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31.56	10
Radio Londra	GSB	9.510	31.55	10-50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31 48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9.550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31.41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Radio Londra	GSC	9 580	31.32	10-50
Cincinati (U.S,A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Radio Londra	GRY	9.600	31.25	10-50
Moscova (U.S.S R)	RÄL	9 600	31.25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9 660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100
Radio Londra	GRX	9.690	30.96	10-50

Staţiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kW
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25 63	12
Moscova (U.S.S.R.)	—	11.710	25.62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25.55	25
Radio Londra	GSD	11.750	25.53	10-50
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tok o (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Radio Londra	GSN	11 820	25.38	10-50
Radio Londra	GSE	11.860	25.29	10 50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11.870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China)	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.	—	11.900	25.21	20-100
Radio Naţ. (Elveţia)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350) Mc/s				
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	15.040	19 95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19 83	20
Radio Londra	GSF	15.140	19.82	10-50
Motala (Elveţia)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Radio Londra	GSO	15.180	19 76	10-50
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19.67	20
Radio Londra	GSI	15.260	19.66	10-50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15 270	19.65	50
Radio Londra	GSP	15 310	19.60	10-50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19.57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17-850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16.87	25
Radio Londra	GSG	17.790	16.86	10-50
Radio Londra	GSV	17.810	16.84	10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8.910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveţia)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s)				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Radio Londra	GSH	21.470	13.97	10-50
Schenectady (U. S. A.)	W GEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Radio Londra	GSJ	21.530	13.93	10-50
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13 93	10
Radio Londra	GSS	21.550	13.92	10-50
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S.)	WLWO	21.650	13.86	50
Radio Londra	GRZ	21.640	13.86	10-50

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC — Preţul 30 lei

Călăuza Radioamatorului — 200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

Condensatorii de filtraj

Odată cu încercarea de a realiza un emițător de mare putere, amatorul se lovește de lipsa codensatorilor de filtraj. Un emițător de mare putere necesită, neapărat, o tensiune anodică, ridicată — cel puțin 1000 volți.

Această tensiune nu se poate obține decât dintr'un redresor potrivit, capabil de a o livra. Dacă construcția redresorului nu este o greutate prea mare, pentru amatorul rutinat — pentru că își poate face singur, transformatorii și șocurile — problema găsirii unor condensatori microfarad'ci, pentru filtrare, este o chestiune foarte delicată.

Multe materiale lipsesc de pe piața românească, însă, în special, acești condensatori. Ce e de făcut? Singura soluție este legarea în serie a mai multor condensatori construiți pentru un voltaj mai mic, până se obține un condensator rezultant care suportă tensiunea de lucru folosită. Se strică, în acest caz, tensiunea maximă pe care lanțul de condensatori o poate suporta, este suma tensiunilor ce poate fi suportată de fiecare condensator în parte. Pentru a uniformiza repartizarea tensiunilor, la bornele fiecăruia, se leagă deob ceiu câte o rezistență de un negohn (tip o jumătate de wat) — paralel cu fiecare condensator. Se elimină în acest fel, pericolul clacării și costul întregului grup de condensatori, este destul de redus.

O altă problemă se pune acum însă, la alegerea condensatorilor de tensiune redusă, care vor forma grupurile de filtraj: condensatori uscați, sau electrolitici?

Din primul moment, trebue să spunem că cei uscați sunt superiori electroliticilor, deoarece n'au scurgeri de curent. Condensatorii electrolici lasă să treacă un curent care, în cazul unei tensiuni ridicate, de lucru, are o valoare ce nu poate fi neglijată. In schimb condensatorii uscați, de mare capacitate, au dimensiuni foarte mari, în comparație cu condensatorii electrolitici, se găsesc cu greu și sunt mult mai scumpi. Condensatorii „de fabrică", pentru tensiuni mari, sunt tot din categoria celor uscați, însă sunt introduși într'o bae de uleiu

Amatorul însă, precum am spus-o, nu are de unde să și-i, procure și de aceea, din multe considerente, va recurge tot la condensatorii electrolitici, pe care-i găsește ușor.

Aceștia, atunci când sunt legați în serie, ca să alcătuiască un grup de mare tensiune, au nevoie de o izolare îngrijită, fapt care impune de la început, folosirea condensatorilor „în carton". Intre perechile de condensatori adiacenți, se vor pune bucăți groase de presspan, iar între grupul de condensatori și sasiu aceste măsuri de izolare se vor dubla.

Ce se întâmplă dielectricul unui condensator dintr'un astfel de grup clachează? In acest caz, nu se strică numai un singur condensator, ci toți condensatorii care alcătuesc grupul vor claca deodată — din cauza supravoltării celorlalți condensatori din grup. Amatorul nu are nevoie să-și bată capul cu găsirea condensatorului defect, căci s'au stricat cu toții și trebue înlocuiți... Pentru acest motiv, se vor utiliza numai condensatori de bună calitate provenind dintr'o fabrică serioasă. Un singur condensator de proastă calitate, îi strică și pe cei buni. Iată motivul pentru care nu se vor utiliza decât condensatori de un singur fel, cumpărați toți deodată.

In ceea ce privește tensiunea pe care o vor suporta acești condensatori, mai avem ceva de spus.

Dacă grupul de condensatori este legat imediat după lampa redresoare, el va trebui să suporte cam de două ori (minimum 1,7 ori) tensiunea alternativă a secundarului transformatorului de înaltă tensiune.

Dacă este montat după drossel, și redresorul n'are „bleeder" va trebui să reziste la odată și jumătate această tensiune, iar dacă se lucrează cu bleedur, condensatorii vor suporta numai tensiune, iar dacă se lucrează cu bleeder,

Toate acestea se referă numai la tensiunea de lucru a condensatorilor nu la tensiunea lor de încercare. Dealtfel condensatorii nu trebue încărcați cu maximul de tensiune, admis, ci se va mai lăsa o rezervă de tensiune de cel puțin zece la sută, din tensiunea lor de lucru.

V.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

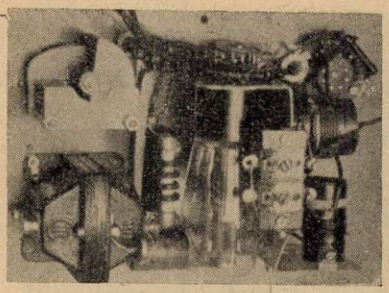
RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

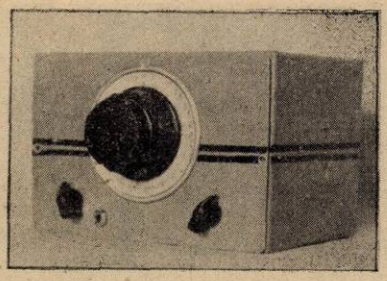
De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE



R. U. 3301



Construiți-vă acest mic aparat și veți fi câștigați pentru undele scurte!

Gama undelor scurte oferă posibilități nebănuite de recepție, cari par uneori, povești copilărești. Cine ar crede, de pildă, că, cu aparatul cu o *singură lampă*, pe care-l descrim mai jos, poate auzi perfect de bine Cuba și Argentina, când nu o putea face, obișnuit, nici cu aparate mari, de fabrică, costisitoare și cu multe lămpi!

Si totuși așa este. Asupra celor ce se interesează de undele scurte — și văd în ele ceva mai mult decât un mijloc de a asculta fără paraziți, radio-jurnalul în limba română, de la Londra sau Berlin — undele scurte exercită o atracție tainică, aduc cu ele o inepuizabilă avalanșe de surprize.

Cel care ascultă pentru prima oară, într'o bandă de amatori, este fașcinat de cele ce-i aud urechile! Intr'un colțișor din eter se aud glasurile unei puzderie de amatori, unii lucrând, alții dând CQ unii de aproape, alții de la antipod — toți discutând între ei ca niște vechi prieteni... care, totuși, nu s'au văzut niciodată...

In acest colț amatoricesc nu mai există divergențe politice și neînțelegeri ideologice. Aici toți sunt prieteni, deși poate că se întâlnesc pentru prima oară — români, iugoslavi, ruși, argentinieni, americani, etc.

Cum se face însă că posesorii unor aparate de radio, chiar bune, nu recepționează această gamă? Benzile amatorilor sunt foarte înguste. O ușoară învârtire a butonului de acord, al unei superheterodine obișnuite — și banda a trecut pe de-antregul! Este nevoie de un aparat de recepție care să aibă banda în chestiune, întinsă pe tot cadranul său de acord.

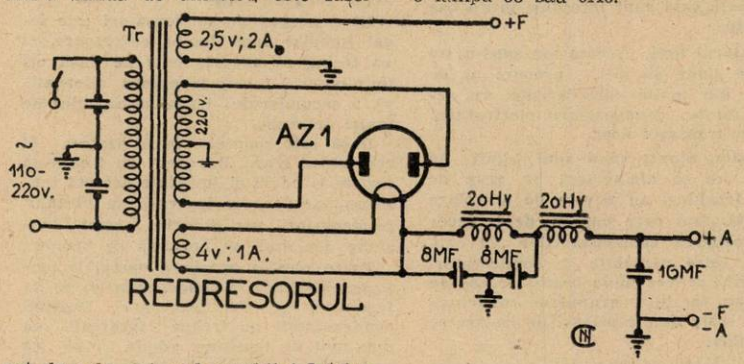
In plus, trebue să poată recepționa și telegrafiile nemodulate; știut este că, actualmente, 80% din amatorii care mai lucrează, emit în grafie.

Și cu aceste considerente tehnice, să pornim la lucru, la studierea a ceeace se numește.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...și care e vizibilă în fig. 1.

Aparatul pe care-l prezentăm, are o singură lampă, dar o lampă dublă. Ea conține două triode, dintre care una este detectoade cu reacție Schnell, iar cealaltă, amplificatoare de joasă frecventă. Această lampă este de tipul finalelor de calasa B. Pentru alimentarea din acumulator și baterie se va folosi o lampă 19 sau KDD 1 iar pentru curent alternativ o lampă 53 sau 6A6.



Restul pieselor nu suferă nicio schimbare, fie că aparatul e alimentat din sector, fie din baterie și acumulator.

Aparatul funcționează în două benzi de amatori cele mai importante: 40 și 20 metri. Bobinele necesare vor fi descrise mai jos. Ele se fixează în aparat, iar schimbarea benzii se face printr'un comutator rotativ, cu 3×3 contacte, cu două poziții. Se scapă astfel de sistemul penibil al „bobinelor schimbătoare", încă foarte mult întrebuințat, deși nu mai satisface cerințele unui receptor modern, fie el chiar de unde scurte. Prin artificii de realizare practică și mai ales prin profilarea judicioasă a șasiului, s'au înlăturat pierderile de înaltă frecvență, inadmisibile mai ales în un receptor atât de mic.

Acordul benzii se face din trei trimetri (C_1 C_2 C_3) dintre care doi sunt puși în paralel, spre a se obține capacitatea necesară. Acordul în interiorul benzii se face printr'un condensator „bandspread", de 10 cm. (C_4) prevăzut cu un foarte bun dispozitiv de demultiplicație, complet lipsit de joc. Reacția se obține prin rotirea condensatorului variabil C_5 de 150 cm. In paralel cu bobina de reacție, care lucrează, s'a pus o rezistență de 3000 ohmi spre a micșora influența dependentă dintre acord și reacție. Acțiunea acestei rezistențe este și mai evidentă în banda de 40 m., unde

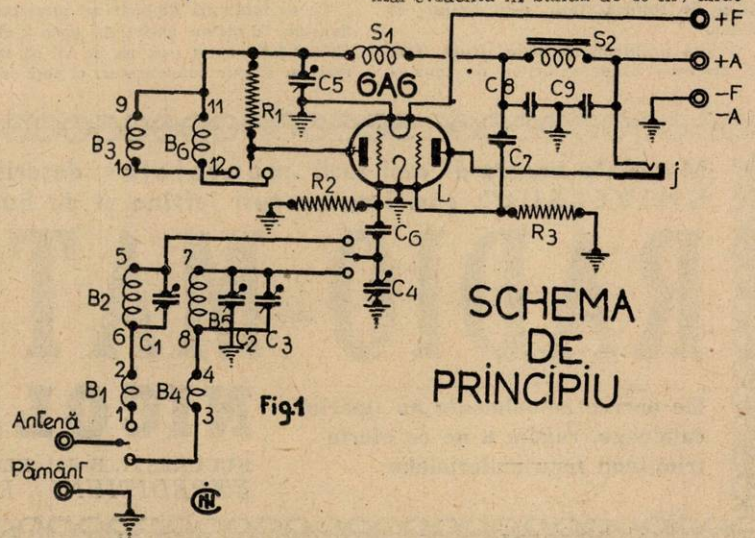


Fig. 1

SCHEMA DE PRINCIPIU

condensatorul de reacție, odată regulat, nu mai e nevoie de a fi comandat, oricare ar fi unda recepționată. Deși reacția este „prin condensator", ea rămâne fină și liniștită, iar postul nu dispare, prin manevrarea reacției.

Cuplajul cu cealaltă triodă se face prin drosselul S2, care, în realitate, nu este altceva decât primarul unui transformator de joasă frecvență, de orice raport.

Ascultarea se face în cască, introducând fișa acesteia în jak-ul J.

Trebue să notăm că totdeauna amatorii ascultă în cască. Aceasta nu pentrucă „în difuzor, semnalele slabe nu se mai aud", cum greșit s'a spus de nenumărate ori, ci pentrucă sgomotul din cameră și rezonanțele care se produc, fac foarte greu înțe-

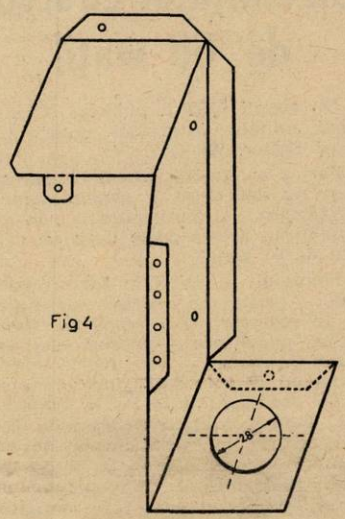
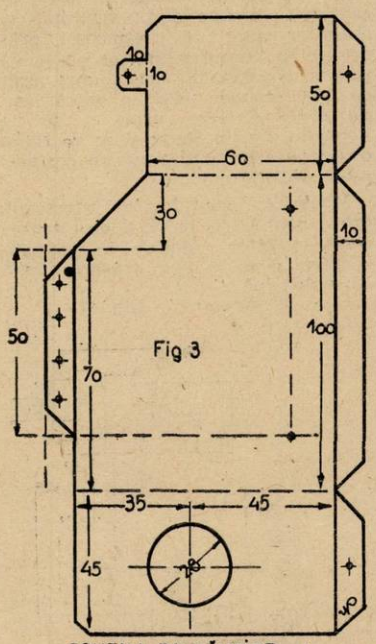


Fig 4

SCHEMA DE ÎNDOIRE A ȘASIULUI



SCHEMA DE GĂURIRE A ȘASIULUI

ligibile, semnalele slabe, dacă sunt ascultate în difuzor.

Se va folosi o cască de bună calitate, cu rezistență mare.

O bună antenă, degajată, de 15 m lungime și o priză de pământ corectă, sunt esențiale pentru reușita aparatului.

CONSTRUIREA

Construcția aparatului începe prin confecționarea... cutiei. Pentru o perfectă stabilitate mecanică, în loc de a băga aparatul în cutie, după ce a fost terminat, el se construește chiar dela început, direct pe cutie, care-i servește nu numai ca apărător, ci și ca suport pentru piese și blindaj electric. Cutia, cu dimensiunile 15×15×23 cm. se confecționează din tablă subțire.

Panoul frontal este detașabil și din aluminiu, ca să aibă o suficientă rigiditate. Acest panou, gros de 1,5 mm., se fixează de cutie cu patru șuruburi ,ale căror piulițe s'au lipit cu cositor, pe muchia interioară a cutiei.

Pe panou se fixează șasiul confecționat dintr'o bucată de aluminiu de 1 mm., după schițele din fig. 3 și 4. Se fac conexiunile cu sârmă cositorită, trecută prin tuburi izolate. Legăturile la masă se vor face cât mai scurte, în cel mai apropiat punct. In acest scop, încă dela fixarea pieselor, se va pune sub fiecare piuliță câte o șaibă cu capete de lipit, care va servi pentru legături la masă. Toate părțile metalice ale cutiei, panoului și șasiului se vor vopsi cu Duco, în culoarea dorită.

După terminare, aparatul trebue

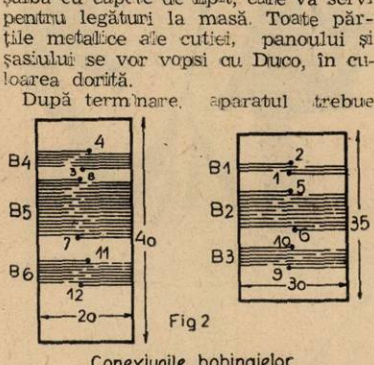


Fig 2

Conexiunile bobinajelor

TABLOU DE SELFURI

	Spire	sârmă	Felul bobinajului	Izolamentul sârmei
B1	3	0.2	strâns	email
B2	6	0.6	distanțat	Duco
B3	5	0.3	strâns	bumbac
B4	6	0.2	strâns	email
B5	13	0.5	strâns	email
B6	8	0.3	trâns	bumbac

Intervale : 3-8. 4 mm; 7-11. 5mm
1-5. 3 mm; 6-10. 1mm

Bobinajul B 2 se execută cu sârmă de conexiune de 0,6mm, izolată cu duco, bobinând spiră lângă spiră. Din cauza grosimei izolantului, spirele rămân în realitate distanțate.

pus în bandă. In acest scop, se strânge complet trimerul C_2 și cu aparatul în funcție, seara, cu bobina de 40 m., se reglează trimerul C_3, până se aud în cască posturile de broadcasting care emit în această bandă.

Aceste posturi fiind în parte interioară a benzii, se vor prinde cu condensatorul de acord C_4 mai mult deschis.

Etalonarea pe 20 m. e ceva mai dificilă, mai ales acum, iarna, când nu prea sunt posturi de amator în această bandă.

Banda este prinsă cu trimerul C_1 strâns aproape complet, după ce au trecut posturile de broadcasting de pe 19 metri, la limita inferioară a benzii de 20 m. — se găsește postul telegrafic comercial EAN, care va fi un prețios mijloc de identificare a benzii, atunci când lipsește undametrul.

ALIMENTAREA

Pentru alimentarea din sectorul de curent alternativ, se impune folosirea unui redresor, de tipul celui din figura anexată, care dă și tensiunea de filament pentru lampa receptoare folosită.

Dacă aparatul se alimentează din baterie, se va folosi o lampă de baterie, KDD 1 de exemplu. In acest caz, se folosește un soclu adecvat și se suprimă pur și simplu legătura de catodă, desenată în fig. 1.

Alimentarea se face printr'un cordon cu trei fire, scos afară prin peretele din stânga al cutiei. Jak-ul se va monta de panou, izolat cu niște rondele de prespan.

Aparatul funcționează la fel de bine la priză ca și la baterie. In acest din urmă caz, se folosește un acumulator de 2 v. 48 Ao și o baterie uscată de 90—120 v. Consumul anodic fiind extrem de redus, bateria va dura foarte mult... dacă nu se uzează singură.

REZULTATE

Ne e foarte greu să dăm vreun pronostic asupra rezultatelor maxime. Vom arăta ce am putut obține cu acest aparat, în București, în condițiuni de recepție foarte proaste.

Pe 20 m., am auzit — cam slab, din cauza anotimpului — amatori americani. Pe 40 m., în schimb, am auzit toată ziua, posturi europene, iar odată cu venirea serii, au apărut și amatori americani, cu tăria S 6—7. Am auzit din prima seară, foarte bine, cu S 7, doi amatori din Venezuela, lucrând între ei. Deasemenea, am auzit amatori din Cuba și zona Canalului Panama, foarte puternic în cască.

Aceste rezultate vor fi desigur cu mult depășite când condițiunile de recepție vor fi mai bune și când banda de 20 m. va începe din nou să „meargă".

Totuși, chiar dacă rezultatele s'ar limita la cele de mai sus, încă ar fi suficiente, credem, pentru un aparat cu o lampă!

V. VASILESCU

LISTA DE MATERIALE

C_1, C_2, C_3 Trimmeri de 50 cm.
C_4 Condensator variabil de 10 cm.
C_5 „ „ „ 150 cm.
C_6 „ fix cu mica de 100 cm.
C_7 „ „ de 0.1 MF
C_8 „ „ cu mica de 200 cm.
C_9 „ electrolic de 2 MF 250 v.
R_1 Rezistență 3000 Ohmi 1/2 w.
R_2 „ 1 Mo 1/2 w.
R_3 „ 2 Mo 1/2 w.
S_1 Șoc de înaltă frecvență.
S_2 Transformator de joasă frecvență, blindat.
J Jack simplu.
Un comutator rotativ 3×2 contacte.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi TUNGSRAM: 6A6 și Azi.

Un emițător cu 6L6G, de 60 wați!

Un recent QST a publicat schema unui emițător interesant, datorit lui Fred Sutter, W8 Q B W.

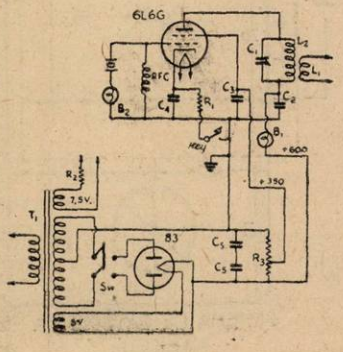
Partea sa cea mai atractivă este că deși nu are decât o singură lampă emițătoare, o binecunoscută 6L6G, emițătorul acesta poate livra un output de 60 wați!

Montajul — vizibil în figura alăturată — indică un oscilator cu cristal și un redresor, cu o lampă 83. Tonul undei purtătoare — postul lucrează doar în grafie — este foarte stabil, atingând T 9×, deși, după cum se vede, redresorul este foarte simplificat. Lampa emițătoare primește 600 volți și are un curent anodic de 200 mA, corespunzând unui input de 120 wați. Randamentul unui oscilator de acest fel, fiind cam 50%, outputul este de 60 wați.

Manipulația se face în circuitul catodei. Un bec de 100 mA, în serie cu cristalul, servește drept siguranță și indicator optic al curentului prin cristal. In timpul reglajelor nu se va ține manipulatorul apăsat, mai mult de 2—3 secunde, căci se strică lampa 6L6G. Antena, poate fi, fie un Zeppelin, fie un Hertz și se va cupla direct pe selful L2, printr'un condensator de 2000 cm.

Montajul este foarte interesant, prin costul foarte redus la care revine acest emițător, destul de puternic. Rămâne doar să dăm crezare spuselor autorului....!

(Continuare în pag. 12)



RECEPTOARELE DE UNDE SCURTE

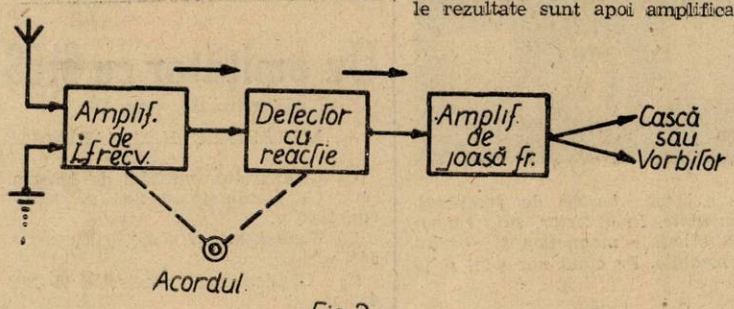
Succesul unei staţiuni de amator depinde cu totul de eficacitatea receptorului întrebuinţat. Nu puteţi comunica, cu staţiuni pe care nu le auziţi. Deaceea se dă — sau ar trebui să se dea — o mai mare atenţie la alegerea receptorului, decât la însăşi alegerea emiţătorului

In alte părţi, amatorii au la dispoziţie o mare varietate de receptoare industriale, care-i scutesc de orice bătae de cap. La noi, asemenea aparate sunt extrem de rare şi cine le deţine nu se gândeşte să le vândă, astfel că singura posibilitate care-i rămâne amatorului, este de a-şi face singur receptorul. Faţă de greutăţile pe care le poate întâmpina construindu-şi singur receptorul, amatorul are şi câteva avantagii: preţul de cost mult mai redus şi posibilitatea de a modifica oricând circuitele, concomitent cu ultimele descoperiri, — lucru irealizabil la un receptor construit de fabrică.

In paginile undelor scurte am publicat diferite receptoare de unde scurte, dela receptorul cu o lampă — cum e cel din numărul de faţă — până la montajele cele mai complicate.

CLASIFICAREA RECEPTOARELOR

Receptoarele pentru comunicaţii



-Fig 2-

amatoriceşti sunt în general, fie cu amplificare directă — cu reacţie — fie superherodine.

Receptorul cu reacţie constă dintr'o lampă detectoare cu sau fără amplificare de joasă frecvenţă şi mai poate avea un amplificator de înaltă frecvenţă, înainte lămpii detectoare (fig. 1 şi 2).

Receptoarele cu reacţie sunt folosite foarte mult, din cauza preţului lor redus, mai ales când sunt simple, şi din pricina relativei lor simplicităţi de construire şi punere la punct. Ele sunt mai ales favoritele începătorilor.

Receptorul superheterodină, schematizat în fig. 3, este capabil de mult mai mari performanţe şi deaceea este preferat de amatorii mai experimentaţi. In el, frecvenţa semnalului sosit din antenă este mai întâi schimbată, la o valoare mai mică — la care circuitele lucrează cu mare

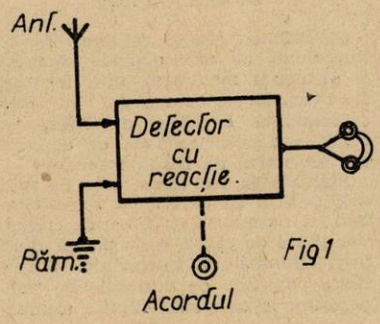


Fig 1

randament şi oferă o bună selectivitate — iar abia după aceasta este detectată spre a deveni audibilă.

Schimbarea frecvenţei este produsă de fenomenul de heterodinare, care produce aşa zisele „bătăi" media frecventă. Dacă două semnale de frecvenţă diferite, sunt aplicate unei lămpi detectoare, la ieşirea lor din lampă vom găsi nu numai cele două unde avute, ci şi altele două, care nu existaseră: una fiind suma iar cealaltă diferenţa numerică dintre frecvenţele primelor două unde. In acest fel de receptoare, outputul unui oscilator local, de o frecvenţă convenabilă, este aplicat „mixerului" (lămpii oscilatoare-modulatoare), concomitent cu semnalul venit din antenă. Bătăile rezultate sunt apoi amplificate în etajele de medie frecvenţă şi detectate din nou, de etajul detector. De fapt şi etajul mixer este tot un etaj detector însă el nu e folosit decât la generarea mediei frecvenţe. In majoritatea cazurilor, superheterodinele amatoriceşti folosesc o medie frecvenţă în jurul lui 455 kc, rezultată din *diferenţa* celor două unde care au interferat. Oscilatorul local este acordat pe o frecvenţă care diferă de aceea a semnalului de atac, cu 455 kc sau mai exact cu frecvenţa medie aleasă. Deobiceiu se acordează oscilatorul pe o frecvenţă *mai mare* — cu 455 kc — decât a semnalului, deşi s'ar putea foarte bine să lucreze invers.

Pentru a putea auzi semnalele nemodulate, se foloseşte încă odată fenomenul heterodinării, de astădată la etajul detector. Se obţine aceasta cu ajutorul unui „oscilator de telegrafie", sau mai pe românește... beat oscilator, cum se spune deobiceiu. Oscilatorul de telegrafie se ajustează pe o frecvenţă care să difere de aceea a mediei frecvenţe atât încât bătăile care vor rezulta să fie de o frecvenţă audibilă — 1000 cicli de pildă. Dacă media frecvenţă este 455 kc, el poate fi acordat pe 454 sau 456 kc.

Acelaş principiu este aplicat şi în receptoarele cu reacţie, lampa generând oscilaţii care diferă cu 1000 cicli sau mai mult, de semnalul venit. Fără această heterodinare semnalele nemodulate — telegrafice — nu produc sunete în cască sau difuzor, ci doar nişte fâşâituri, întovărăşite de clicsuri.

La o superheterodină, poate fi adăugat oricând un amplificator de înaltă frecvenţă — înaintea mixeului — pentru a-i mări selectivitatea.

CARACTERISTICI

Caracteristicile mai de seamă ale unui receptor de unde scurte sunt: selectivitatea, sensibilitatea, stabilitatea şi fidelitatea — dintre care prima este cea mai importantă. *Selectivitatea* este proprietatea unui receptor de a alege o singură undă, din mai multe de frecvenţe diferite. *Sensibilitatea* este minimul de tensiune de înaltă fracvenţă, capabilă de a produce un semnal suficient de puternic pentru a fi inteligibil. *Stabilitatea* constă în menţinerea constantă a semnalului, într'un interval de timp când inensitatea undei captate nu se schimbă. *Fidelitatea*, este gama de frecvenţe sonore pe care o debitează difuzorul ca urmare a unei amplificări mai mult sau mai puţin lineare a etajelor din receptor

SELECTIVITATEA

Selectivitatea unui receptor este calitatea sa cea mai de seamă, deoarece nu numai că de ea depinde puţinţa de a alege o undă dorită, din mai multe altele, care nu interesează,

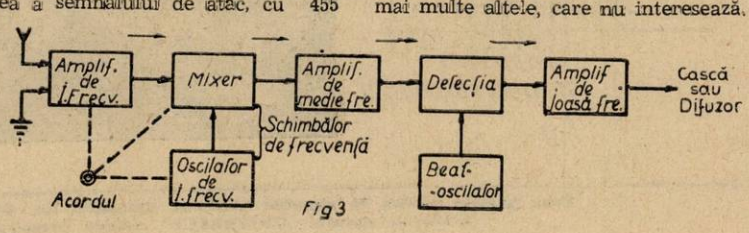


Fig 3

ci influenţează şi sensibilitatea, după cum se va vedea mai departe. Selectivitate unui receptor este determinată mai întâi de proprietăţile de rezonanţă ale circuitelor sale acordate.

Selectivitatea unui receptor se poate reprezenta grafic printr'o curbă ca în fig. 4. Aceasta arată cât de slab se aude un semnal vecin cu semnalul dorit în funcţie cu diferenţa de frecvenţe.

Aceasta este curba unui receptor obişnuit cu 5 sau 6 circuite acordate. Dacă lângă postul ascultat vine un altul, la 5 kc distanţă, aceasta se va auzi de 100 ori mai slab decât postul dorit.

SENSIBILITATEA

Sensibilitatea unui receptor este limitată de sgomotul de fond al său. Numai semnalele care sunt mai tari decât acest fond parazitar, se pot auzi. Cauzele acestui sgomot de fond trebue căutate în paraziţii atmosferici sau industriali şi chiar în receptorul însuşi. Fără conexiune cu exteriorul — antena — fâşâitul de fond al receptorului este cel ce spune ultimul cuvânt, întrucât priveşte sensibilitatea. Acest fâşâit poate proveni din mai multe surse, dintre care cele mai importante sunt o proastă filtrare a curentului alternativ, sau variaţiile de natură electronică, în conductorii străbătuţi de înaltă frecvenţă şi chiar în interiorul lămpilor.

Astfel, sgomotele produse de lămpi prin neregularităţile emisiunii electronilor şi prin variaţiile termice, constitue în ultimă instanţă, pragul care limitează în mod absolut, sensibilitatea receptorului. In ceea ce priveşte ceilalţi paraziţi, pulsativi, aduşi de antenă, ei pot scade cu cât creşte selectivitatea. Cu cât banda recepţionată este mai îngustă, cu atât paraziţii de pe frecvenţe vecine nu se vor mai auzi, rămânând doar cei cuprinşi în banda audiată.

Pentru a determina cu precizie sensibilitatea unui receptor se foloseşte metoda *echivalentului parazitic;* se determină semnalul de înaltă frecvenţă, necesar, pentru a produce un semnal tot atât de tare ca şi sgomotul de fond. Intr'o bună superheterodină, acest echivalent trebue să fie sub 0.5 microvolţi, pentru un receptor cu o curbă ca în fig. 4 şi sub 0,1 microvolţi pentru receptoare cu filtru de cristal.

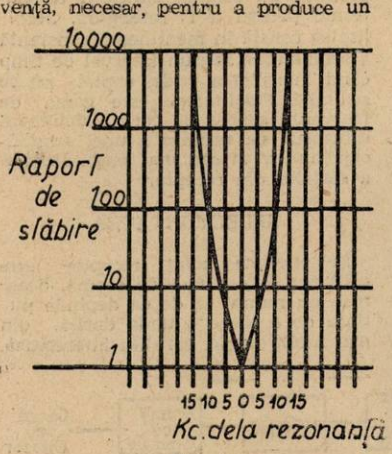


Fig 4

STABILITATEA

Stabilitatea este o calitate foarte importantă, de care depinde uşurinţa şi siguranţa menţinerii unei legături La receptoarele cu reacţie, ea este determinată de lampa detectoare, pe când la superheterodine, ea depinde de oscilatorul de înaltă frecvenţă.

Stabilitatea frecvenţei este cu atât mai critică, cu cât creşte selectivitatea. La receptorul cu filtru de cristal, variaţiuni de câţiva cicli pot produce mari schimbări de intensitate. Stabilitatea depinde de variaţiile de temperatură la care sunt supuse elementele receptorului, soliditate mecanică, variaţiile de tensiune şi alţi factori, care impun precauţiuni speciale la dimensionarea circuitelor

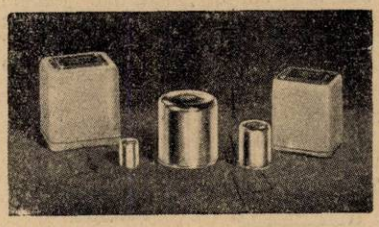
FIDELITATEA

Fidelitatea într'un receptor de unde scurte diferă mult de cea a receptoarelor de droadcasting fiind limitată de inteligibilitatea semnalelor. Pentru semnale telegrafice obişnuite, inteligibilitatea rămâne acceptabilă, chiar când banda recepţionată se îngusteză până la 50 cicli sau şi mai puţin. Pentru fonie, banda trebue să fie mai mare, deşi poate rămâne mult mai mică decât cea a receptoarelor de broadcasting. Singură selectivitatea determină în acest caz fidelitatea receptorului. Selectivitatea va rămâne că mai mare, atât cât permite inteligibilitatea semnelor.

YR5VV

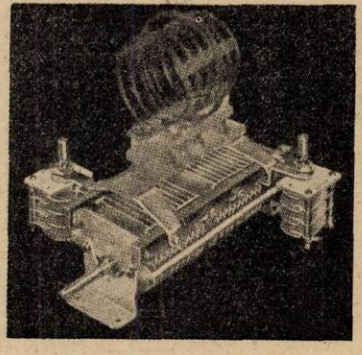
NOUTAŢI

Iată noua serie de transformatori lansată de Thordarson Electric Mfg. Co. — USA, pentru uzul amatorilor. Ei reprezintă rezultatul activităţii a zeci de ingineri ai uzinei, şi se bucură de o largă bandă de frecvenţi transmisibile. In exterior, sunt capsulaţi în blindaje magnetice şi absolut impermeabile. Pe când vor veni şi la noi?



*

The Allen D. Cardwell M fg. Corp. USA, pune actualmente la dispoziţia radioamatorilor o gamă întreagă de condensatori de emisie, capabili de a lucra pe toate benzile, dela 5 la 80 m. Niste suporţi speciali, de isolantit, aproape că elimină conexiunile dintre self şi condensator.



Uu emiţător cu 6L6G

(Urmare din pag. 10)

MATERIALE NECESARE

C_1 Condensator variabil de 100 cm.
C_2 C_3 Condensatori fixi de 10.000 cm. 1000 v.
C_4 Condensator fix de 10.000 cm. 500 v.
C_5 Condensator electrolitic 16 MP 450 v.
R_1 Rezistenţă 200 ohmi 10 w.
R_2 Rezistenţă de 1 ohm 10 w.
R_3 Rezistenţă de 35.000 ohmi 50 w.
RFC Şoc de înaltă frecvenţă.
Sw Intrerupător bipolar.
T Transformator de reţea 2×600 v. 200 mA. 5 v şi 7.5 v 3A.
B_1 Bec de 300 mA.
B_2 Bec de 100 mA.
L_1 80 m.: 9 spire una lângă alta; 40 m.: 9 spire, pe o lungime de 12 mm.; 20 m.: 3 spire pe o lungime de 9 mm.
L_2 80 m.: 24 spire una lângă alta; 40 m.: 24 spire pe o lungime de 40 mm.; 20 m.: 8 spire pe o lungime de 40 mm.

Carcasele sunt de 40 mm. diametru, cu picioruşe bobinate cu sârmă de 1 mm. grosime.

Intre L_1 şi L_2 se lasă o distanţă de 3 mm.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 84.464 1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25

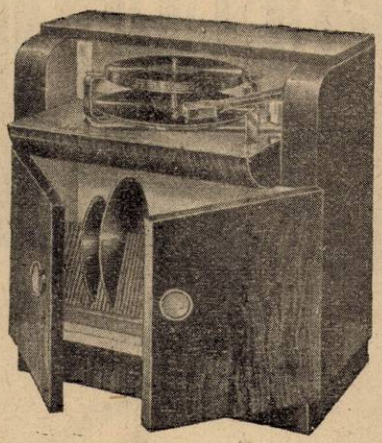
Radio UNIVERSUL

Nr. 331 - 1 Martie 194

5 LE

ROBOTOPHON

GRAMOFON ELECTRIC CU SCHIMBĂTOR AUTOMAT DE PLĂCI



„ROBOTOPHON“, gramofonul electric cu schimbător automat de plăci pentru retransmisie prin orice aparat de radio, este o minune a tehnicei și culmea comodității.

„ROBOTOPHON“ cântă 10 plăci fără vreo intervenție carecare sau manevră. Se așează pur și simplu cele zece plăci în ordinea dorită, iar restul îl face aparatul singur.

Aproape o oră de muzică neîntreruptă, după dorință, fără vreo manevră, fără să fim nevoiți a interveni pentru schimbarea discurilor; este un avantaj care se poate aprecia abia după vizionarea unui „ROBOTOPHON“.

Pick-upul blindat, de o formă frumoasă, oferă o audiție curată, tare, limpede și egală în toate registrele. Toate finețele unui disc de gramofon sunt redate în modul cel mai fin.

La acest aparat care este în întregime nichelat, s'au îmbinat în mod fericit, progresul technic și frumusețea exteriorului: caseta din lemn lustruit este o minunată realizare artistică, posedând și luminare interioară, automată declanșată odată cu deschiderea cutiei.

Aparatul „ROBOTOPHON“ este instrumentul ideal pentru înlocuirea orchestrei în restaurante, pentru reclame, petreceri acasă etc.

Prin aparatul „ROBOTOPHON“ aveți plăcere, economisiți bani, câștigați timp.

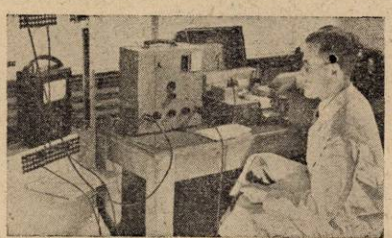
FIRMA „KUBY“ BUCUREȘTI

Str. Sft. Elefterie Nr. 16 — Telefon: 5-18-88

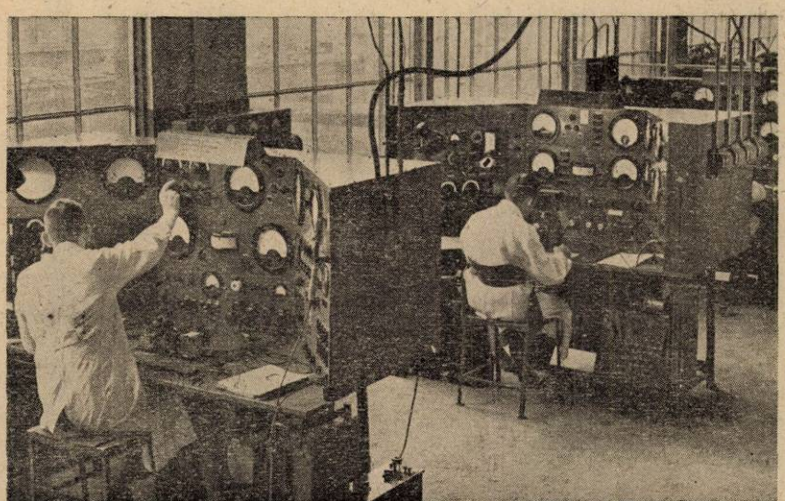
VERIFICAREA MICROFOANELOR

Microfoanele au atins astăzi o sensibilitate pe care nici n'ar fi visat-o inventatorul lor. Ele nu se mulțumesc să fie simple instrumente electrice în stare să transforme sunetul în curenți electrici, ci sunt adevărate instrumente muzicale, prin forma lor estetică și prin perfecțiunea cu care reproduc armoniile sonore.

Pentru fiecare scop există astăzi astăzi un microfon și sensibilitatea lor merge de la limita inferioară a sunetelor auzibile până cu mult dincolo de limita sunetelor pe care le poate prinde urechea.



Trasarea curbelor de frecvență ale unui microfon



În uzinele „Philips“ verificarea microfoanelor se face cu aceste impunătoare tablouri de control.

Clișeele noastre arată verificarea microfoanelor în uzinele „Philips“, înainte de a părăsi uzinele. Imensele panouri de control pe care le arată clișeul de jos permit să se examineze, în amănunt, fiecare caracteristică a unui microfon.

Dispozitivul din clișeul din dreapta completează controlul, înregistrând curbele de frecvență ale microfonului. Sunetul continuu, dat de un vorbitor, este transformat de microfonul ce trebue verificat într'un curent înregistrat pe o panglică de hârtie. Curba obținută arată ce frecvențe sunt înregistrate de microfon, și în ce măsură.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

CUM SE FACE UN RADIO REPORTAJ...

Ultimele știri de pe fronturile militare și diplomatice din Europa preocupă astăzi pe americani mai mult decât orice alt subiect

Cu cât situația din Europa devine mai încordată, cu atât publicul american urmărește cu un interes mai mare evenimentele ce se desfășoară pe continentul nostru. Toate informațiile de război apar în pagina întâia a ziarelor americane și jurnalele sonore atrag mai mult public decât filmele care urmează. Radioreportajele transmise din Europa sunt urmărite cu înfrigurare. Compania radiofonică „Columbia Broadcasting System" are radioreporteri în principalele capitale europene și transmite câte două buletine de informații, în fiecare zi, din Londra. Când s'au petrecut evenimente hotărâtoare, numărul acestor emisiuni a fost de cinci și chiar șapte într'o singură zi.

Domnul Edward R. Murrow este astăzi omul cel mai ascultat din lume. Ca director pentru Europa al lui „Columbia Broadcasting System", el vorbește pentru America de două ori pe zi, la ora 15 și 1,45, și explică situația în fraze repezi, scurte și precise. Fotografiile noastre arată pe d. Murrow într'o zi de lucru — când

Telegramele și ziarele nu sunt de ajuns. Un telefon rezolvă multe...

GRAMOFOANE ELECTRICE

ROBOTOPHON

cu schimbător automat pentru ZECE PLĂCI și PICK-UP cu CRISTAL de o fidelitate excepțională, de vânzare la:

ASTRA RADIO

BUCUREȘTI — Strada Regală Nr. 8 — Tel. 3-86-18

CUM SE FACE UN RADIO REPORTAJ...

(Urmare din pag. 3)

muncește până la 20 ore. El răsfoește ziarele, telefonează, ia interwiew-uri, dictează reportajele sale radiofonice, care sunt retransmise de 80—90 stațiuni americane, astfel că numărul ascultătorilor săi este cam de 25 milioane.

D. Murrow la microfon. Textul reportajului său este cronometrat exact şi el nu trebue să depăşească sub niciun motiv timpul de emisiune acordat

D. Murrow dictează secretarei sale textul reportajului pe care-l va citi la microfon, pentru America

D. Murrow cercetează ziarele de dimineață. Biroul e mic şi de-aceea ziarele sunt întinse pe podea

„MICROFONUL SPORTIV"

O simplă apăsare pe un buton face microfonul să răsară din pământ — sau să reintre în cutia de ciment care-l adăpostește. Prin acelaş microfon, arbitrul poate comunica publicului de pe arenă hotărîrile sale.

COPERTA NOASTRA

Intr'un studio de televiziune, în plină emisiune a unei opere

„Superul Popular"

.....minunea
tehnicei radiofonice

PRODUSUL FIRMEI
MONDIALE GERMANE

TELEFUNKEN

TELE FUN KEN

REPREZENTANȚE AUTORIZATE
IN TOATA ȚARA

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Aparatele vechi vor intra din nou în funcțiune

Având în vedere lipsa de materii prime pentru construirea aparatelor de radio — de oarece toate materiile prime existente au fost cedate industriilor în legătură cu înarmarea — industria radiofonică germană ar fi trebuit să-și reducă producția normală, dacă nu s'ar fi luat măsuri pentru pregătirea și instruirea unui mare număr de radio-tehnicieni care să repare radiofoanele. Acești tehnicieni se ocupă numai cu modernizarea aparatelor vechi. Se va rezolva astfel problema lipsei de materii prime, fără să se lase în suferință marele număr de radiofoniști ai Reichului.

Teatrul radiofonic pe un făgaș nou

Noile servicii radiofonice franceze, au hotărît să orienteze tot ceeace se referă la teatru într'un sens cu desăvârșire radiofonic. Operele care vor fi difuzate vor trebui să fie scrise numai pentru microfon și „punerea în undă" va fi încredințată tehnicienilor specialiști. Se va fixa de-asemeni o oră specială pentru transmisiunile de radio-teatru. Toate efectele sonore nu vor mai fi trucate, ci vor fi obținute cu mijloace reale. Experiențele făcute până acum au dat rezultate satisfăcătoare.

DISPOZITIV ANTI-PARAZIT

La antenele radiofoanelor de automobil, această mică sferă suprimă o parte din paraziți — cel puțin astfel pretinde inventatorul ei.

Muzica regăsită

Radiofonia elvețiană consacră o serie de programe, sub titlul „Muzică regăsită", operelor clasice uitate și regăsite în ultimul timp. Intr'unul din ultimele programe s'au difuzat „Dansurile" lui Schmikeren, scrise în 1698.

O expediție radio-cinematografică în mările sudului

Radiofonia suedeză a trimis pe tânărul explorator Rolf Blomberg într'o anchetă în insulele din mările sudului. Exploratorul a plecat însoțit de soția sa; el va ajunge la Batavia prin Berlin-Madrid-Lisabona-New-York-San Francisco; dela Batavia, exploratorul va pleca în mările sudului cu o joncă mare. Afară de aparatele cinematografice, jonca va avea pe bord o instalație completă de emisie radiofonică și alta pentru înregistrarea pe discuri.

Călătoria va dura circa trei ani și exploratorul speră să revină în patrie cu un foarte bogat material sonor.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNAREA (325.4 m).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
17.30: DUNAREA (325,4 m.).
17.30: LONDRA GSP pe 19.60 m.
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20.15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19.61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22: LONDRA (31,32 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22.00: DAVENTRY (GSC) pe 31,32 m.
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

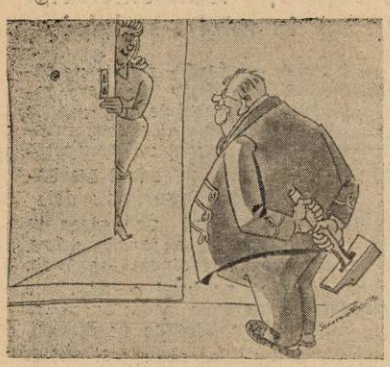
6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m. — 19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
15,30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25,53 m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m.—41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 b.—41,49 m.— 25.53 m.—19.66 m. 31.32 m.— 19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39.76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

CE E NOU IN RADIO

ULTIMUL ARGUMENT



„Vă rog, doamnă, n'aș putea să văd aparatul dv. de radio?"

Din minunile undelor ultra-scurte

Undele ultra-scurte fac cu putință un fenomen extra-ordinar: frigerea unei bucăți de carne cuprinsă într'un bloc de ghiață.

Experiența a fost executată de curând în Germania.

Într'un bazin cu apă răcită până aproape de punctul de înghețare au fost introduși câțiva pești vii. S'a apăsat pe un buton, un emițător de unde ultra scurte a intrat în acțiune și în câteva minute peștii erau fripți — în timp ce apa continua să fie aproape de punctul de înghețare. Aceiaș experiență a fost repetată cu o bucată de carne cuprinsă într'un bloc de ghiață: carnea a fost friptă fără ca ghiața să se topească.

CU JUMATATE DE PREȚ..

„Puteți avea acest aparat cu jumătate din prețul catalogului"
„Și cât costă catalogul?"

INDUCTA S.A.R.

BUCUREŞTI. STR. ISVOR, 43 TELEFON: 3.40.66

REPREZENTANŢA GENERALA PENTRU ROMÂNIA

PENTRU

Aparatele de radio MEDIATOR

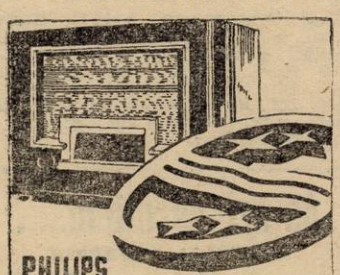
ŞI

VALVO Lămpi de radio

Desfacerea în toată ţara. Culanţă desăvârşită

Serviciu de întreţinere ● Schimb de lămpi

2 Martie 1941



RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30-9.30: ORA DIMINEŢII: Concert de dimineaţă (discuri) Radio-jurnal (I).

REPRODUCEREA TOTALA SAU PARŢIALA INTERZISA

Concert de fanfară româno-german.

9.30: ORA RELIGIOASA: Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA OSTAŞULUI: Semnal I. Maiorul Marin Alexandru: Cuvânt către ostaşi; II. Fanfara regimentului jandarmi pedştri: Marş: III. „Dumbrava Rosie" de Nicolae Moldovanu (scenariu radiofonic după V. Alexandri.); IV. Sextetul vocal „Cotrocení", cond. de I. Peiu: Cântece populare: V. Fanfara regimentului de jandarmi pedeştri cond. de maior Albulescu: Muzică patriotică: 6. Semnal.

12.30: Muzică variată (discuri): Abu Hassan-uvertură de Weber; Pastorală scoţiană de Saenger; Selecţiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Martina Wulf, Wilhelm Hiller, Eugen Engels); Fantezie din „Lakmé" de Delibes (orh. simf. dir. de Szyfer): Dans ţigan de Smetana (pian: Wilhelm Backhaus); Balet egiptean de Luigini (orh. simf. dir. de Fletcher).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Serenadă galantă de Carabin; Sfârleaza-vals intermezzo de Gillet; Mică conversaţie-intermezzo de Ochi Albi.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Continuarea concertului: Ce te legeni codrule-romanţă de Scheletti şi Două hore boeresti.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Alexandru Grozuţă (voce) şi **Orchestra P. Moţoi:** Al. Grozuţă: a) Monţia: De trei zile beau la bere; c) Vereşan: Sus în deal; c) Filaret Barbu: Doina lui Lucaci şi Vidu: Doina Moţului; Arii naţionale (ţambal: Mitică Ciucu); Alexandru Grozuţă: a) Emil Monţia: Doamne tu mi-ai dat o

SCALE LUMINATE

Acordate perfect pentru un singur circuit acordat.

Şasiuri complete. Cutii elegante pentru aparate. Galene cu difuzor, găsiţi la:

MAGAZINUL

„ELECTRA"

Bucureşti — Calea Griviţei 195

Telefon 5-01.84

Expediţii în provincie contra ramburs

țară: b) Bredîceanu: Trandafir depe cetate și Ignaton: Toată lumea ar vrea să mor; Invârtite din Săliște și țarină dela Abrud.

15.00: Radio Jurnal (IV).

15.15: Muzică ușoară (discuri): Rumba de Leo (voce: Rosita Serrano); Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Vals din filmul „Intre patru ochi" de Gordon și Melodie din filmul „Chicago" de Pollack (voce: Hilde Seipp).

18.00: ORA:

Al. Bădăuță: Literatura și arta factori de educație națională

18.15: TEATRU: „FAT FRUMOS" poveste lirică în versuri de **Horia Furtună** (adaptare radiofonică).

DISTRIBUȚIA

Făt frumos	N. Brancomir
Ileana Cosinzeana	Lily Carandino
Mama	Ana Luca
Aghiuță	Victoria Mierlescu
Tei Legănat	M. Gingulescu
Mioara	Iliana Brătuianu
Spulberă Vânt	Ovid Brădescu
Graur	N. Dimitriu
Licuricii	Ion Manu
Albu	Gh Măruță
Melinte	I. Ulmeni
Sanda	Silvia Hodoș
Dochia	Maria Magda

Regia artistică: Victor Bumbești.
Regia tehnică: Al Lohan

19 15: Seară de muzică vieneză: Orchestra Radio, dir. de **Alfred Alessandrescu:** Solo voce: **Emilia Guțianu** și **Dinu Bădescu:** Johann Strauss: Uvertură la „Voevodul Țiganilor"; Franz Lehar: Arie din „Frederica" (voce Dinu Bădescu); H. Reinhardt: Vals din „Fetița dulce' (voce Emilia Guțianu); Johann Strauss: Tric-trac, polca; Franz Lehar: Duet din „Paganini" (Emilia Guțianu și Dinu Bădescu); Johann Strauss: Polca pizzicato; Joh. Strauss: Arie din „Liliacul" (Emilia Guțianu).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Continuarea concertului de Muzică vieneză: Franz Lehar: „Lied din Giuditta" (voce Dinu Bădescu); Johann Strauss: Povești din „Pădurea vieneză" (voce Emilia Guțianu); Johann Strauss: „Valsul Imperial"; Franz Lehar: Duet din „Eva" (voce: Emilia Guțianu și Dinu Bădescu).

20.45: Ovidiu Vlădescu, secretar g-ral la Președinția Consiliului: **Despre omul politic.**

21.00: VASILACHE: ORA VESELA.

21.20: Muzică variată ușoară (discuri): Serenadă de Friml; Sub sgârie-nori slowfox și Fără tine-fox de Mc. Hugh; Donna Maria de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii de Dostal; Șlagăr după șlagăr de Plessow; Nunta Vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel.

22.00: Radio-Jurnal (VI); Rezultatele sportive.

22.20: Dansuri de azi (discuri): Madona-rumba de Margritte și Sărutul Ninei-paso doble de Chamfleury; Tabarda-tango de Barberis și Tango de Rodriguez; Vals lent de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Fox de Burke și Fox de Riley; Paso doble de Congrains.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică ușoară și de dans (disc.): Potpuriu de melodii frumoase; Serenadă de Meisel și Doi ochi de Storch (voce Hugo Welfing); Slowfox de Misraki și Vals de Budy (voce: Greta Keller); Melodie de Brusso; Sevillanas No. 2; Cu tine am găsit fericirea de Raymond și Vals lent de Stolz (voce: Peter Anders); Selecțiuni de melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; In satu'n care m'am născut de Dendrino (voce Gică Petrescu); Polka Anei și Perpetuum mobile de Johann Strauss.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24—0.30: Continuarea concertului: (discuri) Potpuriu de valsuri de Robrecht, Carnaval la Sevilla-paso doble de Winkler și Fox de Glané; Fox de Kudritzki; Rumba de Scarpenter și Rumba de Cascata; Vals de Kreuder și Tango de Schmidseder; O viață are omul de Villnow (voce: Gică Petrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18 Ora. ■ 18.05. Plăci ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Concert ■ 19,45. Ora, Inf în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert ■ 22,30. Ora, Inf ■ 22 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315 8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325 4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358 7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470 2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenției. ■ 6 Concert de harpă. ■ 7. Inf. ■ 8 Concert de orchestră ■ 9. Cutie cu comori ■ 11. Inf de pe front ■ 11 30 Concert Mozart. ■ 12 05. Concert de amiază ■ 12 30 Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Nimicuri muzicale ■ 15 Cronici, Concert variat. ■ 15,20. Concert de muzică cerută pentru armată ■ 18 Inf de pe front. ■ 18.10. Concertul filarmonicei ■ 19 Inf de pe front. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Spert. ■ 20. Inf., Orchestră de dans ■ 22 Inf., Muzică variată. O inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18,15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară ■ 19 55 Sport. ■ 20. Inf în germană, ungară și română. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. Conf ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Muzică de dans

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12 25. Semnal orar. Imnul național Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30 Bursa. Bul. met. ■ 18.45 Concert ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45 Știri în română ■ 21. Știri în italiană. bulgară. engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20 Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză ■ 23 50 Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

19,15. Concert variat. ■ 20.10. Inf. ■ 20,25. Ora națiunii. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23,40. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Concert de solisti. ■ 17.30. Curs de engleză. ■ 18.05. Pentru copii. ■ 18,30 Concert. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 23 Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491 8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263 2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. 17,45. Concert variat. ■ 18.15. Sport. ■ 19 30. Sport ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert simfonic ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
268.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230 2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică modernă ■ 21 20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231 1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7 Emisie de dimineață. ■ 7.45. Muzică religioasă. ■ 9 Serviciul religios ■ 11 30. Concert. ■ 12 45. Conf. ■ 12 55. Muzică populară. ■ 13 30. Inf. ■ 13 50. Muzică ușoară. ■ 14 20 Inf. ■ 14 25. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Retransmitere dela tragerea Loteriei. ■ 17 30 Ora satului ■ 18 30. Ora copiilor. ■ 19 30 Emisie pentru Dobrogea ■ 12 45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 15. Inf ■ 20 30 Concert simfonic ■ 22 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22 45. Muzică de dans

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

13.45. Concert coral. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 14 30 Muzică de dans. ■ 15. Recitări ■ 15.15. Plăci. ■ 17.20. Inf. ■ 17 30 Plăci. ■ 18 30. Ora copiilor ■ 19 30 Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.50. Inf., Sport, Meteor. ■ 20,25 Recitări. ■ 20 40 Lecție de franceză ■ 21. Retransmitere.

Astăzi ascultăm.....

DUMINICA 2 MARTIE

București: Muzică ușoară (discuri) — 15.15.
Teatru: „Făt Frumos" poveste lirică în versuri de Horia Furtună, (adaptare radiofonică) — 18.15.

Beromünster: Concert de muzică militară — 21.20.
Sofia: Concert simfonic — 20.30.
Sofia: Muzică de dans — 22.55.
Emisiuni germane: Concert de muzică populară — 22.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Orchestră de dans. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Sport. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ Sport. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Selecțiuni din Cotele de Luxemburg (Lehar). ■ 8.30. Pentru marini. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Recital de orgă. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.30. „Diminimile germane". ■ 10.45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 15.45. D'n imnile germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 17.50 Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30 Conf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Reporta.'. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Econ. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 19 m.

8.15. Inf. ■ 9.45 Inf de pe front. ■ 10.15. Programul săptămânal ■ 10.30. Serviciu religios. ■ 11. Inf. ■

II — 25 m.

13.30. Inf. ■ 14. Programul săptămânii ■ 14.15 Inf în franceză ■ 14.30. Inf în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Inf. de pe front.

III — 19 m.

16 Inf. în spaniolă ■ 16.15 Programul săptămânii ■ 17 Reportaj ■ 17.30. Inf. în română. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Inf. în africană.

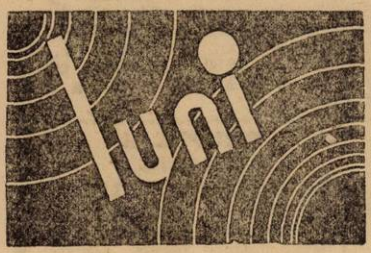
IV — 31 m.

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20 Inf în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf în greacă. ■ 20.30 Lnf. în italiană. ■ 20.45 Muzică sau conf italiană. ■ 21. Inf în bulgară. ■ 21.15. Inf. în franceză ■ 21.30 Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf în cehă. ■ 22.50 Inf. în croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.75. Inf. în germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1.45 Inf în franceză ■ 2 Inf. în ■ 17 Conf ■ 19 Inf ■ 18.30 Inf în portugheză. ■ 2.30. Inf. ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI



3 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri)

12.30: Simfonii slave (discuri): Simfonia V-a în mi minor „Lumea Nouă" de Dvorak (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Uverturi (discuri): Noapte de Mai-uvertură de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Prințesa galbenă uvertură de Saint-Saëns (Filarmonica din Berlin dirij. de Melichar); „La farce du cuvier" uvertură de Dupont (Orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Valsuri vieneze (discuri): Romanticii-vals de Lanner; Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Selecțiuni din operete franceze (discuri): Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier și Le Clezio).

14.45: Muzică din filmul „Traummusik" (discuri).

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică ușoară (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rin de Kermbach; Triana-Triana de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Pe valuri-vals de Rosas și Ce visează florile vals de Translateur.

18.00: ORA; Selecțiuni din Mussorgsky (discuri): Preludiu din „Kowantchina" (Orch. Hallé dir. de Hamilton Harty); Trépak (voce: Șaliapin); O noapte pe muntele pleșuv (Orch. Colonne dir. de Paul Paray); Cântecul lui Varlaam din „Boris Godunow (voce: Șaliapin); Scena revoluției din „Boris Godunow" (Corul și Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Baba Yaga din „Tablourile unei expoziții (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Kussewitzky).

18.45: DEBUTANT LA RADIO: Ion Popa (fagot); Ludwig Milde: Concert.

19.00: Cronica literară.

19.15: Rimsky-Korsakoff (discuri): „Antar"-poem simfonic (Orch. Conservatorului din Paris, dirij. de Pierro Coppola.)

19.45: Serviciul de știri germane.

20.20: Radio-jurnal (V).

20.20: Lisette Dima (voce): Umberto Giordano: Și Aprilie se întoarce iar; Reynaldo Hahn: Reverie; Massenet: Sevillana; Respighi: Veniți să-mi vedeți copilașul; Dell'Acqua: Vilanelle.

20.40: Gr. Tăușan: Jertfele spirituale.

21.00: ORA ITALIEI.

I. — „MUSSOLINI" de prof. Alex. Marcu.

II. — Muzică italiană.

22.00: Radio-jurnal (VI): Sport.

22.20: Muzică variată (discuri). Estudiantina-vals de Waldteufel; Te iubesc de Grieg; Lied de Winkler (voce: Georg Gout); Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Două valsuri de Waldteufel; Fox de Freed și Fox de Hill; Rusticanella de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg; Când portocalii înfloresc de

Redi și Tango de Plessow; Vals de Morey și Fox de Valee; Selecțiuni din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Vals de Cramer; Polca de Glahé și Holladrio de Schmidseder.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): Sudamericanul Joe-rumba de Friend și Vals de Schertzinger; Selecțiuni de melodii de Millöcker (pian: Peter Kreuder); O zi cu tine-tango de Berking și Tango bolero de Llossas; Slow-fox de Mohr și Fox de Krüger; Pe munte-vals de Alexander și San Paolo paso doble de Huard.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5. Concert. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 12.30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Sonata în l. moll (Brahms). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră o Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Pentru elevi. ■ 17.45. Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0.30. Plăci.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

BELGRAD

437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

13.05. Ora femeii. ■ 13.35. Muzică variată. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Melodii populare. ■ 20.10. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.40. Inf.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

13.05. Melodii populare. ■ 13.25. Recitări. ■ 13.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. ■ Cabaret. ■ 21.30. Conf., — 22 Concert simfonic. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Recital de romanțe. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Recital de romanțe. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.15. Valsuri. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Marșuri. ■ 11. Transmiterea Te-Deum-ului cu ocazia sărbătoririi liberării Bulgariei. ■ 12.15. Marșuri. ■ 12.30. Melodii populare patriotice. ■ 13. Conf. ■ 13.10. Marșuri și dansuri populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.30. Muzică ușoară și dans. ■ 17.30. Dansuri populare. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.30. Șansonete. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.45. Concert somfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 18.30. Muzică de cameră. ■ 19. Concert Bruckner. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de engleză. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru femei. ■ Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf., ■ 10.10. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.45. Concert. de muzică de cameră. ■ 21.50. Emisie pentru Elveția. ■ 22. Program variat.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii popuare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.45. Muzică ușoară. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Selecțiuni din „Boemia" (Puccini). ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în germană. ■ 16.45. Inf. în englezbă și hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. **Concertul orchestrei române sub conducerea d-lui George Georgescu: Suită Nr. 2 in C-dur (Enescu).** ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Conf. în africană. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 19 m.

8.15. Inf. ■ 9. Varietăți. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Inf.

II — 25 m.

13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15. Inf. ■ 15.30. Conf.

III — 19 m.

16. Inf. în spaniolă. ■ 16.15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 17.30. Inf. în română. ■ 18.30. Inf. în africană.

IV — 31 m.

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbocroată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. If. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză.

V — 49 m.

1.45. Inf. în franceză. ■ 2. Inf. în portugheză. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Conf. ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

Astăzi ascultăm.....

LUNI 3 MARTIE

București: Muzică de Rimsky-Korsakoff (discuri) — 19.15.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orchestră sub conducerea d-lui George Georgescu: Suita Nr. 2 în C-dur (Enescu) — 18.30.

Sofia: Orchestră de dans — 22.

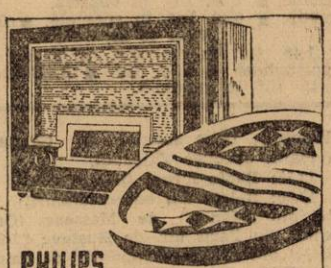
Beromünster: Concert de muzică de cameră — 20.45.

Zagreb: Concert Bruckner — 19.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17 (Palatul Carpați)

4 Martie 1941



RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12.30: Muzică vocală și muzică de cameră (discuri): Secretul de Hugo Wolf (voce: Elena Gerhardt); Noaptea de Greceaninow și Lied de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Un vis-lied de Grieg (voce: Beniamino Gigli); Quartet în sol maior de Mozart (Quartetul Lener).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Trio vocal „VOE BUNA" (Eugen Ciorăscu, Alexandru Bojenescu și Gheorghe Băduleșcu): Marșul „Voe Bună"; Eisen: Intr'o zi cântai-cântec tirolez; Connor-Lisbona: Cântecul fantastic-fox; Lecuona: Tabu-cântec negru; Bojenescu: Domnișoară!-fox; H. Lang: In zadar te rog-fox; Eugen Ciorăscu: Vino bădiță-cântec românesc.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică distractivă (discuri): Când dragostea moare-vals de Cremieux; Două cântece din filmul „Vivere" de Bixio (voce: Fernando Orlandis).

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: TANASE.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică de dans (discuri): Chiquita-vals de Wayne și Când liliacul înflorește-fox de Doelle; Drum bun mică doamnă-tango de Jäger (voce: Eric Helgar); Catarina brună-fox de Kötscher.

18.00: ORA; Cronica științifică (Poșta tehnică).

18.15: Planetele-suită de Gustav Holst (discuri).

19.00: Gică Petrescu-voce (acomp. la pian de Arnold Schmidt); Villnow: Cântă-mi lin din strună-romanță; Ion Vasilescu: Uite-te o clipă în ochii mei; Chirculescu: La căsuța cu zorele; Dendrino: In satu'n care m'am născut; Ion Vasilescu: In noaptea asta toată lumea e a mea.

19.20: Constantin Apostolescu-violă: Haendel: Sonată p violă și pian (4 părți); Schumann: Tablouri din povești.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Orchestra simfonică Radio dir. de Th. Rogalski: Bach: Fuga în la minor: Rosario Scalero: Suită pentru orchestră de coarde și quartet.

20.45: Prof. Const. Giurescu: Ștefan cel Mare.

21.00: Continuarea concertului simfonic: solo pian: **D-ra Nadia Chebap:** Wagner: Uvertură la „Faust"; Liszt: Concert no. 1 în mi bemol (pian: **D-ra Nadia Chebap);** Rimsky-Korsakoff: Introducțiune și Cortegiu de nuntă din opera „Cocoșul de aur".

21.40: Gabriel Năruja (voce); **Lieduri de Rich. Strauss:** Visare în amurg; Imi port iubirea; Mâine; Liniștește-te suflete; Dorul; Dedicație.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Muzică spaniolă (discuri): Granadinas de Calleja (voce: Tito Schipa); Melodie de Guaracha (voce: Tito Schipa și Emilio de Gogorza); Cielito lindo (voce: Maria Basca); Dansuri spaniole de Moszkowsky; Două cântece populare (voce: Rafael Medina); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Koek; Lied de Strecker; Narcissus de Nevin și Serenadă de Moszkowski; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Două melodii din opereta „Clo-Clo" de Lehar (voce: Lina Pagliughi); Melodie de Heykens și Cântec din Paradis de King; Potpuriu de șlagăre de Kollo; Escapada de Arndt și Fox de Bruyns.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): Potpuriu de șlagăre de Plessow; Biguina și Rumba de Delouche; Tango de Calazan și Tango de Matéo (voce: Rosita Serrano); Spirite sburătoare și Dynamiden-valsuri de Josef Strauss; Foxtroturi de Silver și de Warren.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22,30. Radio-jurnal ■ 23 Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prietenfei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.25. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară variat(. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. 6 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Muzici variate, o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 16.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Orchestră de țigani.

Astăzi ascultăm.....

MARTI 4 MARTIE

București: Concert simfonic al orchestrei Radio (solo pian: **d-ra Nadia Chebap**) — 21.
Beromünster: Concert de abonament — 20.40.
Sofia: Concert Christov — 19.45.
Sofia: Muzică de dans — 23.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50 Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf ■ 8,15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20 Radio-jurnal. ■ 23,40 Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.25. Concert vocal. ■ 19. Muzică variată. ■ 19 20. Conf. ■ 19 30 Melodii populare. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Recitări

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.10. Conf., ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.10. Conf., ■ 22.40 Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kgz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne ■ 18 20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Ifn., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18 15. Inf interne. ■ 18 20. Conf. ■ 19 30. Conf ■ 19.40. Muzică ușoară. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12 45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf ■ 13 35. Concert instrumental. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Ora familiei ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45 Ora comemorată lui Christov. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Recital de cantod. ■ 22. Concert de romanțe rusești. ■ 22 30. Muzică ușoară. ■ 22 45. Inf. ■ 22 55 Conf. ■ 23 Muzică de dans

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 Plăci cerute. ■ 14 55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17 50 Inf. ■ 18 15 Concert de orchestră ■ 19 15. Conf. ■ 20 56 Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru agricultori. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18. Concert de sestet. ■ 19. Conf. ■ 19.25 Muzică variată. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Program variat.. ■ 20.40 ■ Concert de abonament. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Recital de canto. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Recital de orgă. ■ 10.15. Conf.. ■ 10 30. Concert Grieg.. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert de orchestră. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Brahms). ■ 13. Concert de orchesră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Nimburi muzicale. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în germană. ■ 16.45. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ.. ■ 17 30. Concert de muzică finlandeză. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18 Muzică ușoară ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18 30 Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20 Inf. de pe front. ■ 19 30. Selecțiuni din „Nunta ungară" (Dostal). ■ 19.45. înf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Brahms). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Econ. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 19 m.

8,15 Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 10,15. Conf. ■ 11. Inf.

II — 25 m.

13.10 Inf. ■ 14 Conf. ■ 14.15 Inf. în franceză ■ 14.30 Inf în germană. ■ 14.45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în portugheză ■ 15.35 Inf.

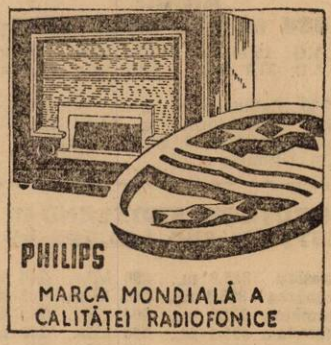
IV — 31 m.

19 45 Inf în suedeză ■ 20. Inf. în engleză ■ 20 15. Inf în finlandeză ■ 20 25 Inf în greacă ■ 20 30 Inf în italiană. ■ 20.45 Muzică sau conf italiană ■ Inf în bulgară ■ 21 5 Inf în franceză ■ 21 30 Inf. în poloneză ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22 30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf germană. ■ 23.40. Inf în daeză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în ger- Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în engleză. mană. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40.

V — 49 m.

1.45. Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză ■ 2 30 Inf ■ 3. Conf ■ 3 45 Inf în spaniolă.

5 Martie 1941



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: Mari instrumentiști (discuri): Tamburin de Rameau și Cucul de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Grave din concertul în re major de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado); Sonata Kreuzer de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampf; pian: Wilhelm Kempff); Dans spaniol de Granados (vioară: Jacques Thibaud).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Balete din opere (discuri): Balet din „Manon" de Massenet (Orch. simf. din Paris dir. de Gustave Cloez); Balet din „Mireasa vândută" de Smetana (Filarmonica din Berlin dir. de Leo Blech); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Dansuri (discuri): Slowfox de Fisbrenner; Vals de Borders; Paso doble de Soler

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Selecțiuni din „Rosamunda" de Schubert (discuri): Uvertura (Orch Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Romanță (voce: Elena Gerhardt); Andante (Orch. Operei din Berlin dir. de Kleiber); Antract și balet (Filarmonica din Berlin dir. de Furtwaengler).

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică ușoară (discuri): Nostalgie-vals de Michiels și Cântecul visului de Friml; Melodie de Spadaro; Amina-vals de Lincke

18.00: ORA; Spania în muzică (disc.): Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff (Orchestra simfonică din Londra dirijată de Albert Coates): Sărbătoare la Sevilla, Evocare și Cordoba de Albeniz (Orch. simf. din Filadelfia dir de Leopold Stokowski); Frumoasa Grenada de Mognone (voce: Cristina Maristany); Dans spaniol nr. 6 de Granados (Orch. simf. din Madrid dir. de Fernandez Arbos); Seară la Grenada de Debussy (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Piero Coppola); Rapsodia spaniolă de Ravel (Orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff.

19.00: Literatura noastră

19.15: Muzică de cameră: Th. Rogalski (pian), **R. Sansalvadore** (oboi), **N. Broască** (clarinet) **C. Scheuch** (fagot) și **Gh. Păunescu** (corn): Quintet de Mozart pentru pian și suflători.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Romanțe frumoase voce: Gabriela Lupancea, Sasu Nicoară.

I. — Gabriela Lupancea: a) Chopin: Intimitate; b) Louis Aubert: Cântec vechi spaniol.

II. — Sasu Nicoară: a) Tosti: Ideal; b) Bellini: Fereastra luminoasă.

III. — Gabriela Lupancea: a) Dvorak: Un cântec de dragoste; b) Liszt: Iubești atâta timp cât poți.

IV. — Sasu Nicoară: a) Caudillo: Inimă ingrată; b) Leoncavallo: Mattinata.

20.15: Romanțe frumoase voce: Gatre un ogor românesc integral.

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Din operete (discuri): Selecțiuni din „Tom Jones" de German (Orch. simf. dir. de Malcolm Sargent); Selecțiuni din operete de Fresor-Simson; Potpuriu din „Călătorie fericită" de Künneke.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Cântecul vânătorului de Schmidseder și Dansul saboților de Pollack (voce: Carmen Lahrmann); Moara în pădure de Eilenberg; Paso doble și Cântec spaniol de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Contraste-potpuriu de melodii de Robrecht; Rumbe de Hernandez; Selecțiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Dece nu plângi cu mine-tango de Șerban (voce: Petre Alexandru).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): Potpuriu de cântece vieneze; Cântec de leagăn de Rebikoff și La capricciosa de Ries; Melodii de Bootz și de Grothe; Selecțiuni de melodii de German.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
Münchcn	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenței. ■ 5,30 Inf. ■ 6 Gimnastică. 6.20. Concert. ■ 7. Inf.■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert variat ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soiști. ■ 11.30 Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30 Concert de muzică de cameră: Sonată în G-dur (Bach); Concert pentru oboi și orchestră (Telemann); Două menuete (Mozart). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf.■ 17 20. Concert de muzică ușoară. ■ 18 30 Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19 20. Muzică variată. ■ 19 35. Conf. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22 Inf., Muzică variată și de dans o inf., Confert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

334 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și rutenană. ■ 18.15 Conf. ■ 18,45. Recital de harpă. ■ 19. Conf. 19.30. Recital de canto. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.30. Retrasmitere. ■ 23.45. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1. Ultimele inf.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10 Gimnastică. ■ 7.40. Conf ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național Programul următor. ■ 12 30 Concert. ■ 13,30. Inf. Bul met ■ 18.45 Concert ■ 20. Radiojurnal ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■

BELGRAD
437.3 m. 686 kHz 20 Kw.

19 Melodii populare. ■ 19 20 Plăci. ■ 19.35 Melodii populare. ■ 20 Inf ■ 20 25. Ora națiunii. ■ 21. Retrasmitere

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05 Recital de acordeon. ■ 18 30 Reclame. ■ 18 50. Plăci ■ 19 45 Conf.■ 20 30. Cabaret. ■ Teatru radiofonic. ■ 22.35. Concert coral.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Inf., Radiojurnal. ■ 17,45. Concert. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19 40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18 Știri pentru soldații din Albania. ■ 18 15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19 40 Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22 Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

12. Muzică ușoară, ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14 25. Inf. ■ 14 30. Muzică populară. ■ 16 30. Ora copiilului. ■ 19 30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45. Sanesnete japoneze. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Schumann. ■ 22 25. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Conf.. ■ 23 05. Muzică populară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 Melodii populare. ■ 14 30 Plăci. ■ 14.55 Inf. ■ 18 15. Concert de orchestră ■ 19 15. Din istoria orașului Zagrab ■ 19 30. Ora cărții. ■ 19.45 Inf., Meteor. ■ 20 05. Lecție de germană. ■ 20 25 Ora națională. ■ 20 55. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22 30 Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică modernă. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19 30. Muzică de dans ■ 19 50 Inf. ■ 20 15 Concert de muzică variată ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de mărșuri. ■ 9.45 Inf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.15. Recital de violoncel. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13 Muzică variată. ■ 13.45. Concert de muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de orgă. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17 40. Melodii populare. ■ 17.50. Recital de violoncel. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18 40. Muzică variată. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20 Concert de muzică germană. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21 15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Nimicuri muzicale. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

LONDRA UNDE SCURTE

I — 19 m.

8,15. Inf. ■ 8.45 Conf. ■ 11. Inf.

II — 25 m.

13.40 Inf ■ 14 Conf ■ 14,15 Inf. în franceză ■ 14 30 Inf în germană ■ 14 45 Inf în italiană ■ 15 Inf în portugheză. ■ 15 15 Inf ■ 15 30 Conf.

III — 19 m.

16. Inf. în spaniolă. ■ 17.30. Inf în română.

IV — 31 m.

19 45 Inf în suedeză ■ 20. Inf în engleză ■ 20 15 Inf în finlandeză ■ 20 25 Inf în greacă. ■ 20 30 Inf în italiană ■ 20 45 Muzică sau conf. italiană. ■ Inf în bulgară ■ 21 5 Inf. în franceză ■ 21 30 Inf. în poloneză. ■ 21.45. ■ If. în cehă. ■ 22. Inf. în română ■ 22 15. Inf. în polonă. ■ 22 30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbo-croată. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf în daneză. ■ 23.45. Inf. în italiană ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. If. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.20 Inf. în engleză.

V — 49 m.

1 45 Inf în franceză ■ 2 Inf în portugheză. ■ 3. Conf. ■ 3,45 Inf. în spaniolă.

Astăzi ascultăm....

MIERCURI 5 MARTIE

București: Muzică de cameră — 19.15.
Selecțiuni din operete — 22.20.

Emisiuni germane: Orchestră de dans — 20.

Sofia: Concert Schumann — 21.

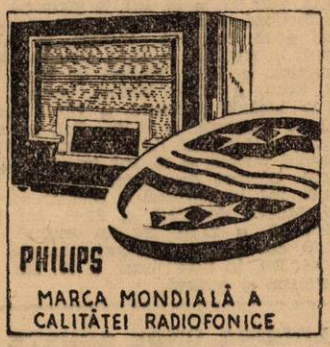
Emisiuni germane: Concert de muzică ușoară — 22.

Beromünster: Muzică de dans — 19.30.

Zagreb: Selecțiuni din operete — 21.

Zagreb: Orchestră de dans — 23.20.

6 Martie 1941



RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I). Concert de fanfară româno-german.

12.30: Muzică simfonică (discuri): Simfonia nr. 2 în re major de Sibelius (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Nebunia operetei-potpuriu de Victor Hrubv.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Romanță în tempo de vals de Crémieux; Dansul libelulelor de Postupa.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei P. Moțoi: Din ochii care au plâns și Rița fecioara-romanțe de Fernic; Hora lui Moțoi și Hora lui Chipan; Invârtite dela Brașov; Arii naționale (solo țambal: Mitică Ciuciu); Potpuriu de jocuri din Ardeal și Banat; Două sârbe muntenești.

15.00: Radio-jurnal (IV): Jurnal cultural.

15.15: Muzică ușoară vocală (discuri): Lied din opereta „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce: Emil Baebler); Cantonetă de Mazzola (voce: Oskar Carboni); Selecțiuni de cântece de Henderson și Melodie de Meyer.

18.00: ORA COPIILOR: Școlăriței Școalei primare de fete nr. 1 de sub direcția d-nei Natalia Foca Oghină:

I. — „Poveste mică"-scenariu radiofonic de At. Mitric. In distribuție: N. Soreanu. Aranjamentul muzical de prof. N. Oancea: Conducerea corurilor: Cleopatra Mihăescu.

II. — **Versuri recitate de D-na Lucia Dimitriu.**

Regia artistică: Silvia Hodoș.
Regia Tehnică: Al. Lohan.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Concert de harpă: Sabina Niculescu: Bach-Renié: Preludiu în mi bemol minor; Chopin-Renié: Preludiu nr. 20 în do minor; Marcel Garndjany: Trei preludii; Marcel Tournier: Patru preludii.

19,35: Cântă Erna Sack (discuri): Potpuriu de melodii frumoase.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Orchestra simfonică Radio dir. de Ionel Perlea; solist: **Șerban Tassian (voce): Muzică ardeleană:** Dima: Grozabaladă (voce: Șerban Tassian); C. Silvestri: Dansuri din Ardeal; Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce: Șerban Tassian); Monția: Duce-m'aș și tot m'aș duce (voce: Șerban Tassian); S. Drăgoi: Dans din Suita rustică.

20.45: Prof. Ion Savin: Biserica misionară.

21.00: Continuarea concertului: compozitori ardeleni: Iuliu Mureșanu: Suita românească nr. 1; Sabin Drăgoi: Suită românească; Eugen Cuteanu: Suită românească.

21.40: Cântărețe (discuri): Rosa Ponselle: Lied de Dvorak; Erna Berger: Arie din „Ines de Castro" de Weber; Maria Basca: Lied de Greceaninow și Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Lucrezia Bori: Clavelitos de Valverde și Malaguena de Pagans.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Muzică de Ceaikowsky și Balakireff (discuri): Serenadă pentru coarde de Ceaikowsky (Orch. Operei din Berlin dirij. de Paul van Kempen); Islamey-fantezie de Balakireff (Orch. simf. din Londra dir. de Eugen Goossens).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Nu mă uita de De Curtis și Vals de Richartz; Vântul mi-a adus un cântec de Brühne și Melodie de Kletsch; Potpuriu de cântece de chef; Viena noaptea-potpuriu de Komzak; Fox de Böhmelt și Inima mea te chiamă de Berco; Dans țigan de Font și Seguidilla de Romero; Firicel de telegraf de Dendrino (voce: Petre Alexandru).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): Două melodii de Bruns; Selecțiuni de melodii de Billy Mayerl (pian: autorul); Două șansonete de Villard (voce: Gilles și Julien); Holladdio de Schmidseder și In magazinul cu păpuși de Rich; Selecțiuni din „Barul minune" de Leigh.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30 Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Quartet (Stamitz); Concert în A. dur pentru violoncel și orchestră (Ditt ersdot). ■ 11.30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. — 14. Inf. ■ 14.15. Concert de schimb german-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de soliști. — 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Inf., Concert de muzică vieneză. ■ 22.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.30. Muzică de dans.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.05. Pentru elevi. ■ 18.50. Concert variat. ■ 19.20 Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.25. Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Humor. ■ 22. Concert variat. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. Inf ■ 23.50. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. — 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de violoncel. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.15. Recital de violoncel. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio-

jurnal. ■ 20.03. Retransmiterea unei opere. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw. 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică uşoară, ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50 Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Samsonete. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Melodii populare. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Concert variat. ■ 19.15. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora naţională. ■ 20.40. Lecţie de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22 Concert de orchestră ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru bolnavi ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică pentru soldaţi. ■ 1930. Orchestră de jazz. ■ 19.55. Inf.. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Concert variat. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică militară. ■ 10.45. Inf. n germana. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germanăq şi engleză. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15 Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert de orchestră. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Trio în D. dur. (Beethoven). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Muzică cerută pentru armată. ■ 22.45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

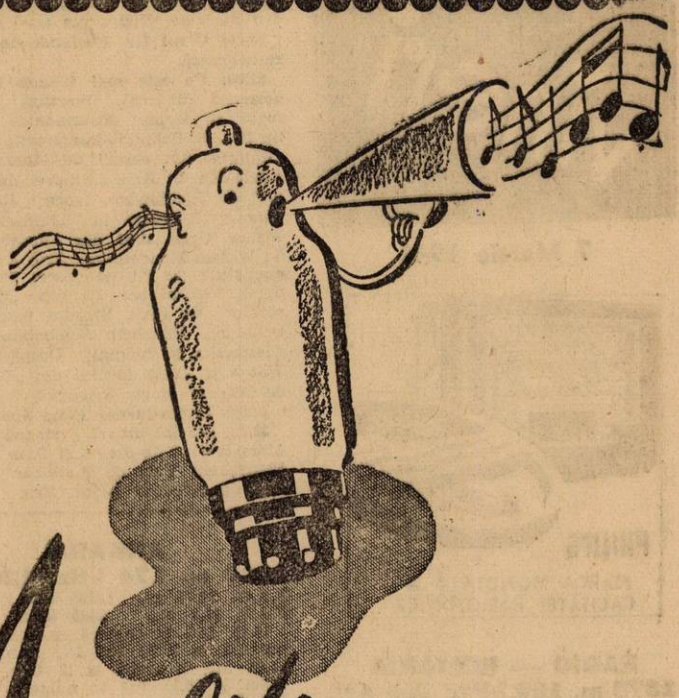
LONDRA UNDE SCURTE

I — 19 m.

8.15. Inf. ■ 8.45. Conf. ■ 11 Inf. în franceză. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în portugheză. ■ 15.15 Inf ■ 15.30. Conf.

II — 25 m.

16 Inf. în spaniolă. ■ 16.15. Concert. ■ 17. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.30.



Amplificarea contează !

RECEPŢIE PUTERNICĂ PRIN LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

III — 19 m.

20. Inf. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program ce se va anunţa. ■ 22. Inf. în germană. ■ 22.15. Inf. în ungară. ■ 22.40. Inf. în română. ● 22.50. Inf. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 2.30. Inf. ■ 3.45. Inf. în spaniolă.

IV — 31 m.

19.45. Inf. în suedeză. ■ 20. Inf. în engleză. ■ 20.15. Inf. în finlandeză. ■ 20.25. Inf. în greacă. ■ 20.30. Inf. în italiană. ■ 20.45. Muzică sau conf. italiană. ■ Inf. în bulgară. ■ 21.5. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în poloneză. ■ 21.45. Inf. în cehă. ■ 22. Inf. în română. ■ 22.15. Inf. în polonă. ■ 22.30. Inf. în cehă. ■ 22.50. Inf. în serbocroată ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Inf. în conf. germană. ■ 23.40. Inf. în daeză. ■ 23.45. Inf. în italiană. ■ 0.0. Inf. în olandeză. ■ 0.15. Inf. în germană. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană. ■ 1.20. Inf. în norvegiană. ■ 1.30. Inf. în egleză.

Astăzi ascultăm.....

JOI 6 MARTIE

Bucureşti: Orchestra simfonică Radio, dirijată de d. Ionel Perlea — 20.20. Muzică variată uşoară (discuri) — 23.00.

Zagreb: Concert de orchestră — 21.

Beromünster: Concert de muzică militară — 22.10.

Sofia: Recital de pian — 22.

Sofia: Orchestră de dans — 23.05

Emisiuni germane pe unde scurte: Trio în D-dur (Beethoven) — 18.30.

7 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: Dansuri străine (discuri): Malaguena de Moszkowski; Dansuri populare engleze; Dans provansal din „Arleziana" de Bizet; Dans slav de Dvorak; Poloneză no. 1 de Chopin; Dans oriental de Glazunow; Gopak de Moussorgsky; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor" de Borodin.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu: Joh. Strauss: Uvertură la „Voevodul Țiganilor"; Joh. Strauss: Dunărea albastră.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Weber: Invitația la vals.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Lala Ionescu (voce) și Orchestra Radio: Ketelbey: Ceasul de porțelan; Lala Ionescu: Mozart: a) Micșuneaua; b) Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro"; Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Lala Ionescu: Mozart: Aria contesei din „Nunta lui Figaro"; Tincoca: Fantezie populară românească.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică distractivă (discuri). Potpuriu de melodii de Schmidt-Hagen; Elefant și țânțar-fox de Siegel și Fox de Busch.

18.00: ORA MILITARA ROMÂNO-GERMANA.

19.05: Maria Dumitrescu (voce); Schubert: a) Plânsul fetei; b) Muzicii; c) Incotro? Brahms: a) Dragoste credincioasă; b) Fierarul; Grieg: Te iubesc.

19.25: Concert de violoncel Th. Lupu:

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Maria Tănase (voce): Cântece ardelenești: Când m'am dus la însurat Lasă, lasă, mândro lasă, Firi-a dracului muere, Cântec de nuntă, Nu vine mândru nu vine, Nici acela nu-i ficior.

20.45: G-ral Gr. Costandache: Vitejia românească.

21.00: Ce este mai frumos în opera germană (discuri): Uvertura „Așa fac toate" de Mozart (Filarmonica din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Arie din „Răpirea din serai" de Mozart (voce: Adele Kern); Aria Leonorei din „Fidelio" de Beethoven (voce: Hilde Konetzni); Uvertura la „Freischütz" de Weber (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Willem Mondelberg); Arie din „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Peter Anders); Finalul act. III din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska și Madin); Despărțirea lui Wotan și Vraja focului din „Walkyria" de Wagner (voce: Friedrich Schorr).

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Muzică ușoară germană (discuri) Marș foxtrot de Siegel și Paso doblé de Mackeben; Vals de Melichar și Vals lent de Kreuder (voce: Eric Helgar); Swing de Zalden; Tango de Palm; Tango din filmul „Moscova-Shangai" de Borgmann (voce: Anita Spada); Malaga-marș de Rixner.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Dulci femei din Viena-fox de Carste și Ore și zile tango Kaschubek; Vals de Durand și Melodie de Fisher; Duete din „Mis Helyett" de Audran; Potpuriu de șlagăre de Plessow; „La calul bălan"-potpuriu de Krome; Melodie de Grainger; Cântă-mi lin din strună de Villnou (voce: Gică Petrescu); Vals de Bigio și Fox de Raimondo.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): La Plata-tango de Zankoff și Guitarrera-tango de Laszaro; Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli; Potpuriu de melodii frumoase; Două melodii din filmul „Fetițele au crescut" de Hardelot (voce: Deana Durbin); Fox de Igelhoff și Fox de Scott.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45 Ora, Inf ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenii. ■ 5 30 Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11 Concert de soliști: Perpetuum mobile (Weber); Arie (Haydin), Trio (Sixt). ■ 11.30. Inf., Muzică ușoară. ■ 12 30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15 30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19 35. Conf. ■ 19.45. Conf ■ 20 Inf., Concert de dansuri, melodii și dansuri popular. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Inf., Muzică variată o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf în slovacă și rutenă. ■ 18.15 Plăci. 18 30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30 Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25 Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 40 Inf ■ 23 Melodii populare ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național Ora. ■ 7 05. Concert. ■ 7 10 Gimnastică ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bulmet. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană bulgară, engleză, Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23 40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

16,25. Concert coral. — 19.20. Plăci. ■ 19 35. Melodii populare. ■ 20 10. Inf. ■ 20 25 Ora națiunii. ■ 20 40 Melodii populare. ■ 20 10. Inf. ■ 20.25 Ora națiunii. ■ 20.40. Melodii populare ■ 21 40. Concert de orchestră ■ 22.40. Inf. ■ 23. Conf. ■ 23.40. Inf. ■ 23.50. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci ■ 19 30 Pentru soldați. ■ 20 30. Concert corau. ■ 21.40. Operă radiofonică. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491 8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263 2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17 15. Concert coral. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18 15. Inf. interne. ■ 18.30. Inf. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Muzică variată ■ 20 50. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230 2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17 15 Concert coral. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18 15 Inf. interne. ■ 18.30 Conf ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 30 Muzică distractivă ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	231.1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora	214 1 m.,	1402 kHz.	2 kw.

12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■

12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30 Inf. ■ 20.50 „Tannhauser" Operă de Wagner. ■ 22.45. Inf.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 Plăci. ■ 14.55 Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50 Inf. ■ 18.15. Muzică modernă. ■ 18.30. Concert de pian. ■ 19. Melodii populare. ■ 20.05. Inf., Meteor. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30 Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru femei. ■ 18. Emisie variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10 Conf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.15 Muzică ușoară. ■ 21.40. Conf. ■ Concert de muzică elvețiană. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf în germană ■ 8.15. Sonnet variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Trio in D. Dur (Beethoven). ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de muzică militară. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12.45. Melodii populare. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecții de germană. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 10.45. Rapsodia slavă (Dvorak). ■ 17. Ecou ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.10. Cabaret. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40 Melodii populare germane. ■ 17.50 Cabaret. ■ 18.15. Inf. în engleză ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30 Lecție de germană. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Muzică variată ■ 20.45 Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză și germană. ■ 21.30 Ecou ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.45 Inf. în engleză și portugheză. ■ 23 Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

VINERI 7 MARTIE

București: Ce este mai frumos în opera germană — 21.00.
Muzică variată ușoară (discuri) — 23.00.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică vieneză—22.

Sofia: „Tannhäuser" Operă de Wagner — 20.50.

Zagreb: Concert de muzică distractivă — 22.30.
Zagreb: Muzică de dans — 23.20.

8 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: Ora dimineții: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară română-german.

12.30: Poeme simfonice (discuri); Vânătorul blestemat de Cesar Frank (Orch. Covert Garden dir. de Eugen Goossens); Thamar de Balakireff (Orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola); „Phaeton" de Saint-Saens (Orch Conservatorului din Paris dir. de Piero Coppola).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Victor Predescu: voce: **Gică Petrescu:** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Țigan pribeag-tango de Dendrino și Tu nu înțelegei ce-mi cântă inima-slow de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Pe drumuri din Ardeal-cântec și joc românesc de Grigoraș Dinicu-fiul

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Potpuriu de muzică românească (acordeon: Mișu Predescu)

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei V. Predescu: Potpuriu de muzică variată de V Predescu (voce: Gică Petrescu)

15.00: Radio-jurnal (IV): Jurnal cultural.

15.15: Continuarea concertului: Stefania-gavotă de Czibulka: Menuet de Beethoven; Cadril la curte de C. Faust.

18.00: Ora: Muzică religioasă (discuri): Messa în mi minor de Bruckner (Corul și Orchestra Operei din Hamburg dir. de Max Thurn)

18.40: Al. Dima.

18.55: Țări și ape în muzică (discuri): Moldova, poem simfonic de Smetana (Orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris dir. de Pierre Chagnon); Rusia, poem simfonic de Balakireff (Filarmonica din Londra dir. de Hamilton Harty); Iberia-suită de Albeniz (Orch simf. din Madrid dir. de Fernandez Arbos).

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Noaptea în muzică (discuri): Nocturnă din „Suita lirică" de Grieg (Filarmonica din Londra dir. de Landon Ronald); Noaptea e liniștită de Sullivan (voce: Florence Austral); Nocturnă de Borodin (Quartetul Lener); Cântec de noapte de Elgar (Orch. Adalbert Hall dir. de Edward Elgar).

20.45: Poșta Radio.

21.00: Teatru: „Țăranul baron" comedie de Holberg adaptare radiofonică.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Muzică ușoară românească (discuri); A nins în calea mea și Un zâmbet... de Villnou (voce: Nicu Orășanu); Te rog... de Dendrino (voce: Mia Braia și Petre Alexandru); Două ori două fac patru-fox de Villnou; Tot ce-i românesc nu piere de Mișu Constantinescu (voce: Gică Petrescu); Iubirea e o bombă de Villnou (voce: Gică Petrescu); Diseară să stai acasă de Villnou (voce: Viorica Anghel); Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.00: Muzică de dans (discuri); Londonola-quickstep și Fox de Sigler; Două valsuri de Coward; Un cântec fără cuvinte-tango de Mohr și Noapte venețiană-tango de Voehrs; Conga de Vazquez și Rumba de Orefiche; Onestep de Ibanez (pian: Peter Kreuder); Vals de Kalthoff și Fox de Eysoldt (voce: Eric Helgar); Tango de Jary (voce: Rosita Serrano); Irène-vals de Arno; Conga de Grenet și Conga de Bryon.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.00—0.30: Continuarea concertului (discuri): Fox de Wraskoff; Tango de Künneke și Primăvară tristă-tango de Ivigia; Potpuriu de valsuri de Flessburg; Slowfox de Noble; Fox de Gershwin; Tango de Perrera și Tango de Caro; Cu tine în Paradis-vals de Bootz.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19.74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18 Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Conf ■ 19.15 Concert ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21 Inf în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315 8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325 4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358 7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382.2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470 2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522 6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5 Serviciul prieteniei. ■ 5.30 Inf. ■ 6. Gimnastică ■ 6.20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20 Concert. ■ 9 Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Inf de pe front. ■ 16. Concert de orchesară. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30 Conf ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15 Plăci ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0,25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 18,25. Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18,30. Bursa. Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Ştiri în franceză. ■ 23,50. Ştiri în engleză. ■ 0,20. Ultimele ştiri.

BELGRAD
437,3 m. 686 kHz 20 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.20 Inf ■ 19 30. Plăci. ■ 20 10. Inf. ■ 20.25. Ora naţiunii. ■ 20.40. Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.40 Inf. ■ 23.50 Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Concert variat. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.50. Plăci ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. ■ Muzică de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ 22.15. Orchestră de jazz.

GRUPUL I

ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45 Radiojurnal.

GRUPUL II

MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţi din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Cântăreţ. celebri. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică uşoară. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. ■ 14 10. Muzică de dans. ■ 14. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. ■ Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45. Ora lucrătorului. ■ 20 30. Inf. ■ 20.50. Muzică uţoară. ■ 21. Concert de orchesară. ■ 21 30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii şi dansuri populare. ■ 14.30. Plăci. ■ 14 55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19 15. Recitări. ■ 20.05. Inf., Meteor. ■ 20.40. Lecţie de germană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22 30. Recital de chitară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19 20. Concert Schumann. ■ 19 55. Inf. ■ 20,10. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică elveţiană. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Orchestră de dans. ■ 22.45 Inf.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Obiceiuri populare. ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică uşoară. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30 Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Melodii populare. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Selecţiuni din operele lui Dostal. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17 Ecou ■ 17,30 Cabaret muzical. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Concert variat. ■ 18 Conf. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de marşuri. ■ 19 Inf. în afrikaană ■ 19 20. Cabaret muzical. ■ 19.45. Inf. în germană ş. portugheză. ■ 20 Muzică de dans ■ 20 30 Conf. ■ 20 45. Inf. în afrikaană. ■ 21 15 Inf. în engleză. ■ 21 30 Ecou ■ 22. Selecţiuni din operele lui Dostal. ■ 22 45 Inf în engleză şi portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Astăzi ascultăm.....

SAMBATA 8 MARTIE

Bucureşti: „Ţăranul baron", comedie — 21.00.
Muzică de dans — 23.00.

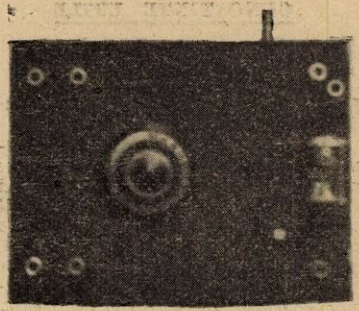
Zagreb: Concert de muzică de cameră — 22.
Zagreb: Muzică de dans — 23.20.
Beromünster: Concert de muzică elveţiană — 20.25.
Beromünster: Orchestră de dans — 21.55.
Sofia: Muzică de dans — 22.
Emisiuni germane pe unde scurte: Concert Dostal — 22.

Cunoştinţe utile,
Sfaturi practice
Problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor,
în cartea:

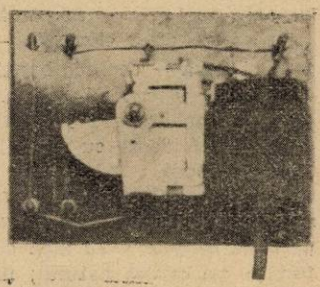
CĂLĂUZA RADIO-AMATORULUI

200 pagini
150 Clişee
Preţul 80 lei

de Ing. I. C. FLOREA



R. U. 331



UN BUN APARAT CU GALENĂ

SCHEMA DE PRINCIPIU

...este dintre cele mai simple. Aparatul lucrează în două game de unde: medii și lungi. Înainte de a începe construcția aparatului ne procurăm materialele specificate în lista anexată la sfârșitul descrierei de față, după care, începem construcția bobinelor pentru unde medii. Pentru undele lungi, bobinele sunt construite „în fagure". Bobina de antenă pentru undele medii se va construi astfel: pe o bucată de tub de pertinax, de 50 mm. diametru, lungă de 7 cm.— începând dela un cap, se vor bobina 15 spire cu sârmă de 0.4 mm izolată de 2 ori cu bumbac sau mătase. La o distanță de 2 mm. de bobina AM (1-2), se vor bobina tot cu aceeași sârmă, 85 spire care alcătuesc bobina de acord pentru unde medii (Ac. M 5-6). Pentru a nu ocupa un spațiu prea mare, pe tub, am bobinat aceste 85 spire, în două straturi suprapuse.

Bobinele pentru undele lungi sunt realizate „în fagure" din sârmă de 0.25 mm. diametru izolată de 2 ori cu mătase; ele se procură din comerț, odată cu celelalte materiale. Aceste bobine vor fi construite pe tub de 30 mm. diametru și vor fi așezate una lângă alta, păstrându-se sensul de bobinare; cea de 200 spire (AL 3-4) este bobina de antenă, iar cealaltă, de 300 spire (Ac. L 7-8) servește pentru acordul în gama undelor lungi. Aceste bobine (AL și AcL) împreună cu comutatorul de gamă, vor fi introdu-se în bobina de unde medii; comutatorul va fi fixat direct pe carcasă, prin două șuruburi de montaj, iar bobinele de unde lungi vor fi prinse de o armătură din tablă de aluminiu, în formă de cruce.

După ce am terminat bobinele, trecem la găurirea panoului, pe care se montează piesele; în acest scop, întrebuințăm o placă de hares de 2-3 mm. grosime, cu dimensiunile următoare: 120x170x2 mm. Vom face două găuri pentru antenă, două găuri pentru bucșele detectorului — care vor avea între ele, o distanță de 19 mm — gaură pentru bucșa prizei de pământ, patru găuri pentru căști și o gaură la mijloc, de 8 mm, pentru condensatorul variabil. După ce am terminat și această operație, efectuăm legăturile. La facerea lor, ne vom călăuzi de schemele anexate; pentru plasarea pieselor, pe panou, schema de conexiuni și fotografiile ne sunt de un real folos. Comutatorul va fi dintre cele obișnuite cu 2x2 contacte. Pentru a avea cât mai puține pierderi în înalta frecvență am întrebuințat la acord, un condensator variabil, cu aer, care oferă un randament mai mare decât cei cu mică. Pentru a avea o audiție mai plăcută, se poate monta pe bornele căștilor (în aparat) un condensator fix, de 2000 pF.

Se va da o mare atenție, efectuării conexiunilor; sârmele vor fi sudate cu cositor. Pentru lipit se va întrebuința numai pastă decapantă. Legăturile vor fi făcute cât mai scurte.

Pentru a obține un mulțumitor randament, este imperios cerută o antenă exterioară, ireproșabilă, lungă de 20-25 metri, bine degajată și cât mai înaltă. Antena va fi prevăzută la capete cu câte trei izolatori (ouă) legate corect între ele — astfel încât să lucreze asupra lor un efort de compresiune. Cablul de coborîre va fi lipit cu cositor, la un capăt al antenei.

Afară de antenă mai este necesară și o bună priză de pământ, care se va construi în modul următor: se va procura din comerț o bucată de tablă de zinc sau cupru de 0.5—1 metru patrat; eventual, se poate folosi și tablă de fier galvanizată. Se va face în ea, la fiecare colț, câte o gaură și la mijloc alta. In aceste găuri se introduc și se sudează cu cositor, sârme de cupru de 2 mm. grosime, care se vor uni apoi, toate, la mijloc, iar de aci vom porni cu un singur fir ce va merge până la aparatul de radio. Pe urmă se va face o groapă adâncă de 60—100 cm, cât mai în apropiere de locul unde se află aparatul de radio. Pe fundul gropii se va așterne un strat de praf de cărbune (mangal sau coks). Se va așeza tabla deasupra acestui strat bun conducător de electricate și peste tablă se va așterne un alt strat de praf de cărbune; după aceste operații, punem un strat de pământ și turnăm o

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

găleată de apă în care am pus cam un kilogram de sare de bucătărie. Umplem apoi groapa cu pământ.

De aceste două elemente — antenă și priză — depinde bunul randament al aparatului nostru, pentru că el nu lucrează cu altă energie electrică decât cu aceea colectată de antenă.

La detector și cască nu se va face economie. Detectorul trebue să fie de bună calitate și să aibă de preferință, un cristal natural; noi am folosit un cristal King.

LISTA DE MATERIALE

Cv: Condensator variabil cu aer 500 pF.

D: Detector original „King".

Cască: Casca de bună calitate și sensibilă.

Ac.M: 7 cm tub de pertinax 50 mm diametru.

16 metri sârmă 0.4 mm izolată cu 2x ori mătase sau bumbac.

Ac.L: 1 bobină fagure 200 spire 0.25 mm 2x mătase.

AL: 1 bobină fagure 100 spire aceeași sârmă.

1 inversor 2x2 contacte.

9 bucșe cap de lipit 4 mm.

1 bucată de hares 120x170x2 mm.

1 manetă gradată.

1 metru sârmă de conexiuni de 1mm.

Cositor, pastă decapantă, colțare de aluminiu, șurupuri de montaj.

M.

Toate materialele necesare construcției aparatelor descrise în revistă le găsiți cu prețul cel mai convenabil la:

Magazinul

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — București I

(UNIVERSITATE)

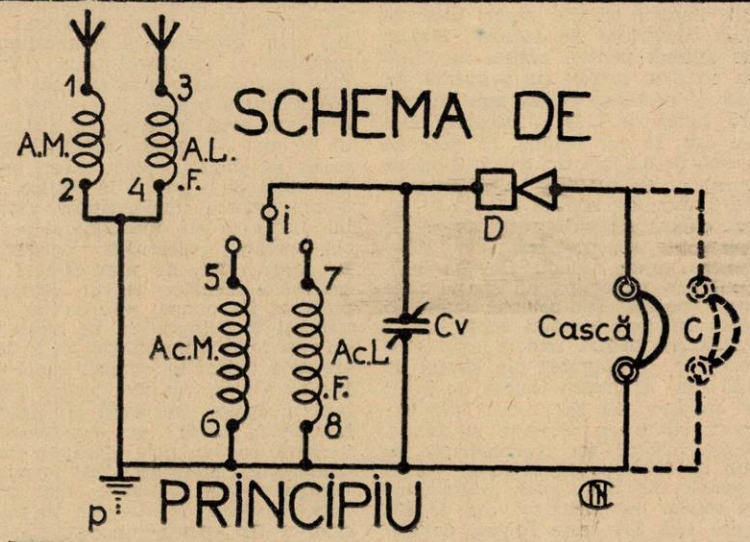
CUNOȘTINȚE UTILE

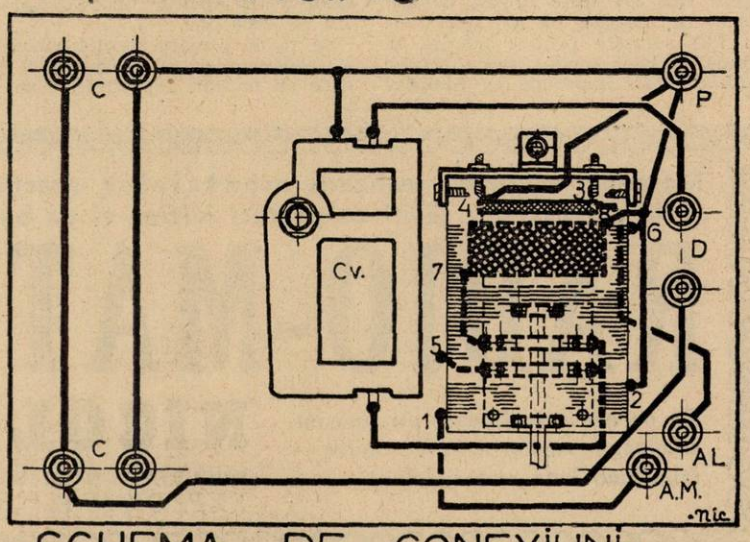
TOT DESPRE GALENA

Galena atât de prețioasă pentru amatorii cu mijloace reduse este o sulfură de plumb naturală, cristalizată. Are densitatea 7,5 și un aspect metalic de a culoare caracteristică, cenușie cu reflex albastru. Insușirea de căpetenie a galenei — care o recomandă pentru întrebuințările în radio — este conductibilitatea unilaterală. Mai pe românește, aceasta înseamnă că galena lasă să treacă curentul electric mult mai ușor într'un sens decât în altul. De aci posibilitatea de a folosi cristalul de galenă ca detector pentru oscilațiile de înaltă frecvență.

In exprimarea curentă, se face o greșală: se vorbește despre „galena sintetică" și „galena naturală". In fapt exprimarea corectă este următoarea: numele galenă trebue păstrat pentru mineralul care, în ce privește compoziția, este o sulfură de plumb; cristalele sintetice — cristalele de sulfură de plumb fabricate în laborator—trebue numite pur și simplu sulfură de plumb sintetică.

Mai gravă este o altă eroare destul de frecventă, printre galeniști: se pierde foarte des din vedere, că singura energie disponibilă în cazul folosirii unui aparat cu galenă, este acea furnizată de colectorul de unde. Ignorarea acestui adevăr elementar îndeamnă pe mulți galeniști să complice aparatul, în căutarea unui randament sporit – care, de dealtfel, nu este obținut niciodată. Fiecare piesă, oricât de bună ar fi ea, cauzează pierderi mai mici sau mai mari — și toate aceste pierderi însumate stârbesc simțitor slabele resurse ale unui aparat cu galenă. Iată pentru ce, ori de câte ori am avut ocazia, am spus-o răspicat: aparatul cu galenă nu trebue complicat fără rost — cel mai simplu aparat are toate șansele să furnizeze randamentul cel mai ridicat. Cine afirmă și susține contrariul, este nepriceput sau de rea credință.





PE SCURT!

4130. OPRINCA V. — Arad.
Trimiteţi-ne mărci poştale câte 5 lei pentru fiecare revistă veche, pe care vreţi s'o aveţi — şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului. Nu expediem revistele cu plata ramburşată deoarece costul lor ar deveni oneros.

4131. M. VEMEANU. — C.-Sylva.
Nu se mai fabrică lămpile bigrile deoarece au randament foarte slab; astăzi se utilizează aproape exclusiv lămpi de 2 volţi din seria „K": acestea consumă puţin şi au un randament excelent.

4132. BENGILA CONSTANTIN. — Topoloveni, Muscel.
V'am expediat revista.
Este posibil să recepţionaţi câteva posturi în vorbitor folosind o bună antenă exterioară înaltă şi degajată.

4133. Inv. GALES AUREL. — Câmpulung, Muscel.
V'am înapoiat schema cu adausul unei preamplificatcare de joasă frecvenţă.
Pick-up-ul se leagă între grătarul detectoarei şi extremitatea —2 al filamentului. Este bine ca, în cazul folosirei pick-up-ului, să desfaceţi celula de înaltă frecvenţă.
Revistele care vă interesează sunt epuizate; v'am înapoiat mărcile.
Vă urez din toată inima să vă întoarceţi cât mai curând la locul pe care l'aţi părăsit.

4134. F. VELEA. — Buzău.
V'am expediat o parte din revistele care vă interesează, celelalte sunt epuizate. Vă stăm la dispoziţie cu alte reviste pentru restul mărcilor.

4135. MIHAIL MANOLESCU.-Loco.
Adaptarea aparatului de automobil, la priza reţelei, şi completarea lui cu celula de unde scurte sunt complicate şi costisitcare; nu vi le recomand.
Aceleaşi bune urări.

4137. BOLOHAN ION.—Timişoara.
Revistele care vă interesează sunt epuizate; v'am înapoiat mărcile. Mai avem reviste din numerele recente, peste 300.

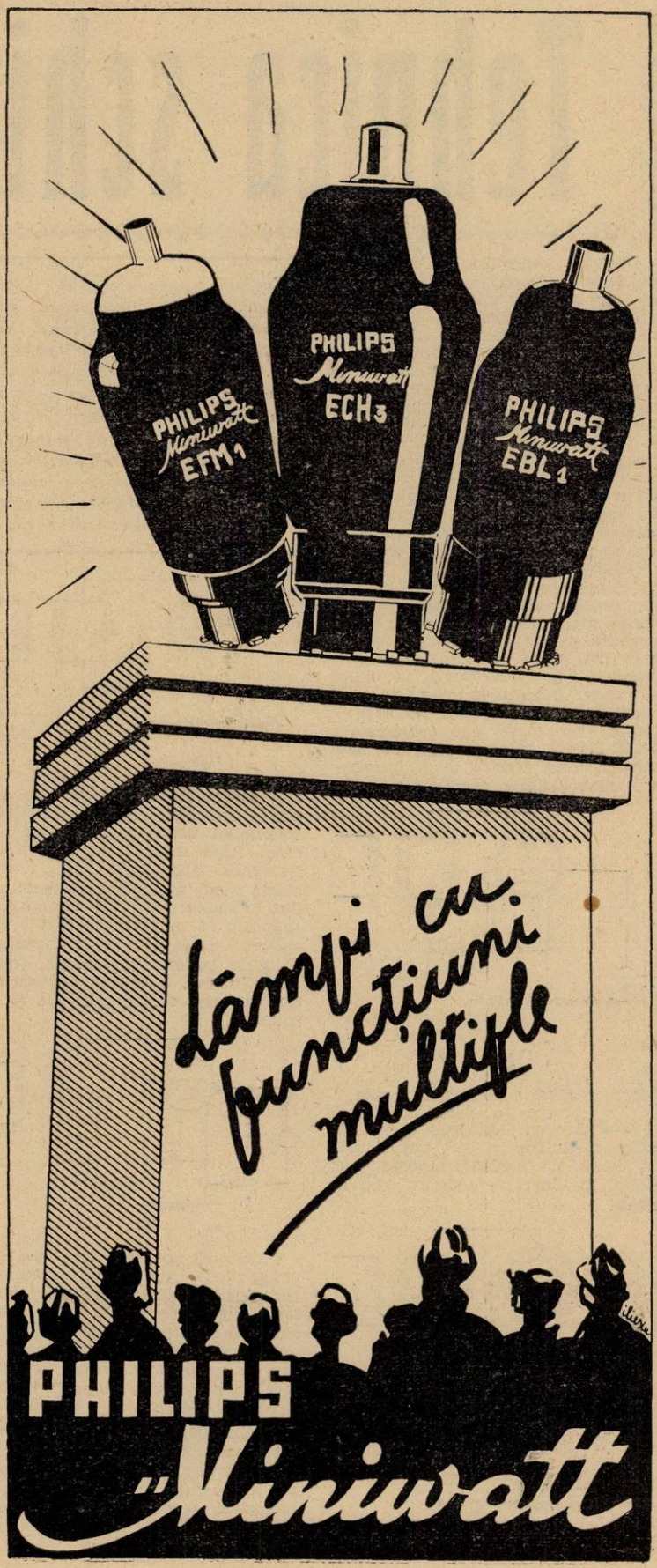
4138. RADIAN NICHI. — Craiova.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4139. OCTAVIAN PETROVAN. — Lugoş.
V'am expediat revista.

4140. ORDACE CORNEL.-Blaj.
Revistele care vă interesează sunt epuizate. Vă stăm la dispoziţie cu altele pentru mărcile trimise.

4142. SPANU AUREL. — Focşani.
V'am expediat Nr. 302; Nr. 293 este epuizat. Pentru restul mărcilor, indicaţi-ne o revistă mai recentă şi o veţi primi cu întoarcerea curierului.

(Continuare în pag. 12)



Tehnica schimbării d

Datorită împrejurărilor actuale, o puzderie de posturi se îngrămădesc în eter, socotind drept învechite legile de sistematizare a lungimilor de undă. Dacă amatorul nu se mulțumește cu audiția postului local — fie că este avid de informații, fie că hoinărește prin spațiul agitat, în căutarea unei regiuni calme, unde mai poate găsi o muzică odihnitoare — singurul aparat capabil să-i satisfacă exigențele este superheterodina. Despre principiul schimbării de frecvență s'a scris de multe ori în coloanele revistei *). Vom reveni asupra subiectului și vom completa cele spuse în numerele mai vechi.

Schimbarea de frecvență constă în înlocuirea undei captate de antena receptorului, cu o alta de frecvență mai mică; aceasta din urmă permite o mai comodă amplificare și o mai bună selecționare a emisiunilor. Fie f 1 frecvența incidentă (a undei purtătoare, captate). In interiorul receptorului se află o lampă oscilatoare care generează o undă locală, de frecvență f 2. Din suprapunerea acestor două frecvențe, într'o lampă numită modula-

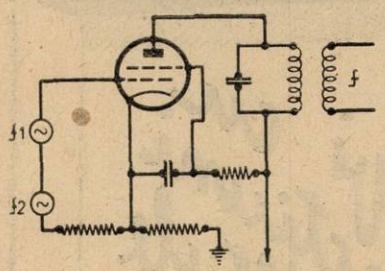


Fig 1A

toare, rezultă o frecvență medie f:

$$f = f2 - f1$$

Această frecvență care apare la placa modulatoarei este amplificată în celula de medie frecvență prin lămpi și circuite acordate convenabil.

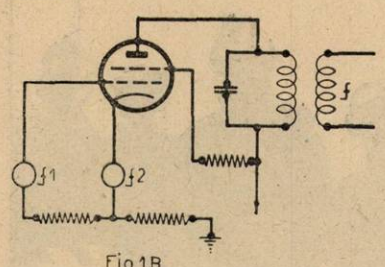


Fig 1B

*) Numerile 231 și 232.

Cuvântul „superheterodină" este, poate, cel mai întrebuințat, din toată terminologia radiofonică. Din păcate, cei mulți care îl rostesc, abia știu că acest neologism denumește un aparat de radio, cu o însușire remarcabilă, care îl face apt să prindă și să despartă emisiunile slabe și îndepărtate. Iată de ce socotim util—necesar chiar—să consacrăm un articol de documentare celui mai interesant subiect radiofonic.

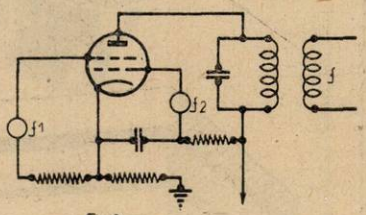


Fig2

In articolul de față, ne vom ocupa de procedeele pentru realizarea sistemului oscilator-modulator, aceasta fiind miezul schimbării de frecvență. Spun „procedee" fiindcă există și aci, mai multe drumuri care duc în același punct. In matematică spuneam că o demostrație este mai elegantă decât alta. In radio-tehnică și în general în tehnică, trebue să deducem eleganța procedeului, din raportul dintre mijloace și rezultate.

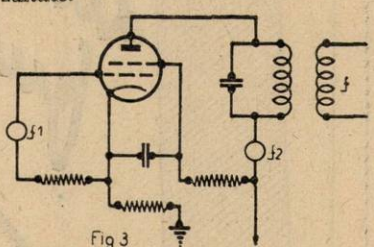


Fig 3

După cum spuneam mai sus, frecvența medie rezultă din suprapunerea undei incidente în unda auxiliară, emisă de lampa oscilatoare; suprapunerea se face în lampa modulatoare. Introducerea oscilației locale în lampa modulatoare se poate face în mai multe chipuri; în linii generale, deosebim trei procedee:

1) Oscilația locală este aplicată tot grătarului care este atacat și de unda incidentă (fig. 1-a). Figura 1 b reprezintă o variantă a acestui procedeu, în care oscilația locală este introdusă în circuitul catodei.

2) Cele două oscilații (locală și incidentă) sunt aplicate la două grătare ale unei lămpi cu mai multe grătare (fig. 2). De cele mai multe ori oscilația locală este aplicată pe primul grătar, sau în circuitul catodei.

3) Una dintre oscilații este aplicată pe un grătar, iar cealaltă pe placa lămpii (fig. 3). Acest caz este cel mai rar.

In toate cazurile, polarizațiile se aleg astfel ca să împiedice formarea unui curent de grătar, care ar provoca distorsiuni.

Fig 4 reprezintă schema detaliată care corespunde montajului din fig. 1.

Cea mai potrivită lampă, este hexoda sau heptoda. Este vorba de heptoda special concepută în vederea modulării și nu de heptoda oscilatoare-modulatoare. Montajul este același, fie că folosim o heptodă, fie o hexodă (fig. 5). Heptoda are în plus un grătar legat cu ca-

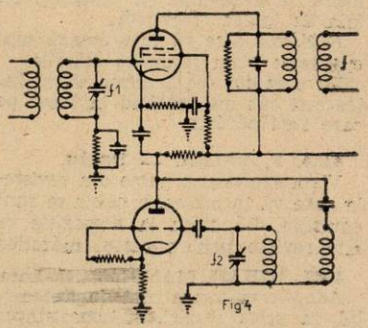


Fig4

toda, în interiorul lămpii. Circuitul oscilant de intrare atacă primul grătar de comandă (G 1) al cărui

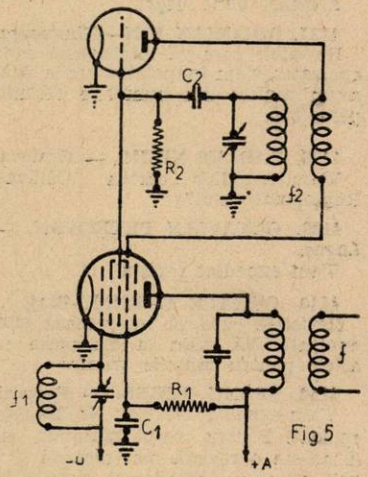


Fig 5

recvență. celula oscilatoare-modulatoare

potențial este — u. (polarizația respectivă). Cele două grătare ecran (G2 și G4) sunt purtate la același potențial fix de 80—150 volți. Al doilea grătar de comandă (G 3) primește pontențialul v.

Experiența ne arată că pentru fiecare valoare a acestei din urmă tensiuni v, corespunde o altă caracteristică (tensiuni grătar-curent placă) a lămpii, după cum arată fig. 6. Se vede că, odată cu mărirea tensiunii de grătar v, descreste înclinarea curbelor caracteristice — altfel zis, panta; rezultă că amplificarea — care este proporțională cu panta — descreste la rândul ei. Concluzia este că hexodele și heptodele sunt lămpile ideale, cu pantă variabilă și că putem modifica amplificarea lămpii, independent de primul grătar de comandă (asupra căruia se aplică oscilația incidentă), acționând asupra celui de al treilea grătar. Așa dar, avem două mijloace pentru a regla amplificarea lămpii: fie modificând polarizația primului grătar, fie modificând tensiunea celui de al treilea grătar, ceea ce traduce printr'o variație foarte eficace a factorului de amplificare.

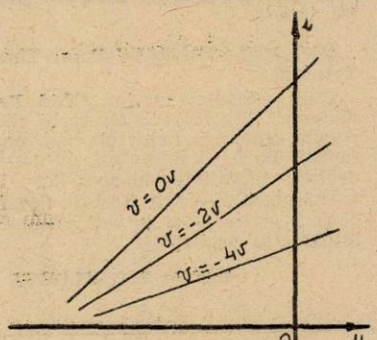


Fig.6

Al treilea grătar este supus la o polarizație — u' și la o tensiune alternativă de amplitudine E. Tensiunea rezultată variază periodic între două limite și anume dela —u'—E la —u'+E. Din cele spuse mai sus rezultă că se produce o variație corespunzătoare a pantei. Variația pantei se va face în ritmul f 2 al frecvenței locale.

Primul grătar de comandă este atacat de oscilația incidentă f 1 Intensitatea curentului anodic este egală cu produsul dintre pantă și tensiunea primului grătar, așa dar cu produsul a două cantități periodice. Rezultă că și intensitatea curentului de placă este periodică și un calcul elementar ne poate arăta că variația ei se execută cu frecvența

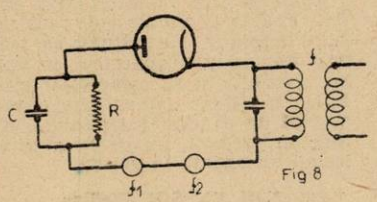


Fig 8

$$f = f2 - f1$$

Impedenta de placă este acordată cu precizie pe această frecvență medie.

In cazul figurii noastre, lămpile utilizate sunt: o triodă oscilatoare 6C5 și o heptodă modulatoare 6L7 — ambele, lămpi americane. Grătarul de comandă al heptodei este polarizat cu — 6 volți. Ecranul se află la același potențial cu anoda oscilatoarei și anume la 150 volți. Valorile potrivite ale pieselor sunt:

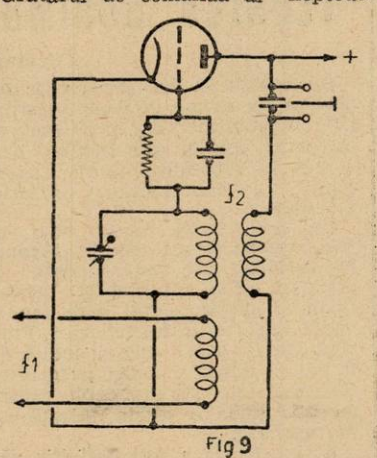


Fig 9

R_1 = 5000 ohmi
R_2 = 30.000 ohmi
C_1 = 0,5 M F
C_2 = 100 m.

Pentru recepția undelor scurte, este preferabil să suprimăm acțiunea dispozitivului antifading, pentru a obține o stabilitate bună.

Putem înlocui lămpile americane cu lămpi de tip european și anume: ca oscilatoare triode din lampa complexă EBC3 și ca modulatoare heptoda EH2. In cazul acesta, tensiunea ecranului va fi aleasă în jurul lui 100 volți, polarizații fiind de — 3 volți.

Unul din inconvenientele schimbării de frecvență este acela că generează în receptor, o oscilație auxiliară, de amplitudine apreciabilă, care, datorită cuplajelor parazitare, poate introduce în circuitul de antenă curenți cu frecvența locală f 2. Metoda cea mai bună pentru înlăturarea acestui inconvenient este folosirea a două lămpi modulatoare, simetrice (fig. 7). Cele două grătare aflându-se la același potențial, nici un curent nu poate lua naștere în circuitul lor. Sistemul este recomandabil mai ales pentru recepția undelor scurte.

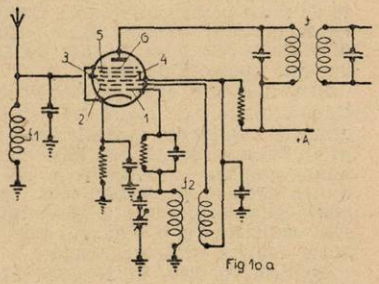


Fig 10a

In definitiv, modulația nu este altceva decât o detecție care face să apară frecvența medie f. Rezultă că putem folosi și o diodă în acest scop (fig. 8). Procesul de modulație se face fără amplificare, dar putem compensa aceasta prin adăogarea unei amplificări convenabile a mediei frecvențe. Tensiunea de polarizație care reglează funcționarea lămpii este provocată de rezistența R, shuntată de condensatorul C.

(Continuare în pag. 12)

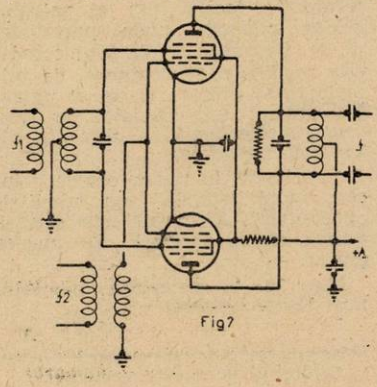


Fig7

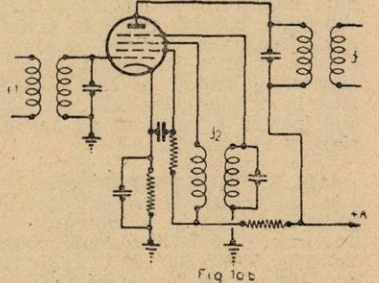


Fig 10b

UNIVERSUL

PE SCURT!

(Urmare din pag. 9)

4141. C. GEORGESCU. — Timişoara.

Aparatul pe care îl aveţi — pe care l-aţi construit cândva, şi vreţi acum, să-l repuneţi în funcţiune — nu mai poate fi folosit, din cauza selectivităţii insuficiente pentru condiţiunile radiofonice, actuale. De altfel aparatul consumă foarte mult, în raport cu unul echipat cu lămpi moderne de 2 volţi. Iată dece singurul sfat pe care vi-l pot da este să nu încercaţi repunerea în serviciu a vechiului aparat: operaţia costă mult şi vă va produce numai bătae de cap, fără vreo mulţumire.

4143. GH. MIRCEA-Radio Lumina Ploeşti.

N'am găsit în plic mărcile pomenite în scrisoarea Dv.; trimiteţi-ne o marcă de 10 lei şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului. Menţionaţi din nou numerele revistelor care vă interesează.

In românește, nu există nicio carte de radio pentru începători. Cartea subsemnatului „Toate Tainele Radiofoniei", care v'ar fi fost de folos, este epuizată de mult.

Pentru a afla cum se construesc transformatorii de înaltă frecvenţă", urmăriţi rubrica de montaje: aproape în fiecare revistă veţi găsi amănunte preţioase referitoare la chestiunea care vă preocupă; cele mai multe aparate pe care le prezentăm sunt realizate cu bobine pe care le poate fabrica amatorul singur.

Aparatul descris în Nr. 324 este realizat cu un transformator de înaltă frecvenţă procurat din comerţ. Nu înţeleg care este bobina de 100 spire la care vă referiţi. Ig, Ip sunt nişte întrerupători. La aceeaşi schemă, condensatorul variabil cu aer, de 500 pF. nu lipseşte: îl găsiţi foarte uşor în stânga schemei de principiu este notat cu Cv.

4144. VASILE C. IONESCU-R. Sărat.

V'am expediat Nr. 317.

4145. CONSTANTIN STOICA-R. Sărat.

Nr. 290 este epuizat. Deasemenea, aţi omis să menţionaţi în scrisoare dacă vă interesează o superheterodină sau un aparat mai ieftin cu alimentare directă. Cel mai nimerit lucru este să-mi indicaţi suma pe care vreţi să o cheltuiţi; formula „indiferent preţul" pe care am găsit-o în scrisoarea Dv. este prea elastică, pentru a putea să vă dau un răspuns satisfăcător.

4146. S. MURGAŞAN-Craiova.

Mă surprinde ce spuneţi: că n'aţi găsit în revistă în ultimii doui ani un aparat de baterii cu două circuite acordate. In Nr. 306 apărut la 24 August 1940 a fost descris un astfel de aparat. In locul detectricei KF4 folosită în aparatul nostru, puteţi utiliza lampa KC1 pe care o aveţi; deasemenea, puteţi folosi finala KL5. V'am expediat Nr. 306.

4147. ANDREESCU SPIRIDON-Câmpulung Muscel.

V'am expediat revista cerută; vă sfătuesc însă, să realizaţi un aparat cu lămpi de 2 volţi din seria „K".

4148. I. LAZAR-Topolog Tulcea.

Aparatul care vă interesează nu a dat rezultatele anunţate de constructorul respectiv. Vă sfătuesc să realizaţi unul dintre aparatele cu galenă obişnuite şi să completaţi instalaţia, cu o bună antenă exterioară şi o priză de pământ ireproşabilă. Audiţie în vorbitor, nu puteţi avea folosind un aparat cu galenă.

414. NIU ENESCU-Mediaş.

V'am expediat **„Călăuza Radioamatorului".**

Am dat versurile Dv., celor în drept; dacă vor fi găsite convenabile, veţi fi avizat.

4150. FILIP NICOLAE-R. Vâlcea.

Nu este recomandabilă, cuplarea antenei în Tesla, la un aparat cu galenă, deoarece randamentul obţinut ar fi extrem de slab. Dealtfel, acest cuplaj nu mai este folosit astăzi, nici la aparatele cu lămpi. Cel mult, se recomandă un cuplaj Bourne cum este acela al aparatului cu galenă descris în revista de faţă.

V'am expediat revistele cerute.

4151. ANTONIE MARSU-Rosnov Neamţ.

Ar fi o mare greşală să încercaţi să cârpiţi aparatul conceput acum 10 ani cu speranţa să ajungeţi la un aparat modern. Nimic nu mai poate fi păstrat din vechiul aparat — dela condensatorii variabili şi bobine, până la reostatele de încălzire. Un aparat modern trebue să lucreze în toate trei gamele de unde uzuale — scurte, medii şi lungi — şi să consume puţin. Aceste condiţiuni nu le va putea satisface niciodată vechiul aparat — oricum l-aţi cârpi şi orice l-aţi adăuga.

V'am expediat trei reviste în care sunt descrise aparate moderne pentru baterii.

4152. ION STANESCU-Pesac Timiş Torontal.

V'am expediat cartea **„Ghid Radiofonic".** Dintre revistele vechi, dispunem numai de numerele mai mari ca 300. Dacă vă mulţumiţi cu aceste reviste, trimiteţi valoarea lor în mărci poştale — câte 5 lei de fiecare revistă veche — şi le veţi primi cu întoarcerea curierului.

Inginer I. C. FLOREA

TEHNICA SCHIMBĂRII DE FRECVENŢĂ

(Urmare diu pag 11)

Specialiştii au fost preocupaţi totdeauna nu numai de aspectul ştiinţific al problemei, dar şi de factorul economic. Acesta este motivul care a dus la întrunirea într'o singură lampă, a funcţiunilor: oscilaţie-modulare.

Cea mai simplă soluţie ne-o dă chiar lampa triodă (fig. 9). Semnalul incident este indus odată cu oscilaţia locală, în aceeaşi bobină, unde se produc bătăi care fac să apară oscilaţia intermediară f. Frecvenţa undei locale este cu multă diferită de aceea a undei purtătoare. Sistemul este recomandabil pentru recepţia undelor scurte, întreţinute, în telegrafie.

Astăzi, trioda a fost definitiv părăsită, ca oscilatoare-modulatoare; şi a fost înlocuită cu octoda, heptoda, hexoda şi trioda hexodă.

Putem socoti că octoda este de fapt o triodă (oscilatoare), montată în serie cu o pentodă (modulatoarea) fig. 10-a. Primul grătar este grătarul de comandă al triodei. Al doilea grătar ţine loc de placă, triodei. Grătarul al treilea este un ecran care separă cele două celule. Al patrulea grătar este grătarul de comandă al pentodei. Grătarul al cincilea este un ecran de protecţie şi rolul celui de al şaselea grătar este de a împiedica emisiunea secundară.

Primele două grătare servesc la autoexcitarea sistemului oscilator, pe frecvenţa locală f 2; al patrulea grătar primeşte unda purtătoare (f. 1). Curentul de placă al octodei este modificat concomitent, de primele două grătare şi de al patrulea grătar: este modulat pe frecvenţa medie egală cu diferenţa celor două frecvenţe.

Americanii, în loc de octode, folosesc lămpi heptode, aşa numitele „pentagrid". Montajul este acelaşi, numai că se suprimă al şaselea grătar.

Fig. 10 b, reprezintă montajul unei lămpi hexode.

A.

(Sfârşitul în revista următoare)

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

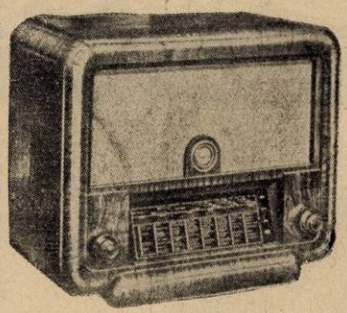
RADIO Universul

LEI

Nr. 332 - 8 MARTIE 1941

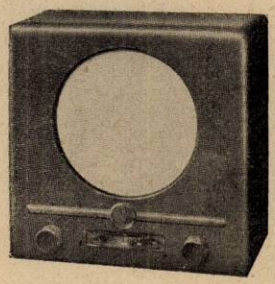
BIBLIOTECA CE
ASOCIATIUN
SIBIIU

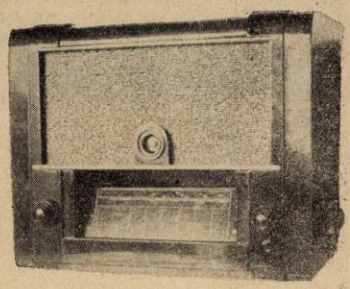
Dna Lya Crăciunescu



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

Au sosit aparatele populare DKE — BATERIE echipate cu lămpi de 2 volți KC1, KC1 și KL4 de consum redus





Super Tip 535 SW 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

Aparatele Eumig 1940-41

întrunesc pe lângă o selectivitate desăvârșită și tonalitate excepțională, toate calitățile unor receptoare moderne — satisfăcând cele mai înaintate exigențe.

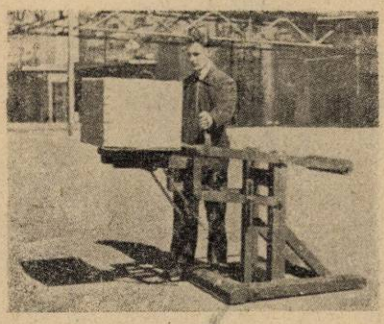
De vânzare la BUCUREȘTI

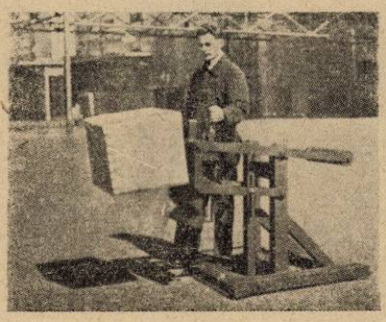
„Eumig" S. A. R. București I, str. Nicolae Filipescu Nr. 27
„Amper" S. A. R. București I, str. Smârdan Nr. 23
„Super-Radio" București I, str. Regală Nr. 12

IN PROVINCIE

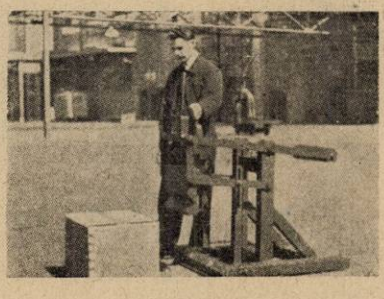
la toți revânzătorii noștri autorizați

PROBA SUPREMA





„Fragil"... „Nu aruncați"... „Aparate sensibile—atenție!"... scrie fabricantul pe ambalajul produselor sale, recomandându-le astfel celor care vor avea misiunea să transporte o piesă abia ieșită din fabrică până la destinatarul ei. Dar, presupunând chiar că funcționarii poștali sunt foarte amabili și manevrează pachetele cu grijă, câte evenimente ne-prevăzute nu se pot întâmpla pe drum! Ciocniri, sguduiri, accidente; un aparat sensibil cum ar fi de pildă un microfon, sau o serie de lămpi de radio, n'ar mai ajunge nici-odată în bună stare dacă ambalajul nu s'ar face după oarecari reguli, care să apere cât mai bine conținutul. Iată dece, pe lângă inscripțiile zugrăvite pe cutie, ambalajul a fost studiat dinainte pentru misiunea pe care trebue s'o îndeplinească. Clișeele noastre vă arată cum se face aceasta probă supremă: ambalajul este supus unei „probe de cădere" și el este modificat necontenit până când piesele împachetate nu suferă nimic de pe urma căderii.



UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

IZOLATOARE MODERNE

DE LA EBONITA LA CALIT

In cele dintâi zile ale radiofoniei, materialul izolator cel mai mult întrebuințat era ebonita care, după cum se știe, este fabricată încălzind împreună cauciuc cu sulf. Ușor de găurit și suficient de rezistentă din punct de vedere mecanic, cu o mare rezistență electrică și fără să producă pierderi, ebonita avea deci calități care o recomandau pentru o mie și una de utilizări pe tărîmul radiofoniei.

Desavantajul ei era că prin expunere la lumină și umezeală, o parte din sulful aflat în compoziția sa se oxida și forma acid sulfuric. Culoarea se schimba atunci din negru în verzui sau brun și, pe lângă faptul că ebonita astfel oxidată își pierdea calitățile izolatoare, acidul format rodea piesele metalice fixate pe panou.

Un alt desavantaj al ebonitei era faptul că ea se muia la temperatura de 60 grade. Din cauza aceasa nu putea fi montată în puncte unde temperatura creștea până la această limită. S'a încercat să se evite acest inconvenient prin umplerea ebonitei cu unele substanțe minerale, cum ar fi de pildă carbonatul de magneziu, dar ebonita astfel fabricată devenea sfărâmicioasă și calitățile ei izolatoare aveau de suferit.

Pentru toate aceste motive, când industria radio-electrică a luat avânt, s'a căutat să se înlocuiască ebonita prin alte materiale mai eftine și, pe cât posibil, mai bune. Rășinile sintetice, și în primul rând bakelita, au luat locul ebonitei.

Ușor de turnat în forme, foarte tari și rezistente când s'au răcit, aceste rășini sintetice au permis fabricarea celor mai complicate piese de radio printr'o simplă presare a unei forme. Deși aceste materiale sunt inferioare ebonitei din punct de vedere electric, ele au înlocuit-o prin eftinătatea lor și prin ușurința de a lua orice formă. Afară de aceasta, rășinile sintetice nu suferă nimic prin expunere la lumină și umezeală și nu sunt influențate de temperaturi destul de ridicate.

Când ebonita a dispărut aproape cu desăvârșire de pe piață și s'a simțit totuș nevoia unor materiale pentru circuite acordate foarte selective, tehnicienii s'au gândit să întrebuințeze în acest scop quarțul topit — dar el era un material prea scump. Ideea n'a fost însă părăsită și sticla „Pyrex" a înlocuit quarțul în fabricarea cilindrilor de bobine de calitate superioară. Dar materialul acesta sticlos nu putea fi tăiat și găurit prea ușor și era, prin urmare, puțin potrivit pentru lucrări de laborator.

„Mycalex"-ul este un material sticlos care nu cunoaște aceste opreliști. El e fabricat la temperaturi înalte prin presarea unui amestec de mica pulverizată și borați metalici, dar poate fi privit drept o substanță intermediară între sticla și mica. El nu se sparge, poate fi găurit și șlefuit, deși e foarte tare.

In ultimul timp, chimia organică a isbutit să producă pe cale sintetică diferite materiale rășinoase, fără culoare și având transparența sticlei. Sunt așa numitele „sticle organice", extrem de utile din punct de vedere radio-electric și cu foarte bune calități mecanice. Din această clasă face parte „trolitul", ca și „victron" și „distrene".

Toate aceste materiale sunt termoplastice — adică se moae prin încălzire și se solidifică prin răcire, fără să sufere vreo transformare chimică. Ele se dizolvă ușor în benzen și soluția este un admirabil lac izolator, ca și un ciment pentru lipirea bucăților din același material.

Industria folosește aceste sticle organice pentru fabricarea celor mai variate piese, de la izolatoare pentru condensatorii cu aer până la forme pentru bobine sau suporți de lampă. Pentru lucrări experimentale, sticlele organice sunt ideale.

In același timp, apăreau pe piață materiale ceramice special preparate, având aproape aceleași calități electrice ca ale sticlei. Aceste „porțelanuri electrice" pot fi împărțite în două grupe. Cei dintâi este acela al porțelanurilor având drept constituent principal silicatul de magneziu. Aceste porțelanuri au o mare rezistență mecanică, sunt foarte potrivite ca suporturi de bobine și sunt fabricate din steatit sau talc, cu mici cantități de kaolin sau feldspat. „Calit"-ul și „Calan"-ul sunt exemple de asemenea porțelanuri steatitice. Ele au constanta dielectrică ridicată a rutilului, dar au și pierderi foarte mici în înaltă frecvență. Ele sunt deci cum nu se poate mai potrivite pentru construirea micilor condensatori fiși. Ca și mica, acest material n'are nevoe de o protecție metalică. E suficient să se ia un mic disc de porțelan de rutil și să se depună două pături metalice pe fețele lui — condensatorul e gata.

Singurul desavantaj al porțelanurilor electrice este umezeala care s'ar putea depune ca o pătură subțire pe suprafața lor. De aceea suprafața pieselor de porțelan trebue să fie păstrată în perfectă curățenie și mai ales să nu fie atinsă cu mâna, de oarece apa murdară este mai bună conducătoare decât apa curată. Câteva urme de degete murdare pe suprafața unei piese de ceramică vor fi suficiente ca să-i modifice proprietățile electrice, mai ales pe tărîmul frecvențelor joase. In ziua când industria ceramică va reuși să suprime acest desavantaj, porțelanurile vor deveni materialele izolatoare universale.

Studioul de televiziune este suficient de mare pentru evoluțiile unui corp de balet

MATERIAL VIU PENTRU TELEVIZIUNE

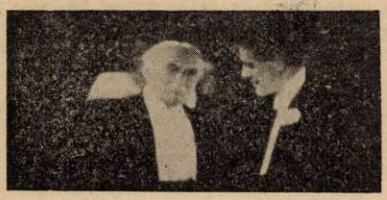
„Singura critică serioasă pe care pot s'o fac televizunii este că ea îmi răpește prea mult timp" — a mărturisit nu de mult un cunoscut ziarist american, când a fost rugat să-și spună părerile despre televiziune. Pe zi ce trece această ultimă minune a radiofoniei câștigă prieteni și dacă, pentru moment, Europa n'are liniștea necesară ca să se ocupe de televiziune, dincolo de ocean, în schimb, se lucrează fără odihnă.

Se știe cât de simplu este pentru un transmițător de televiziune să emită filme de cinematograf. In primul moment, toate emițătoarele de televiziune de peste ocean s'au grăbit să adopte această soluție comodă și puțin costisitoare. S'a dovedit însă curând că publicul privitor avea aceleaș sentimente față de aceste filme televizate ca și ascultătorii de radio față de discurile de gramofon. Ceeace vrea publicul este ceva „viu", nu „conservat". Iată dece, televiziunea abandonează tot mai mult filmele și, cu prețul oricăror greutăți, transmite subiecte „vii". Există de-altfel o deosebire subtilă între film și televiziune. Filmul se adresează maselor, unei săli cu sute sau mii de spectatori; televiziunea se adresează unui individ sau unei familii.

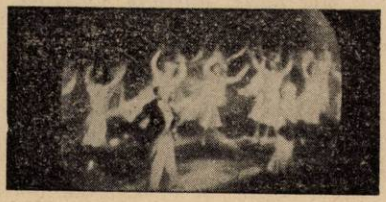
Iată dece piesele de teatru televizate, cum este opereta din care reproducem clișeele din această pagină, se bucură acum de cel mai desăvârșit succes în rândurile amatorilor de televiziune din New-York.

Titlul piesei, astfel cum apare pe ecranul de televiziune de la 10 pași depărtare

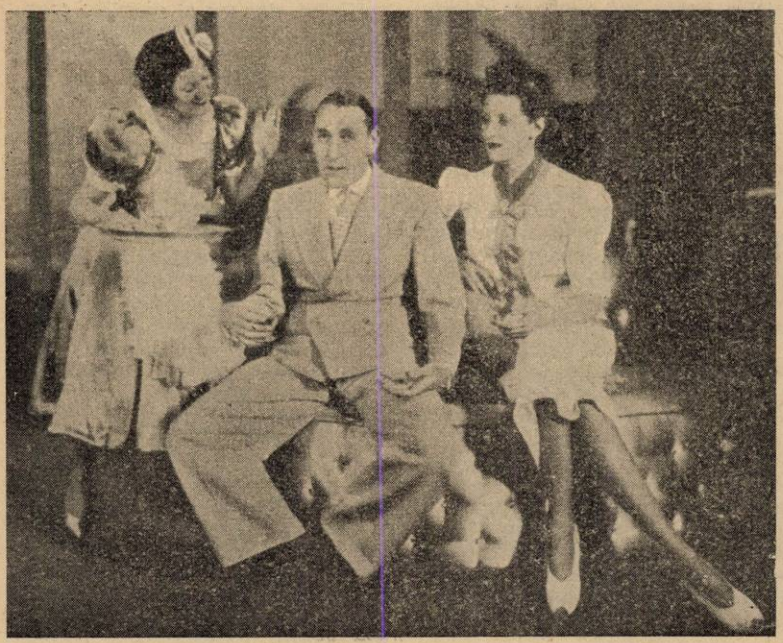
Un prim plan



Eroii principali, în prim plan



Baletul, în plină desfășurare



Când recepția este bine pusă la punct, imaginea televizată apare perfect

INDUCTA S.A.R.

BUCUREȘTI. STR. ISVOR, 43 TELEFON: 3.40.66

REPREZENTANȚA GENERALA PENTRU ROMÂNIA

PENTRU

Aparatele de radio **MEDIATOR**

ȘI

VALVO Lămpi de radio

Desfacerea în toată țara. Culanță desăvârșită

Serviciu de întreținere ● Schimb de lămpi

CE E NOU IN RADIO

15 milioane radiofoniști

La 1 Februarie 1941, Radiofonia germană a sărbătorit un jubileu: cifra abonaților a depășit totalul de cincisprezece milioane și este astăzi de 15.078.431. De la începutul războiului, numărul abonaților germani a crescut cu 2.405.238. Această cifră este egală cu numărul radiofoniștilor din Suedia și Olanda la un loc și reprezintă mai mult decât orice alt maxim al unei țări europene. In aceste cifre nu sunt cuprinși radiofoniștii din protectoratul Boemiei-Moraviei, nici aceia ai guvernământului general polonez sau din noile regiuni alipite în vest.

In acelaș timp, numărul radiofoniștilor englezi este de 9.132.000; al celor francezi de 5.240.000; al celor belgieni de 1.148.000.

Afară de emisiunile consacrate ascultătorilor naționali, radiofonia germană transmite zi și noapte, în 31 limbi, informații și programe pentru tot globul.

Un efect neașteptat al apărării anti-aeriene

Barajul de baloane care apără Londra de incursiunile aeriene are puțină influență asupra recepțiilor radiofonice în gama undelor medii și lungi, dar efectul lui e foarte simțit în recepția undelor scurte și ultrascurte. Cablurile metalice ale baloanelor constitue o adevărată „cușcă a lui Faraday" în jurul Londrei și împiedică propagarea undelor radiofonice.

Radiofonie... directă în Uganda

Autoritățile engleze din Uganda au discutat mult în jurul problemei dacă această colonie are nevoe sau nu de un post de radiofonie. In cele din urmă, ținând seama că populația indigenă nu și-ar putea procura aparate de radio, s'a hotărît să se renunțe la instalarea unui emițător și s'a adoptat propunerea de a se instala în satele mai mari un singur aparat de recepție, care să prindă emisiunile engleze și să le re-difuzeze printr'un amplificator și un vorbitor puternic.

Din Canada

Cele mai multe dintre radiofoanele de pe piața canadiană sunt fabricate în Canada.

Numărul actual al abonaților la radio depășește în Canada 1.400.000.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNAREA (325,4 m).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
17.30 : LONDRA GSP pe 19.60 m.
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22: LONDRA (31,32 m.).
22.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22.00 : DAVENTRY (GSC) pe 31,32 m.
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.— 41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.— 41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.— 25,29 m. — 19,66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
15,30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.— 49.59 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25,53 m.—31,32 m.— 30,96 m.—49,59 m—41,49 m.).
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.- 31,15 m.).
22.55: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m. —41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.— 16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.— 25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.— 49.59 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2— 221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30.96 m.—49.59 b.— 41,49 m.— 25.53 m.—19.66 m. 31.32 m.— 19.82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49.18 m.).
23.00: POSTUL ELVEȚIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30.96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Radio în India

Rând pe rând statele din India își instalează rețele de radio-difuziune. Se anunță acum că în Hayderabad se instalează un nou emițător de putere mijlocie care va transmite numai programe de muzică popu'ară și informații în hindustană. Până acum Hayderabadul mai are două posturi de emisie — unul lucrând pe unde medii, cu 5 kw. în antenă, și altul tot pe unde medii, numai cu 500 wați în antenă.

După război, radiofonia argentiniană se reorganizează

Argentina numără astăzi peste 50 stații de radio, cele mai multe de mică putință și de importanță locală. Indată după război, cele mai multe dintre aceste stațiuni mici vor dispare spre a face loc unor stațiuni mai puternice și mai puțin numeroase. Din cauza formei alungite a țării, viitoarele emițătoare vor lucra cu antene directoare.

Yachtingul devenise prea simplu...

In ultima vreme, mulțumită stațiunilor de radio-pilotaj aristocraticul sport al yachting-ului devenise prea ușor. De-aceea, asociația yachtmen-ilor americani a hotărît ca pe viitor, în timpul curselor de yachturi, să se interzică echipajelor acestor vase să ceară prin radio lămuriri asupra poziției lor sau asupra drumului de urmat.

Interdicția nu se aplică decât aparatelor de emisie. Yachturile vor putea folosi, și mai departe, aparatele de recepție pentru ca să poată fi informate asupra buletinelor meteorologice.

Campionul care nu-și găsește adversar

Transmițând timp de 15 minute câte 75 cuvinte pe minut, d. T. R. Mc Ehoy din Boston și-a păstrat titlul de campion de viteză pentru transmisia în Morse. In ultimii trei ani d. Mc. Ehoy n'a găsit un adversar care să-l detroneze.

COPERTA NOASTRA

D-NA LYA CRĂCIUNESCU
cântă azi, Sâmbătă 8 Martie, la microfonul românesc.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

9 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (dis.).

9.30: ORA RELIGIOASA.

I. — Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.

II. — Predica P. S. Eugeniu Sucevanu.

12.30: Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii de Künneke; Selecțiuni de melodii de Kreisler; Sanctuarul inimii și Ora sacră de Ketelbey; Un american la Paris de Gershwin.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orhestra Gr. Dinicu: Vals din „Prințesa Dolarilor" de Leo Fall; Menuet din „Arleziana" de Bizet; Dece să mor de Ventura; Arii naționale.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Cântec indian de Rimsky Korsakoff; Alegretto de Boccherini-Kreisler; Dansul Anitrei de Grieg.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: Aș vrea cu tine inima să-mi iei de Dendrino; Hora boerească și Sârba Mărțișoarelor, de Gr. Dinicu; Garoafa roșie de M. Barbu; Să nu ne despărțim de Dendrino; Țigan pribeag de Dendrino; Jocuri și arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: ORA OSTAȘULUI.

Semnal;

I. — **Maior Alexandru Marin: Cuvânt către ostași.**

II. — **Fanfara Reg. de jandarmi pedeștri cond. de maior Albulescu:** Marș;

III. — **„GAVRILA CORCODEL zis și CREDE TOT"**-scenariu radiofonic în 5 5 părți de Mircea Ștefănescu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul	N. Brancomir
Gavrilă Corcodel	C. Antoniu
Bucătarul	A. Amigdali
Cuprinsul Stan	P. Serbu
Niculaie Gură-spartă	Florin Scărlătescu
Majorul	I. Anastasiad
Căpitanul	N. Dimitriu
Caporalul	Arsene Popovici
Moș Ilie și Poate Tot	Dem. Psatta
Zâna neagră	Fifi Mihailovici
Damigeana	Jeana Dorjan
Lăutarul	Călin Bodnărescu
Dumneaei Moartea	Sorana Țopa
Inima lui Corcodel	Anca Sahighian

Regia artistică: Dem. Psatta.
Regia tehnică: Alex. Lohan.

IV. — **Cântece populare-voce: Ioana Radu** acomp. de taraf.

V. — „Leat 1941"-versuri pentru recruți recitare de C. Antoniu.

VI. — Fanfara Reg. de Jand. ped.: Cântece patriotice. Marș.

Semnalul.

18.00: Ora; Cronica agricolă.

18.15: Doina Suchici (acordeon, acompaniată de taraf): Polcă de Karl Kühn și Serenadă de Peter Kreuder; Hula-vals havaian de Lew Stern și În ritmul alfabetului de Eddie Lisbona; Blues de Robin Fox de Fred Cliffe și Swing de Hudson; Cântece și jocuri ardelenești, culese de Doina Suchici.

18.45: Cântăreți români (discuri): Unde aud cucul cântând de Kiriac; Ciobănașul și Frusina de Simeon Nicolescu; Doina stăncuței de Brediceanu; Înghețată-i Dunărea de Kiriac.

19.00: ION MANU: ORA VESELA.

19.15: Concert la două piane: G. Vilnov și A. Schmidt; voce: **Gică Petrescu** (acomp. de **G. Ipsilante**-chitară și **N. Orghidan**-baterie): Vilnow: a) Armata noastră stră'ă la hotare-marș; b) Vino iar în crâng-vals; c) În casa visurilor mele-tango; d) Rumba; e) Team așteptat o viață întreagă-slow; f) Iubirea e o bombă-foxtrot; g) Încearcă să uiți-vals lent; h) Ești frumoasă-polcă-fox; i) Noapte bună îngerașul meu-slow.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: „AMORUL MASCAT" operă comică în 3 acte de Ion Hartulary-Darclée (libretul de Carlo Zangarini după o nuvelă de Balzac; adaptarea radiofonică de Horia Furtună) **I-a audiție.**

DISTRIBUȚIA

Pensée Roselis: Valentina Crețoiu-Tassian.
Leon de Préval: Tomel Spătaru.
Kelly Van-Suppe: Lya Botez.
D-na de Germancé: Zina Săvescu.
Sașa du Parquet: Aurel Alexandrescu
Belami: Emil Filip.
Natal Van-Suppe: Alexandru Bădulescu (canto); Dem. Psatta (proza).
Senatorul de Germancé: I. Anastasiad.
Babekan: Victoria Costescu-Duca.
Macauba, Crainicul: N. Dimitriu.
O fetiță: Anișia Soroceanu.
Regia artistică: Dem Psatta.
Regia tehnică: Alex. Lohan.
Orchestra Radio dirijată de autor.
Conducerea corului **Radu Botez.**

22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Martino și Dacă-mi vorbești-rumba de Mara (voce: Otello Boccaccini); Destinul meu-tango de Bianco.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.15: Muzică variată ușoară (disc.): Potpuriu de melodii vechi de Kock; Selecțiuni din opereta „Prințul student" de Donnelli; Două foxtroturi de Rocca; Tango de Grothe; Serenadă și Melodie de Heykens; Onstep de Lazzaro și Tango de Weerama; Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Continuarea concertului (discuri): Dorinți și Visuri copilărești-intermedii de Rixner; Fontanella-tango de Panzeri și Să rămânem prietenitango de Schisa (voce Otello Boccaccini); Două foxtroturi de Fischer; Melodie de Friedl; Vals de Strecker; Parada păpușilor de Mansz și Andaluza de Taeye.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în fran(ceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495 4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orchestră. ■ 9. Cutie cu comori. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Concert Mozart. ■ 12,05 Concert de amiază. ■ 12 30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronici, Concert variat. ■ 15.30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei. ■ 10. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. O inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19 55 Sport. ■ 20. Inf în germană, ungară și română. ■ 20 30. Reportaj. ■ 21 10. Conf ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Muzică de dans.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 : Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30 Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20. Radio-iurnal. ■ 20.45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-iurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Concert variat. ■ 17.30. Curs de engleză. ■ 18 05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20 30. Muzică ușoară. ■ 20 55. Piesă radiofonică. ■ 22.05. Concert variat. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Muzică ușoară. — 18,15. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emise pentru dimineața. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11 30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Recital de romanțe rusești. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,20. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

13.45. Melodii populare. ■ 14.15. Radiojurnal. ■ 14.30 Muzică de dans ■ 15. Recitări. ■ 15.15. Plăci. ■ 17.20 ênf. ■ 17 30. Plăci. ■ 18 30. Ora copiilor. ■ 29.30. Din istoria orașului. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Sport Inf., Meteor. ■ 20 25. Recitări. ■ 20 40. Lecție de franceză. ■ 21 Retransmitere.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.50 Requiem (Kunz). ■ 20. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20 20. Sonată radiofonică. ■ 20 50. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21.45. Orchestră de dans. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30 Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert simfonic. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orgă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din opere. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ● 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert simfonic. ■ 0,30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Valsuri din Viena. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică de cameră. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10 30. Germanii din toată lumea. ■ 10.45i Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în engleză și germană. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Muzică populară. ■ 12 45. Concert coral. ■ 13. Concert de muzică ușoară. ■ Inf. în engleză. ■ 14 15. Conf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în engleză. ■ 15.15. Selecțiuni din operele lui Mozart. ■ 15.45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. ■ 16.30 Inf. în hindustană. ■ 16 45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17 30. Conf. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 18 30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19 30. Conf. în engleză. ■ 19 45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20 15. Cantată (Bach). ■ 20 45. Inf. în africană. ■ 21 15. Inf. în engleză. ■ 21. 30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Emisiuni elvețiene pe unde scurte
48,66m—6165Kc

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în franceză. ■ 15. Concert. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15 Inf. în franceză. ■ 21,25. Concert variat sau Conf. ■ 21,45. Inf. în italiană. Cronică în germană și franceză. ■ 0 15. Inf în germană și franceză.

TOKIO
I. A. W. — 41,34m
I. L. G. 2 — 31,47m

21,05. Inf. în japoneză. ■ 21.20. Conf. sau muzică. ■ 21,40. Inf. în germană. ■ 21,55. Conf. în germană sau muzică. ■ 22.05. Concert. ■ 22.35. Inf. în italiană. ■ 22 50. Conf. în italiană. ■ 23. Concert. ■ 23 30. Inf. (pe o lungime de undă în engleză și pe cealaltă în franceză). ■ 23 45. Conf. în franceză și engleză. ■ 23.55 Imnul național.

Astăzi ascultăm.....
DUMINICA 9 MARTIE

București: „Amorul mascat", operă comică: 20.20.
Concert nocturn: 24.
Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică populară: 22.
Sofia: Concert instrumental: 21.30.
Sofia: Muzică de dans: 22.55.
Beromünster: Orchestră de dans: 21.45.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

10 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12,30: Muzică de cameră (discuri): Quartet în sol major de Haydn (quartetul Poltronieri); Sonatina în sol minor Nr. 3 de Schubert (vioară și pian: Isolde Menges și Arthur de Greef); Andante cantabile din „Quartetul de coarde op. 11 de Ceaikovsky (Prisca-Quartett); Finale allegro din „Quartetul Nr. 1 în re major" de Dittersdorf (quartetul Léner).

13,15: Radio-jurnal (II).

13,50: Concert orchestrei Boiță Gănescu: voce: **Gh. Ionescu-Digulaie:** Prieteni în noaptea aceasta; Adio Măgurele (voce); Mamă inimă de piatră (nai: Boiță Gănescu); Din ochii tăi cei negri (voce); Păzitor pe cîmpuri pui (naiu: Boiță Gănescu); Sârbe românești.

13 50: Serviciul de știri germane.

14.00: Instrumente diferite (discuri): Melodie de Engel (xilofon); Foxtrot de Grever (armonică); Polca de Brău (clarinet).

14,10: Radio-jurnal (III).

14.30: Muzică variată ușoară (disc.): Noutăți-selecțiuni de melodii de Brown; Serenadă de Heykens și Melodie de Strecker; Capriciu și Vals de Erhardt; Melodii de Long și Henderson; Fox-trot de Cremer

15 00: Radio-jurnal (IV).

15 15: Muzică ușoară vocală: Tangoul nopții de Palma (voce: Otello Boccaccini); Parfumul meu de Kiesch (voce Rosita Serrano); Melodie de Martinasso (voce: Trio Lescano); Mii de trandafiri înfloresc în țara iubirii de Meisel (voce: Peter Anders).

18.00: ORA. Ce este mai frumos în opera italiană (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orchestra simfonică din Milano, dir. de Lorenzo Molajoli); Scenă din actul III din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Ernesto Badini și Afro Poli); Sextetul din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voci: Capsir, Baccaloni, Venturini); Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (filarmonica din Berlin, dir. de Furtwaengler); Arie din „Bărbierul din Sevila" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Preludiu la „Aida" de Verdi (orchestra operei din Berlin, dirijată de Leo Blech); Ave Maria din „Ottelo" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Preludiului actului III din „Tosca" de Puccini (orchestra Operei Scala, dir. de Carlo Sabajno); Duetul de dragoste din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Sheridan și Pertile).

19.00: Cărți și reviste.

19,45: Concertul de vioară: Alexandru Theodorescu: Haendel: Sonata Nr. 4 în re major; Rimsky Korsakoff: Imnul Soarelui; Albeniz: Tango.

19,45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20,20: Frantz Liszt (discuri); Studiu de concert (pian: Frederic Lamond); Rinul frumosul fluviu-lied (voce Heinrich Schlusnus); Vis de dragoste (pian: Brailowsky) și Sonetul lui Petrarca (pian Walter Rehberg); Tarantella din „Venezia și Neapole" (orchestra filarmonică din Berlin dirij. de Erich Kleiber).

20,45: Ion Zamfirescu: Curajul de a rămâne puțin vechiu.

21.00: ORA ITALIEI: I. Dr. Mihail Cârciog: Politica demografică a fascismului; II. D-na Mansi Barberis-Plăcințeanu (voce): Scarlatti: O cossate di piagarmi; (1680); Il cardellino-cântec napolitan; Tenaglia: Begli occhi merce (1680); Drunghe-cântec napolitan; Castaldi: Primăvara; Lotti: Pur dicesti (1700); Vieni mia bella-cântec lombard; Gordipiani: Ogni sabeto avrete il lume acceso; La vendemmia-cântec toscan; III. **Muzică italiană** (discuri).

22,00: Radio-jurnal (VI).

22,20: Concert de pian: D-ra Madeleine Cocorăscu; Emil Sauer: La marginea pârâului; Studiu în octave; Murmurul vântului; Muzicuța; Ecou din Viena.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23,00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23,15: Muzică ușoară variată (discuri); Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Tango de Ralton; Potpuriu de șlagăre din filme (2 plane); Tango de Jäger (voce: Eric Helgar); Fluzie-slowfox de Rose și Slowfox de D'Anzi; Să ne bucurăm de viață potpuriu de Linoke; Maria Magdalena și Trinia de Quiroga; Romanță de dragoste de Cugat; Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino; Potpuriu de șlagăre.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Continuarea concertului (discuri); Parfum și mic balet de Bräu; Slowfox de Casiroli și Veneția și tu de Martelli; Hollyhock și Marigold de Billy Mayerl (pian a(utorul); Melodii de Kennedy și de Friml); Ernestinevals de Waldmann și Valsul șampaniei de von Blon.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18 Ora. ■ 18,05. Plăci ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20,45 Concert ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21 15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30 Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5 Concert. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. oConcert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 12.30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Sonta în l. moll (Brahms) ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front ■ 19.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. o Inf Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf ■ 14 30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17 15. Pentru elevi. ■ 17.45. Inf ■ 18 15. Plăci. ■ 18 45. Conf ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Orchistră de ți-

gani. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0,30. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40 Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,40. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică nordică. ■ 22,15. Reporta,. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kc.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio,urnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. tiri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio ruarl. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert variat ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecțiuni din o,pere. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.44. Inf. ■ 18.15. Recital de pian. ■ 18.45. Melodii și dansuri populare. ■ 19.15. ■ Conf. ■ 19.50. ênf., Meteor. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40 Lecție de engleză. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19.30. Pentru amatorii de jazz. ■ 19.55. Inf.. ■ 20.10. Conf. ■ 21. Concert Mendelssohn. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert variat. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de pian. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicana. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică ușoară. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Schubert. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Actul III și IV din „Boema" (Puccini). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de muzică ungară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Inf. în engleză. ■ 16.30 Inf în hindustană. ■ 17 Econ. ■ 17.30. Nimicuri muzicale. ■ 17.40. Melodii populare. ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert în d. moll (Bruch). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 24.40. Infg. în africană.

Astăzi ascultăm.....

LUNI 10 MARTIE

București: „Ce este mai frumos în opera italiană": 18.
Franz Liszt (discuri): 20.20.
Beromünster: Concert Mendelssohn: 21.

Sofia: Concert simfonic: 21.
Sofia: Muzică de dans: 23.
Emisiuni germane pe unde scurte: Concert în d.-mol (Bruch): 18.30.

11 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: ORA DIMINEȚII; Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12,30: Muzică simfonică (discuri); Simfonia nr. 2 în mi minor de Rachmaninoff (Orch. simf. din Minneapolis dir. de Eugen Ormandy).

13,16: Radio-jurnal (II).

13,30: Tarafu l Ilie Rădulescu : Hora Joc cu strigături; La bordel; Geambaralele; Drum la deal și drum la vale; Sârba bătută.

13,30: Serviciul de știri germane.

14,00: Emil Petrescu-mandolină și Guglielmo Cabiaglia-chitară: Muzică românească: Dans românesc nr. 13 de Emil Petrescu; Hora mărțișorului de Gr. Dinicu; Am iubit doi ochi albaștri,romanță; Ceasornicul și Hora ploii de Gr. Dinicu (aran,. de Em. Petrescu).

14,10: Radio-jurnal (III).

14.30: Muzică românească voce: **Ștefan Savu:** Al. Dima: Ștefan vodă și codrul; Olteanu: Horia (versuri de Eminescu); Dima: A venit un lup din crâng; Ventura: Balada Grivițli; Foaie verde baraboi-cântec din Moldova; Sabin Drăgoi: Pentru o sută și cincizeci.

15.00: Radio-jurnal (IV).

15 15: Muzică ușoară (discuri); Intermezzo de Rathke și Fox intermezzo de Fetras; Cântă-mi un tango de Raimondo; Lady Hamilton de Costică Ionescu și Hora dela Chițorani.

18.00: Ora; Cronica științifică (Poșta tehnică).

18,15: Insule, castele și lacuri în muzică (discuri); Insula Garda-poem simfonic de Certani (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Mola,oli); Vechiul castel din „Tablourile unei expoziții" de Mussorgsky (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky); Castelul Rosamundei-cântec de Duparc (voce : Vanni-

Marcoux); Insula morților-poem simfonic de Rachmaninoff (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Sergiu Rachmaninoff); Jocuri de apă la Villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Filarmonica din Londra dir. de John Barbirolli).

19.20: **D-na Nya Bădescu** (voce); Claude Debussi: a) Romanță: b. Clopotele; Henri Duparc: a) Invitația la călătorie; b) Extaz; Claude Debussy: Păpuși.

19.45: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

22.20: **Orchestra simfonică Radio dir. de Ionel Perlea:** Haydn: Simfonia nr. 2 în re major „Londoneză" (Adagio, Andante, Minuetto, Allegro spirituoso).

20.45: **Prof. George Fotino: Patriotismul boerilor dela 1848.**

21.00: **Continuarea concertului simfonic;** solist: **Josif Prunner:** Chopin: Concert pentru pian în mi minor (pian: Josif Prunner); Debussy: Iberia.

22.00: **Muzică de Tosti și Tirindelli; D-ra Maria Teresa Ferrero** (voce); Tosti: a) Aprilie; b) Lasă-i să saună; c) Nu te uita la mine; d) Baladă; e) Vis); Tirindelli; a) Profeție; b) Strana; c) Mistică; d) Ești tu, dragoste?

22.30 **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

22.45: **Jurnal pentru străinătate** în limbile germană și italiană.

23.45: **Muzică variată ușoară** (discuri); Primul ei dans de Heykens și Muzica vine de Oscar Straus; Ritmul inimii mele-fox de Vinci și Fox de Simi; Sevilla și Cadiz de Albeniz; Nu glumi cu dragostea-fox de Villnou; Fox de Bonagura și Tango-slow de D'Anzi (voce: Carlo Buti); Mătăniile și Melodie de Nevin; Potpuriu de marșuri de Roland; Dansul veveriței de Smith și Polca de Reckteńwald).

24.00: **Jurnal pentru străinătate** în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: **Continuarea concertului** (discuri); Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Lied de Arnold (voce: Franz Hoffmann); Foxtroturi de Basie și de Gifford; Două melodii di filmul „Ave Maria" de Melichar; Potpuriu de melodii de Lincke; Viena-orașul visurilor mele de Sieczynski și Bolero de Ravel.

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22.30 Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20 Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.25. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară variată ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. 6 15.30. Concert dt soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Conf., ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Conf ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 6.21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Muzici variate. o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

BUDAPESTA II

17.10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Orchistră de țigani.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15 Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30 Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18.30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.35. Concert de pian. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Sport. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50 Muzică ușoară. ■ 21. Concert Mussorgski. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Concert de quintet ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14.Plăci cerute. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30 Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. oncert vocal. ■ 18.30. Orchestră de dans. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf., Meteor. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor., Programul Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică ușoară. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Melodii populare. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 13.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.55. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert variat. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de soliști. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert de marșuri clasice. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Dvorak); Korido pentru vioară și orchestră (Schubert). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică distractivă. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Muzică varată. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.15. Inf. în engleză ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. în africană. ■ 19.30. Concert de marșuri clasice. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. H 20. Concertul Filarmonicei: Simfonie (Dvorak). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 7con. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45 Inf.

miercuri

12 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-germană.

12.30: Muzică slavă (discuri); Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orchestra filarmonică din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Dansuri cehe de Janacek (orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Erick Kleiber); Lied de Dvorak (voce: Rosa Ponselle); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Scene de balet de Glazoumow (orchestra filarmonică dirij. de Eugene Goossens).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Luceafărul; Frantz Lehar: Aur și argint-vals; Kurt Freiberg: Reminiscență; Grit: O zi frumoasă; Wetzel: Băiatul vecel-serenadă.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului; Alexandru Steinbrecker: Marș; Hans Zander: Poezia dragostei.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului: Baldamus: Jocul păstrăvilor; Kurt Noack: Sub fereastra ta; Muhr: Polcă țărănească; Wetzel: Serenada dragostei; Robert Brecht: Povestirea piticului; Robert Stolz: Bună seara Signorina; Georg Wochlert: Intermezzo-maur.

15.00: Radio-jurnal (IV).

15.15: Muzică vocală (discuri); Ultimul cântec de Tosti (voce Maria Ferraris); Selecțiuni din „Cântecul desertului" de Harbach; Fox de Pizzigoni (voce Trio Lescano).

18.00: Ora; Muzică veche (discuri); Fantezia cromatică și fuga de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Monodii italiene din 1625 de Monteverdi; Concert brandenburghez în fa major de Bach (orchestra simfonică din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Allegro din „Concertul pentru Orgă" de Haendel (org.: Alfred Sittard).

18.40: Muzică religioasă din secolul XVIII-lea voce: **Ecaterina Popovici;** Michel de Lalande (1657-1733): Aspergos me Hyssopo; Giovanni Battista Pergolessi (1710-1736): Două arii din „Stabat Mater"; André Campra (1660-1744): Ecce quam bonum.

19.00: Literatura noastră.

19.15: Muzică de cameră: Ilie Dumitru vioara I; **Gh. Șerbănescu** vioara II; **C. Apostolescu** violă și **S. Antropov** violoncel. Nic. Buicliu: Quartet în sol minor.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20. Muzică de început de primăvară (discuri): Voci de primăvară de Johann Strauss (voce: Adele Kern); Ultima primăvară de Grieg (orch. filarmonică din Berlin dirij. de Schmidt Isserstedt); Aprilie de Tosti (voce Riccardo Stracciari); Frumoasa primăvară-vals de Lincke.

22.40: Profesor Ion Sân Georgiu: Primele schimburi culturale româno-germane.

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Muzică de balet din opere și operete (discuri): Baletul din „Undine" de Lortzing (Orch. Marek Weber); Balet din opera „Hamlet" de Ambrois Thomas (Orch. Odeon); Balet din „Isoline" de Messager (Orch. Gramophon).

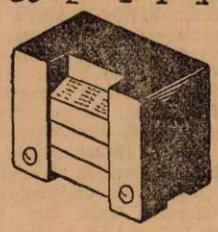
22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.15: Muzică variată ușoară (dis.): Silfidele de Cussans și Melodie de Collins; Granadinas de Calleja (voce Ghirag Sakizlian); Gelozie-tango de Gade și Caravana-fox de Ellington; Două melodii din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Jocul valurilor și Fantezie de Robrecht; Vals vienez de Nöltge și In regatul visului-vals de Westling; Melodie de Gordon (voce: Fin Olsen); Două foxtroturi de Meisel; Pasiune și Valsul fericirii de Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati).

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Continuarea concertului (discuri): In Mai-carioca de Jary; Melodie de Seymour (voce, George Metaxa); Tango de Nogeti; Potpuriu de dansuri de Linke și Boston de Lindemann; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Melodii din filme de Berlin (2 piane); Nu eși prima-tango de Jurmann; Intermezzo de Pryor.



de la PIANISSIMO

recepție fidelă

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	405,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf. Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15 Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră; Sonată în G-dul (Bach); Concert pentru oboi și orchestră (Teleman); Două mennete (Mozart) ■ 16. Stilectiuni din opere. ■ 17 Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară ■ 18.30. Conf. ■ 19 Inf de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată și de dans o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Recital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.30. Rettransmitere. ■ 23.45. Melodii populare ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1. Ultimele inf

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.40. Conf ■ 7.50. Concert ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național, Programul

următor. ■ 12,30 Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met ■ 18,45 Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză, Muzică. ■

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert simfonic. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica filatelică. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,60 Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de pian ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15 Concert. ■ 18. ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert instrument. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1.76 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică uşoară. ■ 7,55 Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 13,15. Inf. ■ 13,55. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30 Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Melodii spaniole. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică uşoară. ■ 21. Concert Weber. ■ 22. Melodii napolitane. ■ 22,30. Concert de muzică contimporană. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Selecţiuni din operete. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,55. Inf., Meteor. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Din istoria oraşului Zagreb. ■ 19,30 Ora cărţii. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20,05. Lecţie de germană. ■ 20,25. Ora naţională. ■ 20,55. Inf. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii şi dansuri populare ■ 23. Inf. Meteor., Programul, Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică clasică. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 19,50. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22,45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8,40. Inf în engleză. ■ 8,45 Concert variat. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf în portugheză. ■ 16,30. Concert variat ■ 16,50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în maltează. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecţiuni din operele lui Mozart ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică uşoară. ■ 10,15. Recital de pian. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Muzică uşoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30 Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17,40. Melodii populare. ■ 17,50 Recital de pian. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Muzică germană. ■ 19. Inf. în africană ■ 19,20. Selecţiuni din operele lui Mozart. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Emise africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45 Inf în engleză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Emisiuni elveţiene pe unde scurte
48,66m—6165K

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45 Inf în franceză. ■ 15. Concert. ■ 15,45. Sfârşitul emisiunii. ■ 21,25. Concert variat sau Conf. ■ 21,45. franceză. ■ 0,15. Inf. în germană şi franceză. ■ 0,15. Inf. în germană şi franceză

Astăzi ascultăm.....

MIERCURI 12 NOEMBRIE

Bucureşti: Muzică de început de primăvară: 20.20.
Muzică variată uşoară: 23.00.

Beromünster: Concert de orchestră: 21.30.

Sofia: Concert Weber: 21.

Zagreb: Concert de orchestră: 21.30.

Zagreb: Orhestră de dans: 23.20.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orhestră: 22.

13 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (discuri).

12.30: Muzică simfonică (discuri): Concert no. 5 în mi bemol major de Beethoven (pian: Artur Schnabel și Orch. simf. din Londra dir. de Malcolm Sargent); Carnavalul roman-uvertură de Berlioz (Orch. simf. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Vasile Julea: Arii naționale; La margine de București-romanță de Ion Vasilescu; Țigan pribeag-tango de Dendrino; Unde te duci mă Ionică și Foaie verde ca spanacul; Trei jocuri românești din Dolj.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului: Să nu ne despărțim-romanță de Dendrino; O sârbă și o horă; Brâuletul.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Ioana Radu (voce) **și Orchestra Vasile Julea:** Trandafir dela Craiova; De ziua nunții tale îți scriu-romanță; Nistrule pe malul tău; O adoram de-o vreme întreagă-romanță; Piatra-i piatră; Mândro când te-oi mai vedea nu știu; Trenule mașină mică; Pocnind din bici.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică ușoară (discuri): Serenadă de Tarenghi și Serenada sărutului de De Micheli; Giannina mia de Friml și Vals de Mutti (voce: Fernando Orlandis.

18.00: ORA COPIILOR. Concert pentru copii.

19.00: Cronica artistică.

19.15: D-na Margareta Capeleanu-vioară și d-na Florence Lupașcu-Harpă: Francis Thomé: Andante religioso; Debussy: In marcă; Saint Saëns: Fantesie.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Mircea Lazăr-voce: cânțonete italiene și spaniole; Fereastra luminată cântec napolitan; Cardillo: Inimă ingrată; Tosti: Marechiare; De Curtis: Carmela; Rossini: Tarantela napolitană; Serrano: Te iubesc; De Falla: Salul maur; De Falla: Seguidilla; De Falla Jota.

20.45: D. Liviu Rebreanu: George Coșbuc, poetul țărănimii.

21.00: Orchestra simfonică Radio dirij. de Jean Bobescu: Wagner: Uvertură la Tannhäuser; Beethoven: Simfonia V-a; Richard Strauss: „Don Juan"-poem simfonic.

22.05: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.25: Mari cântăreți-arii de operă (discuri): Arie din „Orfeu și Euridice" de Gluck (voce: Emmi Leisner); Arie din „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce: Heinrich Schlusnus); Arii din „Manon Lescaut" și „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Falstaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Helge Roswaenge).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.15: Muzică variată ușoară (dis.): Serenadă de Malts și Dans No. XI, de Granados; Rază de lună și Sunt îndrăgostit de cineva de Herbert (voce: Richard Crooks); Inimă sdrobită de Gillet; Ciribiribin de Pestalozza (voce: Erna Sack); Serenada No. 2 de Heykens; Spune-mi da! de Hermann și Sub copac de Kunkel (voce: Karl Schmidt-Walter); Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Melodii spaniole (voce: Cristina Maristany); Narenta-vals de Komzak și Poveștile Dunării-vals de Fucik.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Continuarea concertului (discuri): Conga de Valdespi și Tango de Rodriguez; Fox de Mills; Hoki-Polka-carioca de Leur; Singur pe țărm de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: „Cântărețul fără nume"); Panchito-paso doble de Steurs; Tango mexican de Mateo; Hora lui Timosca și Sârba Pompierilor.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDES ENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Infr. Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști: Perpetuum mobile (Weber); Arit (Haydn). Trio (Sixt). ■ 11.30. Inf., Muzică ușoară. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de dansuri, melodii și dansuri populare. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, gtrmană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

MOTALA
428.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21.05. Concert de quarete. ■ 21.45. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică variată ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20.30. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. tiri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii populare. ■ 22.45. Radio-jurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■

7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Valsuri. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Orchestră de dans. ■ 14,30. Plăci. ■ 14,55. Inf. ■ 18,15. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Melodii populare. ■ 19,15. Conf. ■ 20,26. Ora națională. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert Doroghg. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor., Programul. Plăci.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,25. Recital de chitară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Program variat. ■ 22,05. Concert de muzică militară. ■ 22,45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8,10. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Plăci. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert variat. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert variat. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf. în bulgară. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Selectiuni din operete. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Mozart. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Concert de muzică distractivă. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Econ. ■ 21,45. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 22,45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Emisiuni elvețiene pe unde scurte
48,66m—6165Kc

14. Concert. ■ 14,30. Inf. în germană. ■ 14,45. Inf. în franceză. 15. Concert. ■ 15,45. Sfârșitul emisiunii. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,15. Concert variat sau Conf. ■ 21,45. Inf. în italiană. Cronică în germană și franceză. ■ 0,15. Inf. în germană și franceză.

Astăzi ascultăm.....

JOI 13 MARTIE

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică cerută: 21.45.

Zagreb: Concert de orchestră: 21.

Sofia: Concert simfonic: 21.

Sofia: Muzică de dans: 23.05.

Beromünster: Concert de muzică militară: 22.05.

14 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII: Concert de dimineață (discuri); Radiojurnal; Concert de fanfară româno-german.

12.30: Muzică de jazz (discuri): Ce mă face să te iubesc atât de Longschaw și Fox de Williams; Slowfox de Pepper și Fox de Gifford; Fox de Georgesco; Slowfox de Gillespie și Fox de Williams; Vals de Schertzinger; Antilopa-fox de Uhlemann și Fox de Fischer (2 piane: Bund și Haentzschel); Două foxtroturi de Basle; Foxtroturi de Hudson și de Turk.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Orchestra Radio dirij. de C. Bobescu: Johann Strauss: Uvertură la „Liliacul"; Verdi: Fantezie din opera „Traviata".

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea concertului Orch. Radio: Chopin: Valse brilliante; Chopin: Poloneză.

14.00: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului Orch. Radio-voce Al. Grozuță: Bizet: Aria lui Nadir din „Pescuitorii de Perle" (voce: **Al. Grozuță**); Mascagni: Cântec de pahar din „Cavaleria Rusticană" (voce: **Al. Grozuță**); Johann Strauss: Polka-Tric-Trac; Zeller: Arie tiroleză din „Vânzătorul de Păsări" (voce: **Al. Grozuță**); Zeller: Arie din „Vânzătorul de Păsări"; Pucik: Marș florentin.

15.00: Radio-jurnal (IV).

15.15: Muzică ușoară (discuri): Vals de Cesarini (voce: Oscar Carboni); Potpuriu de șlagăre de Bromme; Melodie din filmul „Visez prea mult" de Fields (voce: Lily Pons).

18.00: Ora; ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.

19.00: Mihail Arnăutu și d-na Elena Dimitriu (voce): I. Elena Dimitriu: a) Ferrardini: Canzonetta Toscana; b) Caccini: Amarillia; c) Rossini: Canzonetă; II. Mihail Arnăutu: a) T. Brediceanu: Cântecul lui Moș Gligor din „La seceriș"; b) T. Brediceanu: Cântec haiducesc din „La șezătoare"; III. Elena Dimitriu: a) Rossini: Barcarola; b) Ricard Mulder: Staccato-Polka; IV. Mihail Arnăutu: a) Mihăilescu-Toscani: De Profundis; b) Mihăilescu-Toscani: Elegie (versuri de Nichifor Crainic); c) Mihăilescu-Toscani: Smaranda.

19.45: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: Idila în muzică (discuri): Plăcerile câmpenești de Casadesus (Soc. de instrumente vechi); Idila lui Siegfried de Wagner (Orch. filarmonică din New-York dirij. de Arturo Toscanini).

20.45: Profesor Simion Mehedinți: Moșneni și răzeși, apărători ai țării.

21.00: Teatru: „KIR IANULEA" adaptare radiofonică de Prof. Al. Marcu după nuvela lui Caragiale.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Instrumente diferite (discuri): Polca de Sommerfeld (xilofon); Nopți în Sud de Winkler (Wurlitzer-Orgel); Tango de d'Alba (banjo); Serenada de Toselli (vioară și orchestră); Melodie de Baltimoro și Polca de Lind (bandonion și xilofon); Bonita-tango de Ortuso (chitară); Marș de Freundorfer (țiteră).

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.15: Muzica variata ușoară (discuri): Povești de dragoste-vals de Siede și Dragostea și viața-vals de von Blon: Două melodii din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Serenadă spaniolă de Chaminade și Serenadă bască de Dunhill; Rumba de Rimac; Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach; Lucciole de Brogi și La Foletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Primăverii de Grieg; Tango și vals lent de Souto.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Continuarea concertului (discuri): Nu mă uita de De Curtis și Se aude o melodie vals de Richartz; Slowfox de Zalden (voce: Eric Helgar); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé; Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); La chemarea ta de Ram și Ziua și noaptea de Porter (voce: Frances Langford); Suită de balet de Siede.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45 Ora, Inf ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30 Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de amiază. ■ 14 Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23 Inf.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25 Recitări ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7.10 Gimnastică ■ 7,40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12.25 Semnal orar, Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met ■ 18,45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal ■ 20,45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană bulgară, engleză, Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23 40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Muzică spaniolă. ■ 18 25. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40 Cronică. ■ 20 30. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7 Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 13 50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei ■ 19 Muzică ușoară și de dans ■ 19 30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20 30. Inf. ■ 20 50. „Boema" Operă de Puccini ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Concert de muzică militară ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 19.15 Conf ■ 20.05. Inf., Meteor. ■ 20 20. Sport, Inf. ■ 20 40. Lecție de italiană. ■ 21. Sonată in H_moll (Liszt). ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22 Selecțiuni din operete. ■ 22,50. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Muzică variată. ■ 20.25. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	**9630 kHz.**
2RO4	— 25,40 m.	—	**11810 kHz.**
2RO6	— 19,61 m.	—	**15300 kHz.**
2RO8	— 16,34 m.	—	**17820 kHz.**
2RO9	— 31,02 m.	—	**9670 kHz.**
2RO15	— 25,51 m.	—	**11700 kHz.**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.35. Inf în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.75. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.15. Inf. în maltează. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21 50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză ■ 24. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert Wagner. ■ 12.45. Recital de canto. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 14 45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 11.15. Lecție de germană ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert de melodii jugoslave. ■ 17 Ecou. ■ 17 30 Concert de orchestră ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert coral. ■ 18 15. Inf în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front ■ 18.40. Concert variat. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.20. Inf de pe front ■ 19.30. Lecție de germană. ■ 19 45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Concert de muzică distractivă. ■ 20 45. Inf. în africană. ■ 21 15. Inf. în engleză ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Inf în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

VINERI

București: „Kir Ianulea" — teatru, după nuvela lui Caragiale: 21.00.

Instrumente diferite: 22.20.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică variată: 22.

Emisiuni elveţiene pe unde scurte
48.66 m—6165 Kc

14. Concert. ■ 14.30. Inf. în germană. ■ 14.45. Inf. în franceză. ■ 15. Concert. ■ 15.45. Sfârşitul emisiunii. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.15. Concert variat sau Conf. ■ 21.45. Inf. în italiană, Cronică în germană şi franceză. ■ 0.15. Inf. în germană şi franceză.

15 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEŢII: Concert de dimineaţă (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului (dis.).

12.30: Coruri şi arii din oratorii (discuri): Benedictus din „Missa assumpta est" de Palestrina (Corul Catedralei din Dijon); Arie din „Patimile după Sf. Matei" de Bach şi Arioso din Cantata con stromenti de Haendel (voce: Rosette Anday); Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Credo din „Messa în sol major" de Schubert (cor); Arie din „Patimile după Sf. Matei" de Bach (voce: Iulius Patzak); Coruri din „Requiemul" de Mozart: Arie din „Messias" de Haendel (voce: Hubert Eisdell); Alleluia din „Messias" de Handel (cor).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Taraful Nelu Busuioc; voce: **Anica Busuioc:** Hore oltenești; Coboară mândro coboară (voce: Anica Busuioc); Sârbe ca la Gorj; Crăiţele-joc; Mândruţă cu casă'naltă (voce: Anica Busuioc); Ca la Breaza-joc; Sârba ca pe Vlaşca.

13.50: Serviciu de ştiri germane.

14.00: Orchestra Dinu Şerbănescu: Se poate-fox de Candrix; Wishing-fox de Silva; Nagasaky-fox de Grappély.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Dinu Şerbănescu: La căsuţa cu zorele-fox de Kirculescu; Vis de iubire de Tommy Dorsey; Nu ştiu-tango de Quiroga; Noapte la Plegaria de Meniconi; Contrapunct modern fox de Jimmy Caar; Frumosul rosmarin de Kreisler aranj. de Dinu Şerbănescu; Uite-te o clipă în ochii mei-boston de Vasilescu: Sunt un înger deghizat din filmul „Eşti un înger"; Serenada gaucho din acelaş film; Nehotărire-fox de Shavers.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică uşoară vocală (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentin); Potpuriu de şlagăre.

18.00: ORA TINERETULUI ŞCOLAR.

19.00: Ion Popa: Ţara Haţegului.

19.45: Muzică populară românească (discuri): Haţegana dela Abrud, Ardeleana şi Invârtita; Leliţă cârciumăneasă; Invârtita ca'n Banat; Inimă cu venin mult; Sârba lui Fănică Luca; Neghinuţă neagră; Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului.

19.45: Serviciu de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.20: ORA VESELA-VASILACHE.

20.45: Poşta Radio.

21.00: Seară de dans în familie (dis.): a) **Să dansăm dansuri de azi:** Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual şi Tango de Ralton; Rovena-tango de Olbrich; Fox de Heymann şi Fox de Eldridge; Vals lent de Winkler; Banbino-vals de Carste şi Slowfox de Wiga; Paso doble de Mohr şi Fox de Cowler; Fox de Mazzoli; Rumba de Valchespi. b) **Să dansăm dansuri mai vechi:** Poloneza de Chopin; Gavotă de Borchert; Vals de Ziehrer; Polka de Johann Strauss; Ploaie de aur-vals de Waldteufel.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Odihnă după dans: să ascultăm muzică uşoară de pretutindeni (discuri): Bolero de Moszkowski; Cântec normand de Wekerlin (voce: Vanni Marcoux); Humoresca de Dvorak; Jodler (voce: Maria Roland); Dans suedez de Graener; Cântec canadian; Suvenir de Drdla; Tamburin chinezesc de Kreisler.

22.45: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

23.00: Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.

23.15: Să jucăm jocurile noastre (discuri): Hora boerească; Cazacul-joc naţional şi Cureaua-joc; Sârba dela Argeş şi Hora de doi ca la munte; Brâul; Tărăşelul şi Imitaţie de cimpoi; Pe picior şi Sorocul-jocuri; Alunelul şi Sârba ca la Celei; Brâuleţul ca la Muscel şi Potrivita-joc; Hora mărţişorului.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.

0.15—0.30: Muzică românească (dis.): Mă duce dorul departe şi Daolică Ioana mea; La Ciolpan la crucea înaltă; Săbărelul; Dodă, frică mi-e că mor ca mâine; Auzii o vorbă aseară de Boldeanu, Hora lui Vasile Julea şi Lângă aşa boboc de fată de Boldeanu; Firicel de iarmă neagră; Plânge-mă maică cu dor; Dragoste teişenească.

Astăzi ascultăm.....

SAMBATA 15 MARTIE

Bucureşti: Ora veselă — Vasilache: 20.20.
Seară de dans: 21.00.
Zagreb: Orhestră de dans: 21.
Sofia: Muzică populară 23.
Sofia: Muzică de dans: 22.
Beromünster: Concert Schumann: 1910.

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Preţul 30 lei

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de amază. ■ 14. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18 20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19 30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 23 Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 18.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Recital de vioară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 19 45. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Muzică de dans. ■ 21. Cabaret. ■ 22.20. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 19,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,45. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf., ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7 40. Muzică ușoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12 30. Cântăreți celebri. ■ 12,55. Inf. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13 30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14 30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Emisie populară. ■ 19 30 Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45 Ora lucrătorului. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21 30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Muzică distractivă. ■ 14 30. Plăci. 14 55. Inf ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 20 05. Inf., Meteor. ■ 20 40 Lecție de germană. ■ 21. Orhestră de dans. ■ 21.30. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19 10. Concert Schumann. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Reportaj. ■ 22,35. Plăci. ■ 22,45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert variat. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert variat. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. 13 30. Concert variat. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 0 10. Muzică ușoară. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE
unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Muzică germană. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică variată. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Recital de canto. ■ 12. Clubul națiunilor. ■ 12.45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Orchestră de dans. ■ 15.45. Concert instrumental. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 15. Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou ■ 17 30. Cabaret muzical. ■ 17 40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18 Conf ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18 30. Cabaret muzical. ■ 19 Inf în africană. ■ 19 20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19 45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Orchestră de dans. ■ 20 30 Conf ■ 20 45. Inf. în africană. ■ 21 15 Inf. în engleză. ■ 21 30 Ecou. ■ 22. Clubul națiunilor. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Emisiuni elveține pe
unde scurte
48,66m—6165Kc

14. Concert. ■ 14 30. Inf. în germană ■ 14 45 Inf. în franceză ■ 15. Concert. ■ 15 45 Sfârșitul emisiunii. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 15 Inf. în franceză. ■ 21 15 Concert variat sau Conf. ■ 21 45 Inf în italiană. Cronică în germană și franceză. ■ 0.15. Inf. în germană și franceză.

TOKIO

21.05. Inf. în japoneză. ■ 21.20. Conf. sau muzică. ■ 21.40. Inf. în germană. ■ 21.55 Conf. în germană sau muzică. ■ 22.05. Concert. ■ 22.35. Inf. în italiană ■ 22 50 Conf. în italiană. ■ 23. Concert. ■ 23 30 Inf. (pe o lungime de undă în engleză și pe cealaltă în franceză). ■ 23 45 Conf. în franceză și engleză. ■ 23.55. Imnul național.

R. U. 3323

Un receptor la baterii, cu lămpi „de oțel", de 1,5 volți

Noul sezon a adus amatorilor lipsiți de curent electric, o noutate prețioasă: apariția lămpilor **de oțel**, cu încălzirea de 1,5 volți.

Sunt îndeobște cunoscute, greutățile întâmpinate de amatorii dela țară, atunci când posedă un aparat cu lămpi. Când e programul mai interesant, se descarcă acumulatorul și audiția încetează. După aceasta, acumulatorul trebue dus — cam la fiecare 2—3 săptămâni — la oraș, spre a fi încărcat, după care trebue transportat înapoi. In timpul acestei călătorii se întâmplă câteodată să se spargă bacul de sticlă, dar mai ales, se varsă acid. Ingrijirea acumulatorului este deasemenea foarte importantă. Ea necesită apă distilată, densimetru, voltmetru, etc.

Noile lămpi, cu care a fost construit montajul de față, scutesc pe amator de toate aceste neplăceri, căci elimină clasicul acumulator. In locul său se folosește o pilă uscată, specială, care livrează tensiunea necesară lămpilor, timp de 5—6 luni și nu necesită nicio reîncărcare ulterioară, ci se înlocuește cu una proaspătă. Aceste pile-produse azi de una din fabricile indigene, de baterii — au o greutate redusă (2½ kg), nu se sparg și își menține tensiunea constantă.

Dacă mai socotim și prețul redus al bateriilor în chestiune, vom vedea dece noua combinație, cu lămpi de oțel, are toate șansele să intereseze pe amatorii dela țară.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Montajul este arătat principial, în figura 1. El este compus din trei lămpi pentode, din noua serie, denumită „D".

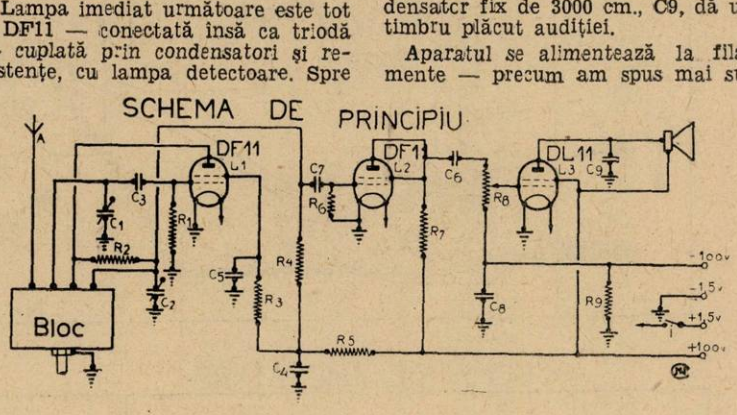
O pentodă de înaltă frecvență, DF11, servește ca detectoare antimicrofonică, cu reacție. In circuitele sale de grilă și placă se întrebuințează selfuri pentru trei game de unde, comutate printr'un comutator american cu o secțiune și trei brațe mobile — am folosit un transformator de înaltă frecvență, procurat din comerț. Pe unde scurte, reacția, îndulcită de o rezistență de 5000 ohmi, este Schnell, pe când pe unde medii și lungi, ea devine Reinartz.

Undele electromagnetice colectate de antenă induc oscilații similare, în bobinajul de acord, care — din circuitul închis de condensatorul variabil de acord C_1, — sunt primite și detectate de lampa L_1, prin caracteristica de grilă.

Lampa imediat următoare este tot o DF11 — conectată însă ca triodă — cuplată prin condensatori și rezistențe, cu lampa detectoare. Spre deosebire de lampa detectoare. Spre a evita sgomotele supărătoare de acrosaj, detectoarea primește o tensiune filtrată de rezistența R5 și condensatorul C4. Lampa a doua primește toată tensiunea anodică, care este aplicată direct, rezistenței de încărcare R7, de 0.7 megohmi.

Mai departe, cuplajul se face prin condensatorul C_6 care trimite impulsurile electrice în potențiometrul R8 — prevăzut și cu întrerupătorul general — care servește la variarea intensității sonore. Cursorul acestuia este legat la grila lămpii finale, pentoda DL11. In circuitul de placă al acestia se pune difuzorul care poate fi electromagnetic, sau de preferință, permanent dinamic. Negativarea lămpii finale se obține legând între minusul anodic și șasiu, o rezistență R_9 de 500 ohmi. Un condensator fix de 3000 cm., C9, dă un timbru plăcut audiției.

Aparatul se alimentează la filamente — precum am spus mai sus



Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne ce oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

— cu o pilă de 1.5 volți. Curentul de de filament al celor trei lămpi este de numai 0.1 Amperi, și corespunde unei consumații de 0,5 amperi-oră, ascultând 5 ore pe zi. Pila pe care o recomandăm are 250 amperi-oră capacitate; de unde reese că va funcționa 500 ore, adică 100 zile. Există și un tip de pilă mai mare, de 400 amperi-oră, care va ține deci, aproape 6 luni. Amatorul poate folosi pe oricare dintre aceste două modele.

Alimentarea anodică se face cu o baterie de 100—120 volți, de bună calitate — spre a nu se epuiza în repaos. Curentul anodic este de circa 7 mA și ingăduie o foarte lungă durată a bateriei.

REALIZAREA

Pe un șasiu de 22×20×6 cm se montează diferite'e părți componente, conform desenelor.

Dacă aparatul va funcționa în apropierea unui emițător puternic, i se va adăuga un selector, pentru a evita interferența postului apropiat, cu celelalte unde apropiate.

Conexiunile se fac — cât mai scurte — cu sârmă cositorită, trecută prin tuburi izolatoare.

Pentru a obține o fixare solidă, a pieselor mărunte — rezistențe, condensatori — se folosesc clemele „moarte" ale soclurilor de lămpi.

Lămpile de oțel au 8 picioare, dintre care numai 5—6 sunt utilizate, restul fiind „moarte". Pe acestea amatorul le poate folosi spre a fixa conexiunile.

Difuzorul se poate monta în aceeași cutie cu aparatul — care, deși prevăzut cu lămpi pentode, nu prezintă efecte microfonice. Între alte calități, noile lămpi din seria D nu sunt microfonice.

REZULTATELE

Pentru o bună funcționare, sunt indispensabile o bună antenă și priză de pământ corectă.

Pe unde scurte, aparatul recepționează excelent toate emisiunile europene, aproape ca o superheterodină. Reacția este foarte fină și nu produce sgomote neplăcute. Se pot recepționa posturile din toate benzile de broadcasting.

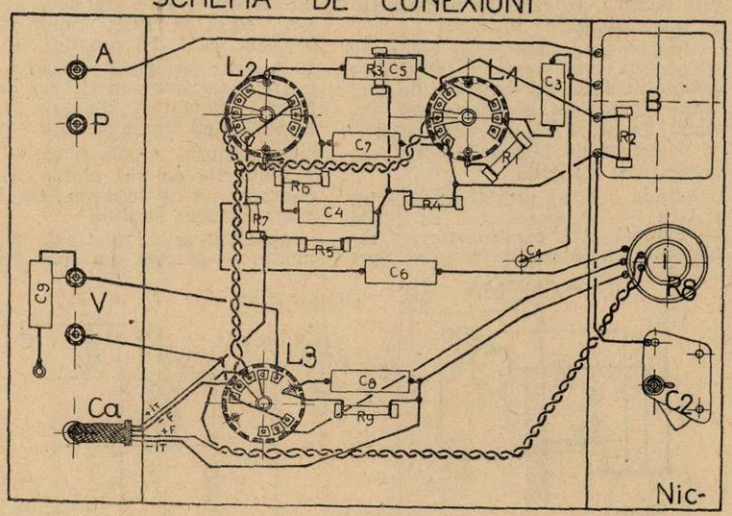
Pe celelalte unde se recepționează principalele posturi europene, cu o bună intensitate. Se va alege în consecință o scală cu suficiente posturi scrise. Rezultatele acestea depind, desigur, în primul rând, de calitatea selfului folosit, care trebue să fie ireproșabil.

V. VASILESCU

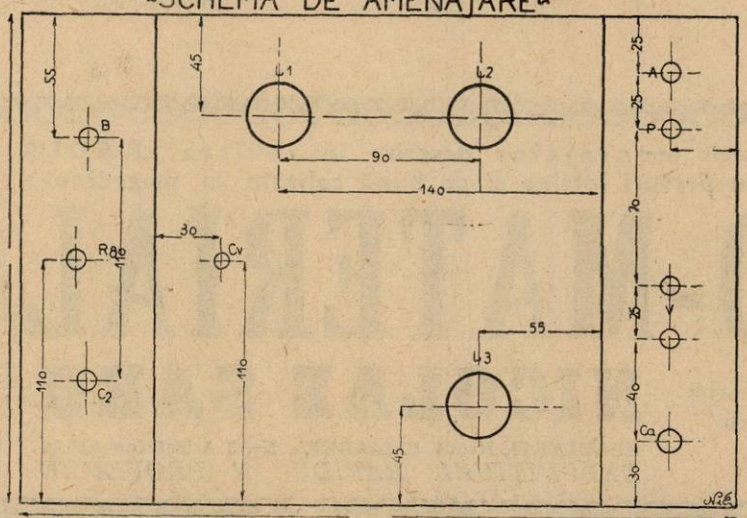
C1 Cond. var. cu aer de 500 cm.
C2 Cond. var. cu mică de 500 cm.
C3 Cond. fix cu mică de 100 cm.
C4 Cond. fix uscat de 1 MF
C5 Cond fix de 0.1 MF
C6 Cond. fix de 10 000 cm.
C7 Cond. fix de 5000 cm.
C8 Cond. fix electrolitic de 25 MF
C9 Cond. fix de 3000 cm.
R1 Rezistență de 1 Megohm.
R2 Rezistență de 5000 ohmi.
R3 Rezistență de 0.25 MO
R4 Rezistență de 50.000 ohmi.
R5 Rezistență de 30.000 ohmi.
R6 Rezistență de 0,5 MO
R7 Rezistență de 0.7 MO
R8 Potențiometru cu întrerupător de 0.5 MO.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi metalice: VALVO DF11, DF11 și DL11.

SCHEMA DE CONEXIUNI



~SCHEMA DE AMENAJARE~



Cunoștințe utile

Ceva despre trarsformatorii de microfon

Amatorul care dispune de un microfon normal, de telefon și care vrea să se servească de el, pentru a încerca partea de joasă frecvență a receptorului său, sau pentru a-l transforma provizoriu, în transmițător de ordine — fără ca, pentru aceasta, să-și cumpere un transformator special, de microfon — poate să utilizeze în acest scop, un vechi transformator de alimentare. Raportul de transformare necesar, în cazul nostru trebue să fie între 1/25—1/50. Putem obține acest raport, dacă vom folosi unul dintre bobinajele de încălzire, ale transformatorului de rețea, ca bobinaj primar — montând aci microfonul și bateria lui — iar înfășurarea primară a transformatorului, ca bobinaj secundar care urmează să fie legat la pick-up-ul aparatului, sau acolo unde dorim să-l utilizăm

Să presupunem că avem un transformator vechi, de rețea, pentru lămpi de 4 volți și primarul pentru o rețea de 110—130 volți. Dacă nu ținem seama de căderea de tensiune pentru care a fost calculat transformatorul, atunci când vom branșa microfonul la bobinajul de încălzire de 4 volți, raportul de transformare va fi următorul

$$\frac{110}{4}=27{,}5$$

Dacă vom monta microfonul între priza mediană a bobinajului de încălzire și extremitatea lui, raportul va fi:

$$\frac{1\,0}{2}=55$$

Dacă vom utiliza ca secundar, bobinajul primar de 0—130 volți, rapoartele de transformare vor fi:

$$\frac{130}{4}=32{,}5 \text{ și } \frac{130}{2}=65$$

Putem avea astfel patru combinații diferite. M. N.

PE SCURT!

4153. P. ONOFREI-Galați.
Nu vă sfătuesc să construiți antena a cărei schiță mi-ați trimis-o de oarece are o capacitate exagerată și un randament destul de redus. Foarte nimerită în cazul Dv. este o antenă orizontală, cu un singur fir de 10—12 m. Dacă nu aveți posibilitatea să întindeți o asemenea antenă, realizați și folosiți o antenă verticală simplă.

4154. ALEXANDRU MOHR-Loco.
O parte dintre revistele cerute sunt epuizate. V'am expediat pe cele care le mai avem. Pentru restul mărcilor vă stăm la dispoziție cu alte reviste mai recente sau, la cerere, vă vom înapoia mărcile.

4155. Stud. STANCESCU POPESCU PETRE-Sibiu.
Dacă este vorba să abordați îndeletnicirile radiofonice, ar fi o greșală să porniți la lucru cu niște lămpi perimate, incompatibile cu radiofonia modernă. Opriți-vă la cea mai simplă schemă — dintre cele prezentate la rubrica de montaje — și luați-o ca punct de plecare pentru activitatea Dv. radiofonică. Dealtfel, aparate cu 4 lămpi, fără schimbare de frecvență ca acela despre care îmi scrieți — nu se mai folosesc din cauza randamentului redus și al costului relativ ridicat. Cel mai bun lucru ar fi să-mi arătați suma pe care vreți s'o cheltuiți.

4156. SORBALA ALEXANDRU-Com. Cataloi Tulcea.
V'am răspuns în Nr. 329, sub Nr. 4110.

4157. General BALANESCU DUMITRU-Loco.
Vă mulțumim; vom face îndreptările cuvenite.

4158. GEORGESCU GEORGE-Orșova.
V'am expediat revista.

4159. M. VULPESCU-Craiova.
Nu avem nici un amestec în alcătuirea programului; adresați-vă conducătorilor Scc. de Radio (Str. Gl. Berthelot 60).

4160. HANEȘ G.-Mirăslău Alba.
Am primit aparatul; într'o scrisoare pe care v'o va da aducătorul v'am arătat care sunt lipsurile. Ca să aveți o audiție suficient de puternică în vorbitor ar trebui să realizați aparatul cu două etaje de joasă frecvență;

4161 SADEAN OCTAVIAN-Deva.
Toate numerile din revistă mai mici ca 300, sunt epuizate.

4162. TACHE CRISTACHE-Com. Bivolari Iași.
Cu suma pe care vreți să o cheltuiți, nu puteți realiza decât un aparat „2+1", sau un „trei lămpi" de baterii, cel mult — încă și aceste aparate vor fi înghesuite cu oarecare economie care, din păcate, va avea o înrăurire neplăcută asupra randamentului. Indicați-mi cum înțelegeți să alimentați aparatul din baterii, sau rețea — și în acest ultim caz, ce de rețea: de curent continuu, sau

(Continuare în pag. 12)

Tehnica schimbării d

Deobicelu, într'o lampă oarecare, se obşinueşte a se exprima şi reprezenta grafic, curentul alternativ de placă, în funcţie de tensiunea alternativă aplicată grătarului de comandă; anume, curentul de placă este egal cu produsul dintre tensiunea de grătar şi panta lămpii.

Prin analogie, s'a căutat să se exprime, în cazul nostru, intensitatea curentului de frecvenţă medie, în funcţie de amplitudinea semnalului incident. Dacă presupunem că

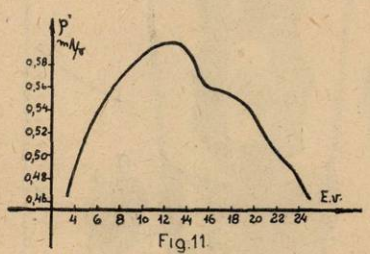


Fig.11

amplitudinea semnalului este foarte mică şi încărcarea de anodă, neglijabilă, curentul de placă se poate exprima printr'o formulă asemenea cu precedenta :

$$i = p' e$$

In acest caz, p' nu trebue confundat cu panta normală a lămpii, ci este un element nou care poartă numele de *pantă de conversiune*. Panta de conversiune este, în cele mai bune condiţiuni, aproximativ a treia sau a patra din panta normală, maximă, a lămpii. Ea depinde de tensiunea semnalului incident. Fig. 11 reprezintă curba de conversiune a unei octode EK2 şi se vede că trece printr'un maximum pentru o anumită valoare a tensiunii de atac.

Odată cu panta de conversiune se defineşte şi amplificarea de conversiune, ca fiind raportul dintre tensiunea curentului de frecvenţă medie şi tensiunea semnalului. Formula de legătură între cele două elemente mai sus definite este :

$$A^1 = \frac{p' R}{1 + R/R\ i'}$$

Unde R este rezistenţa circuitului anodic şi R'i rezistenţa interioară de conversiune. Deobicei R este mic faţă de R'i, astfel că formula capătă forma cunoscută din studiul triodei:

$$A' = p'R$$

Formula amplificată nu se poate folosi în niciun caz, când este vorba de modulatoarea diodă, deorece raportul dintre cele două rezistenţe nu este neglijabil. Practic vorbind, amplificarea de conversiune nu întrece cifra 100. Se obţin valori mai mari, dacă polarizăm primul grătar

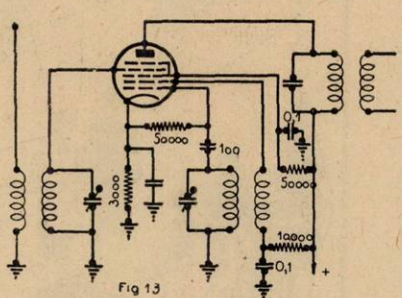


Fig 13

cu o tensiune ceva mai mică decât aceea pentru care ia naştere curentul de grătar.

Cititorul doritor, mai ales, de îndrumări constructive — se va întreba poate, dacă, printr'o expunere prelungită, nu depăşim limitele îngăduitoarei sale atenţii şi-şi va ascunde cu discreţie un căscat, dacă nu demonstrativ, dar în orice caz, nu prea binevoitor. Ei bine, să răsuflăm uşuraţi şi să trecem la partea practică, dar nu înainte de a asigura pe cititorul nostru, că teoria îşi are rostul ei — teoria şi practica fiind indisolubil legate una de alta.

In superhetorodinele europene, se întrebuinţează deobicei schimbarea

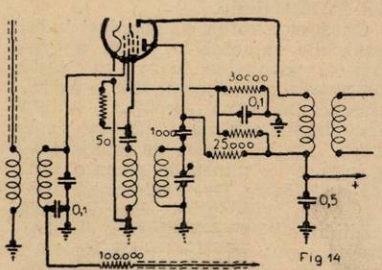


Fig 14

de frecvenţă cu o singură lampă care, până acum de curând, a fost aproape exclusiv octoda. Fig. 12 reprezintă montajul unei octode EK3 cu toate datele pieselor folosite. Am ales această lampă întrucât este cea mai modernă dintre octodele europene. Datorită poziţiei electrozilor în lampă, fascicolele electronice corespunzătoare celulelor oscilatoare şi modulatoare nu se pot întâlni, astfel că funcţionarea acestor două elemente devine cu totul independentă. Panta de conversiune este de 0,65 m.A/V.

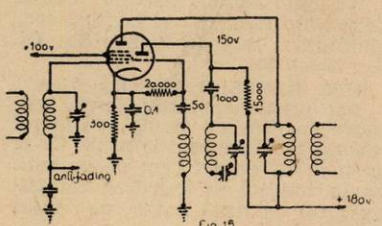


Fig 15

Fig. 13 reprezentă echivalentul montajului, pentru heptoda americană 6A7G. din seria metal-glass.

Cea mai recentă schimbătoare de frecven'ă, dintre lămpile europene, este trioda-hexodă ECH3. Funcţiunile oscilatoare şi modulatoare sunt aproape perfect separate; alunecarea de frecvenţă este redusă la minimum posibil şi funcţionarea se face cu o remarcabilă stabilitate. Elementul triodă funcţionează ca oscilator local, iar elementul hexodă

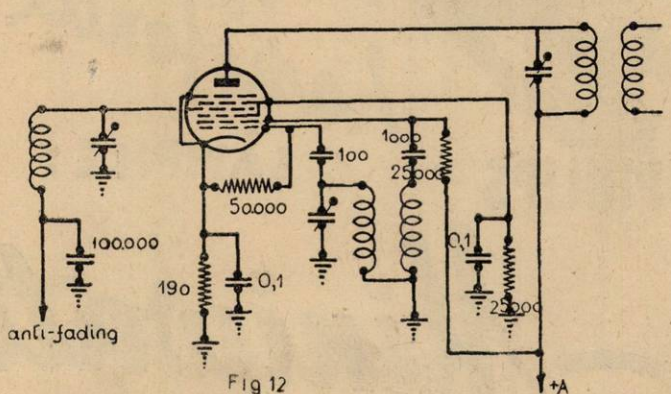


Fig 12

Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu, început în revista precedentă

recvență. celula oscilatoare-modulatoare

pentru modularea undei locale cu unda purtătoare, primită de antenă. Trioda hexodă oferă în gamele de unde scurte, o recepție superioară ca randament, oricărela din tipurile precedente. Figura 14 indică valorile pieselor și montajul respectiv.

Americanii au lansat și ei mai multe triode-hexode: 6 E 8, 6J 8, 6 T H 8 G, ultima fiind o lampă de tip american produsă de uzinele europene. Montajul respectiv este indicat de fig. 15.

Oricât de departe ar fi împinsă diferențierea între funcțiunile oscilatoare și modulatoare, într'o octodă modernă, sau chiar într'o triodă-hexodă, pentru recepția undelor scurte, este preferabil ca aceste două funcțiuni să fie îndeplinite de lămpi distincte.

Ba încă, în receptoarele de bandă, s'ar putea spune că această măsură este chiar cerută. Este evident că sistemul pomenit convine de minune radiofoanelor moderne cu cinci

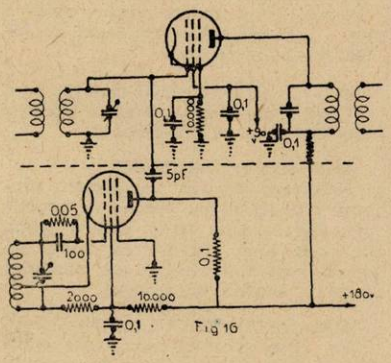


Fig 16

game de unde dintre care trei de unde scurte.

Majoritatea receptoarelor americane cu mare număr de lămpi, folcsesc schimbarea de frecvență, prin lămpi diferite, ceea ce asigură o bună funcționare în toate gamele de unde. Este adevărat că acest gen de montaje oferă o pantă de conversiune inferioară octodelor sau heptodelor, dar asigură totuși o mai bună schimbare de frecvență. Sgomotul de fond este sensibil micșorat, sensibilitatea crește și funcționarea devine perfect stabilă, ceea ce asigură o mai tihnită folosință. Încă un avantaj foarte important este acela că aparatul cu schimbare de frecvență prin două lămpi este mai puțin sensibil la paraziții industriali.

Pentru a beneficia într'adevăr, de toate avantajele pomenite, trebue să asigurăm o separare eficace, prin blindare, celula oscilatoare și cea modulatoare, precum și o îngrijită decuplare a tuturor circuitelor.

Am văzut la începutul articolului de fa'ă, că una din metodele cele mai frecvente, este aceea de a aplica oscilația locală în grătarul de comandă al modulatoarei. Figura 16 reprezintă un montaj conceput în sensul acesta. Lampa oscilatoare este montată în „electron compled" și capacitate de cuplaj este foarte sla-

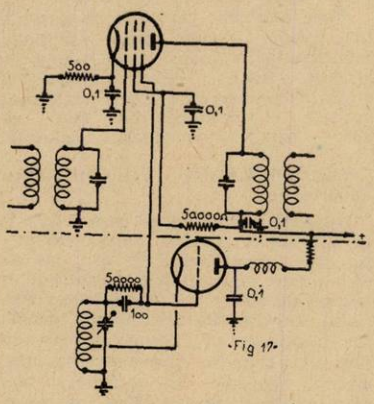


Fig 17

bă. Modulatoarea lucrează ca detectrice prin caracteristică de placă. Oscilatoarea este o pentodă 6J7, iar modulatoarea o pentodă 6C6 sau 6J7. In cazul modulatoarelor cu oscilațiile aplicate pe grătar, reglajul

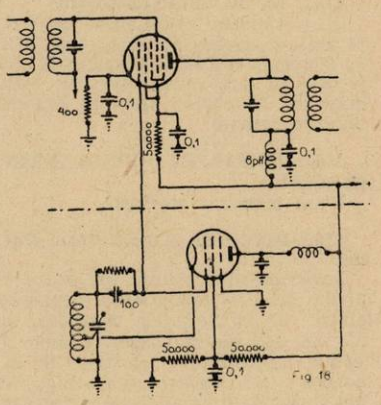


Fig 18

automat antifading nu se poate aplica lămpii modulatoare.

A doua metodă este aceea de a aplica oscilația locală într'unul din grătarele suplimentare ale modulatoarei. In cazul lămpii pentode, este preferabil ca aplicarea în chestiune să se facă pe al treilea grătar (dacă acesta nu este unit cu catoda în interiorul lămpii). Grătarul acesta (fig. 17) va fi polarizat convenabil. Polarizarea se face automat, prin conectarea cu grătarul oscilatoarei, — aceasta din urmă polarizându-se negativ prin funcționarea ei oscilatoarei. Oscilatoarea este o triodă 56 sau 76 și modulatoarea o pentodă 58 sau 6D6.

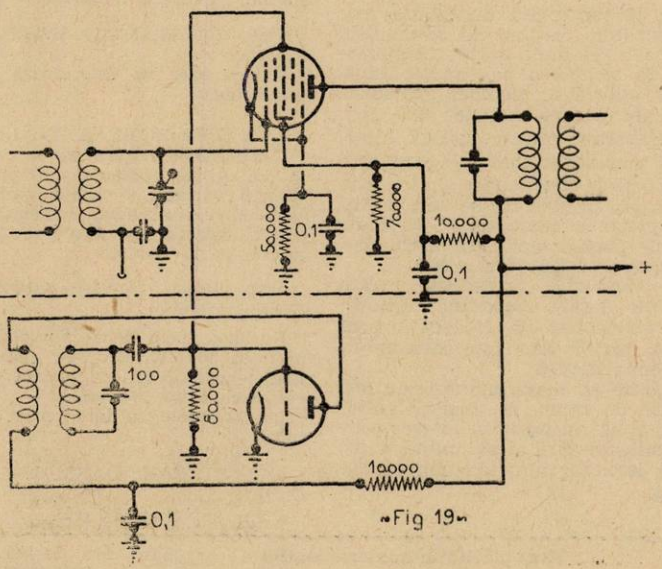


Fig 19

PE SCURT

alternativ — şi am să vă tirmit revistele neîntârziat.

4163. M. ROSMAN-Botoşani.
V'am expediat revistele — în parte însă, deoarece numerele mai mici ca 300 sunt epuizate. Vă stăm la dispoziţie cu alte reviste pentru restul mărcilor, la cerere vă vom înapcia mărcile rămase.

4164. MIHALCEA CONSTANTIN-Caransebeş.
V'am expediat revistele.

4165. DIONISIE IONEL-Vatra Dornei.
Invăţământul tehnic nu poate fi predat prin corespondenţă, deoarece, alături de cunoştinţele teoretice, un loc tot aşa de important trebue să ocupe cunoştinţele practice de laborator; cri, acestea din urmă nu pot fi căpătate cu ajutorul scrisorilor.

Tehnica schimbării de frecvenţă

(Urmare din pag. 11)

Panta de conversiune a acestui montaj este cam mică, în schimb are loc o excelentă modulaţie.

Trecem peste sistemele de aplicare pe ecran, sau în circuitul de placă, deoarece utilizarea lor este deopotrivă de rară şi lipsită de interes.

După cum spuneam mai sus, pentoda modulatoare a fost înlocuită cu lămpi cu un număr mai mare de electrozi. Chiar şi vechile pentode 2A7 sau 6A7 se pot folosi în acest scop.

Fig 18 reprezintă un montaj corespunzător, realizat de specialistul american de unde scurte Hammarlund în receptorul său cu 16 lămpi.

Dar adevărata heptodă modulatoare este lampa metalică 6L7, special elaborată pentru această funcţiune. Am văzut mai sus care este principiul de funcţionare şi care sunt avantajele acestui tip de lampă; fig. 19 reprezintă montajul ei, cu toate valorile pieselor auxiliare. Oscilatoarea este o triodă 76 sau 6C5.

In rândurile precedente, n'am pomenit despre tropadină, ultradină, schimbarea de frecvenţă prin lampa bigrilă sau alte sisteme de asemenea natură.

Socotim că aceste montaje au fost trecute de mult, în muzeul radiofoniei şi că nu prezintă interes pentru radioamatori, ci cel mult pentru vreun iscoditor al istoricului radiofoniei.

A.

4166. C. A. P.-*Oraviţa.*
Intre cele trei aparate pe care le numiţi, vi-l recomand pe acela descris în Nr. 242.

Am descris aparate cu lămpi din seria „A", atunci când aceste lămpi reprezentau ultimul cuvânt al producţiei în această materie. Aşa de pildă veţi găsi un astfel de aparat în Nr. 220 — care de altfel vă poate fi de folos dacă ţineţi neapărat să rămâneţi la lămpile din seria „A". Astăzi, când lămpile roşi şi cele metalice reprezintă un real progres şi oferă avantaje indiscutabile — am renunţat la lămpile din seria „A".

416. RADU LITERAT-*Făgăraş.*
V'am expediat revistele pe care le mai avem. O parte dintre numerele menţionate în scrisoarea Dv. sunt epuizate. Pentru restul mărcilor vă stăm la dispoziţie cu alte reviste mai recente — numere mai mari ca 300 — sau vă vom înapoia mărcile.

4168. VALCEANU VICTOR-*Turnu Severin.*

In toate montajele pe care le găsiţi la rubrica respectivă, există cel puţin un „circuit acordat". S'a dat acest nume ansamblului format de o bobină de self şi un condensator variabil sau fix. Pe schema de principiu a aparatului descris în Nr. de faţă, veţi remarca uşor prezenţa unui circuit acordat. In aparatele mai mari există două sau chiar mai multe circuite acordate — cu cât numărul acestor circuite este mai mare cu atât sporeşte selectivitatea receptorului. Mai mult nu vă pot spune la rubrica de faţă din lipsă de spaţiu. Cunoştinţe utile referitoare la această chestiune găsiţi în cartea subsemnatului *„Călăuza Radioamatorului"*.

4169. CONSTANTIN VASILESCU-*Ploeşti.*
Cartea care vă interesează n'a apărut încă.

4170. GHEORGHE VOICU-*Loco.*
Din materialul pe care îl aveţi nu se pot utiliza decât cel mult condensatorul variabil şi poate vorbitorul. In ce priveşte schema potrivită, consultaţi colecţia — dacă vă lipseşte treceţi pe la redacţie.

4171. Preot IACOB ARVENTIE-*Grindu Ialomiţa.*
Nu mai avem decât numerele mai mari ca 300. Trimiteţi-ne mărci poştale — câte 5 lei de fiecare revistă veche care vă interesează — şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.

4172. ŞTEFAN DARMAN-*Ciutura, Dolj.*
V'am expediat revistele.

4173. LAVROV VASILE-*Iaşi.*
Numărul 290 este epuizat. V'am expediat un număr mai recent în care este descris un aparat echivalent.

4174. GAMAN OCT.-*Diciosanmartin*
Ocupaţiile curente ne împiedică să vă fim de folos.

4175. ION DIMIU-*Loco.*

Deşi aveţi o serie de lămpi, nu vă sătuesc să le folosiţi, deoarece — toate — consumă prea mult. Vă sfătuesc să cumpăraţi două lămpi moderne din seria „K"—KC4 şi KL4 — şi să realizaţi un aparat modern, cu consum redus. V'am expediat Nr. 315 în care este descris un astfel de aparat; ca detector puteţi folosi pentoda KF4 menţionată în descriere sau trioda KC4 indicată mai sus.

4176. VELCU ŞTEFANOVICI-*Buzău.*

V'am expediat revistele.

4177. ZBUCEA AUREL-*Arad.*
Nu putem trimite reviste cu plata rambursată. Trimiteţi costul în mărci poştale — o revistă veche costă 5 lei — şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.

4178. I. GEORGESCU-*Galaţi.*
Când spaţiul ne va îngădui vom da tabelele care vă interesează.

4179. RADIO PREDEAL.
Neajunsul de care vă plângeţi provine din faptul cu bobina de reacţie are prea puţine spire pentru gama de unde lungi. Precizarea cauzei vă arată remediul: trebue să aduăgaţi spire la bobina de reacţie.

4180. MICU NICULAE-*Timişoara.*
Nr. care vă interesează este epuizat; pentru marca trimisă vă stăm la dispoziţie — cu o altă revistă — cu numărul mai mare ca 300.

4181. N. PREJBEANU-*Craiova.*
Fără să văd aparatul, îmi este imposibil să vă dau un sfat. Tot ce vă pot spune este să daţi aparatul pentru revizuire unui tehnician priceput. Este probabil că neajunsul este provocat de o cauză simplă: un contact vicios.

4183. Ing. C. RUSESCU-*Focşani.*
Numai avem decât revistele mai mari ca 300. Costul unui număr vechi este tot de 5 lei.

Cartea n'a apărut încă — din cauze independente de voinţa subsemnatului.

Numerele mai vechi în care se află descrisă heterodina modulată sunt epuizate; vom reveni în curând asupra acestui subiect.

Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNEA
SIBIIU

Nr 333
15 MARTIE
1941
5 LEI

Amatorismul NU MOARE!

Radiofoniștii americani au primit foarte bine kitul apărut de curând pe piața trans-oceanică pentru construirea unui vorbitor de mare sensibilitate. Deși e lipsit de calități estetice, vorbitorul acesta reproduce cu cea mai mare fidelitate frecvențele joase ca și cele ridicate. Kitul cuprinde tot materialul necesar construcției și instrucțiuni amănunțite. In două ore de lucru, cu foarte puține scule, vorbitorul e gata.

Cu foarte puține scule, în două ore de lucru, vorbitorul acesta e gata

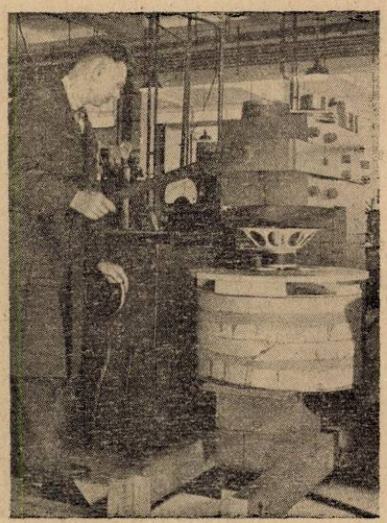
150 milioane europeni ascultă radio

In ciuda războiului, numărul ascultătorilor de radio din Europa sporește mereu și se apropia chiar de punctul de saturație. Europa numără astăzi aproape 37.000.000 ascultători abonați, ceeace înseamnă că cel puțin 150 milioane europeni ascultă radio.

Cum se naşte un vorbitor

Un vorbitor modern se naște pe o curea fără sfârșit care circulă de la un capăt la altul al uzinei, în timp ce fiecare lucrător sta la locul său și adaogă câte una din cele câteva sute de piese, mici sau mari, care constitue vorbitorul.

Când vorbitorul e astfel complet, el trece la magnetizare. Fotografia noastră arată cum se face magnetizarea magnetelor permanente ale unui vorbitor. Oțelul magnetic, cu caracteristice speciale, este supus un timp anumit unui câmp magnetic puternic și absolut constant. La sfârșitul operației magnetul vorbitorului e în stare de funcțiune.



Aparatul pentru magnetizarea vorbitoarelor

Dar cu aceasta vorbitorul nu e gata. El este trimis la verificare, operație care cuprinde două stadii: verificarea electrică și verificarea acustică.

Verificarea electrică se face cu aparate ce verifică toată gama de reproducere sonoră a vorbitorului. Cât privește verificarea acustică ea este făcută de un muzicant, a cărui ureche este foarte sensibilă pentru calitatea reproducerii și mai ales pentru sgomotele parazite.

Verificarea acustică a vorbitoarelor e făcută în tihnă, de un specialist cu ureche muzicală.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 240: PE 6 LUNI LEI 120

ELECTRONICA VIITORULUI

O nouă aurora boreală, foarte puternică, a apărut zilele trecute pe cerul Europei atingând regiuni care nu cunosc de-obicei acest fenomen ceresc. Din nou, aurora boreală a îngreunat recepțiile pe unde scurte și, pe alocuri, le-a suprimat cu desăvârșire pentru câteva ore. Fenomenul ne-a amintit că există și o electronică cerească, pe o scară de miliarde de ori mai puternică decât aceea cu care ne-am obișnuit în radiofonia noastră.

Să nu pierdem din vedere că soarele și pământul, deși la milioane de kilometri depărtare unul față de altul, constitue un dispozitiv electronic foarte asemănător unei lămpi cu trei electrozi.

Soarele, catodul activ, este un gigantic producător de electroni. Ca și filamentul unei lămpi de radio, încălzit la incandescență, soarele este un corp incandescent care produce un curent puternic și nevăzut de electroni, care bombardează pământul necontenit, zi de zi, de milioane de ani. Oamenii de știință au socotit că acest curent de electroni solari are nevoe de 26 ore spre a face drumul de la soare la pământ. Curentul de electroni călătorește deci mult mai încet decât lumina care — cu ai săi 300.000 km. pe secundă — are nevoe numai de 8 minute ca să ajungă de la soare la pământ. Ori de câteori se produce o turburare solară oarecare, fluxul electronic emis de soare variază — și noi ne dăm seama de această modificare după 26 ore.

Atmosfera globului nostru joacă întocmai rolul sitei dintr'o lampă de radio. Atmosfera este constituită din gaze și moleculele care compun aceste gaze suferă diferite fenomene electrice când sunt bombardate de electronii solari. Astfel, înainte ca emisiunea electronică solară să atingă globul, pământul poate fi comparat cu placa unei lămpi de radio, sita fiind atmosfera și soarele fiind filamentul.

Pământul, la rândul sau, primește electronii solari, care produc curenți electrici în scoarța sa. Pământul are astfel doi poli magnetici: unul este polul magnetic nord, iar celălalt polul magnetic sud. Când electronii solari sosesc în păturile superioare ale atmosferei se produc diferite fenomene electrice, rezultatul fiind apariția aurorelor boreale. Aurore asemănătoare pot fi produse în orice lampă de radio, când lampa e moale, adică atunci când vidul din balon nu este complet. Dacă pământul n'ar avea atmosferă, sau gaze, el n'ar avea nici „sita" și prin urmare n'ar exista nici aurorele boreale.

Astăzi, cunoștințele acestea sunt interesante din punct de vedere teoretic dar s'ar putea ca în viitor ele să aibe și rezultate practice. Există și alte fenomene electronice cerești pe care le-am putut reproduce în laborator. De pildă, se știe despre cozile cometelor că nu sunt constituite decât din gaze foarte rărîte, mult mai rarefiate decât în cele mai bune lămpi de radio. Știm deasemeni că din cauza bombardamentului electronic al soarelui cozilor cometelor sunt îndreptate totdeauna într'o direcție opusă soarelui. Aceste fenomene au fost repetate în laborator de Crookes și Tesla.

Când pe suprafața soarelui apar pete mari, avem pe pământ furtuni magnetice violente, care împiedică totdeauna comunicațiile telefonice și telegrafice, fără fir sau cu fir.

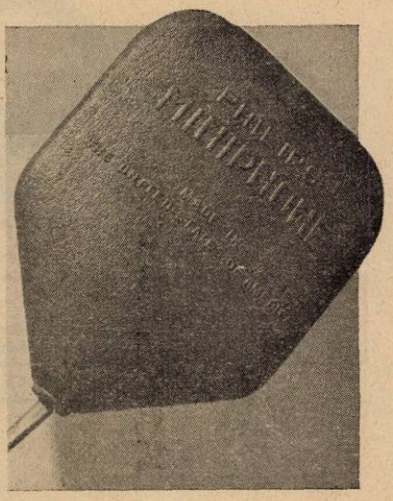
Am fabricat până acum lămpi de radio destul de mari și de perfecționate și am obținut prin ele rezultatele cele mai interesante. Totuș, n'am reușit să fabricăm până acum o lampă sau un dispozitiv care să producă asemenea efecte afară din balonul de sticlă. In ziua când tehnicienii vor reuși să utilizeze energia electronică pe o scară mai largă decât până acum știința și tehnica vor avea înaintea lor drumuri noui, larg deschise.

Deocamdată, știința n'a făcut nici-o sforțare spre a folosi titanica forță electrică ce ne vine de la soare, în fiecare zi.

Curentul de electroni pe care-i primim de la soare este atât de mare încât dacă el ar fi captat energia electrică disponibilă ar lăsa în umbră toate celelalte isvoare de energie folosite astăzi.

Când electricitatea și-a făcut apariția, toate dinamurile și generatoarele de-atunci, fără excepție, au fost puse în funcțiune cu cărbune. Ceva mai târziu cărbunii au fost înlocuiți prin benzină (pe care o întrebuințăm încă) și apoi s'a trecut la folosirea energiei căderilor de apă pentru acționarea generatoarelor de electricitate. Viitorul pas pe această scară a progresului va fi poate folosirea energiei electronice a soarelui, culeasă de dispozitive pe care nu le întrevedem încă, transformată apoi în curent electric și distribuită uzinelor și particularilor.

Minifonul



Am mai scris în aceste pagini despre alinarea pe care o aduce radiofonia bolnavilor. Un bolnav silit să stea ore și zile întregi nemișcat, departe de lume, uită de durerile și necazurile sale când radiofonul îl ține în legătură cu lumea de dincolo de pereții camerei sale.

Dar problema auditiilor radiofonice pentru bolnavi nu este tocmai atât de simplă pe cât ar părea la cea dintâi privire. Nu este suficient să pui în funcțiune un aparat de radio și să lași vorbitorul să cânte. Adesea, muzica este prea puternică și irită nervii bolnavului. Alteori, cei din jur nu pot suferi sgomotul aparatului de radio care funcționează fără oprire, etc., etc.

Casa „Philips", pe care nici-o piedică n'o poate opri, a găsit și soluția acestei probleme. Tehnicienii ei au creat cel mai mic vorbitor din lume — special pentru bolnavi : *minifonul*. După cum îl înfățișează clișeul nostru, minifonul este un vorbitor cu cristal, plat, acoperit cu o învelitoare de cauciuc și care se poate introduce sub perna bolnavului. Tăria reproducerii e suficientă ca să nu pretindă nici-o sforțare, iar reproducerea sonoră este cum nu se poate mai bună.

Un gest de politeță...

Un robot radio-electric oferă foc pentru țigare creatorului său

MEDIATOR Aparate de radio

Lămpi de radio **VALVO**

Produse de calitate, care satisfac cele mai mari exigențe

REPREZENTANȚA GENERALA PENTRU ROMÂNIA

INDUCTA S.A.R.

BUCUREȘTI. STR. ISVOR 43 TELEFON: 3.40.66

Vânzare în toată țara. Serviciu de întreținere
Schimb de lămpi.

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Suedia în frunte...

Numărul radiofoniștilor suedezi a crescut în 1940 cu 112.000, adică cu 8,2%, atingând astăzi un total de 1.470.000. Având 232 abonați la radio pentru fiecare mie de locuitori, Suedia este astăzi țara cu cea mai mare densitate radiofonică din lume.

Statele Unite, care au 217 radiofoniști la mia de locuitori ocupă locul al doilea și Danemarca, cu 214 radiofoniști la mie, locul al treilea.

Legături radiofonice italo-manciuriene

Intre radiofonia italiană și radiofonia manciuriană se va face pe viitor schimburi de programe. Cea dintâi emisiune, transmisă la 1 Martie de una dintre stațiunile Centrului imperial radiofonic, a fost recepționată bine la Hsingking și a fost retransmisă de stațiunile cu unde medii din Mandciuria.

Cu 2000 kilowați în antena!

Se anunță din Rusia că autoritățile radiofonice sovietice examinează acum planurile unui super-emițător în stare să lucreze cu putința de 2000 kilowați. O stațiune cu această putință, oricât de perfect ar funcționa, va turbura indiscutabil emisiunile celorlalte emițătoare din aceiaș gamă

Din Franța

Radiofonia oficială franceză și emițătoarele particulare au fost unificate sub numele de „Radiodifuziunea națională" și reorganizarea a fost încredințată unui tânăr parlamentar, d. Tixier Vignancourt.

Belgrad și Zagreb vor avea noui posturi de emisiune de câte 120 Kw fiecare

Societatea de radio jugoslavă a decis să aducă o importantă îmbunătățire emisiunilor radiofonice, socotind că astfel va reuși să cucerească noui adepți acestei minuni a tehnicei moderne. La sfârșitul lunei Ianuarie a fost inaugurat noul post de emisiune de 20 kw. dela Skoplje. In acelaș timp societatea a comandat două noui posturi de emisiune, de câte 120 kw. fiecare, aceste urmând să fie instalate la Belgrad și la Zagreb. Comanda va fi executată în câteva luni, astfel radioul jugoslav va dispune în curând de două posturi puternice

Afaganistmul are un emițător de 20 Kw

O firmă germană a terminat recent în capitala Afganistanului Kabul-Yakatut, instalarea unui post de emisiuni radiofonice. Noul post, care a și început emisiunile pe unde mijlocii, are o putere de 20 kw.

Radiofonie exotică

Guvernul statului Baroda, din India, a încheiat un contract cu o mare casă constructoare pentru instalarea unui emițător de unde scurte cu o putință de 5 kilowați. Emițătorul va fi livrat împreună cu instalațiile studiourilor.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMEA ROMANĂ

6.30: DUNAREA (325,4 m).
7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14.10: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
17.30: DUNAREA (325,4 m.).
17.30: LONDRA GSP pe 19.60 m
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
20,45: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22: LONDRA (31,32 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22.00: DAVENTRY (GSC) pe 31,32 m.
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminică
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29 m. — 19.66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19.63 m. — 19,74 m.)
15.30: DAVENTRY (25,29 m.—41,49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20: DAVENTRY (30.96 m.—41,49 m.—49.59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.)
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42,4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22.00: DAVENTRY (25,53 m.—31,32 m.—30,96 m.—49,59 m—41,49 m.)
22.00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25.51 m.—31,15 m.).
22,55: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23.15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.).
23.15: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55m. —41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18.35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
21.15: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 b.—41,49 m.— 25,53 m.—19,66 m 31,32 m.— 19,82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.)
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: POSTUL ELVEŢIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—4959 m. m.—41,49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31. 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

Ce e nou în radio

De la 1000 la 17!

In cadrul acţiunii pentru raţionalizarea industriei radiofonice germane numărul tipurilor de piese detaşate a fost mult micşorat. La capitolul rezistenţelor, de pildă, din 1000 tipuri n'au rămas decât 17!

Un glas nou în eter

O nouă staţiune germană a intrat în serviciu zilele acestea în Ostmark: staţiunea Alpen. Ea lucrează pe 338,6 m. lungime de undă, adică pe 886 kilohertzi. In cursul zilei, staţiunea emite programul obişnuit al tuturor staţiunilor Reichului, dar în primele ore ale dimineţii şi ale serii, după ora 18, staţiunea emite în limbi străine

In acelaş timp, staţiunile Graz şi Klagenfurth au căpătat o nouă lungime de undă: 233.5 m. corespunzând la 1285 kHz.

Program festiv pentru comemorarea lui Paracelsus

In Septembrie viitor, se împlinesc patru sute de ani dela moartea lui Paracelsus, marele medic, filosof şi naturalist. Radio-Zürich pregăteşte pentru această comemorare o emisiune specială.

Un emiţător nou şi o insulă prea mică

„Columbia Broadcasting System" construeşte un nou emiţător cu o putinţă de 50 kilowaţi, care va avea indicativul WABC. El va fi echipat cu materialul cel mai modern şi va fi instalat în insula Little Pea, lângă New York. Partea cea mai interesantă este că insula aceasta este atât de mică încât spre a avea loc pentru construirea staţiunii s'a construit deasupra stâncilor o platformă de 45 metri pătraţi, din ciment armat. Se speră că se va obţine astfel o radiaţie excelentă prin undele cu propagare directă, ceeace va asigura o recepţie bună în cele mai multe provincii americane.

Din Germania

„Casa Radiofoniei" din Berlin şi-a sărbătorit de curând a zecea aniversare a activităţii sale.

Coperta noastră

Un emiţător minuscul, fixat pe pieptul paraşutistului, îi permite să păstreze legătura cu cei de pe pământ sau din avion. Din punct de vedere militar, acest emiţător oferă cele mai variate posibilităţi.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

16 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII: Muzică** de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german. Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

9.30: **ORA RELIGIOASA:** I. Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie; II. Predica de **P. S. Protos. Evghenie Orghidan.**

12.30: **Muzică ușoară românească** (discuri); Felicitările mele coniță și Te las cu bine-tangouri de Vasilescu; Diseară să stai acasă-slow și Pe nisip ne-am scris iubirea-tango, de Villnow; Hai noroc-blues și Soldățelul lui tătucu de Vasilescu; Ține caii Niculaie de Villnow; Nu te întrista de Mișu Constantinescu; Lic, lic, lic, de Mișu Constantinescu; Cu lăutarii după mine de Vasilescu; Ești frumoasă-polca de Villnow; A nins în calea mea și Un zâmbet de Villnow.

13.15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Orchestra Victor Predescu;** voce: **Ion Luican:** Potpuriu de valsuri aranjat de Victor Predescu; De dorul tău-tango de Tudorel Șerbănescu și O fetiță frumoasă ca tine-slow de Patriche (voce: Ion Luican); Arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea orchestrei Victor Predescu:** Uită-te o clipă în ochii mei vals lent de Vasilescu și Sufletele sufletele, cântec românesc de Liliana Delescu (voce: Ion Luican).

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Doina Suchici-acordeon:** Noapte bună, visuri dulci, slow de Tody Powel; Spre casă, fox din filmul „Albă ca zăpada"; Bună dimineața, fox din filmul „Copii în luptă cu viața"; S'aud păsărelele; Pentru ochii tăi cei dulci-romanță și Cântece și Jocuri oltenești.

14.50: **Continuarea orchestrei V. Predescu: Romanțe și Arii ardelenești.**

15.00: **Radio-jurnal (IV). Jurnal cultural.**

15.15: **ORA OSTAȘULUI.**

I. — Semnalul.
II. — Strofă din „Deșteaptă-te Române" (disc).
III. — Cuvânt către ostași rostit de d. Maior Marin Alexandru.
IV. — Eroi au fost-marș (disc).
V. — **„Neață la datorie"** scenariu radiofonic în trei părți.

DISTRIBUȚIA

Crainicul	N. Dimitriu
Neață	C. Antoniu
Mariția	Fifi Mihailovici
Căpitanul	N. Brancomir
Un trecător	N. Georgescu
Primul soldat	Arsene Popovici
Al doilea soldat	V. Lăzărescu
Plutonierul	I. Anastasiad
Colonelul	Dem. Psatta

Regia artistică: Dem. Psatta.
Regia tehnică: Ing. Lohan.

18.00: **ORA, Cronică agricolă.**

18.15: **Muzică românească și eroică. Corul A. C. T. condus de Radu Botez;** Bazin: Gloria Patriei; G. Danca: Zamfira; R. Botez: Colo'n grădiniță; G. Danca: Sârba pe loc; C. Porumbescu: La malurile Prutului (soliști: d-nii: M. Buciu și Emil Filip); Brătianu: Pui de lei; A. Castaldi: Se'ntonc viteții.

18.45: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Vals din Văduva veselă de Lehar; Arii naționale.

19.00: **ORA VESELA: ION MANU.**

19.15: **Continuarea concertului:** In astă seară Doamnă m'ați fermecat de Dendrino; In lumina lunei de Scotto; Rămâi o nu pleca și Hora din Văleni; Simplă mărturisire de Thomé; La căsuța cu zorele de N. Chirculescu; Iluzie-tango de Ervin Hentschel; Arii naționale.

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.20: **Muzică distractivă** (discuri): Serenadă de Stanke; Melodii de Mostzo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Fox de Rizza; Gavotă de Gossec; Paloma și Cielito lindo; Melodii populare românești.

20.45: **Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski voce: Zina Săvescu:** A. Pachernegg: In Prater; Lehar: Lied din „Țareviciul"; Lehar: Lied din Paganini (voce: Zina Săvescu); Leo Ascher: Potpuriu din opereta „Primăvară în pădurea vieneză"; N. Dostal: Fantezie pe motive de Robert Stolz (voce: Zina Săvescu); Leo Fall: Potpuriu din opereta „Trandafirii din Florida"; Richard Strauss: vals din „Cavalerul rozelor".

22.00: **Radio-jurnal (VI). Rezultate sportive.**

22.20. **Muzică de dans** (discuri): Seară de vară-vals de Waldteufel; Tango de Codevilla; Jocul umbrelor-fox de Schütze.

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

22.30. **Jurnalul pentru străinătate** în limba greacă.

RADIO-ROMANIA

22.30. **Continuarea muzicii de dans** (discuri): Sicilia-paso doble de Appollonio și Poezie-tango de Rixner; Valsuri de Schröder și de Doelle; Maria-Marie-rumba de Lecuona și Conga de Oréfiche.

RADIO - ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de valsuri de Kermbach; Șansonetă de Hayos (voce: Lys Gauty); Melodii din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé; Insula visului de Pizzini și Șarpele de Albanese.

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

23.30. **Muzică varată ușoară** (discuri): Vechiul cântec și Prima dragoste-valsuri de Stelibsky; Te-am așteptat viața 'ntreagă și Incearcă să uiți... de Vil-

now (voce: Gică Petrescu); Două foxtroturi de Ignoto; Cântecul banilor de Halifax și Columbus de Bochmann; Granada-tango de Lossas și Tango spaniol de Fischer.

24. **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** franceză și italiană.

0.15—0.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Polca și Vals de Waldteufel; Cel mai frumos cântec de Parr și Mești atât de drag de Borchert (voce: Erna Sack); Rumba de Bochmann.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orchestră. ■ 9. Cutie cu comori. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Concert Mozart. ■ 12,05. Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronici, Concert variat. ■ 15,30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18,10. Concertul Filarmonicei. ■ 10. Inf. de pe front. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Muzică variată. O inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18,15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Muzică de dans.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05: Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert ■ 8 Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18.45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.30. Plăci. ■ 17.30. Lecție de engleză. ■ 18.05. Concert. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 22.05. Cronică. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.50. Selecțiuni din operete. ■ 18.15. Sport. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Revistă radiofonică. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic și vocal. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Concert instrumental. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică modernă 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. ■ Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.20. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

16. Concert de muzică populară. ■ 16.30. Plăci. ■ 17. Concert Berlinez. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Din fredurile lui Schaecks. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	31,15 m.	9630 kHz.
2RO4	25,40 m.	11310 kHz.
2RO6	19,61 m.	15300 kHz.
2RO8	16,34 m.	17820 kHz.
2RO9	31,02 m.	9670 kHz.
2RO15	25,51 m.	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9.35. Inf. în franceză. — 11,30. Inf. în arabă. — 11.43. Conf. — 12. Inf. în olandeză. — 12,15. Concert simfonic. — 12.45. Inf. în engleză. — 13. Inf. militare. — 13.30. Concert variat. — 14. Inf. în italiană. — 14.15. Muzică variată. — 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 2150. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 2350. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Recital de harfă. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Simfonie (Mozart). ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Recital de pian. ■ 10.30. Pentru inimile germane. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 10.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 12.45. Concetr de marșuri. ■ 13. Pentru ziua eroilor. ■ 13.45. Tannhäuser. Operă de Wagner. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orhestră. ■ 16.45. Din inimile germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40. Melodii populare. germane. ■ 17.15. Povestire. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.15. Recital de orgă. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert popular. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză. ■

17 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45. **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12,30. **Dansuri simfonice** (discuri): Pavana din „Măștile" de Mascagni (orch. simfonică din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); Tarantella de Cui (orch. Lamoureux dirij. de Albert Wolff); Dans slav Nr. 10 de Dvorak; Dansuri simfonice Nr. 1 și Nr. 2 de Grieg (orch. Covent Garden dirij. de John Barbirolli); Dansul ucenicilor și

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

Intrarea maeștrilor din „Maeștri cântăreți" de Wagner (orch. simfonică din Londra dirij. de Bruno Walter); Dansul focului din „Dragostea vrăjitoare" de De Falla (orch. simfonică Morales dirij. de Morales); Dans de Debussy (orch. conservatorului dirij. de Piero Coppola; Dans sacru de Stravinsky (orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Orchestra Fraților Stănescu:** Pe valurile fericirii-vals de Waldteufel; Muzică Prohibită de Gastaldon; Ce te-a făcut să pleci-tango de Chirițescu; Merge Tița la fântână de Villnow.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14. **Continuarea concertului:** La margine de București de Vasilescu; Bell-ami de Rixner.

14.10. **Radio-jurnal (III).**

14.30. **Continuarea concertului:** Someșeană, Chiiturâ și Bârbune; Te rog să-mi scrii, romanță și In vals te simți mai fericit de Aurel Dumitrescu; Dans românesc de Dumitrescu (solo violoncel Alex. Stănescu); Hora bătrânului Ciolac; Arii Naționale.

15. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Muzică ușoară vocală** (discuri): Două melodii de Tinturin; Nu te gândi la trecut de Schootemeyer (voce Erna Kroll Lange); Sketch american de Mydldleton.

18. **Ora; Jazzul Dinu Șerbănescu:** Morena paso doble de Quiroga; Cu tine slowfox de Tommy Dorsey; Privesc mereu în ochii tăi din filmul „Dansez pentru tine"; Mariana-tango de Vasilescu; Te iubesc de Canaro; Senora Tentation Zambra de Quiroga; Oras chinezesc-fox de William Jerome; Sandwichiul Senti-slow de F. Hollander; Mental, cântec indian după un aranjament original de Dinu Șerbănescu; Georgette-rumba de Jean Ionescu; Simpathy-vals de Friml; Cer albastru-fox de Berlin; Singurătate-slow de Ellington; Plăcere-fox de Malneck; Dragostea mea te chiamă-tango de Delaitre; In inima mea de Delaitre; Vorbește-mi de dragoste-fox de Chirculescu; Mi-ai zâmbetul dupe buze-slowfox de Vasilescu; Limhouse-blues fox de Grappeln.

19.05. **Cronica literară** (Cărți și reviste).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19.25. **Concert de violă, Al. Rădulescu** (acomp. de Prunner): Carol Stamitz: Concert în re major.

RADIO-ROMANIA

19.20. **Muzică ardelencască și bănățeană — Taraful Luță Ioviță.**

19.50. **Serviciul de știri germane.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

20. **Radio-jurnal (V).**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

20.20. **Hristache Popescu** (flaut): Peter Benoit: Melancolie; Pierre Camus: Cântic, Dadinerie; C. Chaminade: Concert.

RADIO-ROMANIA

20.20—20.45. **Nicolae Vărzaru** (saxofon): Muzică românească.

20.45. **Prof. Victor Papacostea.**

21. **ORA ITALIEI.**

I. Folclorul în școala italiană de Apostol Culea.

II. Muzică italiană.

III. Jurnal italian.

22. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Muzică vocală** (discuri): Arii din „Așa sunt toate" de Mozart și „Mignon" de Thomas (voce: Lina Paglinghi).

RADIO-ROMANIA

22.30. **Muzică variată** (discuri): Indrăgostita-vals de Berger; O melodie de Bergner (voce: Luise Willer); Cântec fără cuvinte de Ceaikowski (violă: Lionel Tertis); Fantezie din Operile lui Verdi (orch. filarmonică din Berlin dirij. de Erich Othmann).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

22.30. **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. **Concert de pian d-ra Rodica Soutzo:** Albeniz: Granada; Albeniz: Sevilla, Cadiz, Asturias, Seguidillas.

23.15. **Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30. **Simfonia Nr. IV în re minor de Schumann** (orch. festivalurilor Mozart din Paris dirij. de Bruno Walter).

24. **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30. **Muzică exotică** (discuri): Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Dans cuban de Ibarra; Un cântec tahitian.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5 Concert. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. oConcert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 12,30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Sonta în l. moll (Brahms). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de orchestră. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră, o Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Pentru elevi. ■ 17.45. Inf ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Orchistră de țigani. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40. Concertul Filarmonicei. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0.30. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8.15. Concert. ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert. ■ 13.30. Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18.30. Bursa. Bul. met. ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.40. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30 Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert 22.45. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Selecțiuni din filme. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45 Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Revistă radiofonică ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20 Inf. ■ 7.30 Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Selecțiuni din opere rusești. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19 Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.20. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Concert de orchestră ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Tinerețul în zăpadă. ■ 21.20. Mai poate să creadă omul modern? ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 21.50. Pentru elveților din străinătate. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz.

8.15 Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45 Melodii și dansuri populare. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert variat ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert variat. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană ■ 14.15 Recital de vioară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert ■ 18.10. Inf. în bulgară ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 1845. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în maltează. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10 Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în consicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40 Inf în greacă 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert. ■ 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m — 19 m. — 16 m. — 49 m — 31 m — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane ■ 7.10 7. Melodii populare germane ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană ■ 8.15 Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Balade și melodii irlandeze. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de marșuri. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Selecțiuni din opere. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Concert variat. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de soliști. ■ 19. Inf în africană. ■ 19.30. Intermezzo muzical ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză ■ 20. Melodii și dansuri populare germane. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

Luni 17 Martie

București. — Jazzul Dinu Șerbănescu — 18,00; Simfonia nr IV în re minor, de Schumann — 23,30.

Grupul II: Concert de orchestră — 22

Sofia: Concert simfonic — 21. Muzică de dans — 23.

Beromünster: Concert de orchestră — 21,45.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică variată— 22.

18 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45 **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radiojurnal (I); Concert de fanfară româno-german.

12.30. **Muzică instrumentală superioară** (discuri): Passepied și Fantasia în do minor de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Temă și variații de Simpson (viola da gamba: Millicent Dolmetsch); Gavotă în fa major de Beethoven și Menuet de Bach (vioară); Sonata în la major de Mozart (pian: Wilhelm Kempff); Șapte variați de Beethoven pe o arie din „Flautul fermecat" de Mozart (pian și violoncel: Alf. Cortot și Pablo Casals).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Orchestra Costică Tandin:** Muzică variată și de dans): Vals de Liliana Delescu; Țigan pribeag-tango de Dendrino și Te-am așteptat viața întreagă, slow de Vilmov; Să nu ne despărțim, vals-romanță de Dendrino; Arii naționale și cântece.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14. **Continuarea orchestrei Tandin** (voce: **Lia Crăciunescu**): Trei violete, romanță de Marttini; Hora și Un brâu din Dolj.

14.10. **Radio-jurnal (III).**

14.30. **Continuarea orchestrei C. Tandin (voce: Lia Crăciunescu):** Te duci și tu și'n urma ta, romanță; Sufletele, sufletele, cântec popular de Liliana Delescu; Noaptea asta toată lumea este a mea, cântec românesc de Vasilescu; Puiul țatei pui, pui, pui, un joc din Gorj și o sârbă de Romcescu; Cântece și jocuri ardelenești; Cântece și jocuri ca la Severin.

15 **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Muzică ușoară:** Malia de Tosti și Serenadă de Carbonelli (voce: Emilio Livi); Potpuriu de cântece depe Rin de Kormbach.

18. **Ora; Cronica științifică** (Poșta Tehnică).

18.15. **Muzică de cameră franceză** (discuri): Sonatina pentru pian și Jocuri de apă de Ravel (pian: Alfred Cortot); Quartetul de Debussy (quartetul Calvet).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19. **D-na Florica Popovici** (voce): Gabriel Fauré: Nocturnă; Luna albă strălucește în pădure; Va fi o zi luminoasă de vară; Albert Roussel: Unui tânăr gentilhomme; Răspunsul unei soții înțelepte; Jazz în noapte.

19.25. **Oboi și corn englez Pavel Tornea.**

19.50. **Serviciul de știri germane.**

RADIO-ROMANIA

19.25.—20. **Muzică populară românească — Dolna Suchici** (acordeon).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

20. **Radio-jurnal (V).**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

20.15 **Orchestra simfonică Radio dirij.** de Alfred Alexandrescu: Karlowicz: Concert pentru vioară și orchestră (solist: Virgil Pop).

RADIO-ROMANIA

20.15—20.45. **Cântece din Ardeal — D-na Nistor** (voce).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

20.45. **Pan M. Vizirescu: Patriotismul scriitorilor noștri.**

21. **Continuarea concertului simfonic:** Brahms: Simfonia II în re major.

21.40 **D-na Elena Anghelopol** (voce): Buzzi-Peccia: Mal d'amore; B. Marcello; O. Respighir Rameau: Noaptea; R. Hahn: Dacă versurile mele ar avea

aripi; G. Fauré: Dolly, cântec de leagăn; M. de Falla:
Buzzi-Peccia: Mai d'amore; Rameau: Noaptea; R. Hahn: Dacă versurile mele ar avea aripi; G. Fauré: Dolly, cântec de leagăn.

22. Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20. Muzică variată (discuri): Bib și Bob de Demarest și iPesă caracteristică de Ailbout; Polca de Pörschmann

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

22.30. Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO-ROMANIA

22.30. Continuarea concertului de muzică variată ușoară (discuri): Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Serenadă de Alex; Două melodii spaniole; Pe valuri-vals de Rocas și Ce visează florile-vals de Translateur.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. Arii din opere (discuri): Arie din „Wether" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Amico Fritz" de Mascagni (voce Maria Farneti); Arie din „Eugen Onegin de Ceaikowski (voce Heinrich Schlusnus); Arie din „Falstaff" de Verdi (voce: Toti dal Monte); Monolocgul lui Sachs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Friederich Schorr).

23.15. Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30. Muzică de jazz (discuri): Un trandafir roșu-fox de Kollo și slowfox de Carste; Foxtroturi de Gottler și de Yllen; Rhythmic-fox de Robrecht și Valetul de caro-fox de Steele (2 piane); Foxtroturi de Fain și de Whiting; Foxtroturi de Lally și de Powel.

24. Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30. Muzică ușoară (discuri): Nu e dragoste-vals de Lenoir (voce: Lucien Barcoux); Fluture-fox de Sunshine; Două rumbe de Caile; In satu'n care m'am născut de Dendrino (voce: Glică Petrescu).

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22.30 Radio-jurnal ■ 23 Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50 Știri în engleză. ■ 0.20 Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	405,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30 Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.25. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară variată ■ 12.30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert, 6 15.30 Concert dt solisti ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Conf., ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 6 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf., Muzici variate, o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

BUDAPESTA II

17,10. Pentru copii. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Orchistră de țigani.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40 Conf. ■ 7.50 Concert ■ 8. Știri de presă. Inf ■ 8.15 Concert. ■ 12.25 Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12.30. Concert ■ 13.30 Inf. Rul met Imnul național. ■ 18.30 Bursa, Bul. met ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal ■ 20.45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30. Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20 Radio-jurnal. ■ 23.40 Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Lecție de franceză. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I

ROMA

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15 Inf. interne. ■ 19.30, Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1102 kHz., 2 kw.

7. Muzică. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. [illegible] ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Recital de saxofon. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22. Recital de romanțe rusești. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.30. Reportaj. ■ 19.55 Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.18. Conf. ■ 20.40. Maimuță Angot. ■ 21.50 Obiecțiuri din China. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	31,15 m.	9630	kHz.
2RO4	25,40 m.	11310	kHz.
2RO6	19,61 m.	15300	kHz.
2RO8	16,34 m.	17820	kHz.
2RO9	31,02 m.	9670	kHz.
2RO15	25,51 m.	11700	kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română ■ 18.25. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.36. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf.

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER

Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore

București I — Str. Căuzași 26

Amplificatoare și Difuzoare

„GELOSO"

REPARAȚIUNI DE RADIO

în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Melodii și dansuri populare germane. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Recital de vioară. ■ 10.15. Conf. în engleză. ■ 10.30. Selecțiuni din opereta „Numele cel mare" (Künnecke). ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert coral. ■ 12. Simfonia Nr. 1 (Bruckner). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Isf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17 .Econ. ■ 17.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de muzică militară. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Simfonia Nr. 7 (Bruckner). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

Marți 18 Martie

București. — Orchestra simfonică radio — 20.15; Muzică de jazz (discuri) — 23.30.

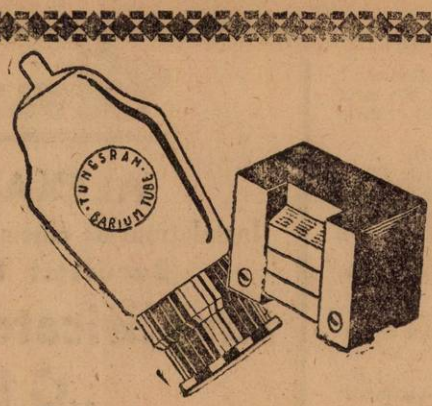
Emisiuni germane pe unde scurte: Simfonia Nr. 7 (Bruckner) — 20.

Beromünster: Concert de orchestră — 22.30.

Sofia: Concert de quartet — 21.30; Muzică de dans — 23.

Grupul I: Concert simfonic — 20.45.

19 Martie 1941
RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.



Lămp Tu

6.45—8.45. **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Continuarea concertului.

12.30. **Uverturi** (discuri): Ruinele Atenei-uvertură de Beethoven (orch. filarmonică din Viena dirij. de Arnold Rose); Uvertură la „Benvenuto Cellini" de Berlioz (orch. filarmonică din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (orch. simfonică dirij. de Albert Coates); Uvertură la „Fierarul din Marienburg" de Siegfried Wagner (orch. Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Heinz Tietjen).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Taraful Ion Matache** (voce: Mărîuca Matache și Luca Codin): Hora din Argeș; Pitulice mută-ți cuibul (voce: Luca Codin); Mândro când ne-om mai vedea nu știu (voce: Mărîuca Matache); Sârbe din Argeș; Teiule frunză rotată (voce: Mărîuca Matache).

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14. **Continuarea concertului Ion Matache:** Foaie verde bob și linte (voce: Mărîuca Matache); Hori amestecate.

14.10. **Radio-jurnal (III).**

14.30. **Ansamblul Alhambra.**

15. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Muzică de dans** (discuri): **Frumoasă primăvară**, vals de Lincke; Polca de Freundorfer; Tango argentinian de Codevilla; Fox de Shefter.

18. **Ora; Concert religios pentru postul mare, corul „Domnița Bălașa" sub conducerea Ion Chirescu:** B. Anastasescu: Cu noi este Dumnezeu; G. Cucu: Miluește-mă Dumnezeule; Sabin Drăgoi: Acestea zice Domnul; I. Chirescu: Cămara Ta Mântuitorule; G. Cucu: La râul Babilonului.

18.30. **Muzică instrumentală și corală religioasă** (discuri): Crezul din „Messa pentru orgă" de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Introitus de Anerio și Tenebrae de Vittoria (corul capelei Sixtine); Coral de Mozart (corul din Berlin); Kyrie din „Messa pentru orgă" de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Două coraluri (corul: Caecilia).

19. **Literatura noastră (lectură).**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19.15. **Concert de vioară, Al. Theodorescu acomp. de P. Jelescu:** Schumann: Sonata Nr. I în la minor; Weber: Larghetto; Ditersdorf: Scherzo; Beethoven: Contretanz.

RADIO-ROMANIA

19.15—19.50. **Cântece și Jocuri românești — Mihail Theodorescu** (flaut) **și Josif Prunner** (pian).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

19.50. **Serviciul de știri germane.**

20. **Radio-jurnal (V).**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

20.20. **Concert de pian d-na Silvia Șerbescu:** Bach: Partita I în si bemol major; Bach-Liszt: Preludiu și fuga de orgă în la minor.

RADIO-ROMANIA

20.20—20.45. **Cântece românești — D-ra Irina Dogeanu** (voce).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

20.45. **Prof. Gh. Brătianu: Geopolitica factor educativ și național.**

21. **ORA GERMANIEI.**

22. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20. **Muzică instrumentală** (discuri): Cântec Ludovic al XIII de Couperi (vioară); Studiu în la minor de Rachmaninoff și Dansul piticilor de Listz (pian: Sergiu Rachmaninoff).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

22.30. **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA

22.30. **Coruri** (discuri): Cor din „Boris Godunov de Mussorsky (cor și orch. Covent Garden dirij. Vicenzo Belfezza); Coruri din „Freischütz de Webur r

„Vasul fantomă" de Wagner (corul operei din Berlin); Două coruri din „Aida" de Verdi (coruri și orch. operei din Berlin).

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. **Muzică variată ușoară** (discuri) Carnaval japonez de André de Basque; Foxtroturi de Montagné și de Vandair; Selecțiuni din filme cu Mickey Mouse; Două melodii din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Cafenea la Viena_tango de Vacek și O viață, o dragoste-vals de May.

23.15 **Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30. **Muzică de Bax și Gershwin** (discuri): Tintangel și Mediterranean de Bax (orch. simfonică, dirij. de Eugene Gossens); Rapsodia albastră de Gershwin (orch. de promenadă din Boston).

24. **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Secrete și O mică aventură de Rust; Melodie de Dostal (Erick Helgar); Foxtroturi de Marcks și de Chaplin.

DEUTSCHLANDES ENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf. Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Concert de muzică de cameră: Sonată în G-dul (Bach); Concert pentru oboi și orchestră (Teleman); Două mennete (Mozart). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.35 Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. Orchestră de dans. ■ 22. Inf. Muzică variată și de dans o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Recital de harpă. ■ 19 Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.30. Rettransmitere. ■ 23.45 Melodii populare ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1. Ultimele inf.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar, Imnul național Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul met ■ 18.45 Concert ■ 20. Radiojurnal ■ 20.45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică populară. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21. Concert simfonic. 21.40. Conf. ■ 22.10. Cabaret. ■ 23. Inf.

GRUPUL I

ROMA I

420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kgz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15 Inf. interne. ■ 18.20. Concert. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de canto și plan. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Concert. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.50 Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■ 14.25 Inf. ■ 14.30. Muzică populară ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30 Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Melodii populare ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert din ciclul Marii compozitori — Brahms. ■ 22. Concert de plan. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.55 Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18 Concert de orchestră, H 10. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert de armonică. ■ 20 Inf. ■ 20.10. Clopotele. ■ 20.15. Reportaj ■ 21. „Turandot" operă de Puccini. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.20. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12.15 Concert. 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30 Concert variat. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf în italiană. ■ 14.15. Muzică variată ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză ■ 16.30 Concert. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17.15 Inf în industană. ■ 17.30 Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55 Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară ■ 18.20 Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turc ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15 Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. [illegible] în franceză.

EMISIUNI GE[illegible]NE PE UNDE S[illegible]RTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■

9,15. Orchestră de dans. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.16. Recital de vioară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30 Recital de vioară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Selecțiuni din „Numele cel mare" (Künnecke). ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Recital de vioară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40 Divertisment. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20 Selecțiuni din opere. ■ 19.45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri 19 Martie

București — Concert de vioară, Al. Theodorescu — 19,15; Bax și Gershwin (discuri) — 23.30.

Grupul II: Selecțiuni din operete — 20.30.

Sofia: Concert Brahms — 21.

Zagreb: Muzică populară — 22; Orchestră de dans — 22.30

Beromünster: „Turandot" operă de Puccini — 21.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orchestră — 22.

20 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45. **ORA DIMINEȚII**: Muzică de dimineață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de Fanfară româno-german; Muzică de dimineață (discuri).

12.30. **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Faust" de Gounod; Nunta Aurorei-balet din Ceaikowski (orch. Filarmonică din Londra dirij. de Efrem Kurtz); Ballabile din „Violeniile dragostei" de Glazounow (orch. Covent-Garden dirij. de John Barbirolli).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Orchestra Petrică Moțoi:** Arii naționale; Beția operetei-potpuriu de Hruby.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14. **Orchestra Petrică Moțoi:** Serenadă de Toselli și Valsul libelulelor de Postupa.

14.10. **Radio-jurnal (III).**

14.30. **Orchestra Petrică Moțoi:** Dor de răzbunare, Ce vrei-romanțe de Cavadia și Uite-o mă; Flori de vișin și Să te iubesc pe tine-romanță de Al. Leon; Două hore boerești; Invârtite din Făgăraș și Sibiu; Mă suii pe dealul Cernii și Voinicel cu părul creț de Brediceanu; Hore și Sârbe.

15. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Muzică ușoară vocală** (discuri): Melodie din filmul „Cowboyul din Brooklin" de Whiting (voce: Dick Powell) și Melodie de Watts; O viață are omul de Villnow (voce: Gică Petrescu); Melodie de Fields.

18. **ORA COPIILOR:** Șezătoarea Școalei primare de fete nr. 53 de sub direcția d-nei Maria Popa, conducerea muzicală: Ilie Micu; „Guliver în țara piticilor", scenariu radiofonic de N. Moldovanu, muzica de prof. N. Oancea.

DISTRIBUȚIA

Guliver	Marcel Gingulescu
Crainicul	Ovid Brădescu

18.50. **Cronica artistică.**

RADIO-ROMANIA

19.05—19.50. **Muzică populară** (disc.).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19.05. **Centenarul nașterii lui Emanuel Chabrier; Cuvânt introductiv; Muzică** (discuri): Marș vesel și Dans slav (orch. Simfonică); Habanera (orch. Simfonică dirij. de Philippe Goubert). Orchestra Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: Bourrée fantasque; Espania; Uvertură la „Gwendoline".

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

19.50. **Serviciul de știri germane.**

20. **Radio-jurnal (V).**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

20.20. **Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga (solist: D. Teodoru-vioară):** Beethoven: Uvertura „Fidelio"; Bach: Concert în la minor pentru violină și orchestră (solist: D. Teodoru).

RADIO-ROMANIA

20.20—25.45. **Cântece populare — Corul A. C. T. condus de Radu Botez.**

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

20.45. **Prof. P. Tomescu, ministrul Sănătății și Ocrotirilor Sociale.**

21. **Continuarea concertului orchestrei Radio dirij. de I. Ghiga:** Claude Debussy: Preludiul la după amiaza unui Faun; Schumann: Simfonia I-a (si bemol major).

21.40. **ORA VESELA: Vasilache și Viorica Vrioni.**

22. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22,20. **Muzică vocală** (discuri): Cavatina din „Pescuitorii de perle" de Bizet și Arie din „Wilhelm Tell" de Rossini (voce: Lina Paliughi).

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

22.30. **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA

22.30—22.50. **Muzică de cameră** (disc.) Quartet în sol major de Haydn (Quartetul Poltronieri).

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. **Lieduri de Brahms—Al. Lupescu-voce:** Odă saffică, Serenadă, Singurătate în câmp, Serenadă zadarnică, Cântec de leagăn, Drumul spre iubită.

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

23.30. **Muzică de Cesar Franck** (disc.): Psyché și Eros-poem simfonic (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Panis angelicus și Procesiunea (voce: John Mac Cormack); Variațiile simfonice (pian: Alfred Cortot și Filarmonica din Londra dirij. de Landon Ronald).

24. **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

0,15—0.30. **Instrumente de muzică ușoară** (discuri): Lollipops-fox de Reser (banjo); Noapte înstelată-serenadă de Micheli (Wurlitzer Orgel); Fox de Engle (xilofan și vibrafon); Polca de Vossen (armonică); Fox de Stanley (două piane).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470 2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5 30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8 20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști: Perpetuum mobile (Weber); Arii (Haydn). Trio (Sixt). ■ 11,30. Inf., Muzică ușoară. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică ușoară. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15 30. Concert de muzică de cameră ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19 20. Muzică variată. ■ 19 35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de dansuri, melodii și dansuri populare. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Inf., Muzică variată o inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20 30. Concert variat. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Reportaj.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert simfonic. ■ 18 Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice pentru gospodine. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30 „Puterea destinului" operă de Verdi.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 231,1 m., 1357 kHz., 60 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert simfonic. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.20. Inf. practice de gospodărie ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora Inf., Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1275 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Muzică vieneză. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Concert vocal ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23,05 Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

20.10. Cronică ■ 20.25. Clopotele. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Concert de muzică elvețiană. ■ 22,45. Inf.

Magazinul
„GRAMOFONUL"
STR. SMĂRDAN Nr. 17 ETAJ TEL. 3.11.83
CEL MAI ASORTAT DEPOZIT CU
APARATE DE RADIO Ultimele tipuri
VANZARE ȘI IN RATE LUNARE

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 1650.. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.75. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 50. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 010. Concert. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9 25. Divertisment în D. dur (Mozart). ■ 9 45. Inf. în engleză. ■ 10 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 10 45 Inf în germană ■ 11. Econ. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză ■ 12. Muzică cerută pentru armată. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert variat ■ 15. Inf. în germană ■ 15 15 Reportaj ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16 15 Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17 30. Concert de orchestră. ■ 17 40 Melodii populare germane. ■ 17 50 Concert variat. ■ 18.15. Inf în engleză. ■ 18.30. Concert de marșuri ■ 19 Inf. în africană. ■ 19.20 Intermezzo muzical. ■ 19.30 Inf în engleză ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21.30 Econ. ■ 21.45. Muzică cerută pentru armată ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

21 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45. **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radiojurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30. **Voci celebre** (discuri): Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Michele Fleta); Rugăciune orientală și Aria clopoțeilor din „Lakmo" de Delibes (voce: Miliza Korjus); Aria lui Mefisto din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Charles Panzera); Scena morții din „Boema" de Puccini (voce: Lucrezia Bori și Tito Schipa); Aria din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss

(voce: Peter Ardrers); Duet din „Samson și Dalila" de Saint Soëns (voce: Cernay și Georges Thill); Monologul lui Sigmund din „Walkiria" de Wagner (voce: Franz Völker); Aria lui Sachs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Alexandre Kipnis).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Orchestra Victor Predescu:** Vânt de primăvară-vals de Strauss; Vino iar, tango de Nicușor Grigoriu și Incearcă să mă uiți-vals lent de Will. nou; Pe drumuri din Ardeal nr. 2 de Grigoraș Dinicu-fiul.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14. **Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de muzică românească (solo acordeon: Mișu Predescu).

14.10. **Radio-jurnalul (III).**

14.30. **Orchestra Victor Predescu, (voce: Claudiu Moldovan):** Dece m'ați dus de lângă voi (voce); Bagă Doamne luna'n nor și După ochi ca murele de Brediceanu (voce); Vals capriciu de Liliana Delescu; Gândul meu s'a dumitale de Montia și Turturea din valea seacă de Brediceanu; Arii ardelenești.

15. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Orchestra Victor Predescu:** Gavotă de Gossec; Menuet de Mozart; Mică serenadă de Becce.

18. **ORA MILITARA: româno-germană.**

RADIO-BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

19,00. **Subiect rezervat.**

19,15. **Centenarul saxofonului.**

RADIO-ROMANIA

19.15—19.50. **Muzică românească de pretutindeni — Taraful Ilie Rădulescu.**

19,50. **Serviciul de știri germane.**

20. **Radio-jurnal (V).**

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTA

19,50. **Serviciul de știri germane.**

20,00. **Radio-jurnal (V).**

20.10. **SEARA DE OPERA „DOAMNA BUTTERFLY", Operă în 3 acte de Puccini** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Cio Cio San	Margherite Scheridan
Susuki	Ida Manarini
Pinkerton	Lionella Cecil
Scharpless	Victoria Weiberg
Goro	Nelo Palas
Prințul Yomadori	Antonio Gelli
Bonzul	Guglielmo Massini

Orchestra Simfonică din Milano și Corul Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I (21,40—22,00) Radio-jurnal (VI); Sport.

22,33. **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

22,55. **Muzică variată** (discuri).

23,15. **Jurnal pentru străinătate în limbile:** germană și italiană.

23,30. **Muzică ușoară** (discuri).

24,00. **Jurnal pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

0,15—0,30. **Muzică distractivă** (disc.).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45 Ora, Inf ■ 20 Concert. ■ 20,30. Conf ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50 Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20 Concert. ■ 9 Inf., Concert de orchestră ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată ■ 12. Inf., Concert de amiază ■ 14 Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 15. Cronică. Concert ■ 15,30. Inf. de pe front ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică ușoară ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19 20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. **20 kw.**

18. Inf în slovacă și ruteană. ■ 18 15. Plăci ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20 Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25 Recitări ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10 Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 12,25. Semnal orar, Imnul național, Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bulmet. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană bulgară, engleză, Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23 40. Știri în franceză. ■ 23.50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de soliști. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	50 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19.30. Lecții de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic și vocal. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 19 30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15 Conf. ■ 19,25. Concert de valsuri. ■ 19,35. „Carmen" operă de Bizet. ■ 20,30. Inf. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

17,30. Pentru femei. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20.10. Concert de primăvară. ■ 21. Concert Drovak. ■ 21.45. Procesul Ioanei d'Arc. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 13.17. Inf. sentimentale. ■ 12,30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Vineri 21 Martie

București. — Centenarul saxofonului — 19.15.

Grupul I: Concert simfonic și vocal — 20.45

Sofia: „Carmen" Operă de Bizet — 19.35; Muzică de dans — 23.

Zagreb: Concert de orchestră — 21; Orchestră de dans — 22.30.

Beromünster: Concert Dvorak — 21.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert Mozart — 22.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de marşuri. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10,15. Selecţiuni din opere. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Recital de canto. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecţie de germană. ■ 15,30. Melodii şi dansuri populare. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17. Econ. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Tineretul cântă. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. în africană. ■ 19,30. Lecţie de germană. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Econ. ■ 22. Concert Mozart. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

---

22 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45. ORA DIMINEŢII: Muzică de dimineaţă (discuri): Radio-jurnal (I): Concertul de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineaţă (discuri).

12.30: Muzică românească populară (discuri: Melodii româneşti; Haţegana şi Selişteanca; Ciucu şi De-ar fi mândra unde-i luna; La urechea podului; Căsuţa poştii şi Jalea ţiganului; Ursitoare-ursitoare; Brâul şi De doi; Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Merişani.

13.15. Radio-Jurnal (II)

13.30 Concertul de prânz al Orchestrei Luceafărul: Marş de Fucik; Andante de Ketelbey; Foxtrot intermezzo de Siede; Menuet de Aletter; Paso doble de Schütze

13.50. Serviciul de ştiri germane.

14.00. Continuarea concertului de prânz: La defilare de Lutz; In arenă de Groitsch.

14.00. Radi-Jurnal (III)

14.30. Continuarea concertului Orechestrei Luceafărul: Intermezzo chinezesc de Dicker; Comoara-vals boston de Johann Strauss' Suvenir de Herbert; Serenadă-bolero de Margutti; Vis de dragoste de Becce; Romanţă de Walter Borchert.

15.00. Radio-Jurnal (IV). Jurnal cultural

15.15—15.30. Muzică vocală uşoară (discuri): Melodie din opereta „Vărul din Dingsda" de Künneke (voce: Emil Baebler) Selecţiuni de Henderson şi Melodie de Meyer; Cantonetă de Mazzola (voce: Oscar Carboni).

RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

19.00. „BASTIEN şi BASTIENNE" de Mozart—Orchestra Radio, dirij. Th. Rogalski-solişti.

RADIO-ROMANIA

19.00—19.50. Muzică populară românească — Orchestra Petrică Moţoi.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

19.50. Serviciul de ştiri germane.

20.00. Radio-Jurnal (V).

RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

20.20. Arii din opere mai puţin cântate (discuri): Arie din „Regele păstor" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Amico Fritz" de Mascagni (voce Dino Bordioli); Arie din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (voce: Carlo Galeffi); Arie din „Romeo şi Julieta" de Gounod (voce: Fanny Heldy); Arie din „Zaza" de Leoncavallo (voce: Heinrich Schlusnus); Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy şi Marcel Journet.

RADIO-ROMANIA

20.20—20.45. Cântece româneşti — d-na Evantia Costinescu (voce).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

20.45. Poşta Radio.

21.00. Muzică de dans (discuri): Madonna-rumba de Margueritte şi Un sărut al Ninei-paso doble de Chamfdeury (voce: Serge Ravel); Paso doble de Marquina şiVizitiune-tango de Rixner; Vals de Pereira şi de Caro; Foxtroturi de Bucke si de Riley; One-step de van Parys (voce: Georges Tabet); Comoara mea-vals de Beccucci şi Indra vals de Lincke; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu şi Spune-mi o vorbă-tango de Midescu (voce: Ion Luican); Foxtroturi de Burke şi de d'Anzi; Vals spaniol de Lucchesi.

22.00. RadioJurnal (VI); Sport.

22.20. Valsuri vieneze (discuri): Romantici-vals de Lanner; Ziare de dimineaţă-vals de Joh. Strauss; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA 32,4 m.

22.30. Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO-ROMANIA

22.30. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mikado-ul" de Sullivan; Carmena-vals de Wilson şi Melodie de Marsden (voce: Dusolina Giannini); Cântec din Paradis de King şi Rendez-vous-ul Colombinei de Heykens.

RADIO - ROMANIA, RADIO - BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDA SCURTA

22.50. Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de melodii de Schmidt-Hagen; Două şansonete de Villard (voce: Gilles şi Julien); Şase miniaturi de Billy Mayerl (pian: autorul); Selecţiuni din „Barul minune" de Liegh.

23.15. Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană şi italiană.

23.30. Selecţiuni din operete (discuri): Selecţiuni din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier, Le Clezio); Melodie din „Clo-Clo" de Lehar (voce: Lina Pagliughi); Fantezie din „Miss Helyett" de Aurdan; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Le-

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

har (voce: Anita Gura şi Petre Anders).

24. **Jurnalul pentru străinătate în limbile: franceză şi engleză.**

0.15—0.30. **Muzică din filme** (discuri): Melodie din „Nu mă uita" de De Curtis; Două cântece din „Fetiţele au crescut" de Hardelot (voce: Deanna Durbin); Vals din „Două milioane pentru un sărut" de Bixio; Lied din „Habanera" de Brühne.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12. Inf., Concert de amază. ■ 14. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert de muzică uşoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Ştiri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 18,25. Semnal orar. Imnul naţional. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul naţional. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Ştiri în română. ■ 21. Ştiri 22. Ştiri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Ştiri în franceză. ■ 23,50. Ştiri în engleză. ■ 0,20. Ultimele ştiri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21,30. Recitări. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. „Cei patru bădărani" operă de Wolf-Ferrari.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.15. „Cei patru bădărani" operă de Wolf-Ferrari. ■ 21.50. Concert de muzică modernă. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Cântăreţi celebri. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică de balet. 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14. Conf. 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ Muzică populară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.35. Conf ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Conf. ■ 21.50. Orchestră de dans. ■ 22.35. Program variat. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. **Inf. în română.** ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ● 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Concert variat. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE
unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Selecţiuni din „Ediţie specială" (Dostal). ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică distractivă. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Concert variat. ■ 12. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Selecţiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert variat. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Cabaret. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Concert de marşuri. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Astăzi ascultăm.....

Sâmbătă 22 Martie

Bucureşti. — „Bastien şi Bastienne" de Mozart — 19.00; Muzică de dans — 21.00; Valsuri vieneze — 22.20.

Emisiuni germane pe unde scurte: Orchestră de dans — 22.

Beromünster: Muzică de dans — 21.50.

Zagreb: Concert de orchestră — 23.20.

Sofia: Selecţiuni din operete — 21.30; Muzică de dans — 22.

Grupul I: „Cei patru bădărani" Operă de Wolf-Ferrori — 21.20.

R. U. 333

Dipozitiv pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio, dintr'un acumulator de 6 volți

Orșice amator, care are norocul de a poseda un automobil și pe care vrea să-l echipeze cu un aparat de radio — sau profesionistul care are de executat o asemenea lucrare — nu va întâmpina nicio greutate deosebită, dacă va construi alimentatorul cu vibrator, descris în rândurile de mai jos. Dar utilizarea lui nu este limitată. Amatorul dela țară, lipsit de curent electric și sătul de a se încurca mereu cu bateriile anodice, își poate alimenta receptorul din acest alimentator. Iar amatorii dela țară, care vor să scape și de grija acumulatorului, pot recurge la un dispozitiv destul de răspândit prin alte meleaguri. In acest caz, bateria de acumulatori va fi încărcată de un mic dinam plasat pe axul unei mori ce va fi acționată de vânt. Iată-ne deci scăpați de visul urât al atâtor amatori necăjiți, dela țară — baterii și acumulator.

Ansamblul unui astfel de dispozitiv nu este deloc complicat, așa cum arată...

SCHEMA DE PRINCIPIU

Inima întregului alimentator este vibratorul — și de calitatea lui depinde întregul randament al aparatului. Un vibrator este un dispozitiv ce transformă un curent continuu, în curent alternativ. Prin întreruperea și restabilirea unui circuit electric, parcurs de curent continuu, ia naștere în bobinajul primar al unui transformator, un flux magnetic — flux care va induce în bobinajul secundar, al aceluiași transformator, un curent cu aceleași număr de vibrații pe secundă (frecvență) dar de o tensiune și-o intensitate ce depind de caracteristicele bobinajului secundar. Să urmărim acuma modul de funcționare al unui astfel de vibrator.

Tensiunea de 6 volți, a bateriei de acumulatori, traversează bobina electromagnetului M, care va atrage brusc lama de întrerupere F, ce are fixată la capăt o placă mică de fer moale, — ceea ce provoacă o vibrație mai promptă a acestei lame. Aceasta, părăsind contactul K, va întrerupe curentul ce circulă prin electromagnet și, concomitent, anulează forța lui de atracție magnetică, — de unde rezultă întoarcerea lamei F, în poziția sa inițială. In acest moment, se restabilește însă circuitul electric prin conctactul K și aceasta provoacă iar atragerea lamei de către electromagnetul M. Curentul se întrerupe iarăși — și operația se repetă la infinit, ținând lama F într'o continuă vibrare.

Dar lama F, în fiecare din cele două poziții ale sale, se sprijină pe câte un contact — K1 și K2. Să vedem acum ce rol joacă aceste contacte. Când lama F se sprijină pe contactul K1 un curent ce durează o fracțiune de secundă, străbate jumătatea superioară a bobinajului primar, al transformatorului TR. Acest curent pulsatoriu va da naștere în jumătatea respectivă, a înfășurării secundare, unui alt impuls de sens opus, dar și de o amplitudine mult mai mare. Același fenomen se repetă întocmai, pentru cealaltă jumătate de bobinaj primar, atunci când lama vibratoare F atinge contactul K2.

In bobinajul secundar, vom avea deci două impulsuri de sens opus, care ne vor da un curent alternativ de înaltă tensiune și a cărui frecvență, va depinde de numărul de vibrațiuni pe secundă, efectuate de lama F. Acest curent alternativ de înaltă tensiune se poate redresa, obținându-se astfel un curent continuu de 250—280 volți, tensiune aptă pentru a alimenta un receptor puternic de radio.

Redresarea este încredințată unei valve cu încălzire indirectă, de 6 volți, pentru a putea fi alimentată din aceeași baterie. Curentul astfel redresat, trece apoi prin celula de filtraj, compusă din droselul L4, încadrat de condensatorii electrolitici C6 și C8.

Bobina de șoc L1, servește pentru a bloca trecerea spre baterie, a curentului de înaltă frecvență generat de scânteile rezultate la întreruperea circuitului. Șocurile L2 și L3, îndeplinesc aceeași misiune pentru curentul parasitar de înaltă frecvență, ce-ar încerca să treacă în circuitul de alimentare anodică a aparatului. Tensiunea de negativare o căpătăm de-a lungul rezistenței R3 de 0,8 MO.

REALIZAREA

Cea mai importantă piesă, după vibrator, este transformatorul TR, de a cărui calitate, depind în egală măsură, rezultatele obținute. Putința de transformare e mică și tocmai din acest motiv, pentru a evita o saturație a lui, trebue ca miezul de fier să fie minuțios dimensionat. El va avea o secțiune de 25x25 mm., iar tolele vor avea o fereastră de 55 pe 17 mm.

Pentru a obține o tensiune anodică de 250 volți, raportul de transformare trebue să fie de 1:28, pentru fiecare jumătate de secundar. Tensiunea continuă ce circulă prin primar este de 9 volți, valoare eficace și poate ajunge la 12 volți ca valoare de vârf. Bobinajul primar are 2x76 spire, din sârmă emailată de 1 m.m. așezate în două înfășurări, fiecare de câte 2x38 spire. Bobinajul secundar va fi format dintr'o înfășurare având 4.450 spire, iar cealaltă jumătate cu 4580 spire, ambele din sârmă de 0,1 m.m. emailată. Infășurarea cu mai multe

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

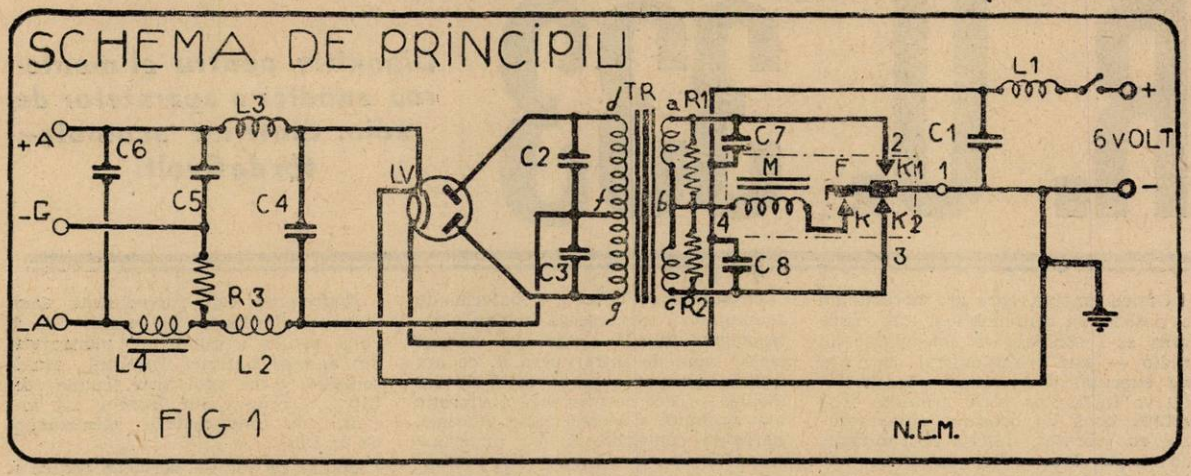


FIG 1

spire este cea superioară. Pentru o cât mai bună izolare între înfășurări, se va izola fiecare bobinaj de altul cu ajutorul a 3—4 rânduri de hârtie oleiată. Se va bobina deci, prima jumătate a bobinajului primar (2x38 spire) peste care se vor așeza 3—4 rânduri de hârtie oleiată. Peste acest strat se va bobina prima jumătate a bobinajului secundar de 4450 spire și iar se va isola ca mai sus. Bobinăm acum cea de a doua jumătate a bobinajului primar (2x38 spire) și deasupra așezăm a doua jumătate a înfășurării secundare (4580 spire) după ce, bine înțeles, am făcut izolarea de rigoare. Figura 3 ilustrează mai bine cele spuse mai sus.

Să nu ne mire că cea de a doua jumătate a bobinajului primar are 4580 de spire (cu 130 spire mai mult ca prima jumătate) deși montajul este simetric; aceasta s'a făcut pentru a compensa căderea de tensiune superioară, rezultată din mărirea rezistenței.

Bobina de șoc L1, are 50 de spire din sârmă emailată de 2 m.m. și e realizată pe o carcasă cilindrică de 15 m.m. diametru.

Bobinele L2 și L3 au fiecare câte 200 de spire; sunt bobinate în fagure, cu sârmă de 0,2 m.m., pe o carcasă de 15 mm. Droselul de filtraj L4 trebue să aibă o inductantă de 30 Henry și să suporte un curent de 30 mA.

Ca lampă redresoare, se va întrebuința o valvă cu încălzire indirectă de 6 volți — un EZ1 sau EZ2 de exemplu: Vibratorul întrebuințat va fi pentru o tensiune de alimentare de 6 volți.

Încălzirea tuturor lămpilor receptorului, — inclusiv a redresoarei — se face din acumulatorul de 6 volți. Rezultă de aici că receptorul nostru trebue să fie echipat cu lămpi moderne, din seriile europene „E roșie" și „oțel" sau din seria americană de 6,3 volți.

In cazul când dispunem de un acumulator de 12 volți, datele transformatorului se schimbă. Bobinajul primar va avea atunci 2x140 spire, cu fir emailat de 0,8 m.m. Bine înțeles că se va alege un alt tip de vibrator dimensionat pentru 12 volți. Deasemenea, se poate transforma acumulatorul de 12 volți, într'unul de 6 volți, cu o capacitate dublă — prin legarea convenabilă a celulelor — astfel că se va realiza neschimbat, montajul de mai sus.

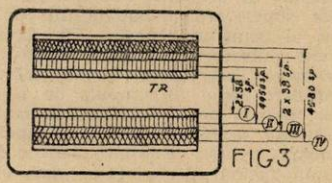


FIG 3

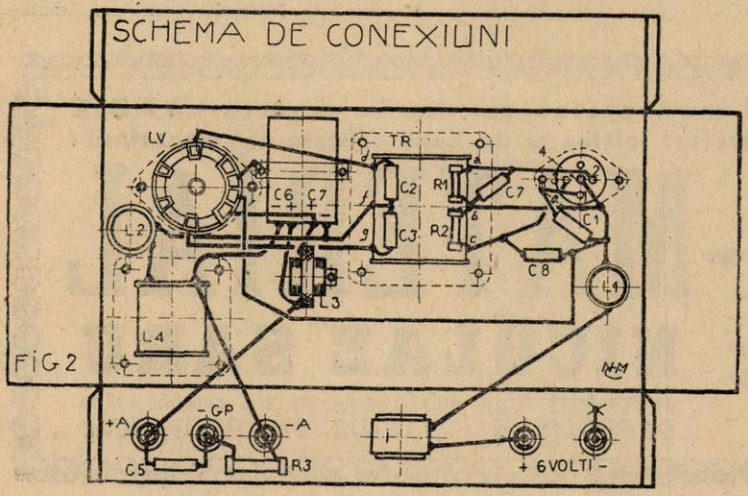


FIG 2

Toate acestea fiind spuse, nu ne mai rămâne decât să trecem la...

PUNEREA IN FUNCȚIUNE

Pentru a pune în funcțiune alimentatorul nostru, vom lega bateria de acumulator la bornele notate cu 6 volți. Dacă totul e în ordine, închizând întrerupătorul I, vibratorul trebue să intre în vibrație, absorbind un curent, ce trebue să fie în jurul lui 0,3A. Dacă totul merge bine, se introduce lampa redresoare Lv și la bornele de utilizare trebue să măsurăm o tensiune de 250—280 volți. Tensiunea aceasta poate ajunge momentan chiar la 300 de volți, dar după puțin timp scade la un regim normal.

Nu mai avem altceva de făcut, decât să branșăm cordonul de alimentare al receptorului, la bornele de ieșire ale alimentatorului nostru, pentru a ne delecta în sunetele unei audiții puternice și lipsită de perturbațiuni parazitare cu rezerva ca deliciile audițiunii radiofonice, în automobil, să nu ne ducă la o capotare banală, sau la... spital.

N. MIHAILESCU

Student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

TR — transformator special, construit după datele de mai sus.

Vibrator pentru 6 volți.

L4 — Drosell cu miez de fer de 30 Henry—30 mA.

L1, L2, L3 — bobine de șoc, construite după datele de mai sus.

C1, C2, C3 — condensatori ficși de 0,5 MF.

C4, C5 — condensatori ficși de 10.000 pF.

C6, C8 — condensatori electrolitici de 8 MF (350 volți).

C7 — condensator fix de 1MF.

R1, R2 — rezistențe fixe de 100 ohmi (0,5 w. antiinductive).

R3 — rezistentă fixă de 0.8 MO (2w).

I — întrerupător isolat unipolar, (Kipschalter).

Lv — lampă redresoare PHILIPS: EZ 2 sau EZ 1.

Șasiu de aluminiu, bucse izolate, sârmă de conexiuni, un soclu cu 5 picioare, un soclu cu contacte laterale, șurupuri de montaj, etc.

Actualităţi

DIN NOU LAMPI „VALVO"

Cetitorii noştri, desigur, au constat cu legitimă surpriză, că montajul prezintat în revista precedentă a fost realizat cu lămpi al căror nume, în ultimul timp, părăsise vorbirea curentă.

Tehnicienii, cu oarecare vechime şi activitate susţinută cunosc suficient lămpile Valvo. Pentru ei nu este nevoie de o „prezentare" a acestor lămpi, deoarece, le-au folosit şi verificat calităţile. In schimb, pentru amatorii proaspăt castigaţi pentru îndeletnicirile radiofonice, socotim că este nimerit să spunem câteva cuvinte.

Uzinele Valvo — deşi se află în Germania — aparţin marelui concern olandez, Philips. Asupra reputaţiei mondiale a uzinelor Philips, este inutil să insistăm — chiar pentru începători — deoarece acest nume este strâns legat de evoluţia şi propăşirea radiofoniei. Sunt cunoscute pentru toată lumea, diversitatea enormă şi valoarea excepţională a produselor Philips. Incadrate în organizaţia Philips — evident, uzinele Valvo sunt în măsură să beneficieze de toată experienţa, perfecţionarea producţiei şi descoperirile obtinute în laboratoarele uzinelor olandeze. Şi aceasta constitue cel mai substanţial certificat de garanţie, pentru lămpile Valvo.

Imprejurări neprielnice au scos lămpile Valvo, în ultimul timp, din uzul curent. Aceasta a fost însă ceva local — specific pieţii româneşti. Uzinele Valvo au continuat tot timpul, producţia — au perfecţionat-o şi completat-o cu toate modelele create în ultimul timp. In aceste condiţiuni, constructorul găseşte în seria de lămpi Valvo, tot ce-l poate interesa: lămpi de baterii, economice, de priză încălzite direct sau indirect — pentru orice fel de curent. Asortimentul este complet — nu prezintă nicio lacună.

In ce priveşte calitatea lămpilor Valvo — cei ce le-au folosit n'au avut niciodată să se plângă. In primul rând — atributul cel ma interesant — durata lor este remarcabilă. Acelaşi lucru trebue adăogat în ce priveşte factura lor robustă. In plus, stabilitatea audiţiilor furnizate este demnă de relevat — şi această însuşire capătă o valoare speicală, mai ales când este vorba de aparate cu schimbare de frecvenţă.

In calitate de cronicari ai manifestărilor radiofonice, semnalăm cu bucurie reapariţia lămpilor Valvo pe piaţa românească. In numerele următoare ale revistei vom prezenta aparate echivate cu astfel de lămpi.

Rep.

Toate materialele necesare construcţiei aparatelor descrise in revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:

Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — Bucureşti I

(UNIVERSITATE)

BLINDAREA BO

Una dintre problemele fundamentale, în legătură cu circuitele electrice şi magnetice — fie în cazul unui aparat de emisiune radiofonică, fie în cazul unui receptor — este aceea de a concentra fluxul electric şi pe cel electromagnetic, într'un spaţiu restrâns care cuprinde bobina respectivă. Practic vorbind, se obţine acest rezultat, închizând bobina într'un spaţiu limitat de un material cu mare conductibilitate electrică, cum este de pildă arama, aluminiul, alama — sau absorbind fluxul magnetic într'un conductor din material magnetic.

Cutia conductoare, care cuprinde bobina, are rolul unui ecran electrostatic şi constitue un fel de cuşcă a lui Faraday. Se poate face următoarea experienţă care ne demonstrează rolul ecranului electrostatic. Fie cilindrii conductori A şi B (fig. 1). Cilindrul A se conectează cu pământul. Cilindrul B — izolat faţă de primul — se conectează cu electroscopul B. O sefră metalică S, încărcată cu electricitate, lasă indiferente foiţele electroscopului, oricum am deplasa-o în interiorul cilindrului A, chiar dacă intră în contact cu peretele interior. Concluzia pe care o tragem din această experienţă elementară este că fenomenele exterioare unui conductor nu sunt influenţate de fenomenele interioare lui. Peretele conductorului desparte spaţiul în două regiuni independente din punct de vedere electrostatic; el alcătueşte un adevărat ecran. După Faraday, liniile de forţă se întind în spaţiul izolant dintre conductori, dar aceştia din urmă absorb liniile de forţă, oprind trecerea lor. Blindarea este cu atât mai eficace cu cât este mai bună conductibilitatea materialului şi dacă cutia de blindaj este ermetic închisă.

Când liniile de forţă magnetică pe care vrem să le restrângem sunt de joasă frecvenţă, sau chiar de frecvenţă industrială, este preferabil să confecţionăm blindajul din materiale magnetice, de permeabilitate ridicată. Asemenea materiale funcţionează ca un scurtcircuit magnetic, împiedecând liniile de forţă magnetică să se răspândească în afara spaţiului cuprins de bobină, şi provoacă pentru fluxul magnetic un efect analog aceluia provocat de o cuşcă a lui Faraday pentru câmpul electric. Pentru a obţine o blindare completă, este necesar ca materialul magnetic al ecranului să aibă o secţiune suficientă, pentru a prezenta o *reluctanţă* = rezistenţă magnetică) mică faţă de fluxul absorbit, astfel ca forţa magneto motrice să nu atingă valori ridicate.

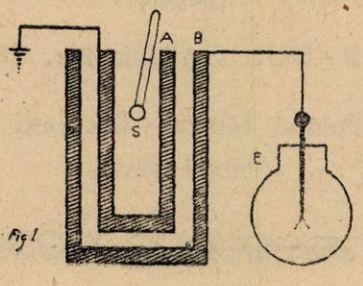


Fig 1

> Blindarea corectă a bobinelor condiţionează într'o măsură apreciabilă buna funcţionare a aparatelor de radio. Din păcate, de cele mai multe ori, acestei probleme nu i se acordă atenţia pe care o merită: constructorul o tratează empiric—îi dă soluţii pe care raţionamentul ştiinţific le condamnă. Iată pentru ce găsim nimerit să rezumăm în articolul de faţă, principiile unei blindări raţionale

Amintim că, prin comparaţie, putem asemăna reluctanţa şi forţa magneto motrice ale unui circuit magnetic, cu rezistenţa şi forţa electromotrice ale unui circuit electric.

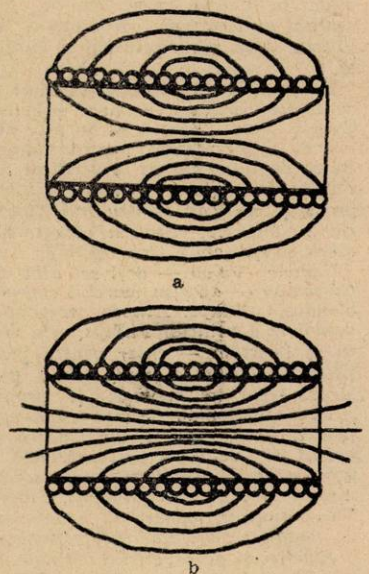
Când fluxul magnetic este produs de un curent de înaltă frecvenţă, este preferabil să folosim blindaje de mare conductibilitate electrică. Datorită tensiunilor induse de variaţia fluxului magnetic, în ecran, se produc curenţi parazitari, care, la rândul lor opresc fluxul magnetic să treacă dincolo de ecran. Cum tensiunea indusă este proporţională cu frecvenţa ecranului, efectul de blindare al curentului parazitar va creşte cu frecvenţa curentului care străbate bobina şi cu conductibilitatea materialului de blindaj. Aşa dar, pentru frecvenţele înalte, materialele nemagnetice cu mare conductibilitate — arama sau alama — sunt mai recomandabile decât materialele magnetice cu mare rezistivitate, cum e ferul. Figura 3 ilustrează efectul mai multor tipuri de blindaje, asupra fluxului electromagnetic şi electrostatic.

Blindarea completă a unui câmp magnetic este foarte dificilă şi poate fi obţinută numai prin blindaje concentrice, separate prin intervale apreciabile.

Faptul de a aşeza o bobină într'un blindaj măreşte capacitatea ei proprie şi rezistenţa ei efectivă, în timp ce inductanţa bobinei se găseşte redusă, dacă ecranul este nemagnetic (se măreşte dacă ecranul este magnetic). Capacitatea proprie se măreşte din pricina capacităţii dintre bobină şi ecran. Inductanţa se reduce deoarece un ecran din material nemagnetic, de conductibilitate ridicată, limitează liniile de forţă magnetică în spaţiul interior al blindajului, şi măreşte astfel reluctanţa circuitului magnetic, ceea ce are ca efect de a reduce inductanţa eficace a bobinei — şi aceasta cu atât mai mult, cu cât bobina este mai aproape de blindaj. Dacă ecranul este din material magnetic, se oferă o reluctanţă redusă, fluxului magnetic, ceea ce are drept efect mărirea inductanţei eficace a bobinei cu atât mai mult, cu cât este o mai apropiată bobină de ecran.

In cazul unui blindaj magnetic, energia disipată de curenţii parazitari, care circulă în blindaj, trebue să fie furnizată de bobină. Dacă folosim un blindaj dintr'un material de mare conductibilitate şi dacă blindajul nu este prea aproape de bobină, pierderile nu sunt prea mari. Rezultă că este posibil să construim bobine blindate — cum sunt dealtfel toate bobinele folosite în receptorii de radio — având un factor de calitate suficient de mare; totuşi pierderile nu vor fi atât de mici ca acelea pe care le-ar avea bobinele neblindate.

Se poate realiza un blindaj pur electrostatic, fără să influenţeze câmpul magnetic din spaţiul blindat, înconjurând bobina ca o cuşcă conductoare, astfel încât să nu ofere un drum de mică rezistenţă, curenţilor parazitari. O astfel de blindare ar putea fi realizată, de pildă, printr'un ecran alcătuit dintr'un fir, având un capăt la pământ şi celălalt în aer. Un blindaj electrostatic, de bună calitate, neprezentând niciun drum închis în care să poată vagabonda curenţii pa-


a

b

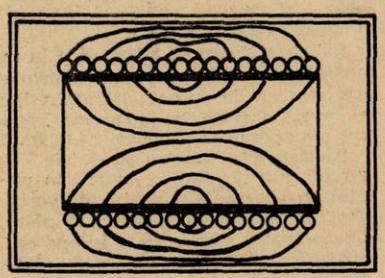
Fig. 2

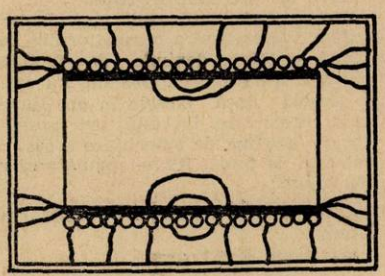
a) Fluxul electromagnetic (bobină fără blindaj)

b) Fluxul electric (bobină fără blindaj)

NELOR

razitari. are o influenţă minimă asupra câmpului magnetic. In acelaşi scop, ne putem folosi şi de un blindaj alcătuit dintr'o foiţă metalică, dispusă în aşa fel ca suprafaţa ei să fie paralelă cu câmpul magnetic şi să fie întreruptă pe o distanţă suficientă pentru a împiedica blindajul să funcţioneze ca o spiră în scurtcircuit. Astfel. fluxul electrostatic al unei bobine poate fi blindat, înfăşurând o foiţă conductoare deasupra firului — tot aşa cum am plasat înfăşurarea bobinei, pe carcasa izolantă; prevăzând un interval isolat, de-alungul unei linii paralele cu direcţia liniilor de flux, efectul asupra câmpului





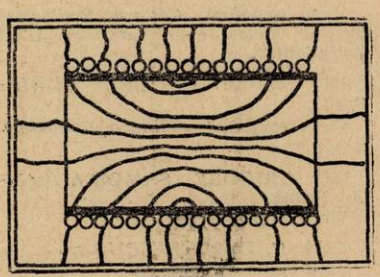


Fig. 3.

a) **Fluxul electromagnetic (bobină cu blindaj nemagnetic)**
b) **Fluxul electric (bobină cu blindaj bun conducător de electricitate)**
c) **Fluxul electromagnetic (bobină cu blindaj magnetic)**

magnetic este foarte mic. Un asemenea ecran nemagnetic lucrează asupra bobinei ca un circuit secundar, cu rezistenţă şi inductanţă, cuplat inductiv cu bobina respectivă. In cazul acesta, rezistenţa efectivă a bobinei este egală cu suma rezistenţei proprii şi a rezistenţei de cuplare — este deci mai mare ca atunci când lipseşte ecranul.

Prezenţa blindajului reduce totuşi inductanţa efectivă a bobinei, deoarece secundarul este o reactanţă inductivă şi circuitul bobinei se modifică prin cuplarea cu o reactanţă capacitivă care neutralizează o parte din inductanţa proprie a bobinei. Importanţa efectului depinde de valoarea inducţiei mutuale, dintre bobină şi blindaj.

Acest efect pe care o masă conductoare îl are asupra inductanţei efective a unei bobine, se foloseşte deseori pentru a varia inductanţa bobinelor, fie în radio-receptori fie în posturile de emisiune. Aceasta se obţine aşezând un disc sau un inel de aramă, în câmpul magnetic al bobinei, cu posibilitatea de a-şi schimba poziţia faţă de liniile de forţă pentru a varia cuplajul cu bobina.

Intr'o bobină, o spiră în scurtcircuit reprezintă un secundar de mică impedenţă, cu o reactanţă inductivă, analog unui blindaj sau unei mase din material conductor. Deci, o spiră în scurtcircuit reduce inductanţa efectivă a bobinei şi îi măreşte rezistenţa efectivă.

La bobinele de mare inductanţă. folosite în posturile de emisiune — şi de multe ori şi la recepţie — inductanţa poate fi variată în limite largi. prin scurtcircuitarea parţială a spirelor; reglarea fină, precisă, se obţine cu ajutorul unui inel sau disc de aramă, mobil.

Dispozitivul de mai sus introduce un anumit procent de pierderi, când avem de a face cu inductanţe mici, dar reducerea factorului de calitate nu este prea dăunătoare; scurtcircuitând spirele care nu vor fi folosite, se împiedică formarea unor circuite de rezonanţă.

Un obiect metalic oarecare, aflător în câmpul magnetic al unei bobine. reprezintă un circuit secundar. cuplat inductiv, format din rezistenţă şi inductanţă în serie. Şuruburi, piuliţe. condensatori, panouri metalice şi alte asemenea piese aşezate în vecinătatea unei bobine, alcătuesc deasemenea circuite secundare şi pot mări apreciabil rezistenţa efectivă a unei bobine — afară doar dacă avem grijă ca aceste piese să nu fie aşezate decât acolo unde câmpul magnetic este slab, adică acolo unde inducţia mutuală, între bobină şi obiect, este foarte mică.

A.

PE SCURT!

4182. PETRE AVARVAREI-*Drăceni Baia.*

Nu putem trimite revista cu plata rambursată. Trimiteţi costul în mărci poştale — nu număr vechi costă 5 lei — şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.

4184. HAPCRYNSKI EUSTACHE-*Braşov.*

Pentru schema care vă interesează adresaţi-vă reprezentantului din capitală, al chitului pe care îl aveţi. Adresa o găsiţi în anunţul din pagina 7.

4185. I. ALEXANDRU-*Loco.*

Conţinutul şi preţul cărţilor subsemnatului, intitulate „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic" este arătat în anunţul din program.

4186. G. GAVRILESCU-*Iaşi.*

V'am expediat revista.

4187. G. C. C. X.-*Galaţi.*

La rubrica de faţă nu pot da nume proprii — de lămpi, aparate, etc. — din motive uşor de înţeles. Dacă vreţi să vă spun eu echivalentul lămpii pe care nu o mai găsiţi, trimiteţi-mi mărci pentru răspuns. La orice negustor de radio însă găsiţi tabele de echivalenţă care vă vor scoate din impas.

4188. TEODORU VALERIU şi GEORGESCU DUMITRU-*Târgovişte.*

V'am expediat revistele.

4189. GEORGE IONESCU-*Ploeşti.*

Toate numerele din revistă mai vechi ca Nr. 300 sunt epuizate; v'am înapoiat mărcile.

4190. EUGENIA MAGUREANU-*Roman.*

Acelaş răspuns la Nr. 4182.

Din oraşul dv. — la mare distanţă de cel mai apropiat emiţător — nu veţi obţine nimic folosind o Lichtautenne; o bună antenă exterioară este obligatorie.

4191. VERESCU PAUL-*Craiova.*

V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic"; Toate Tainele Radiofoniei este epuizată.

4192. BULULETE A.-*Timişoara.*

V'am expediat cărţile *„Călăuza Radioamatorului"* şi *„Ghid Radiofonic"*.

4193. E. MATACHE C-TIN-*Lehliu Ialomiţa.*

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului" şi revista.

4194. FANE NESULESCU-*Alexandria.*

Audiţia neclară este provocată de excesul de amplificare de joasă frecvenţă. Trei lămpi pentru amplificarea de joasă frecvenţă sunt prea

(Continuarea în pag. 12).

ERATA

In numărul precedent, s'au strecurat două erori repretabile, în articolul general, intitulat „Tehnica schimbării de precvenţă". Formulele corecte sunt următoarele :

In pag. 10 col. I :

$$i = p' e$$

$$i = p'e$$

In pag. 10 col. II :

$$A' = \frac{1 - R/R'i}{p'R}$$

PE SCURT!

(*Continuare din pag. 11*)

multe — fatal sunteţi obligat să lăsaţi regulatorul de volum aproape de minimum. In condiţiuni normale de validitate, se obţine o amplificare suficientă cu trioda din lampa KBC1 şi finala KL4.

4195. — S.-LT. M. CERCHEZ-Sibiu. Toate numerele care vă interesează sunt epuizate. V'am înapoiat mărcile.

4196.— MUNTEANU GH.-*Roman.*— V'am expediat revista.

4197. — AL. C. STEINHAMER-*Craiova.* — Bobina de unde medii, a chitului pe care l-aţi utilizat, are un defect: are prea puţine spire — sau lipseşte vreun condensator menit să lucreze în paralel cu ea. S'ar mai putea ca padingul pentru unde medii să fi suferit ceva. Fără să văd aparatul, nu pot decât să formulez prezumţii. Trebue să daţi aparatul unui tehnician priceput, pentru verificarea circuitelor oscilante în gama undelor medii.

4198. RUSU PETRU-*Vaslui.*— Fără să le verific, nu pot spune dacă lămpile Dv. sunt bune sau nu. Deasemenea nu pot preciza cauza neajunsului de care vă plângeţi, în ce priveşte recepţiile. Dacă puteţi trimiteţi-mi aparatul la laborator.

4199. STOICA MARIN-*Constanţa.*— Un transformator de reţea se încălzeşte exagerat atunci când:

a) bobinarea este neîngrijită — prezintă spire sau straturi întregi scurtcircuitate;

b) tolele transformatorului sunt confecţionate dintr'un material nesatisfăcător cu pierderi mari;

c) se ia din transformator, un curent mai mare decât acela pe care îl îngădue secţiunea sârmei de bobinaj, folosite.

N'aş putea spune care dintre aceste cauze face să se încălzească transformatorul Dv. fără să-l văd. Tot ce pot adăuga este să daţi transformatorul pentru rebobinare unui tehnician priceput şi cinstit — mai ales cinstit.

4200. NICULAE PĂURESCU-*Alexeni-Ialomiţa.*

Numerele care vă interesează sunt epuizate; v'am expediat alte reviste cu un conţinut analog în ce priveşte montajele.

4201. ION VASILIU-*Iaşi.*

V'am răspuns printr'o c. p.

4202. N. V. VIRGOLICI-*Loco.*

Mulţumiri pentru interesul care îl arătaţi revistei. Vom căuta în limita posibilităţilor să ţinem seamă de propunerile Dv.

4203. SERG. MAJ. M. STRATEANU-*Paşcani.*

Pentru autorizaţia de recepţie adresaţi-vă celui mai apropiat oficiu poştal.

Pentru autorizarea recepţiilor pe zonă, trebue să obţineţi în prealabil, încuviinţarea autorităţilor militare şi apoi să vă adresaţi oficiului poştal.

O autorizaţie obţinută pentru un anumit loc — pentru domiciliul din viaţa civilă, de pildă — poate fi schimbată pentru alt loc — pentru localitatea unde sunteţi concentrat — cu condiţia ca la vechiul domiciliu să nu mai recepţioneze nimeni şi să comunicaţi schimbarea, Soc. de Radio, prin cel mai apropiat oficiu poştal.

4204. LEO WENINGER-*Galaţi.*

V'am expediat revista.

4205. Inv. V. DĂSCĂLESCU-*Strehaia-Mehedinţi.*

Singura revistă pe care o mai avem, cu descrierea unei superheterodine de baterii, este Nr. 288 pe care vi l-am expediat.

4206. VIRGILIU BORDEA-*Spaţov-Ilfov.*

Cartea ce vă interesează n'a apărut încă — din motive independente de voinţa subsemnatului.

4207. CONSTANTIN COTRUŢA.-*Iaşi.*

Transformatorul de înaltă frecvenţă pe care l-aţi folosit este foarte bun. Nereuşita se datoreşte comutatorului pe care îl folosiţi şi care nu este potrivit pentru montajul Dv. Adoptaţi un comutator obişnuit, cu 5×2 contacte cum este acela care se vede în schema de conexiuni, prezintată în revistă. Faceţi această modificare şi apoi să-mi spuneţi cum se prezintă recepţia.

Vă sfătuesc să rămâneţi la aparatul descris în Nr. 323.

In ce priveşte apropierea dintre transformatorul de înaltă frecvenţă şi vorbitor găsiţi sfaturi substanţiale în articolul „Blindarea bobinelor" din numărul de faţă.

4208. VICTOR VASILESCU-*Iaşi.*

V'am expediat revista.

4209. DUMITRU DAVID-EMIL UNVART-*Buhuşi Neamţ.*

Chestiunea este prea delicată ca să-mi pot da avizul, înainte de a experimenta realizarea Dv.

Tariful de publicitate pentru revista noastră este: 5000 lei pagina.

4210. BUCUR ROMULUS-*Câmpulung Bucovina.*

V'am expediat cartea „*Călăuza Radioamatorului*".

4211. LUNGU ION-*Mediaş.*

V'am expediat cărţile „*Ghid Radiofonic*" şi „*Călăuza Radioamatorului*".

4212. RADISAVIJEVICI NIKOLA-*Belobresca Banat.*

Vom incepe în curând cursul la care vă referiţi şi care intră în vederile noastre

Am intervenit la administraţie; dacă mai aveţi vreo neplăcere comunicaţi-ne-o ca să luăm măsurile potrivite. Dela noi revista a plecat regulat. Din păcate se pare că între noi şi D-voastră, a apărut vreun amator de reviste gratuite.

Scrieţi-mi cu cerneală.

4213. M. POPESCU-*Inv. Bogdana Margareta.*

Aveţi dreptate; am luat măsurile cuvenite pentru rectificare.

4214. VELCU ŞTEFANOVICI-*Buzău.*

V'am expediat revista.

Nu vă sfătuesc să vă gândiţi la un aparat cu o singură lampă alimentat din reţeaua de curent alternativ. Dacă aveţi o retea la îndemână, realizaţi un aparat cu cel puţin 2+1 lămpi.

Abonamentul pentru aparatele cu galenă, este de 360 lei anual. In primul an veţi plăti şi o taxă de verificare de 50 lei. Vă sfătuesc să plătiţi abonamentul înainte de a începe construcţia aparatului, deoarece, altfel, riscaţi neplăceri.

4215. M. ARDELEAN-*Arad.*

In ce priveşte comanda condensatorilor variabili şi a comutatorului de gamă — totul depinde de factura chitului întrebuinţat. Oricum, nu este o greşală dacă piesele în chestiune sunt comandate din faţă, sau lateral. Pv din schema de amenajare a şasiului este de fopt... Rv — regulatorul e de volum.

4216. Plut. ILIE G. ION-Mârşa Vlaşca.

Am făcut rectificarea.

4217. GODEL DESIDERIU-*Petroşani.*

V'am expediat „*Călăuza Radioamatorului*" şi trei exemplare din „*Ghid Radiofonic*".

4218. Sub-Lt. DINESCU HORIA-*Bacău.*

V'am expediat „*Călăuza Radioamatorului*".

3219. GRIGORE SAMOILA-*Boţârlău Putna.*

V'am expediat revistele.

42220. C. DUMITRESCU-Loco.

V'am expediat revista

4221. MIHAI WACHOLD-*Cugir.*

Vom publica articolul Dv.

4222 BELCHIS IULIU-*Arad.*

V'am expediat revista cerută.

Inginer, I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio UNIVERSUL

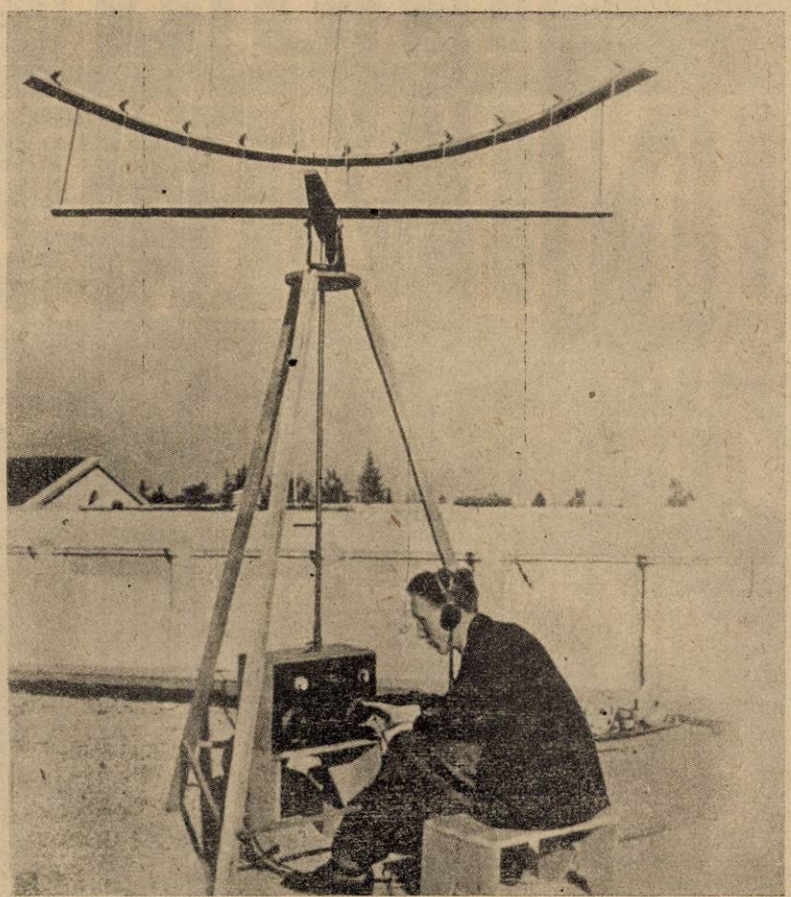
Nr. 334 · 22 Martie 1941 5 LEI

N ACEST NUMĂR :

Muzica electrică

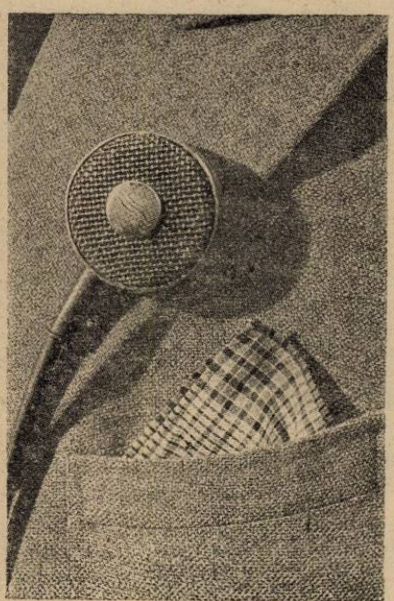
PREVIZIUNEA TIMPULUI PRIN RADIO

Profesorul american Anthony Easton recepționează, cu o nouă antenă parabolică, informațiile meteorologice care-i sunt transmise de o radio-sondă, pe unde scurte de 1,5 m. Radio-sonda are pe bordul ei un barometru, un termometru, și alte dispozitive sensibile pentru măsurarea umidității atmosferice și a direcției vântului.



Cliseul nostru înfățișează pe profesorul Easton lângă aparatul anume construit pentru recepția informațiilor meteorologice transmise de radio-sonde. Antena de recepție parabolică este cea mai potrivită undele de 1,5 m.

MICROFOANE SPECIALE CU CRISTAL



Microfoanele cu cristal iau locul, încetul cu încetul, microfoanelor cu cărbune. Avantagiile lor sunt mari: calitatea reproducerii este superioară și, în plus, ele sunt insensibile la umezeală, la lovituri mecanice și la vibrații. Cu aceste calități este natural că au găsit întrebuințare pe scară întinsă, în studio, pentru radio-reportajele în aer liber și pentru întrebuințări speciale.

Iată, de pildă, microfonul cu cristal care se poartă la butonieră, pentru reportajele în care nu s'ar putea folosi comod celelalte microfoane pentru aer liber, mai voluminoase. Acest microfon pitic are un diametru de 45 milimetri și e gros numai de 23 milimetri. Fără cablu el cântărește 400 grame.

Un microfon de aceleaș dimensiuni este acela creat de uzinele „Philips" pentru reproducerea graiului dintr'o încăpere foarte sgomotoasă sau când s'a acoperit fața cu masca de gaze. E microfonul de care se servesc aviatorii. Cristalul se găsește pe o placă rotundă care apasă gâtlejul. Calitatea reproducerii este atât de bună încât ea permite și reproducerea în vorbitor.

Vocea lui Tolstoi trăește...

S'a difuzat de curând prin radio vocea lui Leo Tolstoi. Marele scriitor rus a făcut cunoștința fonografului în 1907, cu puțin înainte de moarte, mulțumită unui ziarist american care s'a dus să-l vadă la Isnaia Poliana. Tolstoi și-a manifestat cel mai mare interes pentru noua invenție, mai ales pentrucă ea îi permitea să răspundă repede numeroaselor scrisori pe care le primea. Foarte măgulit de acest interes, Edison i-a trimis un splendid fonograf, cu incripția „Dăruit de Thomas Alva Edison contelui Leo Tolstoi". Vocea marelui scriitor rus a fost înregistrată pe vre-o treizeci de discuri de ceară.

Pe când și la noi?

Autoritățile germane de resort au dat dispoziții pentru deparazitarea electrică a motoarelor autocamioanelor. Începând dela 1 August 1941, autocamioanele care vor intra în circulație vor trebui să fie înzestrate cu dispozitive anti-parazite.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220, PE 6 LUNI LEI 120

MUZICA VIITORULUI

Muzica electronică face progrese din zi în zi mai mari. Pentru un profan, ea este ultima noutate pe tărâmul radiofoniei; în realitate, principiile ei sunt destul de vechi.

In 1885, un german, E. Lorenz, construi o serie de sonerii electrice care vibrau cu precvențele unei octave din gama muzicală. Nemulțumit cu atâta, a instalat aceste sonerii într'o cutie de rezonanță, fabricând astfel cel dintâi pian electric.

Mai târziu, un englez, Duddell, a prezentat publicului *arcul care cânta și vorbea*. Și acest instrument producea frecvențele gamei muzicale atunci când o serie de circuite acordate, având perioadele de vibrație egale cu acelea ale gamei muzicale, erau legate unui circuit electric.

Prin 1895, Thaddeus Cahill construi o orgă electrică pretențioasă pe care o boteză *Telharmonium*. De oarece pe atunci nu existau aplificatoare, aparatul avea nevoe de un generator puternic și nu putea fi întrebuințat decât cu mare greutate.

Muzica electrică, ale cărei temelii au fost puse acum 50 de ani, se apropie acum de perfecțiune. Articolul nostru arată ultimele progrese din acest interesant și puțin cunoscut capitol al electronicei.

Nu e prea depărtată ziua când un muzicant genial va ști să folosească aceste noui mijloace de creație și ne va da „simfonia electrică", simfonia care va rupe tradiția de mii de ani a muzicii instrumentale.

Toate aceste instrumente de muzică electrică au fost părăsite. Ele aveau un defect: s'au născut prea devreme și nici tehnica și nici publicul nu erau încă pregătiți să le primească, să le aprecieze și să le perfecționeze.

Abia după treizeci de ani, când radio-tehnica a dat la iveală noui posibilități de lucru, muzica electronică a intrat pe făgașul progresului adevărat.

Unul dintre cele dintâi aparate moderne a fost orga electrică. Ea folosea o serie de mici alternatoare, acționate toate de un motor prin roți dințate, alternatoare ce produceau frecvențele gamei muzicale. Fiecare alternator avea mai multe circuite, astfel că el putea fi folosit de mai multe ori deodată. Cu alte cuvinte, o frecvență dată putea fi utilizată ca notă fundamentală și în acelaș timp drept prima, a 2-a, a 3-a, a 4-a, etc. dintre celelalte frecvențe ale gamei. Un dispozitiv de reglaj permitea organistului să amestece sunetele, să le amplifice și să facă orice combinație sonoră. Un amplificator și un vorbitor complotau instalația.

Tipurile mai noui de orgă electrică au câte o triodă oscilatoare, separată, pentru fiecare notă a gamei muzicale.

Unele dintre aceste instrumente au 15 sau 20 serii de oscilatoare, fiecare serie având amplificatorul și vorbitorul său propriu. Se obțin astfel sunete curate, de intensitățile cele mai felurite. Aranjamentul acesta amintește orga obișnuită, cu țevi de metal, înzestată cu șiruri întregi de țevi (de obicei 61), fiecare dând o notă deosebită.

Una dintre cele mai noui orge electrice, construite în Germania, folosește lămpi umplute cu gaz. Ele dau note bogate în armonice, unduloase, foarte asemănătoare sunetelor orgei veritabile.

Marea dificultate a orgelor electrice, fie că folosesc triode obișnuite, fie că folosesc lămpi cu neon, este nestabilitatea tonuri-

Pianul electric dă un volum sonor de zece ori mai mare decât un pian obișnuit

Muzica viitorului va putea folosi orice efect sonor înregistrat pe discuri

Electronica, armonica electrică are sonoritatea unei orge de biserică

lor. Când o orgă electrică are câteva sute de oscilatoare electronice este aproape cu neputință ca ea să mai fie acordată corect. E adevărat că și orga cu țevi e greu de acordat, dar nu atât de greu ca orga electrică.

Mult mai comode și mai ușor de întrebuințat sunt ghitarele, viorile și celelalte mici instrumente electrice care au apărut în ultimii ani. Peste ocean, vreo zece uzine se ocupă cu fabricarea lor în serie și fiecare orchestră de dans folosește cel puțin un instrument electric. Instrumentele acestea au coarde de oțel și pick-up-uri magnetice care transformă vibrațiile coardelor în variații ale câmpului magnetic, apoi în curenți electrici și în sfârșit în sunete, printr'un amplificator și un vorbitor.

Pick-up-urile perfecționate nu mai sunt magnetice, ci electrostatice, iar lângă fiecare coardă este montat un șurub de metal, ajustabil. Acești electrozi sunt legați împreună și apărați de câmpul electrostatic extrem printr'un mic blindaj metalic. Pickup-ul electrostatic funcționează mult mai bine decât cel magnetic fără distorsiuni, astfel că el poate fi folosit și pentru violoncele, basuri, etc. Coardele trebue să fie făcute ușor conducătoare de electricitate, pentru ca dispozitivul să funcționeze bine. Pentru aceasta e suficient să fie frecate puțin cu vârful unui creion de grafit.

Printre cele mai bine primite aparate de muzică electrică trebue să amintim pianele electronice, care au forma obișnuită a pianului, cu pedale, coarde și ciocănașe. Ele n'au însă tăblia de resonanță. In fața fiecărei coarde este instalat un pick-up. Iar interiorul cutiei pianului este vopsit cu grafit coloidal, spre a-l bilnda și a-l feri de câmpurile electrostatice exterioare.

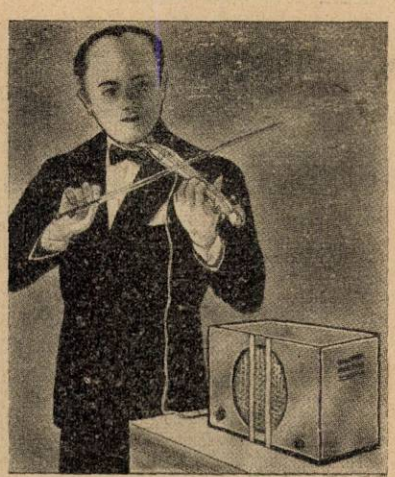
Pick-upurile nu sunt câtuș de puțin sensibile la undele sonore, astfel că ele nu produc nici un ecou acustic. De aceea, amplificarea poate merge oricât de departe. Cu un amplificator de 50 wați și cu un vorbitor dinamic de 30 cm. diametru s'au obținut intensități sonore de 110 deci-beli la 3 metri depărtare — ceeace înseamnă de 5 ori mai mult decât puterea sonoră a celui mai mare pian de concert.

Afară de pianele, orgele, chitarele și viorile electrice, au apărut multe alte instrumente de muzică electronică.

De pildă, o violă-bas, cu tonuri foarte puternice și fine; cutia de resonanță a devenit inutilă și ea a fost înlocuită printr'o scândură lungă și îngustă, suficientă ca să susțină coardele, pick-up-ul și cheile de acordare.

Armonica electronică produce sunete la fel de puternice ca și o orgă mare de biserică, de o calitate excelentă. Au apărut de-asemeni instrumente electrice de suflat, clarinete și saxofoane. Pick-up-ul a fost puțin modificat în aceste cazuri și a fost izolat contra umezelii respirației care s'ar condensa. Sunetele care ies din vorbitor au tonalitatea obișnuită a instrumentului dar sunt mult mai puternice.

La nevoe, printr'o ușoară modificare adusă amplificatorului, un clarinet poate fi făcut să răsune ca o trompetă — și vice-versa. Mai mult: instrumentului i se pot dubla și tripla octavele. In felul acesta sunt făcute cu putință cele mai variate combinații muzicale.



O vioară simplificată dă sunete la fel de fine ca și o vioară veritabilă — cu un volum sonor uriaș

Cel mai simplu instrument de muzică electronică: țambalul electric

Ne putem închipui ușor orchestra viitorului compusă din fel de fel de asemenea instrumente electronice, în stare să creeze o muzică neauzită încă, nu numai în ce privește intensitatea sonoră, dar și ca frumusețe, coloratură și subtilitate.

Dirijorul acestei orchestre va avea un control mult mai efectiv asupra ansamblului său decât dirijorul de astăzi, care nu dispune decât de bagheta lui. Fiecărui instrument el îi va putea regla cu precizie intensitatea, tonalitatea, puterea de expresie. Orizonturile muzicii se vor extinde dincolo de limitele cu care ne-am obișnuit, dincolo de hotarele fixate de mii de ani.

O violă-bas redusă la ultima expresie, ușor de transportat și cu o splendidă tonalitate

LAMPI DE RADIO

VALVO

CU RENUME MONDIAL

INDUCTA S.A.R.

BUCUREȘTI. STR. ISVOR 43 TELEF. 3.40.66

APARATELE DE RADIO

MEDIATOR

VANZAREA IN TOATA ȚARA

RENUMITE PENTRU CALITATEA LOR

MUZICA VIITORULUI

(Urmare din pegina 4)

Orchestra de mâine, care ne va da afară de efecte muzicale neauzite încă și efecte sonore înregistrate pe discuri va avea o gamă de expresie mult mai întinsă decât cea mai vastă orchestră simfonică de astăzi. Inchipuiți-vă, de pildă, *Uvertura 1812* cu sgomotele bătăliei înregistrate pe discuri...

Dacă Toscanini de mâine va fi poate o combinație de inginer specialist în sonorizare și un dirijor tot atât de perfect, compozitorul viitorului va trebui să întrunească și el calitățile unui tehnician cu acelea ale unui artist. Nu este un sacrilegiu cele ce spunem — și nici nu ne gândim să mecanizăm arta. Avem însă înaintea noastră un exemplu strălucit al colaborării dintre tehnică și artă: desenele animate. De la simple caricaturi amuzante ele s'au ridicat la rangul unei opere de artă în „Albă ca zăpada" și, când războiul va înceta în Europa, vom avea putința să vedem ultima creație a lui Disney, o adevărată capod'operă, „Sunote'e fantomă".

Foarte departe de desenele animate, această ultimă operă a lui Disney este o revelație: ea arată cât de departe poate merge astăzi colaborarea dintre un artist și un tehinician și ce creații surprinzătoare se pot naște din această conlucrare.

Să nu ne temem deci că muzica electronică sau efectele sonore vor trivializa muzica, sau că încercările de creație, cu noile instrumente muzicale și cu noui e posibilități de a folosi efectele sonore, nu sunt menite să aibe succes.

Ele așteaptă doar un adevărat creator — un om de geniu care să spargă tiparele existente și să înfăptuiască ceva cu totul nou.

G.

Instrumentele de suflat au fost și ele electrificate...

Dirijorul viitorului va fi oare un amestec de inginer și muzicant ?

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. şi 49 3 m.).
7.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
17.30: DUNAREA (325,4 m.).
17.30 : LONDRA GSP pe 19.60 m.
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25.51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
20.15: DUNAREA (325.4 m.).
20.15: ZEESEN (31.38 m. — 25.31 m)
20,40: ATENA (499 m. — 42,4 m).
21: GR II Italian (263,2m.—221.1m.)
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19.61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22: LONDRA (31,32 m.).
22.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m - 32,4 m.).
22,00: LONDRA (GSC) pe 31.32 m.
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19.61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96 m.—49.59 m.—41,49 m.).
6,30: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49 m.).
8: ZEESEN (19.85 m.—19.63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
14,30: DAVENTRY (41.49m.—13,97m.—25,29 m. — 19.66 m.).
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19.74 m.)
15,00: DAVENTRY (25,29 m.—41.49 m. 49,59 m.).
18,15: DAVENTRY (25,29 m.—49,59 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31.01 m.).
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49.59 m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22: ATENA (499 m. — 42.4 m.).
22,00: LONDRA (251 m. — 373 m.).
22,00: DAVENTRY (25.53 m.—31,32 m.—30.96 m.—49.59 m—41,49 m.)
22,00: LONDRA (261 m.—373 m.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25.77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.-31.15 m.).
22,55: POSTUL ELVEŢIAN (48.66 m.
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23,00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
23,15: 2.15: LONDRA (261 m.—285 m.)
23,00: DAVENTRY (30,96 m.).—31,55 m.—41,49 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢI ONAL FRANCEZ (19.68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6 m.—16,86 m.—25,29 m.
13.10: ATENA (499 m.).
13.30: ATENA (449 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
19.15: DAVENTRY (30,90m.—41,49m.—49,59 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19.84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21,00: GR. II italian (221, m.m 263.2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48.47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221.1 m.).
21,15: DAVENTRY (30.96 m.—49.59 b.—41,49 m.— 25.53 m.—19.66 m. 31.32 m.— 19.82 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22 00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22,55: BELGRAD (49.18 m.).
23.00: POSTUL ELVEŢIAN (48,67 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—4959 m. m.—41.49 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).
23.00: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.).

Un instantaneu, la naşterea unui microfon cu cărbune

In ciuda microfoanelor electrostatice, care sunt la modă, microfonul cu cărbune n'a murit. El are încă mulţ admiratori—şi pe drept cuvânt: el e robust, reproduce foarte bine vocea şi, dacă e întreţinut cu grijă, poate dura foarte mult.

Cliseul nostru, luat în uzinele „Phillips" arată umplerea unui microfon cu cărbune cu o cantitate exact cântărită de pulbere fină de grafit.

DIN AMERICA

Industria americană se ocupă acum de formele cele mai practice ale antenelor folosite la recepţii în automobil.

Antena interioară sub forma de cadran nu a dat rezultate. Intâi, şasiul automobilului fiind din oţel, cadrul interior nu prea ar colecta energie suficientă: apoi influenţa oscilaţiilor parazitare provenite din motor ar fi prea mari.

Unele fabrici au încercat să plaseze o antenă formată din mai multe spire, în acoperişul maşinei. Când şasiul şi deci şi acoperişul, este din tablă de oţel, rezultatele de recepţie nu pot fi satisfăcătoare. In automobile deschise sau decapotabile, nici nu putem fixa astfel de antene.

După o serie de încercări, industria s'a fixat asupra următoarelor tipuri de antene: a) un sistem dipol, fixat izolat sub şasiul maşinei, având o distanţă de 6-10 cm. de şasiu: b) o antenă cadru de formă inelară, fixat în interiorul şasiului, într'un loc unde nu strică nici estetica, nici nu împiedică vederea.

Coperta noastră

Cele dintâi încercări de muzică electrică s'au făcut fixând un pick-up sub coardele unei viori; astăzi, vioara a fost redusă la ultima expresie după cum arată cliseele din pag. 4.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

23 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

7.30—9.30: ORA DIMINEȚII
Muzică de dimineață; Radio-jurnal I; Continuarea muzicei de dimineață

9.30: ORA RELIGIOASA:
I. Transmisia serviciului dela Sf. Patriarhie; II. Predică de P. S. Arhiereu Emilian.

12.30: Muzică corală românească: I. Discuri: Doina Oltului și Ciocârlia; Brâul ca pe Bistra; Coboară puică coboară și Dă Doamne și omului; Hora dela vie și Sârba lăutărească; II: Sextetul Cotroceni, condusă de I. Peiu: Ion Chirescu: Mama; G. Cucu: Mărioara; I. Vidu: Vino lele; A. Bena: Mori mândră; S. Drăgoi: Bată-mi-te bătrânețe; T. Popovici: Toarce lele; Iacob Mureșanu: Să mergem.

13.15: Radio-jurnal (II)

13.30: Muzică de prânz: Orchestra Grigoraș Dincu: Contele de Luxemburg de Lehar; Amintește-ți de mine, tango de Vasilache; Arii românești.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea muzicei de prânz: Sub frunze de Thomé: Mica pendulă de Williams; Moment muzical de Schubert.

14.10: Radio-jurnal (III)

14.30: Continuarea muzicei de prânz: Ce te legeni codrule de Scheletti; Învârtită de Brediceanu; Nu știi ce mult am plâns; Ca la Breaza; In satu'n care m'am născut de Dendrino; Am spus dorului de Cantea; Foaie verde firul ierbei; și Hora mare; Arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.00: ORA OSTAȘULUI:
I. Semnalul; II. Strofă din „Deșteaptă-te Române" (disc); III. Cuvânt către ostași, rostit de căpitan de rezervă D. Iov; IV. Marș executat de fanfara Reg. de Jandarmi Pedeștri condusă de maior Albulescu; V. **LIMBA NOASTRA,** versuri de poetul basarabean Al. Mateevici, recitate de Dem. Psatta cu acompaniament muzical: VI. **CANTECE POPULARE BASARABENE;** VII **ȚIGANUL LA TEORIE,** dialog comic în versuri

Distribuția:

Caporalul	I. Anastasiad
Țiganul	C. Antoniu
Soldați	

VIII. **CANTECE POPULARE BASARABENE;** IX. **COVOR BASARABEAN,** versuri de D. Iov, recitate de Ion Aurel Manolescu; X. **DRACUȘORII,** versuri de Petre Dulfu, recitate de C. Antoniu; XI. **SOLDATUL LUI TATICU și ȚARA MEA ȘI MANDRA MEA** de Ion Vasilescu, cântate de Al. Grozuță; XII. **SENTINELA,** poem istoric de V. Alexandri, declamat de N. Brancomir pe fundal de crâmpee din marșurile naționale, aranj. de maior Albulescu, executate de fanfara Reg. de Jand. Pedeștri; XIII. Potpuriu național; XIV. Marș; XV. Semnalul.

16.30: WUNSCHKONZERT (transmisie dela Berlin).

18.00: Ora. Cronica agricolă.

18.10: Apostol Culea: Voinicul și calul său (cu exemplificări muzicale).

19.10: ORA VESELA: ION MANU.

19.25: Din albumul cu romanțe, voce: Lisette Dima: Eugen Ceaikowsky: S'a dus amorul; Ion Borgovan: Noaptea Jean Nicola; Și dacă ramuri bat în geam; Geni Sodero: Michelemma; Vekerlin: Floarea alpilor; Decker: Era un cer; Nona Otteșcu: Foi de Toamnă.

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V)

20.10: Concert de muzică românească, orchestra Radio, dirij. de C. Bobescu; voce: **Ștefan Savu:** Horceag: Trei schițe de muzică românească; Remus Tincoca: Fantezie populară română; Brediceanu: Auzi mândro cucu-ți cântă; (voce: St. Savu).

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea muzicei românești: E Caudella: Sergentul; Brediceanu: Dansuri românești; G. Ștefănescu: Cântecul fluerașului (voce: St. Savu); Flechtenmacher: Uvertură la opereta „Baba Hârca"; Drăgoi: Păcurar la oi am fost (voce: St. Savu); George Enescu: Rapsodia română în re major.

21.15: TEATRU: CAND DOI SE CEARTA... AL TREILEA SE'NSOARA, comedie radiofonică de Marin Iorda.

Distribuția:

Cucoana Maruca	Sonia Cluceru
Domnul Andreiaș	Nicolae Soreanu
Mircea	Nicolae Pereanu
Sofica	Tilda Radovici
Lina	Sofia Ionescu
Crainicul	N. Motoc

22.00: Radio-jurnal (VI); Rezultatele sportive.

22.20: Muzică variată ușoară (discuri): Privighetoarea germană-potpuriu de melodii frumoase (voce: Erna Sack).

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22.30: Selecțiuni din operete (disc.): Melodie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran; Potpuriu din „Când dragostea cântă" de Millöke.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

22.50: Muzică variată ușoară (disc.): In magazinul cu păpuși de Rich și Hoțladrio de Schmidseder; Două duete din „Miss Helyett" de Audran; „La Calul bălan"-potpuriu; Cântă-mi lin din strună de Villnow (voce: Gică Petrescu); Vals de Durand.

25.15: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică de dans (discuri): Dulci vieneze-fox de Caste și Ore și zile-tango de Kaschubec; Donna Maria-tango de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlandis); Fără tine și Sub sgârie nori-slowfoxuri de Mettugh; Patineuri-vals de Waldteufel și Numa vântului-vals de Hall; Foxtroturi de Böhmelt și de Berco.

24,00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15: Muzică variată ușoară: Serenada măgarului de Frimi și Melodie de Wenneis; Potpuriu de melodii de Dostal.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert de muzică militară. ■ 10. Concert de muzică variată ■ 11. Concert de soliști Sonata în g-moll (Tartini); Sonată în d-moll (Scarlatti); Preludiu (Carabella); Dans (Casella); Concert (Ghedini). ■ 11,30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 12 30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică variată. ■ 15,30 Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf.. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front ■ 19 20. Muzică ușoară. ■ 19,36. Conf. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m. 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară ■ 19 55 Sport. ■ 20. Inf în germană, ungară și română ■ 20 30. Reportaj. ■ 21 10 Conf ■ 21 30. Concert de orchestră ■ 22 40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Muzică de dans.

ATENA

499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7 10 Gimnastică. ■ 7,40 Conf. ■ 7.50 Concert ■ 8 Știri de presă Inf. ■ 8.15. Concert ■ 12.25. Semnal orar Imnul național Programul următor. ■ 12.30 Concert. ■ 13.30. Inf. Bul. met Imnul național. ■ 18.30 Bursa, Bul. met. ■ 18.45 Concert ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20.45 Știri în română ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică ■ 22 Știri în engleză Muzică. ■ 22.36 Radio-jurnal. ■ 23 Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50 Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16 30 Plăci ■ 17.30. Curs de engleză. ■ 18 05 Conf. ■ 18 25 Concert de soliști. ■ 19. Serviciul religios ■ 20 30. Concert de orhestră. ■ 21.30. Cronică. ■ 22 30. Recital de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17.30. Transimisiune pentru armată. ■ 17.50. Plăci. ■ 18,15. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic de muzică italiană. ■ 21.40. Concert coral. ■ 22.45 Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16 Concert simfonic și vocal. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20,30. Program pentru muncitori. ■ 22,15. Radiojurnal

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Recital de romanțe rusești. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.20 Inf. ■ 22.55. Muzică de dans

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

16 45. Muzică de dans. ■ 17.40. Conf. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Reportaj. ■ 19 30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Sport ■ 20 20. Sonată (Schibber). ■ 20 40. Program variat. ■ 21 30. Concert de muzică militară. ■ 21 40. Concert de muzică religioasă dela biserica spaniolă. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19 61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31 02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8 15 Inf. în italiană ■ 8 30. Inf în engleză ■ 8 45. Muzică religioasă. ■ 9 35 Inf. în franceză. ■ 14 30 Inf. în arabă ■ 11.43 Conf. ■ 12 Inf în olandeză. ■ 12 15. Concert simfonic: Rondo (Pizetti). ■ 12 45. Inf. în engleză. ■ 13 Inf militare. ■ 13.30. Concert de orchestră: Arie (Suppe); Vals melancolic (Künnecke); Serenada (Toselli); Arie (Billi); Rondo Wuesterhout); Eva (Lehar); ■ 14. Inf. în italiană ■ 14 15. Recital de orgă: Preludiu în fa minor (Händel); Chacocone (Pachebel). ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15 155. Inf în spaniolă. ■ 16.05 Inf. în portugheză. ■ 16 30. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 16 50. Inf în franceză ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert Strauss ■ 17 40. Inf. în engleză ■ 17 55. Conf. ■ 18 10. Inf. în bulgară. ■ 18 15. Inf. în ungară. ■ 18 20. Inf în română ■ 18 25 Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză ■ 18 45. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă ■ 20 15 Inf. în maltează. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35 Inf în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21 Inf. în turcă ■ 21 10. Inf în română ■ 21 20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf în ungară. ■ 21 40. Inf în serbo-croată ■ 21 50 Muzică arabă ■ 22 15. Inf în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană ■ 22 35 Inf în engleză. ■ 22 45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15 Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert simfonic: Pastorală (Boccherini); Interludii (de Falla); Regele (Giordano); ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Dansuri vieneze (Liszt). ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. 9,15. Concert coral. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.30. Germanii din toată lumea. ■ 10,45. Conf. 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert popular. ■ 12,45. Concert Liszt. ■ 13. „Hans Sachs" operă de Lortzing. ■ 14. Inf. în engleză. 14.15. Conf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15 Concert de orchestră. ■ 15 45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. 16 45. Conf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert Schubert. 18,15. Inf. în engleză. ■ 18 30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză ■ 20. Inf. în franceză. 20 15. Cantată (Bach). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Ecou. ■ 22. Concert popular. ■ 22,45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

24 Martie 1941

RADIO — ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45: ORA DIMINEȚII:

Muzică de dimneață (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață (discuri).

12,30: Simfonii slave (discuri): Simfonia No. 6 în si minor (Patetica) de Ceaikowski (orch. simfonică din Boston dirij. de Serge Koussewitski)

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz, Orchestra Ionescu Găină: Romanță din „Țara surâsului" de Lehar; Tango din filmul „La habanera" de Lothar Brühne; Vals din filmul „Premiera" de Budy; Slow-fox din filmul „Premiera" de Budy; Pentru tine-romanță de Georges Boulanger; Napoli râde-tarantelă.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea muzicii de prânz: Vals de concert de Moszkowski; Micul muzicant-cântec popular; Slow-serenadă.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Orchestra Ionescu Găină: Cine-a pus cârciuma'n drum; Foae verde cucuruz; Invârtește Doamne roata și Foae verde salbă moale; In inima mea; Titipi tipi tin; Zaraza-tango; Paso doble: Cântec din filmul „Vrăjitorul din Oz"; Din Ploești până'n Gheboaia și Arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată ușoară (disc.): Potpuriu de șlagăre de Plessow; Selecțiuni de melodii de Kern; Picături de ploaie-tango de Paln.

18.00: Muzică de Puccini: Un intermezzo din „Iefele" (orch. operei Scala din Milano dirij. de Carlo Sabajno); Arie din „Gianni Schicchi" (voce: Piero Pauli); Două arii din „Tosca" (voce: Xenia Belimas).

18.30: Concertul orchestrei și Fanfarei Liceului ortodox-român „Andrei Șaguna" din Brașov, condus de prof. M. Rebeiug: Paul Linke: Lysistrata; Fr. Schubert: Moment muzical; Mozart: Marș turc; I. Klieka: Amintiri din liceul „Andrei Șaguna".

19.05: Cronica literară: Cărți și reviste.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: D-nii Bunea (corn) **și Al. Neculai** (flaut): Nocturnă de Franz Strauss (Ștefan Bunea-corn); Gigă de Georges Hue (Al. Neculai-flaut); Polca mazurcă de Ciardi (Al. Neculai-ner; Serenada de Mozart (St. Bunea-flaut); Nocturnă de Ferdinand Bockcorn); Dansul vrăjitoarelor de P. Elinescu (Al. Neculai-flaut).

RADIO ROMANIA

19.20: Bugeanu-armonică și Constantin-clarinet; acomp. de **Sandu Iovită-țambal:** Peste Mureș peste Teu; La poiana cea rotată; Colea'n vale vălicea; Două hore; La puțu cu cinci izvoare; Arii naționale; D'aoleo Leliță Floare (Bugeanu-armonică); Neghinuță neagră (Constantin-clarinet).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI 364,5 m.

20.10: Muzică variată (discuri): Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol de Moskawski (pian: Wilhelm Backhaus): Fantezie din „Lakmé" de Delibes.

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea muzicii variate (disc.): Bageta-uvertură de Rixner.

RADIO ROMANIA

20.10: D-na Olga Bercescu-Dudău (voce): **Cântece românești** (Tiberiu Brediceanu): a) Știi tu bade ce mi-ai spus; b) Vina bade iar acasă ;c) După ochi ca murele; d) Cine n'are dor pe vale; e) Eu pe deal mândra pe vale; f) Cine m'ade cântând; g) De când bade tu te-ai dus; Ionelul puiule de Const. Brăiloiu; Bolnavă mierița bolnavă, C. Brăiloiu.

20.35: Muzică românească (discuri):

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.45: Prof. C. Kiriței cu: Colaborarea familiei cu școala.

21.00: ORA ITALIEI:

I.

II. **Muzică italiană regională. D-ra Maria Teresa Ferraro** (voce): Piemonte: Ciobănița credincioasă; Măicuță ași dori, ași dori; Veneto: Tu; In mijlocul mării; Toscana: Stronello; Și iubitul meu s'a dus; Campania: Fereastră care luceai; Napulitanata; Sicilia: Fă nani; A la surfatera.

III. **Jurnal italian.**

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Valsuri de Lincke (discuri): Floare de lotus; Frumoasa primăvară și Dragoste neîmpărtășită.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (discuri): Sârba studențească și Hora din Muscel; Măi Fănică măi (voce: Ion Matache); Geaba mă mai duc acasă (voce: Maria Tănase); Doina din nai (voce: Fănică Luca).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

22.45: D-ra Nadia Cheban (pian): Două sonate de Scarlatti; Scherzo în si bemol de Chopin; Parafrază de concert de Strauss Grünfeld.

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.30: Selecțiuni din opere franceze (discuri): Preludiu act. I din „Werther" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Piero Coppola); Arie din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Duet din „Fuast" de Gounod (voce: Feodor Saliapin și Cozette); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet (voce: Annie Friend, Eva Liebenberg și Helge Roswaenge); Balet din „Samson și Dalila" de Saint Saëns (Orch. Operii din Berlin dirij. de Leo Blech).

24.00: Jurnalul pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii frumoase; Fox de Busch; Melodii de Kreuder și de Melichar.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10 Concert ■ 19.45 Ora Inf. ■ 20.30 Conf ■ 20.45 Concert ■ 21. Inf în franceză ■ 21.15 Inf în engleză ■ 21.30 Concert. ■ 22.30 Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382.2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei ■ 5 Concert ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică ■ 6.20 Concert ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră ■ 9 Inf., Muzică variată. ■ 10 Concert de orchestră ■ 11. oCncert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert de muzică ușoară ■ 12.30 Inf. Concert de amiază ■ 14 Inf., Concert ■ 15 Cronică. Muzică variată. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră: Sonta în 1 moll (Brahms) ■ 16. Selectiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20 Concert de orchestră ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf de pe front ■ 19.20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. o Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

13.10 Concert de orchestră ■ 13.40. Inf ■ 14.30 Concert de muzică variată. ■ 15.30 Inf ■ 16.20 Muzică de dans. ■ 17.15. Pentru elevi. ■ 17.45. Inf ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf ■ 19. Recitări ■ 19.30 Orchistră de țigani ■ 20 Inf în ungară germană și română ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40 Concertul Filarmonicei ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 24. Inf în germană italiană, engleză, franceză. ■ 0.30. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7 Semnal. Imnul național. Ora ■ 7.05 Concert ■ 7.10 Gimnastică ■ 7.40. Conf ■ 7.50 Concert. ■ 8. Știri de presă Inf ■ 8.15 Concert. ■ 12.25 Semnal orar. Imnul național Programul următor ■ 12.30. Concert ■ 13.30 Inf. Bul met Imnul național ■ 18.30 Bursa Bul met ■ 18.45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal ■ 20.45 Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22.30 Radio-jurnal ■ 23 Concert ■ 23.20 Radio-jurnal ■ 23.40 Știri în franceză ■ 23.50 Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronica. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.05. Concert coșoară. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal: „Lohengrin" (Wagner); Puterea destinului (Verdi); Lodoletta (Mascagni); Manon Lescaut (Puccini); Valș (Mangiazelli); Bal Mascat (Verdi); Tosca (Puccini); Cavalleria rusticana (Mascagni); Vesperi siciliană (Verdi). ■ 21.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**[illegible] kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 12.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" Brahms. ■ 22.20. Inf. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj. 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Concert de orhestră. ■ 21.50 Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică variată. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Selecțiuni din „Elixirul dragostei (Donizetti). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Recital de harpă: Passacaglia Händel), Gavota (Scarlatti); Arie (Respighi). ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de violoncel: Sonata în sol minor (Marcello). ■ 15.35. Inf. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în maghiară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Actul II din „Boema" (Puccini) ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 2,15. Melodii irlandeze. ■ 9,45. Inf. în engleză. 10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Cabaret. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Cabaret. ■ 15,30. Quartet de coarde în D-dur (Borodini). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în germană. ■ 16,45. Inf. în engleză și hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert coral. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Emisie portugheză. ■ 22,45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

LUNI 24 MARTIE

București: Concert de pian, Nadia Chebap — 22,45. Selecțiuni din opere franceze — 23.30.

Stockholm-Motala: Concert coral — 21.05; Orchestră de dans — 22.30.

Bratislava: Melodii populare — 22.15.

Sofia: Concert Brahms — 21; Muzică de dans — 23.

Grupul I: Concert simfonic și vocal — 20.30.

Deutschlandsender: Concert de muzică distractivă ■ 21.

25 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.30—8.45: ORA DIMINEȚII: Muzică de dimineață (discuri): Radiojurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri):

12.30: Muzică românească (discuri): Frunză verde iarbă neagră de Bacău și Bate vântul de Bârcă (Corul Societății Carmen); Mai ții minte mândro minte bine și Nană nană (voce: Rodica Bujor; Sârba lui Ionel Țăranu și Cimpoiul; Cântece românești de Boldeanu (voce: Nicu Stoenescu); Hora perina și Sârba ca pe Bistra; Brâul Sincanilor și Sârba Vădeniilor; Bătuta și Brâulețul.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz. Orchestra Victor Predescu: Cântec, vin și femei-vals de Strauss; Iarna a sosit-valș romanță și Amintește-ți de mne-tango de Vasilache; Arii naționale.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea muzicii de prânz. Orchestra Victor Predescu: Poem de Fibich, Parafrază de Leopold și Te-am iubit-romanță de Paul Misrachi; Reginella campagnola-cantonetă de Eldo di Lazzaro.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Orchestra Victor Predescu (voce: Ștefan Savu: Sabin Drăgoi: Lumea zice că mi's lotru; Castrișanu: Cântec de cătănie; Buligăraș de ghiață rece-cântec bătrânesc; Paschill: Foaie verde sălcioară; Miorița-cântec bătrânesc; Simion Niculescu: Câte mori sunt pe Buzău; Romanțe vechi și arii naționale.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15—15.30: Orchestra Victor Predescu: Zi de toamnă-serenadă; Tu nu-nțelegi ce-mi cântă inima-slow și Ți-am scris o romanță și La Miami-tangouri de Liliana elescu; Frumoasa morăriță de Strube.

18.00: Ora; Cronica științifică (Poșta tehnică).

18,15: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Undeva cânta o vioară de Dendrino; Mică conversație de Ochi Albi; Știi tu bade ce ți-am spus de Brediceanu; O învârtită; Pe drum trece un car cu boi și o sârbă; Un dans în stil vechiu de V. Jianu; Mioara de Willnou; Candide de Tănăsescu; Hora boerească de Zaman; Mănunchi de flori și Tudorița mene; Dansuri românești.

RADIO BUCUREȘTI

19,10: **Concert de cântece românești. D-na Victoria Costescu Duca:** Monția: Gândul meu ș'a dumitale; b) Trandafir frumos chitat; Eugen Papp: Cântec de primăvară; Vasile Popovici: Supărat puiul de-ascară; I. Borgovan: Cununiță de mirț verde; I. Croitoru: Măi băete băețele; N. Oancea: Foaie verde de trifoi; b) Fire-ai maică blăstămată; Andreescu Skeletti: Fluieraș, ul; N. Șerbănescu (voce):

RADIO ROMANIA

19,10: **Fanfara Regimentului de Gardă Mihai Viteazul** cond. de **Căpitanul Constantin Giugariu:** Milea: Marșul Grănicerilor; Ivanovici: Vals-serenadă; Kreuzer: Uvertura „Noaptea în tabără în Granada"; Mărgaritescu: Ninon-gavotă; Watzlaff: Dansul vrăjitoarelor-piesă caracteristică; Lăzărescu: Ostașul român-marș.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**
20,00: **Radio-jurnal (V).**

RADIO BUCUREȘTI

20,10: **Muzică variată** (discuri): Poloneza de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Sequidilla din „Carmen" de Bizet (voce: Rosette Anday); Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon).

20,30: **Jurnalul pentru străinătate** în limba turcă.

20,40: **Continuarea muzicii variate** (discuri): Pavană și Passepied de Delibes.

RADIO ROMANIA

20,10: **D-na Emilia Guțianu** (voce):
20,35: **Muzică românească** (discuri):

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20,45: **BUNA VESTIRE de Prof. Ion Savin.**

21,00: **Concert simfonic. Orchestra Radio dirij. de Theodor Rogalski:** Wieniawski: Concert în re minor pentru vioară și orchestră (solist: **Voicu Ion**). Grieg: Dansuri simfonice.

22,00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Valsuri de Lehar** (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg"; Vals din „Dragoste de țigan".

RADIO BUCUREȘTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate** în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22,30: **Muzică românească** (discuri): Fă-te neică prin grădină și Dânga dânga; Du-mă Doamne du-mă iarăși de Postupa (voce: Nicu Stoenescu); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,45: **Dansuri simfonice** (discuri): Vals vienez de Pick Mangiagalli; Poloneza no. 1 de Chopin; Dans slav de Dvořak; Dans oriental de Glazounow; Menuet de Debussy; Silfidele-dans din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Malaguena de Moszkowski.

23,15: **Jurnalul pentru străinătate** în limbile: germană și italiană.

23,30: **Muzică variată ușoară** (disc.): Pinguin-swing de Zalden; Melodie de Strecker; Melodii de Lane; Polca și Vals musette de Steurs; Spune-mi da !.. de Hermann și Sub pom de Kunkel (voce: Karl Schmitt Walter); Luna-vals de Lincke și Aur și argint-vals de Lehar.

24,00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

0,15—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri: Privighetoarea din pădure-vals de Steurs și Evantaiul-vals de Marceau; Melodii de Ray Noble; Tango argentinian de Joselito.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22,30. Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf. Muzică ușoară ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică. Concert variat. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Muzică variată. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Orchistră de țigani.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă, Inf. ■ 8,15 Concert. ■ 12,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30 Inf. Bul met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0.20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Muzică ușoară. ■ 17,30. Recitări. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert Kern. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert de orhestră. ■ 23. Inf. — 23.15. Concert popular.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17,35. Concert de vioară. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19.30. Conf. ■ 19,40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Transmisiune dedicată României. ■ 21,10. Amurgul zeilor. Operă de Wagner.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de canto. ■ 17.30. Concert de vioară. ■ 18. tiri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,15. „Crepusculul zeilor". Operă de Wagner. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20,50. Concert de muzică distractivă. ■ Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de valsuri. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20.50. Muzică ușoară. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concerti simfonic. ■ 22. Concert Faure. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf.

Astăzi ascultăm.....

Marți 25 Martie

București: Concert simfonic al orchestrei Radio — 21.00.

Valsuri de Lehar — 22.30.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concertul Filarmonicei — 20.

Deutschlandsender: Selecțiuni din opere — 21.

Sofia: Concert de orchestră — 21.30.

Bratislava: Concert Bartak — 20.40. Orchestră de jazz — 22.

Beromüster: Concert simfonic — 20.45.

Stockholm-Motala: Concert popular — 23.15.

Grupul I: „Crepusculul zeilor", operă de Wagner — 21.10.

Rom.

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică ușoară. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Melodii napolitane. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital de pian. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Orchestră de dans. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 12,45. Concert variat. ■ 12. Concert simfonic: Concert de pian în B-dur (Mozart); „Moarte și transfigurație (Strauss). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în germană și hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Retransmitere ■ 17,40. Melodii populare germane ■ 17,50. Concert. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Quartet de coarde în D-dur (Borodin). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Melodii pentru soldați. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Concert de pian în B-dur (Mozart); „Eroica" (Beethoven). ■ 20,45. Inf. în engleză. ■ 21,15. Conf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

26 Martie 1941
RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 K...
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: ORA DIMINEȚII:
Muzică de dimineață (discuri): **Radio jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Muzică de dimineață** (discuri).

12,30: Selecțiuni din Lohengrin de Wagner (discuri): Visul Elsei (voce: Tiana Lemnitz); Sosirea lui Lohengrin (Ansamblul Operei din Berlin dirij. de Schnalstich); Arie din act. II (voce: Tiana Lemnitz); Cortegiul nuntașilor (Corul și Orchestra Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Tiejen); Preludiul act III (Orch. simf. din Chicago dirij. de Frederick Stock); Epitalam (Corul și orchestra Festivalurilor din Bayreuth dirij. de Tietjen); Duet din act. III (voce: Maria Müller și Franz Völker); Istorisirea Graalului (voce: Franz Völker)

13,15: Radio-jurnal (II).

13,30: Concert de prânz. Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga:

13,50: Serviciul de știri germane.

14,00: Continuarea concertului Orch. Radio, solo xilofon: **N. Cucu:** Bode: Jocul spiriduşilor-vals capriciu (solo xilofon: **N. Cucu**).

14,10: Radio-jurnal (III).

14,30: Continuarea concertului Orch. Radio (solo voce: **D-na Lala Ionescu**): Mozart: a) Micșuneaua (voce: **D-na Lala Ionescu**); b) Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro" (voce: D-na **Lala Ionescu**); c) Aria Constanței din „Răpirea din Serai" (voce: **D-na Lala Ionescu**); Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Aria Contesei din „Nunta lui Figaro"; **Uvertura operei „Titus".**

15,00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural:

15,15: Muzică variată ușoară (disc.): Vals de Cramer; **Selecțiuni de Hedley;** Potpuriu de șlagăre din filme de Lubbé.

18,00: ORA: Cei mai mari cântăreți ai lumii (discuri): Arie din „Aida" de Verdi (voce: Enrico Caruso); Arie din „Cidul" de Massenet (voce: Enrico Caruso); Aria lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Straciari); Arie din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Roussalka" de Dargomizsky (voce: Saliapin); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); Finalul act. I din Walkyria" de Wagner (voce: Lotte Lehmann și Lauritz Melchior).

18,45: Literatura noastră.

19,00: Istoria instrumentelor muzicale: vioara.

19,50: Serviciul de știri germane.

20,00: Radio jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI

20,10: Valsuri de Johan Strauss (discuri): Vals din „Liliacul" (Orch. Filarmonica din Viena dirij. de Erich Kleiber); Comoara-vals (Orchestra simfonică; Vin, femei și cântec-vals (Orch. Filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

20,30. Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

RADIO ROMANIA

21,10: Cântece românești-Gabriel Năruia (voce):

20,35: Muzică românească (discuri):

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20,40: Pâinea noastră de D. Andronescu.

21,00: ORA GERMANIEI.

22,00: Radio-jurnal (VI); Sport.

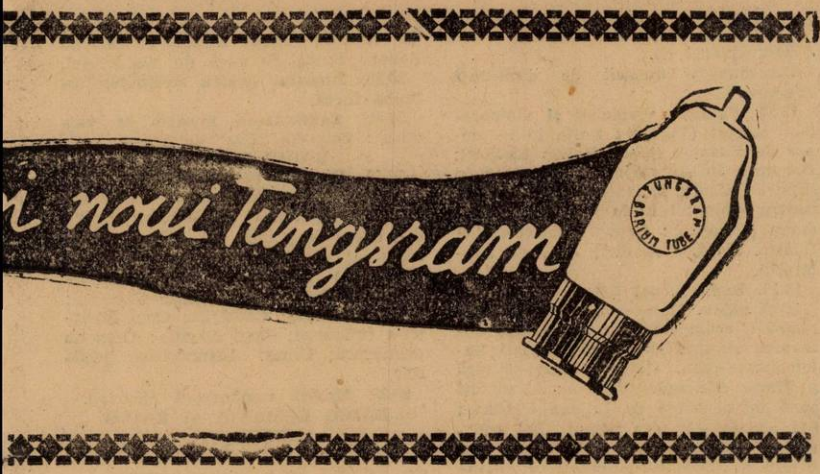
22,20: Valsuri franceze (discuri): Naila-vals de Delibes; Când dragostea moare — vals de Cremieux.

RADIO BUCUREȘTI

22,30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

22,30: Muzică românească (discuri): Bate vântul vânturile; Să-mi ghicești



băbuța cu ghiocul de Villnow (voce: Nicu Stoinescu); Hora dela Craiova și Mărie Marioară.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45. **Selecțiuni din Schubert** (discuri): Muzicii-lied (voce: Ursula van Diemen); Lieduri din ciclul „Frumoasa morăriță" (voce: Hans Duhan); Moment muzical și seară la Viena (pian: Wilhelm Backhaus); Către infinit (voce: Heinrich Schlusnus); Simfonia nr. 5 în si major (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda).

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Serenadă de Stanke; Două melodii din Mostazo (voce: Estrellita Castro); Canzone-fox de Rizzi și Fox de Kramer; Gavotă de Gossec și Menuet de Boccherini; Porumbița și Cielito lindo; Melodii populare românești

24.00. **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Inspirație-tango de Paulus; Două foxtroturi de Gershwin; Tango argentinian de Hermann și In Portugalia-pase doble de Winkler.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ ■ 6 Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert Strauss. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 12.30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert variat. ■ 15. Cronică. Muzică variată. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20 Muzică variată. ■ 18,30 Reportaj ■ 19. Inf. de pe front ■ 19.20 Concert variat. ■ 19 35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
548,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

634 m.	**359,5 kHz.**	**20 kw.**

18 Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Conf ■ 18 45 Recital de harpă. ■ 19 Conf ■ 19,30 Recital de canto. ■ 20 Inf în ungară, germană și română. ■ 20 30 Rettransmitere. ■ 23 45 Melodii populare ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1. Ultimele inf.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal, Imnul național, Ora. ■ 7.05 Concert ■ 7.10. Gimnastică. ■ 7.40. Conf. ■ 7.50. Concert. ■ 8 Știri de presă, Inf. ■ 8.15 Concert ■ 12.25. Semnal orar. Imnul național Programul următor. ■ 12,30 Concert. ■ 13,30. Inf. Bul met ■ 18,45 Concert ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri în italiană, bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Știri în engleză, Muzică. ■

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45 Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. Concert de vioară în la minor (Dvorak). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kc.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf interne ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,45 Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de muzică modernă. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii japoneze. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Muzică ușoară. 21. Concert Debussy. ■ 22. Simfonia nr. 8 (Beethoven). ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Muzică havaiană. ■ 19.50. Inf. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Concert de muzică elvețiană. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Fantezie simfonică pentru cembalo (Levy). ■ 22.20. Iosef și frații săi. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**—**	**9630 kHz**
2RO4	**— 25 40 m.**	**—**	**11310 kHz**
2RO6	**— 19,61 m.**	**—**	**15300 kHz**
2RO8	**— 16.34 m.**	**—**	**17820 kHz**
2RO9	**— 31,02 m.**	**—**	**9670 kHz**
2RO15	**— 25,51 m.**	**—**	**11700 kHz**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Concert simfonic: Căsătoria secretă (Cimarosa); Poem (Strauss); Colombina (Zaudonai). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Selecțiuni din operete: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Manon Lescaut" (Puccini); „Arleziana" (Cilea); „Somnambula" (Bellini); „Otello" (Verdi); „Prietenul Fritz" (Mascagni). ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Selecțiuni din „Elixirul dragostei" (Donizetti). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară ■ 18.20. Inf în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35 Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în sârbocroată. ■ 21 50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbocroată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Melodii napolitane. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8 15. Concert. ■ 9. Inf în engleză. ■ 9 15. Emisie variată. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■

10. Concert, ■ 10.15. Recital de violoncel ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert Mozart. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Recital de violoncel. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Marșuri și cântece din coloniile germane. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. „Țarul și dulgherul" operă. ■ 20,40. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri

București: Cei mai mari cântăreți ai lumii — 18.00.
Selecțiuni din Schubert — 22,45.
Stockholm-Motala: Concert Dvorak — 21,20.
Beromünster: Concert Levy — 22.
Grupul I: Concert simfonic — 20.45.
Bratislava: Orchestră de jazz — 20.40.
Sofia: Concert Debussy — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 0.10.
Zagreb: Concert de orchestră — 21.30. Muzică de dans — 23,20.
Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orchestră — 23.

27 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8.45—8.45. ORA DIMINEȚII.

Muzică de dimineață (discuri).
Radio-jurnal (I).
Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30. **Pianiști, violoniști și violoncelișți celebri** (discuri): Suita în re minor de Haendel (pian: Edwin Fischer); Romanță în fa major de Beethoven (vioară: Georg Kulenkampff); Concert pentru violoncel în la minor de Schumann (violoncel: Gregor Piatigorski și Filarm. din Londra dirij. de John Barbirolli).

13.15. **Radio-jurnal (II).**

13.30. **Alex. Bojenescu** (voce) **și fierăstrău**, acompaniat de **Ansamblul Bojenescu** compus din d-nii: **Virgil Solomonescu**-pian, **Gabriel Mezei**-ghitară și **Țințar Alexandru**-baterie: Ai să uiți până mâine-tango de Liliana Delescu; Bel ami-fox-fox din filmul „Bel ami", muzica de Mackeben; Serenadă de Schubert (Bojenescu-fierăstrău); Printre lacrimi zâmbesc amintiri-vals lent de Al. Bojenescu; Reginella campagnola-fox de Lazzaro; Tot ce-i românesc nu piere-marș de M. Constantinescu.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14.00. **Valeriu Vărzariu** (saxofon) **la pian: Boldeanu:** Arii bătrânești din Ardeal; Auzi valea cum răsună-doină; Învârtita lui Partenie din Sebeșel Alba; Hațegana Lăzărenilor; Cătălină, Cătălină-doină.

14.10. **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Doina Suchici-acordeon, acompaniată de taraf: Cântece și Jocuri românești:** Romanțe vechi și arii naționale; Cântece și jocuri regionale; Tot ce vă place-potpuriu românesc de Doina Suchici.

15.00. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15—15.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii de Engelberger și de Deckmann (voce: Trude Hesterberg); Tango de Pörschmann și In Turcia-fox de Rixner.

18.00. **ORA COPIILOR: Șezătoarea Școalei primare de fete nr. 33 de sub direcțiunea d-nei Cecilia Frâncu:**

I. **„Fata cu pieze rele"** scenariu radiofonic de **Teodor Castrișanu**, muzică de **N. Oancea**, conducerea muzicală: **Maria Manolescu.**

II. **Poezii pentru copii recitate de d-ra Venera Milicescu.**

19.00. **Cronica artistică.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15. **Muzică variată ușoară** (discuri): Amurg în Turcia-fox de Scott și Fox de Igelhoff; Valsuri de Morey și de Rose.

19.30. **D-ra Silvia Curtin** (voce): **Cântece de primăvară:** Vis de primăvară de Schubert; Primăvara de Hildach; Pasărea în pădure de Taubert; Vorbește-vals de Arditti; Voci de primăvară de Johann Strauss.

RADIO ROMANIA

19.15. **Taraful Ilie Rădulescu:** Doina oltenească; Firai tu să fii de minte (voce: Ilie Rădulescu); Hora din Ardeal; Cântecul voinicului (voce: Ilie Rădulescu); Sârba din Banat; Ce să ne facem vecine; Săbărelul; Jocul concentraților; Du-te mândro să nu crezi; Joc dela munte.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50. **Serviciul de știri germane.**
20.00. **Radio-jurnal (V).**

RADIO BUCUREȘTI

20.10. **Valsuri vieneze** (discuri): Vals de Lanner și Muzica sferelor-vals de Josef Strauss; Vals de Ziehrer; Viață de artist de Johann Strauss și Vals de Zeller; Seară de vară de Waldteufel.

20.30. **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20.40. **Continuarea muzicii de vals** (disc): Vals din „Eva" de Lehar.

RADIO ROMANIA

20.10. **Cântece populare. D-na Thea Ioanini Rămureanu** (voce): Bredicean-u: a) Pe sub flori mă legănai; b) S'a dus cucul de p'aici; c) Cine m'aude cântând; d) Păsărică mută-ți cuibul; Kiriac: a) Unde a'ud cucu cântând; b) Ciobănaș dela miori; Tache Popescu: Mi-a zis badea; Caudella: Ochi albaștri-s drăgălași; Emil Monția: Glas de primăvară; Dima: Somnoroase păsărele.

20.35. **Muzică românească** (discuri).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45. **Ion Conea: Carpații și Dunărea, pârghii ale istoriei românești.**

21.00. **STABAT MATER, de Pergolese dirij. de Theodor Rogalski: soliste: D-na Rosi Baumann Rădulescu, d-ra Nella Dimitriu și Corul „Carmen", dirij. de Chirescu.**

22.00. **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Valsuri slave** (discuri): Vals în dodiez minor de Chopin (pian) Alexander Brailowsky; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowski.

RADIO BUCUREȘTI

22.30. **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA

22.30. **Muzică românească** (discuri): Hora într'o parte; Cucule pasăre grasă de Chirescu și Aoleo frate peline de Baciu. (Corul Societății Carmen); Ca pe luncă și Hora boerească.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45. **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals și Napolitana din „Țareviciul" de Lehar; Tangouri de Kollo și de Borgmann (voce: Anita Spada); Potpuriu de cântece de chef; Două piese de Greinger.

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană și italiană.**

22.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu; Arie din operetele „Minierul" și „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Julius Patzak); Carissima și Salutul dragostei de Elgar; Două dansuri sincopate de Billy Mayerl (pian autorul); Vis de dragoste după bal-vals de Czibulkn.

24.00. **Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

0.15—0.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Bohmelt și Tango de Bochmann; Muzică și dragoste-potpuriu de Grothe; Melodie de Harris.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.
Breslau 315,8 m., 950 kHz., 100 kw.
Dunărea 325,4 m., 922 kHz., 32 kw.

Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6 Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 12,30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14,15. Concert german-italian. ■ 14,45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15,30. Concert de solisti. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,45. Conf., ■ 20. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, gtrmană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19 Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21.30. Operetă radiofonică. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40 Concert de quartet. ■ 23 Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.30 Trubadurul operă de Verdi. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Conf., ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică varită. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 Concert de orchestră ■ 21,15. Grădinile Italiei. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică de cameră: Menuet (Mozart); Concert (Vivaldi); Humoresc în do major (Roger). ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de polci și muzirci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert d'Indy (cu ocazia aniversării a 90 ani dela nașterea sa). ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19.20. Muzică populară spaniolă. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Cronică. ■ 20.25. Muzică populară. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.50. Conf. 22.10. Simfonie (Bum). ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în 8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Recital de vioară: Largo (Vivaldi); Capriciu (Paganini); „Zefirul" (Hubay). ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 13.45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de pian: Sonată (Clementi); Dans norvegian (Grieg). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35 Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15 Inf în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10 Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30 Inf. în serbo-croată. ■ 23.40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Muzică variată. 0.30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf de pe front. ■ 9,25. Marșuri și cântece din coloniile germane. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 12. Muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16 Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în germană și hindustană. ■ 16.45 Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18.15. Inf. în africană. ■ 18.30 Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Inf. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Emisie în africană. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Muzică cerută. ■ 22,45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm.....

Joi

București: Valsuri vieneze — 20.10.

„Stabat Mater" de Pergolese, dirijat de Th. Rogalski — 21.00.

Zagreb: Concert de muzică mAtară — 22.30.

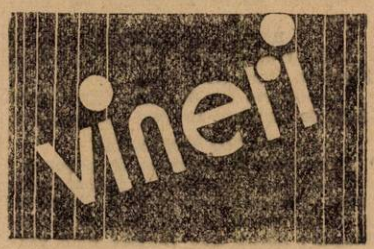
Deutschlandsender: Concert de muzică vieneză — 20.

Sofia: Concert d'Indy — 21. Muzică de dans — 23.05.

Bratislava: Concert de seară — 20.40.

Beromünster: Simfonia (Brun) — 22.10.

Grupul I: „Trubadurul" operă de Verdi — 20.30.



28 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45. ORA DIMINEȚII.
Muzică de dimineață (discuri).
Radio-jurnal (I).
Concert de fanfară româno-german.
Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30. **Selecțiuni din Moussorgsky** (discuri): Preludiul din „Kowantschina" (Orch. Hallé, dirij. de Hamilton Harty); Trepak (voce: Feodor Saliapin); O noapte pe muntele pleșuv (Orh. Colonne dirij. de Paul Paray); Cântecul lui Varlaam din „Boris Godunov" (voce: Feodor Saliapin); Scena revolu-

ţei din „Boris Godunow". (Corul şi orch. simf. dirij. de Albert Coates); Baba Jaga din „Picturi dintr'o expoziţie" (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Koussewitzky).

13.15. **Radio-jurnal** (II).

13.30. **Taraful Nelu Busuioc**: Ajungă-ţi mândruţă ajungă; Jianca-horă; Hora de mână; Mărioară dintre munţi; Alunelul bătut şi Horă.

13.50. **Serviciul de ştiri germane.**

14.00. **Taraful Nelu Busuioc**: Troacă-horă dela Gorj; Sârbe amestecate ca la munte.

14.10. **Radio-jurnal** (III).

14.30. **Muzică variată uşoară** (discuri): Dragoste de ţigan vals de Lehar; Parfumul meu de Kirsch şi Da, da doamnă de Jary (voce: Rosita Serrano); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder); Slowfox de Kirschtein (voce: Eric Helgar); Paso doble de Mackeben; Potpuriu de melodii de Derksen.

15.00. **Radio-jurnal** (IV); **Jurnal cultural.**

15.15—15.30. **Muzică variată uşoară** (discuri): Uvertură de Dressel; Tango de resedo; Două intermezzo-uri de Rixner.

18.00. **ORA MILITARA ROMANA-GERMANA.**

19.00. **T. Păunescu-Ulmu**: Evocarea trecutului nostru în poezia lui Eminescu.

RADIO BUCUREŞTI

19.15. **D-ra Maria Fotino** (pian) şi **Theodor Lupu** (violoncel).

I. — **Maria Fotino**-pian: Trei preludii de Debussy; Dansuri de Granados.

RADIO ROMANIA

19.15. **Muzică românească populară**: Orchestra de mandoline formată din d-nii: **Anatol Gheorghiu, R. Jorowski şi H. Jorowski, Em. Petrescu şi G. Cabiaglia**: Sârba dela Buzău; Bate vântul şi Hora ca la nuntă; Lopătarul-romanţă; Hora dela Vaslui şi Hora în zori de zi; Dans românesc de Emil Petrescu; Potpuriu naţional; Ce te legeni codrule de Skeletti; Hora lăcrămioarelor; Marinarul-romanţă; „Zoralia" şi Hora dela Câmpulung.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50. **Serviciul de ştiri germane.**

20.00. **Radio-jurnal** (V).

RADIO BUCUREŞTI

20.10. **Muzică variată** (discuri): Vis de Ambrosio şi Amintire din Capri de Becce; Gavotă de Jessel şi Lied de Weingartner; Fantezie pe motive de Chopin.

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20.40: **Muzică variată** (discuri): Ineiul de argint de Chaminade şi cântecele păsărelei de Coates voce: John Mc. Cornack.

RADIO ROMANIA

20.10: **Mihail Arnăutu** voce: **Cântece populare româneşti:** Din noaptea de N. Bretan; Arde-mi-te-ai codru des de T. Brediceanu; Cântec de leagăn de Borgovan; Codrule de Aurel Eliade; Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de E. Monţia.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.45. **Prof. Radu Vulpe**: Pietre grăitoare despre trecutul nostru.

21.00. **Concert simfonic. Orchestra Radio dirij. de Ionel Perlea**: solo vioară: **Al. Theodorescu.**

Comemorarea lui Nonna Ottescu: **Cuvânt introductiv.**

Scherzo; Vrăjile Armidei, poem pentru vioară şi orchestră (solist: Al. Theodorescu); Din bătrâni, două schiţe simfonice; Două fragmente din „Dela Matei cetire"; a) Simfonia Lacului Snagov; b) Preludiul la act. II.

22.00. **Radio-jurnal** (VI); **Sport.**

22.20. **Valsuri engleze** (discuri): Vals rustic, Valsul reginei şi Vals maur de Coleridge-Taylor. (Orch. simf. din Londra dirij. de Ainslie Murray).

RADIO BUCUREŞTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA

22.30. **Muzică românească** (discuri): Hora mărţişorului şi Vine lelea pe colnic; Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

22.45. **Dansuri nobile** (discuri): Rondo, Bourrée, Sarabandă de Bach. (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Wilhelm Mengelberg); Gavotă din „Idomeneu" de Mozart (Orch. Tonhalle din Zurich dirij. de Volkmar Androne; Menuet, Badinerie şi Poloneza de Bach. (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Wilhelm Mengelberg); Rigaudon de Ravel (orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Dans de Debussy (Orch. Conservatorului dirij. de Piere Coppola).

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

23.30. **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de şlagăre; Lied de Friml şi Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Peter Anders); Potpuriu de melodii din filme (2 piane); Rumba de Gomez şi de Solé; Aur de toamnă de Brusso şi Melodii româneşti.

24.00. **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

0.15—0.30. **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtroturi de Stillmann şi de Parker (voce: Dick Powell); Vals de Siede; Melodie de Stolz (voce: Mimi Thoma); Rumba de Bochmann.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19,10 Concert. ■ 19,45 Ora, Inf ■ 20 Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert ■ 21 Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315 8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470.2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506 8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6.Gimnastică. ■ 6,20 Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Nimicuri muzicale. ■ 9. Inf., Concert variat. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11 Concert de solişti. ■ 11,30 Inf. Muzică militară. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică. ■ 14. Inf., Cronică, Concert de orchestră. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert. ■ 16. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19 20. Concert. ■ 19 35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Emisie de primăvară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf. în slovacă şi ruteană ■ 18 15. Plăci. ■ 18 30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20 Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.25 Recitări ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22 40 Inf ■ 23 Muzică populară. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul naţional Ora. ■ 7.05. Concert ■ 7.10 Gimnastică ■ 7,40. Conf ■ 7.50. Concert ■ 8. Ştiri de presă, Inf ■ 8.15 Concert ■ 12.25 Semnal orar, Imnul naţional Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bulmet ■ 18,45 Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45 Ştiri în română. ■ 21. Ştiri în italiană bulgară, engleză. Muzică. ■ 22. Ştiri în engleză Muzică ■ 22,30 Radio-jurnal ■ 23 Concert ■ 23,20. Radio-jurnal ■ 23 40. Ştiri în franceză ■ 23.50 Ştiri în engleză. ■ 0,20. Ultimele ştiri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Concert de quintet. ■ 18 30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21 25. Cabaret. ■ 22,10. Simfonia în si minor. ■ (Ceaikowski). ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17.15. Concert simfonic: Concerto grosso in re minor (Vivaldi); Nocturnă (Borodin); Ave (Casella). ■ 18 Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18 15. Sport ■ 19 30. Lecţie de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 45. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de pian şi vioară: Sonata în la major (Bach); Sonata în re minor (Brahms). ■ 22 45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert simfonic. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22 25 Muzică variată: Arie (Strauss), Meditaţie (Ioeliani), Gavota (Gasperini); Arie (Buzzacchi); Andante (Golisciani) ■ 22 45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12,30. Conf. ■ 12,45 Muzică populară, ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoa-

că și de dans. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30 Inf. ■ 21. Concert Mussorgski (cu ocazia a 60-a aniversare dela moartea sa). ■ 22.15. Inf. ■ 22.20. Muzică contimporană. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Reportaj. ■ 19.55. Inf. ■ 20 10. Plăci. ■ 20 25. Cronică. ■ 20.45. Mozart. ■ 21.30. Conf ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11 30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. Inf. sentimentale în franceză. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.30. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05 Inf. în portugheză. ■ 16.30 Muzică variată: Arie (Amader); Fantezie de vals (Romecht); „Milioanele lui Harlechin" (Drigo); Saltarella" (Carabella); 16 50 Inf. în franceză. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ● 18 25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18 45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 15. Inf. în maltează. 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35 Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21 10. Inf. în română. 21.20 Inf. în bulgară ■ 21 30. Inf. în ungară ■ 21 40. Inf. în serbo-croată ■ 21 50 Muzică arabă. ■ 22.15 Inf în corsicană ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22 35 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf în franceză ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză ■ 24 Inf în spaniolă. ■ 0.10. Selecțiuni din operete. ■ 0 30 Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

41 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15 Concert vocal ■ 10,45 Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45 Conf. ■ 12 Concert Schumann. ■ 12,45. Recital de serenade ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 14,45 Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Lecție de germană. ■ 15 30 Concert de orchestră. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. în engleză. ■ 16 30 Inf în hindustană. ■ 16 45. **Concertul Filarmonicei române sub conducerea d-lui George Georgescu: Suită de balet (Paul Constantinescu)** ● 17 Ecou ■ 17,30 Muzică variată. ■ 17 40. Melodii populare germane. ■ 17 50 Concert variat. ■ 18.15. Inf. în engleză ■ 18,30. Inf de pe front. ■ 18.40 Concert. ■ 19 Inf. în africană. ■ 19,20 Inf. de pe front ■ 19 30. Lecție de germană ■ 19 45 Inf în germană și portugheză. ■ 20 Selecțiuni din filmele sonore ■ 20 45. Inf. în africană. ■ 21 15 Inf. în engleză și germană. ■ 21 30. Ecou ■ 22 Concert Wagner. ■ 22.45 Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

29 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45. **ORA DIMINEȚII.**

Muzică de dimineață (discuri).

Radio-jurnal (I).

Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30. **Selecțiuni din operete franceze** (discuri): Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne; Două arii din „Fiica d-nei Angot" de Lecock (voce: Mireille Berthon); Fantezie din „Mascota" de Audran; Două arii din „Micul duce" de Lecock (voce: Dhamarys); Fantezie din „Mușchetarii la mânăstire" de Varney; Duet din „Le pré aux clercs" de Herold; Fantezie din „Veronique" de Messager.

13.15. **Radio-jurnal** (II).

13 30. **Muzică de prânz. Orchestra Luceafărul** (voce: **Lya Crăciunescu**): Translateur-Marș japonez; Corologos: Am visat că sunt cu tine-slow (voce); Czibulga-vals; Liliana Delescu: Tu nu înțelegi-slow (voce).

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14.00. **Continuarea orchestrei Luceafărul:** Wetzel: Serenadă; Woehlert: Intermezzo.

14.10. **Radio-jurnal** (III).

14.30. **Continuarea orchestrei Luceafărul:** Paul Lincke: Potpuriu; Willnou: Noapte bună-slow (voce); Erwin Ludwig: Lied; Liliana Delescu: Ți-am scris o romanță-tango (voce); Wismar: Serenadă.

15.00. **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15. **Muzică variată ușoară** (discuri): Tango spaniol de Fischer; Două valsuri de Fields; Polka de Veyvoda.

18.00. **ORA TINERETULUI ȘCOLAR.**

Ion Zamfirescu: „Cum se face o compoziție"; Șezătoarea elevelor Liceului Central de fete „Marica Brâncoveanu" sub direcția d-nei Elena Malaxa;

1. **Câteva figuri femenine în poezia română;**

Conducerea șezătoarei: **D-ra Aurelia Simian;**

Conducerea corului: **D-na Emilia Dimitriade;**

Jurnalul orei: **D. Horia Furtună.**

19.00. **ȚARA: D. Iov: Valea Prutului.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15. **Ceas de reculegere. Muzică religioasă** (discuri): Fuga de Liszt (orgă: Alfred Sittard); Două arii din „Oratoriul Jephta" de Haendel (voce: Walter Widdop); Două corale (corul „Caecilia"); Cor din „Requiem-ul" de Brahms; Gloria și Credo din „Messa în mi minor" de Bruckner. (Corul și orch. Operei de Stat din Hamburg, dirij. de Max Thurn).

RADIO ROMANIA

19.15. **Orchestra populară Ion Ioviță și Monea Ghiță:** Cântece și jocuri depe valea Almajului; Vai săracii grăniceri (voce: Ion Ioviță); Prisaca-doină din Oravița și o Horă; Colo 'n vale lângă moară (voce: Ion Ioviță); Hora junilor din Brașov (solo clarinet: Ion Ioviță); Tata-i om de vază în sat și Un brâu; Invârtite și Sorocuri din ținutul Alba; Sus pe culmea unui deal (voce: Mitu Ioviță); Mă duc și nimeni nu mă oprește (voce: Mitu Ioviță); Vine Ghiță dela vie și Brâul; Doine și jocuri cu strigături de pe Târnave; Arii de pe valea Carașului.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50. **Serviciul de știri germane.**

20.00. **Radio-jurnal** (V).

RADIO BUCUREȘTI

20,10: **Muzică variată:** Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Parla-vals de Arditi (voce: Erna Sack); Potpuriu din opereta de Robrecht.

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20,40: **Continuarea muzicii variate** (discuri): Furtuna din „Ivan cel Groaznic" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates).

RADIO ROMANIA

20.10. **Cântece ardelenești. Emil Filip** (voce).

20.35. **Muzică românească** (discuri).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45. **Poșta Radio.**

21.00: **TEATRU: „Romeo și Julietta la Mizil, comedie într'un act de G. Ranetti.**

22.00. **Radio-jurnal** (VI); **Sport.**

22.20. **Muzică de dans** (discuri): Cu tine în paradis-vals și Tango de Bootz; Conga de Calle.

RADIO BUCUREȘTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA

22.30. **Muzică românească** (discuri): Brâulețul; Toată lumea doarme, doarme (voce: Zavaidoc) și Sunt țigancă, sunt frumoasă; Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: **Muzică de dans** (discuri): Fox din filmul „Vivere' de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Frumoasa spaniolă-onestep de Pascual și Tango de Ralton; Rumba și Conga de Sunshine; Vals lent și Tango de Scuto; Fox de Krueger și Slowfox de Bache; Fox de Mück.

23.15. **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30. **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpurîu de șlagăre de Kollo; Giannina mia de Frime și Vals de Mutti (voce: Fernando Orlandis); Teme de vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Adolf Wolff); Parada păpușilor de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Marș de Doelle (voce: Henry Garat); Mic balet de Brau (saxofon: autorul); Melodii de Kahn (voce: Frances Langford); Fox de Boulanger).

24.00. **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Rumba de Valdispi; Rovenatango de Olbrich; Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Melodii pentru pian (pian: Coco Colignon); Melodie de Misrachi (voce: Mimi Thoma).

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15. Cronică. Muzică variată. ■ 15,30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf. Concert variat. ■ 0. Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
534 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

ATENA
499 m. 601 kHz 15 Kw.

7. Semnal. Imnul național. Ora. ■ 7,05. Concert. ■ 7,10. Gimnastică. ■ 7,40. Conf. ■ 7,50. Concert. ■ 8. Știri de presă. Inf. ■ 8,15. Concert. ■ 18,25. Semnal orar. Imnul național. Programul următor. ■ 12,30. Concert. ■ 13,30. Inf. Bul. met. Imnul național. ■ 18,30. Bursa, Bul. met. ■ 18,45. Concert. ■ 20. Radio-jurnal. ■ 20,45. Știri în română. ■ 21. Știri 22. Știri în engleză. Muzică. ■ 22,30. Radio-jurnal. ■ 23. Concert. ■ 23,20. Radio-jurnal. ■ 23,40. Știri în franceză. ■ 23,50. Știri în engleză. ■ 0,20. Ultimele știri.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19.15. Cabaret. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert vocal. ■ 21.15 Rapsodie radiofonică. ■ 22.15. Variații și fuga (Brahms). ■ 22.40. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 16.30. Retransmitere. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18 Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Inf. sentimentale. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45 Concert de muzică modernă. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30 Muzică variată: Ecou (Vallini); Fantezie medievală (Amadei); Arie (Barbieri); Preludiu (Cortopassi) ■ 22.45 Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Cântăreți celebri. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Recital de pian și vioară. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Emisie variată. 22.25. Orchestră de dans. 22.45. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din operete. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert variat. ■ 12.45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert variat. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în 18.25. Inf. în turcă ■ 18.35. Inf. în ungară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ● franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ● 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbocroată ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22.10. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf ■ 23.30. Inf. în serbocroată ■ 23.40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Muzică ușoară. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert. ■ 9.25. Muzică germană. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Selecțiuni din filmele germane. ■ 10.45. Inf. în africană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert instrumental. ■ 12. Clubul națiunilor. ■ 12.45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30 Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 15.50. Concert. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Cabaret. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Concert ■ 19.45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Orchestră de dans ■ 20.30 Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Clubul națiunilor. ■ 22.45. Inf. în engleză și portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Astăzi ascultăm... ..

SAMBATA 29 Martie

București: Muzică de dans — 22.20.
Emisiuni germane pe unde scurte: Orchestră de dans — 21.
Zagreb: Concert de pian — 22.
Sofia: Selecțiuni din operete—21.30. Muzică de dans — 22.
Bratislava: Orchestră de jazz — 20.40.
Beromünster: Muzică de dans — 22.25.
Stockholm - Motala: Concert Brahms — 22.15. Muzică de dans — 23.15.
Grupul I: Concert simfonic — 21.10.

R. U. 3344

Snperheterodină modernă pentru baterii: lămpi: KCH1 (triodă hexodă oscilatoare mondulatoare): KF3 (pentodă amplificat are de medie frecvență); KBC1 (duo diodă-triodă pentru detecție, antifading și preamplificare de joasă frecvență) și KL5 (pentodă finală) — Medie frecvență pe 470 kHz — Trei game de undă (15 - 50 m, 200-570 m, 830-2000 m)-Consum minim.

„Randament excelent, cu un montaj cât mai simplu" — iată directivele după care ne-am condus, la realizarea acestui reușit super, remarcabil prin simplitatea lui de construcție și mânuire. Pentru aceasta, am întrebuințat cea mai modernă serie de lămpi din seria „K" și, în special, nouă oscilatoare modulatoare KCH1, cu alunecare de frecvență minimă — în locul vechii octode KK2 care începe să nu mai corespundă exigențelor impuse de auditori.

Pentru circuitele oscilante, am întrebuințat un kit procurat din comerț care ușurează foarte mult montarea unui super. De altfel, amatorul de la țară, este pus în imposibilitate de a-și construi în mod satisfăcător, bobinele și transformatorii de medie frecvență.

Având astfel rezolvată, problema bobinelor precum și o schemă lipsită de complicații inutile, amatorului nu-i mai rămâne de făcut, decât câteva suduri, un mic reglaj final și... aparatul e gata!

In asemenea condiții, realizarea unui super, nu este cu nimic mai dificilă, decât construcția unui simplu „trei lămpi".

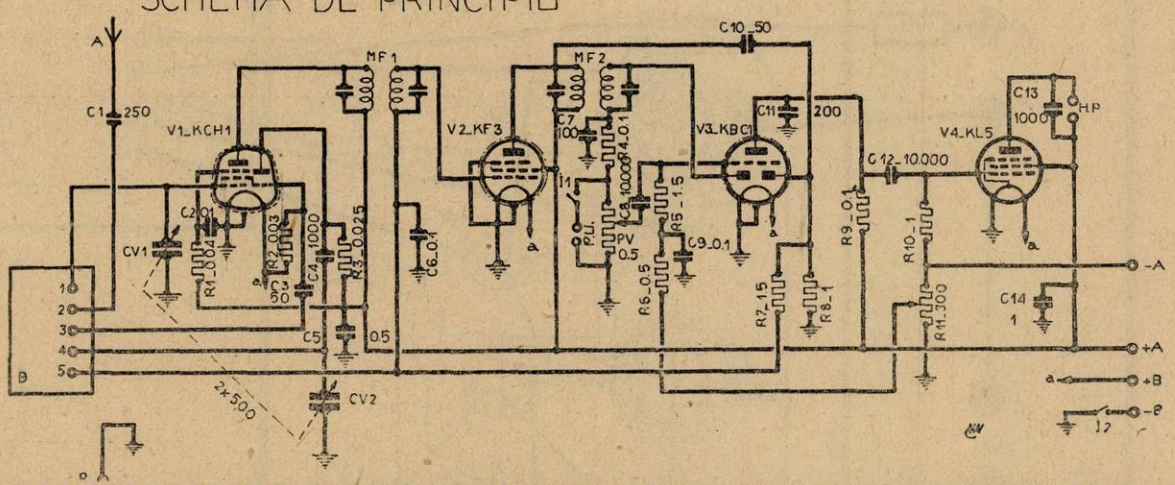
Prezentăm schema de principiu a aparatului începând cu:

CELULA OSCILATOARE-MODULATOARE

In această celulă schimbătoare de frecvență, remarcăm prezența unei lămpi triode-hexode KCH1, folosită ca oscilatoare-modulatoare, ca mai în toate montajele moderne.

Lămpile triode-hexode s'au impus definitiv, ca oscilatoare-modulatoare cu alunecare de frecvență neglijabilă; chiar când sistemul anti-fading acționează și asupra lor. Se știe că la vechile octode, era imposibil explicarea efectului anti-fading din cauza accentuatei alunecări de frecvență, determinate de variațiile prea mari ale negativării livrate de sistemul regulator de volum. Din contră, la noile triode-hexode s'a remediat acest neajuns, astfel încât sistemul antifading lucrează și asupra lor, în gama

SCHEMA DE PRINCIPIU



Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

de unde scurte, obținându-se astfel o mai bună reglare automată a volumului. Pentru oscilatoarea-modulatoare KCH1 s'a găsit la o lungime de undă de 15 m. și cu o variație de negativare dela —2 la —15 volți, o alunecare de frecvență de numai 3 kHz — practic neglijabilă.

Oscilațiunile de înaltă frecvență, culese de antenă, sunt transmise prin condensatorul C_1 bobinelor de antenă și apoi circuitului modulator.

Acordul este obținut cu condensatorul variabil CV_1. Oscilațiunile în chestiune sunt transmise grătarului de comandă al celulei hexode din lampa KCH1. Oscilațiunile generate de celula triodă se suprapun frecvenței incidente, dând naștere mediei frecvențe (470 kHz). Placa hexodei, primește curentul anodic prin transformatorul de medie frecvență MF_1, iar ecranul celulei hexode și placa triodei, sunt alimentate din aceeași tensiune: primul prin rezistența R_1 filtrată de condensatorul C_2 iar cea de a doua prin rezistența R_3.

Condensatorul C_4 evită un scurt circuit între plusul tensiunei anodice și masă.

ETAJUL DE MEDIE FRECVENȚA

Frecvența medie obținută în bobinajul primar al transformatorului MF_1, este transmisă prin inducție, înfășurării secundare; de aici, oscilațiile trec la grătarul de comandă al pentodei cu pantă variabilă KF3. Acest grătar primește negativarea sa variabilă, direct dela linia sistemului anti-fading. La placa lămpii KF3, găsim aceleași oscilațiuni de medie frecvență, mult amplificate însă, care trec în cel de al doilea transformator de medie frecvență MF2.

ETAJUL DETECTOR

Media frecvență aflată în secundarul lui MF_2 este aplicată primei diode a lămpii KBC1. Acest curent de medie frecvență nu poate circula în spațiul diodă-filament, decât într'un singur sens, fenomen ce face auzibile oscilațiunile de medie frecvență: detecția s'a făcut. Oscilațiunile detectate, de joasă frecvență, sunt culese de-a lungul potențiometrului PV și transmise prin condensatorul C7 la...

PRIMUL ETAJ DE JOASA FRECVENȚA...

...care este format din elementul triod al lămpei KBC1.

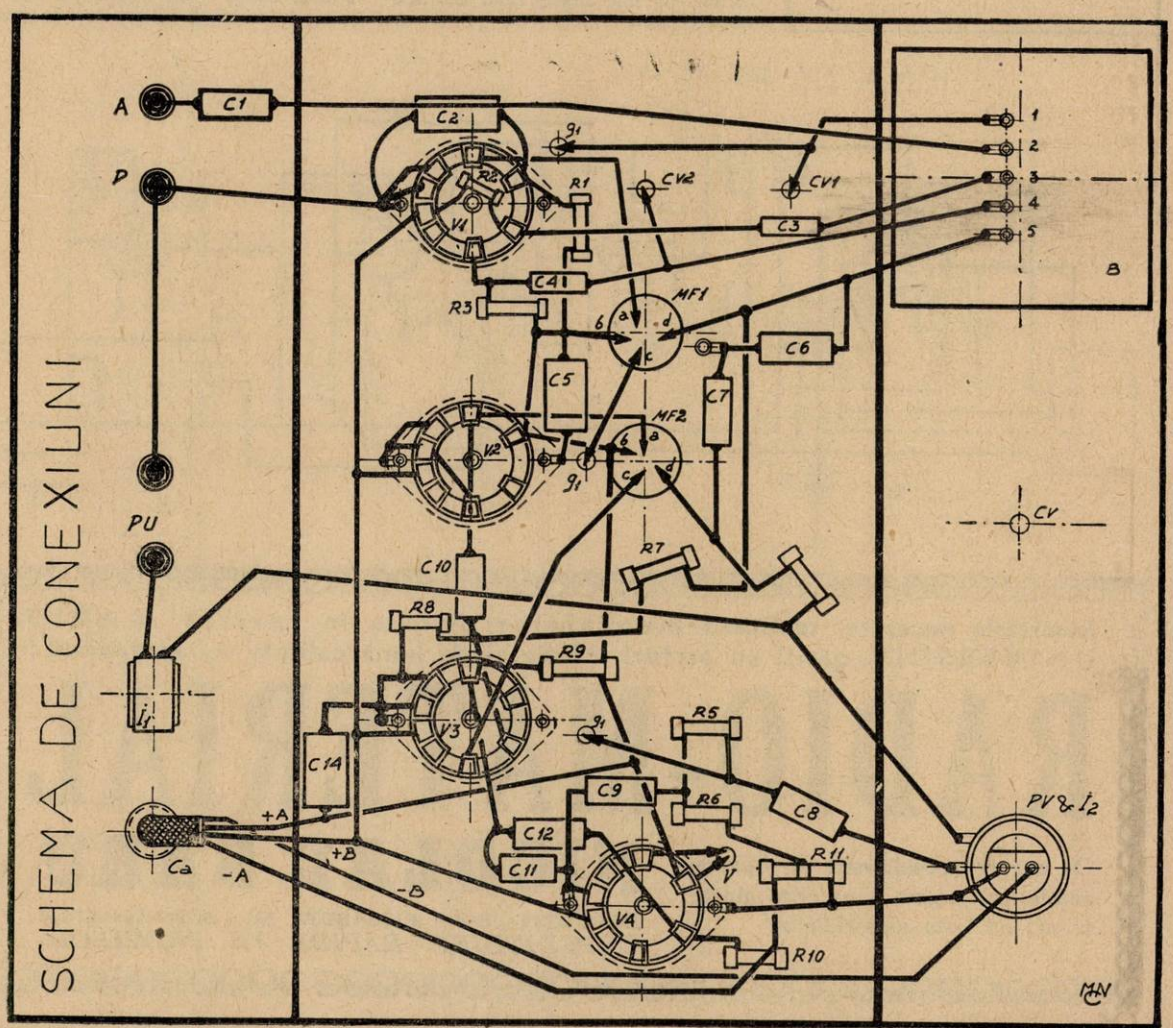
Preamplificarea de joasă frecvență obținută astfel este de ordinul 10.

DISPOZITIVUL ANTI-FADING

Cea de a doua plăcuță diodă al aceleeași lămpi KBC1, servește pentru livrarea tensiunii necesare pentru reglajul automat al volumului sonor (dispozitivul anti-fading). Energia necesară acestui sistem este luată de la placa lămpii KF3, printr'un condensator de 50 pF (C_{10}). Conexiunile acestui condensator trebue să fie cât mai scurte, căci, altfel, aparatul ar manifesta tendințe de acroșaj și nestabilitate. Prin rezistențele R_7 și R_8 va curge un curent variabil ce se întrebuințează pentru negativarea grătarelor de comandă ale lămpilor L_1 și L_2. Atunci când, la intrare, vom avea un semnal puternic, curentul din circuitul celulei compensatoare este intens și deci dă naștere la cădere accentuată de tensiune; rezultă că primele două lămpi vor fi negativate puternic, ceeace atrage o micșorare a factorului de amplificare al acestor lămpi. Din contră, când semnalele vor fi mai slabe, negativarea va fi mai mică și, concomitent, amplificarea mai mare. Din această promptă reacțiune a dispozitivului anti-fading, la cea mai mică fluctuație de amplitudine, a undei incidente, se ajunge la o nivelare a audiției sonore.

ETAJUL FINAL

Oscilațiunile de joasă frecvență, detectate și preamplificate de către lampa KBC1, sunt transmise grătarului de comandă al lămpii finale KL5, prin intermediul condensatorului C12. Polarizarea acestui grătar se face prin



rezistența R_{10}, cu ajutorul căderii de tensiune ce se efectuează în rezistența R_{11} (plasată între minusul bateriei anodice și massă). Această ultimă rezistență are și o priză mediană ce livrează o altă polarizare pentru grătarul primei amplificatoare de joasă frecvență (KBC1).

Oscilațiunile amplificate de lampa finală sunt transmise transformatorului de ieșire al vorbitorului permanent dinamic. Pentru că această transmisie de energie dela lampă la vorbitor să se facă în condițiuni optime, primarul transformatorului de ieșire trebuia să aibă o impedență acomodată cu lampa finală folosită.

Alegerea unei tonalități, după gustul fiecăruia, se va face prin branșarea unui condensator (C_{13} de ordinul miilor de cm.) în paralel pe primarul transformatorului de ieșire, al difuzorului permanent dinamic. Din această cauză, acest condensator nici nu a fost trecut pe schema de conexiuni.

ALIMENTAREA

Alimentarea aparatului se face din două surse de energie, dinstincte. Pentru alimentarea flamentelor se va întrebuința un acumulator de 2 volți (branșat la bornele +B—B) și preferabil de o capacitate cât mai mare, pentru ca încărcările să se facă mai rar. Ca sursă de înaltă tensiune, se întrebuințează o baterie uscată de 135 volți (branșată la bornele +A—A). Tot din această tensiune, se vor lua automat negativarile pentru L_3 și L_4.

REALIZAREA

E foarte ușoară. După ce ne-am găurit șasiul după schema intitulată „amenajarea șasiului", fixăm toate piesele mai mari—condensatorii, scala, blocul de acord, transformatorii de medie frecventă, soclurile, etc.

Odată această operație mecanică, executată, nu ne mai rămâne decât să trecem la cablaj. Vom avea grijă să executăm conexiuni cât mai scurte și curat sudate, fără a face din montaj o adevărată împletitură de sârme, în care piesele mărunte să vibreze și să se atringă între ele.

(Continuare în pag. 11)

Materiale pentru R. U. 3344

1 Scală cu posturi scrise „ARENA"	Lei 1160
1 Bloc oscilator „OREOR"	„ 1200
2 Medii frecvențe „OREOR"	„ 1200
2 Condensatori variabili „ARENA" pe ax	„ 643

Precum și celelalte materiale, le găsiți la:

Magazinul

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — București I
(UNIVERSITATE)

TOT DESPRE REACŢIA NEGATIVĂ

Apărută — sau, mai corect vorbind, popularizată abia în ultimii ani — reacţia negativă, cunoscută şi sub numele de „reacţia Tellegen", după numele inventatorului, îşi trage originea din timpuri destul de îndepărtate — dealtfel ca toate noutăţile. Fără a ne gândi să micşorăm meritul lui Tellegen vom arăta totuşi, în câteva cuvinte cum a evoluat şi de unde derivă ideea reacţiunii în joasa frecvenţă.

Originea ideii nu este greu de găsit; este reacţia clasică, folosită pe o scară atât de întinsă, în înalta frecvenţă. Probabil că ideea de a aplica reacţia şi în amplificarea de joasă frecvenţă, a apărut încă din vremurile când Schnell. Flewelling, Leithauser şi Reinartz făceau primele încercări.

Cert este că, încă din 1929. Gutton, profesor la facultatea de ştiinţe din Nancy, în cartea lui despre lămpile cu trei electrozi, analizează teoretic, reacţiunea pozitivă şi negativă în amplificatoarele de joasă frecvenţă. Concluziile sale sunt că atât reacţia pozitivă cât şi cea negativă nu sunt folositoare deoarece una produce amplificare cu distorsiuni, pe când cealaltă produce o slăbire a auditiei.

In 1934, americanul H. S. Black descrie în revista „Bell System Technical Journal", un dispozitiv de reacţie preconizat a fi întrebuinţat în amplificatorii telefonici americani, în vederea obţinerii unei stabilităţi mai mari. In acelaşi an, H. Butels publică un studiu teoretic arătând avantajele unei reacţiuni în joasă frecvenţă.

Am ajuns tocmai la ceea ce doriam să arăt, făcând acest istoric şi, anume, că printre cei care au lucrat la perfecţionarea reacţiei în joasa frecvenţă este şi un român: inginerul Matei Marinescu peste ale cărui merite nu trebue să trecem prea uşor. Matei Marinescu a publicat în 1935, în revista „Wireless Engineer", un studiu în care arată că, cu ajutorul unui dispozitiv apropiat, se poate obţine o compensaţie a distorsiunilor de frecvenţă, în circuitul de ieşire al lămpii finale, luând precauţia să mărim în acelaşi timp, amplificarea.

Meritul lui Matei Marinescu este de a fi primul care a arătat că se pot compensa distorsiunile de frecvenţă, cu ajutorul reacţiei negative. In Martie 1936, în aceeaşi revistă, a mai publicat un articol, relativ la aceeaşi chestiune, în care expune rezultatele practice obţinute, din diferite experienţe. Ceva mai târziu, în Iulie 1936, publică un nou articol în „L'Onde electrique", în care arată că datorită reacţiei în joasa frecvenţă, se poate obţine o micşorare a distorsiunilor.

O lună mai târziu, în August 1936, apare montajul lui Tellegen care a avut norocul să fie adaptat de o mare fabrică de aparate, reuşind astfel, foarte repede să devină popular.

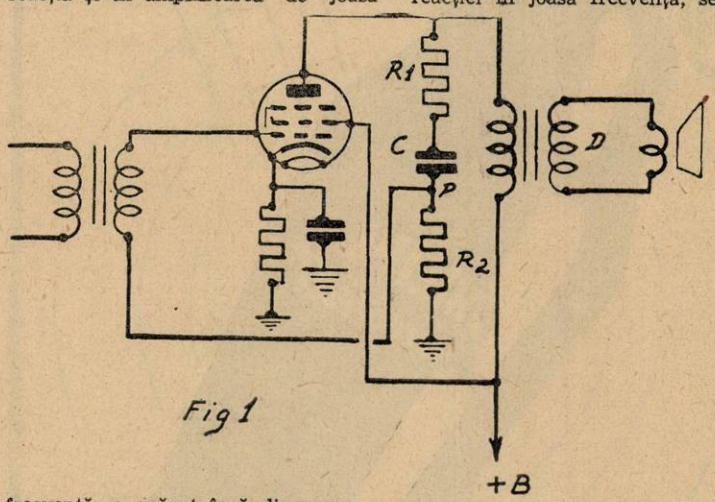


Fig 1

PRINCIPIUL REACŢIUNII NEGATIVE

Dela început, trebue să spunem că reacţiunea negativă nu micşorează toate distorsiunile de frecvenţă, ci numai pe acelea provenite din cauza variaţiunilor impedenţii difuzorului. Intr'adevăr, impedenţa difuzorului nu este constantă pentru toate frecvenţele muzicale şi, anume, această impedenţă creşte cu frecvenţa. Dacă lampa finală este o pentodă, cu rezistenţă interioară mare, această variaţiune a impedenţii în circuitul de placă poate, — dacă nu este corectată — să atragă distorsiuni apreciabile. Distorsiunile acestea, de frecvenţă, pot fi corectate cu ajutorul reacţiunii negative.

In fig. 1, vedem unul din modurile cum se poate adopta reacţiunea negativă, la lampa finală. La această schemă, rezistenţele R_1, R_2 şi capacitatea C sunt legate în serie, ca un divizor de tensiune, între placa lămpii finale şi massă. Secundarul transformatorului de intrare este legat într'un punct P al acestui dispozitiv potenţiometric. Condensatorul C are rolul de a împiedica curentul continuu de a ajunge la grilă. O parte însă, din curentul alternativ, de joasă frecvenţă, este aplicată grilei. Valoarea tensiunii aplicate grilei este aproximativ egală

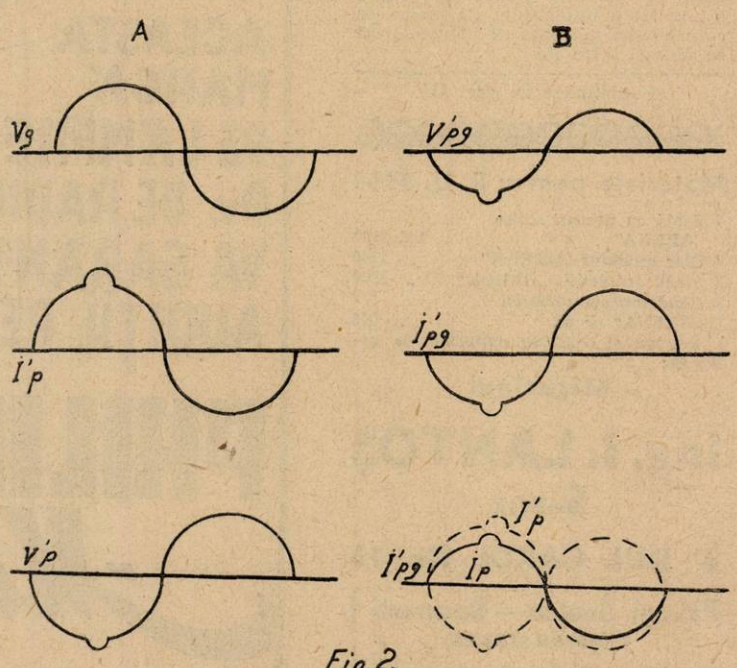


Fig 2

cu tensiunea alternativă care apare la placă, multiplicată cu raportul:

$$\frac{R_2}{R_1 + R_2}$$

Modul cum se produce micşorarea distorsiunilor se vede din fig. 2. Să considerăm, mai întâi, că amplificatorul nu are reacţie negativă. Să ne închipuim că un semnal alternativ, de forma Vg este aplicat la grilă şi că la placă curentul obţinut (I'p) are o neregularitate în jumătatea de alternanţă pozitivă (fig. 2-a). Această neregularitate reprezintă o abatere dela forma undei aplicate grătarului — prin urmare, o distorsiune.

Acestui curent de placă îi corespunde o variaţie a potenţialului de placă, de forma undei notate în fig. 2-a prin V'p. Forma variaţiunii voltajului la placă este inversă, în comparaţie cu forma variaţiunii de curent, deoarece o creştere a curentului de placă produce o creştere a căderii de tensiune în impedenţa introdusă în circuitul de placă. Tensiunea la placă fiind diferenţa între tensiunea de alimentare şi căderea de tensiune în impedenţă de încărcare, urmează că: dacă curentul de placă creşte, tensiunea de placă scade şi dacă curentul de placă scade, tensiunea de placă creşte.

Să ne imaginăm acum că aplicăm reacţiunea negativă la amplificator, folosind dispozitivul din fig. 1. Tensiunea alternativă, aplicată grilei, va avea aceeaşi formă — ca V'p din fig. 2-a — dar va avea o amplitudine mai mică, deoarece am folosit numai o parte din amplitudinea disponibilă — graţie divizorului de tensiune R_3 C, R_2.

Cu o tensiune de placă de forma V'p, tensiunea aplicată grătarului va fi V'pg. Această tensiune, aplicată grilei, produce o componentă a curentului de placă I'pg. Evident că neregularitatea în forma acestei componente caută să anuleze neregularitatea iniţială şi astfel se reduce distorsiunea. Rezultatul corecţiunii aduse de reacţiunea negativă este curba Ip. Curba punctată însemnată cu I'pg. este componenta curentului de placă, datorită reacţiunii negative la grilă, iar curba punctată I'p este componenţa curentului de placă, datorită semnalului aplicat la grilă. Suma acestor două componente dă curentul rezultant, reprezintat prin curba continuă Ip.

Dacă I'p este curentul anodic care ar trebui să treacă fără reacţie negativă, se poate vedea că aplicarea reacţiunii negative micşorează neregularităţile în curentul de ieşire.

Tot din această curbă, se poate vedea că, pe lângă diminuarea distorsiunilor, reacţia negativă reduce şi amplitudinea curentului de ieşire. Urmează aşadar că, atunci când se întrebuinţează reacţia negativă, într'un amplificator, se produce împreună cu reducerea distorsiunilor şi o micşorare a puterii disponibile la ieşire. Cu toate acestea, mărind amplitudinea semnalului incident, putem avea la ieşire aceeaşi putere.

Ing. M. C.

R. U. 3344

(Urmare din pag. 9)

Odată cablajul terminat, se va examina atent, fiecare legătură — după schema de principiu, de preferinţă — şi după ce ne-am asigurat că totul este în regulă, bransăm aparatul, fără lămpi, la cele două surse de alimentare.

Cu un volmetru cu o consumaţie minimă, se va măsura toate tensiunile date electrozilor lămpilor, pentru a fi siguri că ele corespund acelora indicate de caracteristicele de funcţionare ale lămpilor.

Dacă tensiunile corespund, introducem lămpile şi aparatul trebue să meargă în toate trei gamele de undă uzuale.

O ultimă ajustare dată trimerilor blocului de acord şi transformatorilor de medie frecvenţă—şi aparatul este gata acordat, iar audiţia lui nu va întârzia să ne farmece.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

1 Scală cu posturi scrise (etalonată pentru Cv1, Cv2).

B: Bloc de acord oscilator-modulator.

MF 1, MF 2: Transformatori de medie frecvenţă pe 470 kHz.

Cv_1, Cv_2: Agregat de doi condensatori variabili pe un ax de 500 pF.

C_1: Condensator fix 250 pF.

C_2, C_6, C_9: Condensatori fixi de 0.1 MF.

C_3, C_{10}: Condensatori fixi de 50 pF.

C_4: Condensator fix de 1000 pF.

C_5: Condensator fix de 0.5 MF

C_7: Condensator fix 100 pF.

C_8, C_{12}: Condensatori fixi 10000 pF.

C_{11}: Condensator fix de 200 pF.

C_{13}: Condensator fix 1000—5000 pF.

C_{14}: Condensator fix 1 MF.

R_1: Rezistenţă fixă de 0.04 MO (0.5 w).

R_2: Rezistenţă fixă de 0.03 MO (0.5 w).

R_3: Rezistenţă fixă de 0.025 MO (0.5 w).

R_4: Rezistenţă fixă de 0.1 MO (0.25 w).

R_5: Rezistenţă fixă de 1.5 MO (0.25 w).

R_6: Rezistenţă fixă de 0.5 MO (0.25 w).

R_7: Rezistenţă fixă de 1.5 MO (0.25 w).

R_8: Rezistenţă fixă de 1 MO (0.25 w).

R_9: Rezistenţă fixă de 0.1 MO (0.5 w).

R_{10}: Rezistenţă fixă de 1 MO (0.25 w).

R_{11}: Rezistenţă fixă bobinată cu cursor de 300 ohmi (2w).

Pv.: Potenţiometru de 0.5 MO.

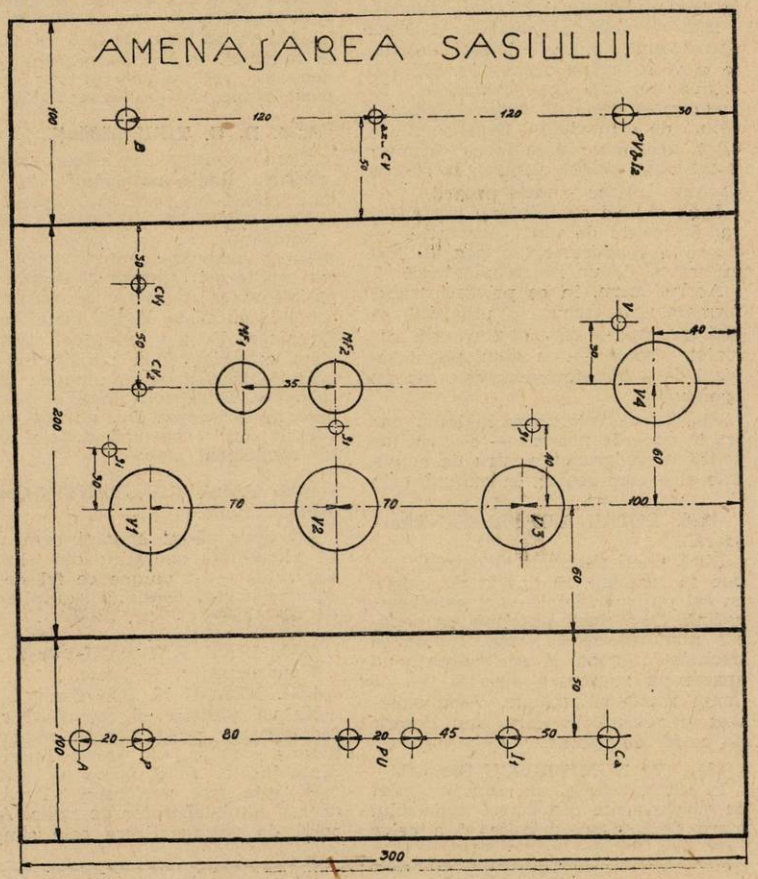
I_1, I_2: Intrerupători (Kippschalter).

4 Socluri de lampă cu contacte laterale.

1 Sasiu de aluminiu 400 ×300×1.5 mm.

Material mărunt de construcţie: cordon de alimentare cu 4 fire, sârmă de conexiune, cositor, pastă decapantă, bucşe pentru metal şi una ordinară, capse, şurupuri de montaj, papuci de lipit, etc.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: KK2, KF3, KBC1, KL5.



UNIVERSUL

PE SCURT!

4223. MIRCEA N. STAN-*Săcueni Dâmbovița.*

Am dat scrisoarea D-v. negustorului în măsură să vă satisfacă.

4224. PAICU C. DINU-*Iași.*

Un bun receptor de bandă a fost descris în Nr. 330. Când concepem și realizăm un aparat pentru nevoile revistei, ne preocupă un singur lucru: să alegem piesele care asigură maximul de randament. In primul rând, lămpile sunt alese cu îngrijire și chibzuială: din nenumăratele tipuri realizate de fabricanți, adoptăm pe cele potrivite montajului. Reținem un lucru: cu niște lămpi luate la întâmplare nu se poate realiza în general un aparat de radio rezonabil. Incă ceva: ne este imposibil — chiar dacă am voi-o — să modificăm și să adaptăm montajele publicate în revistă, în funcție de lămpile pe care le are cineva. Aparatele descrise la rubrica de montaje, trebue realizate cu lămpile — și în general cu toate piesele preconizate în descriere. Cine vrea să adapteze schema unor piese pe care le are — operație care mai totdeauna se soldează cu rezultate păgubitoare — o poate face: pe riscul lui însă.

4225. ABONAT 1330-*Telega.*

V'am expediat *„Călăuza radioamatorului"*. Celelalte cărți sunt epuizate.

Indicați negustorului dela care vă aprovizionați, numele lămpii decedate și vi se va da aceeași lampă, sau echivalenta din alte fabricații. In toate magazinele de radio exista tablouri de echivalențe. Dacă țineți să aflați dela mine acest lucru trimiteți-mi mărci pentru răspuns; la rubrica de față, ocolesc numele proprii.

Fără să văd aparatul nu pot preciza, dacă este de vină construcția vicioasă a condensatorilor sau au fost maltratați de un regim nepotrivit.

Acelaș lucru, în ce privește transformarea: ar trebui, în prealabil, să văd aparatul — să apreciez astfel valoarea pieselor — ca să-mi pot da avizul dacă transformarea este sau nu oportună.

Chestiunea referitoare la lămpi intră în vederile noastre — o avem înscrisă în programul nostru de activitate și o vom realiza în curând.

4226. PETRU LUPULESCU-**Timișoara.**

Dacă țineți neapărat la octodă, trebue să realizați un aparat de baterii cu cel puțin 4 lămpi, — o superheterodină. Dacă însă țineți să nu depășiți numărul de 3 lămpi, trebue să excludeți octoda și să realizați un aparat cu amplificare directă, cu 3 lămpi triode și pentode. V'am expediat o revistă în care este descris un astfel de aparat.

4227. V. DUMITRESCU-**Caracal.**

In ultimul timp, am cam întârziat cu răspunsurile din cauza numărului mare de scrisori primite și a celor două săptămâni de vacanță, pe care ni le-au impus foștii conducători ai Soc. de Radio. Ne căznim însă, să accelerăm răspunsurile: în ultimele reviste, după cum ați constatat desigur am sporit spațiul consacrat rubricei „Pe Scurt".

Ca să adăugați gama de unde scurte, aparatului Dv., nu este imposibil; este nevoie însă de oarecare rutină. Trebue să schimbați comutatorul de gamă, folosit actualmente, cu altul cu mai multe contacte. Pentru gama de unde scurte, veți folosi un singur circuit acordat — veți utiliza numai detectricea și amplificatoarele de joasă frecventă. Pentru recepția undelor scurte antena exterioară este obligatorie — o antenă cu un singur fir de 15 metri cât mai înaltă și mai degajată.

4228. TRAIAN V. MOROTANU-**Constanța.**

In fiecare număr al revistei, prezentăm descrierea completă a unui aparat de radio, care poate fi construit de amator. V'am expediat cartea **„Călăuza Radioamatorului"** cu plata rambursabilă.

4229. ALEXANDRU HERIAN-Loco.

Oricare dintre aparatele cu galenă, descrise în revista noastră — în particular, acela din Nr. 331 — poate fi realizat cheltuind mai puțin de 500 lei. Nu vă sfătuesc însă să vă căzniți să rămâneți în limitele acestei sume, deoarece veți fi obligat să folosiți piese eftine, de o calitate îndoelnică.

4230. D. G. TIBU-**Rădăuți.**

V'am expediat revistele. Cartea **„Călăuza Radioamatorului"** v'o putem trimite cu plata rambursată.

4231. NICULAE FILIMON-Loco. —

Totdeauna, se aleg lămpile după montaj; niciodată contrariul. De cele mai multe ori este pur și simplu imposibil să se realizeze un aparat rezonabil, cu niște lămpi luate la întâmplare. Pentru mărcile trimise, v'am expediat două reviste în care sunt descrise două aparate cu lămpi moderne. De altfel, lămpile menționate în scrisoarea Dv. au fost părăsite de mult: consumă mult și oferă un randament slab.

4232. FALA CONSTANTIN-**Caransebeș.**

Ați omis să-mi spuneți cum vreți să alimentați aparatul: din baterii sau rețea — și anume ce fel de rețea: de curent continuu sau alternativ.

4233. DINU RADESCU-**Pitești**

V'am expediat revistele.

4234. NEAGU N. ION-**Fieni**

Nu vă sfătuesc să construiți electromagnetul cerut pentru remagnetizarea căștilor, din cauza lipsei de rentabilitate: fiind vorba de câteva căști este mai preferabil să vă adresați unui laborator de radio. Aparatul de remagnetizare este simplu: un electromagnet realizat cu o bobină cu miez de fier parcursă de curentul continuu luat dintr'un acumulator, din rețea sau de la un dinam.

Experiențe de ani de zile au dovedit că singurele detectoare „reci", convenabile, sunt cele cu cristale de galenă, sau sulfură de plumb sintetică. Nu vă sfătuesc să vă gândiți la alte detectoare din această clasă, decât dacă vă interesează experiența mai mult decât rezultatele.

4235. NELU M.-**Craiova.**

Referitor la redresorul descris în Nr. 329:

Piesa notată Dr este un self filtru cu miez de fier de 20—50 Henry. Bornele notate F. F. pot fi folosite pentru încălzirea unor lămpi din seria roșie sau metalică — ale aparatului de recepție. Propriu zis, înfășurarea C D nu face parte din redresor — poate lipsi.

Prima dintre cele două lămpi este o triodă europeană încălzită cu 20 volți — iar a doua, o redresoare biplacă americană.

In ce privește aparatul pe care l-ați realizat, nu vă pot spune nimic fără să-l văd.

5236. VASILE TANASE-Ploesti

Vă sfătuesc să cetiți răspunsul 4230 de mai sus. V'am înapoiat scrisoarea cu schema completată — însă nu vă sfătuesc să construiți aparatul, pentrucă vă va costa destui bani și veți avea un receptor nerațional — cu un randament precar.

4237. FLORIAN POPESCU-Turda.

V'am expediat revista.

4238. I. D. MUSCA-Bacău.

Cartea *„Toate Tainele Radiofoniei"* este epuizată.

4239. MUNTEANU GU.-Oituz.

V'am expediat o revistă, în care este descris un bun aparat cu galenă.

Pentru procurarea pieselor vă puteți adresa oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri se află în revistă.

4240. DUMITRU N. GEORGE-Loco.

In curând, vom descrie în revistă, aparatul care vă interesează — cel mult, într'o lună. Numerele mai vechi în care am descris asemenea aparate sunt epuizate.

4241. MAXIM LEAGU-Alba Iulia.

V'am expediat revista.

4242. SEVER STANILA-Brad.

Faptul că nu folosiți o antenă, la un aparat de recepție, nici nu-l uzează mai mult, nici nu-l menajează. Acelaș lucru, în ce privește priza de pământ.

Nu există aparat de radio, care să lucreze „tot așa de bine" — cum spuneți Dv. cu sau fără antnenă. Dacă o antenă nu aduce nicio ameliorare — înseamnă că antena lasă de dorit. Folosiți o antenă și o priză de pământ bune — și veți constata o îmbunătățire simțitoare a recepției — calitativă și cantitativă.

Cordonul de legătură cu rețeaua se încălzește deoarece — probabil — adăpostește o rezistență de reducere.

Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO Universul

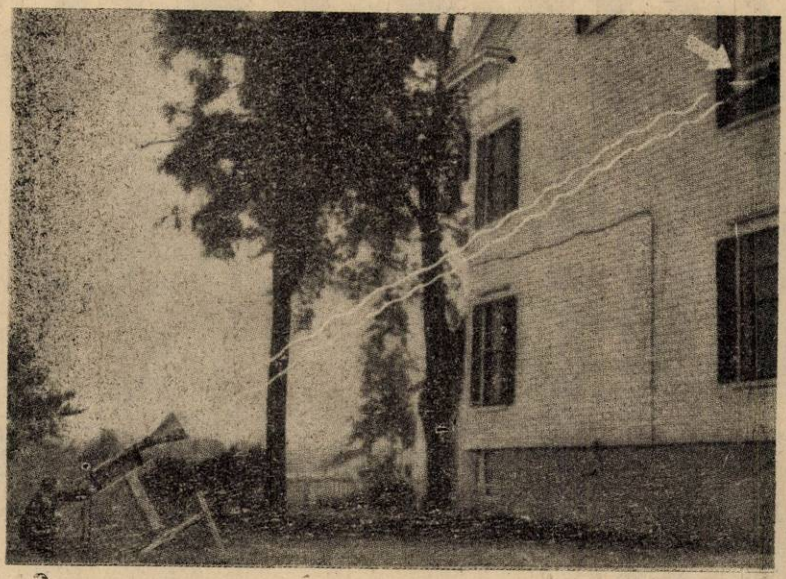
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Taraful Matache

Nr. 335 29 MARTIE 1941

5 L

Două antene originale



Experiențele de laborator au dovedit de mult că undele cu frecvența foarte ridicată pot fi dirijate întocmai ca undele sonore sau optice, folosind „proiectoare" potrivite. Domnul A. P. King, inginer al laboratoarelor Bell a ținut să demonstreze în aer liber această proprietate a undelor micro. După cum arată fotografia noastră d-sa a instalat două cornete metalice, având la spate un emițător și un receptor de unde micro. Liniile albe, șerpuite, din clișeul nostru, arată calea urmată de mănunchiul de unde micro între emițătorul de pe pământ și receptorul de la fereastră.

Pentru radiofoanele portative

Au apărut până astăzi nenumărate modele de antene și cadre pentru radiofoanele portative, una mai ingenioasă decât alta dar nu toate suficient de practice. Un fabricant american a lansat acum pe piață un cadru care pare ideal pentru aparatele

de radio portative. Cadrul se înfășoară în suportul aparatului, unde ocupă un loc foarte redus. In funcțiune, cadrul se fixează cu mici ventuze pe o fereastră sau pe orice suprafață plană.

MESERIE GREA...

Am mai arătat în paginile noastre, de mai multe ori, cât de mare este interesul cu care urmăresc americanii evenimentele din Europa. Marile companii radiofonice au reprezentanți în capitalele statelor beligerante și în principalele capitale neutre. Radio-reportajele lor, retransmise aproape zilnic, sunt ascultate cu pasiune de milioane de americani.

Munca acestor radio-reporteri ca și a technicienilor din cealaltă parte a Atlanticului este una dintre cele mai grele. Ei nu cunesc odihna și merg până la sacrificiu întru îndeplinirea misiunii lor.

Iată, de pildă, în fotografia noastră, cum lucrează un bătrân ziarist de 60 ani, d. H. V. Kaltenborn, comentatorul companiei „Columbia Broadcasting System" pentru afacerile europene. In ultimele trei săptămâni ele nu s'a îndepărtat de microfon nici o clipă. In timp ce vorbea la microfon, explicând ascultătorilor evenimentele europene, ajutoarele sale îi puneau sub ochi ultimele noutăți, cu cerneala încă udă. In scurtele perioade de liniște, Kaltenborn își scotea ghetele și se întindea pe o sofa, alături de microfon...

D-ra LERIA NICKY CUCU cântă la microfonul românesc Miercuri 2 Aprilie cântece spaniole, acompaniindu-se cu castagnete

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Intr'un magazin cu aparate de radio...

Intr'un magazin cu aparate de radio, un domn între două vârste care asculta deunăzi un concert revărsat în valuri de armonie din vorbitorul unui radiofon puternic, a exclamat deodată, fascinat: „Tot nu pot să înțeleg cum prinde aparatul acesta vocile și muzica din aer. Toate astea mi se par un mister!" — și a ridicat din umeri.

Totuș, nimic nu e misterios într'un aparat de radio. Intocmai cum un magnet trimite o forță invizibilă între polii lui, tot astfel o stațiune de radio trimite la mari depărtări o forță magnetică ce pulsează repede.

Aceste pulsații magnetice poartă vocea sau muzica, întocmai cum un cablu telefonic poartă curenții electrici în care a fost transformată vocea omenească. In cazul radiofoniei, undele magnetice din aer induc un foarte slab curent electric în toate obiectele metalice — chiar și în cheile pe care le aveți în buzunar, în aurul dinților dvs. falși — sau în cablul antenei.

Rostul aparatului de radio este să detecteze și să mărească acești curenți slabi, cu ajutorul isvoarelor electrice locale, până când acești curenți slabi originali vor fi făcuți îndeajuns de puternici spre a acționa vorbitorul aparatului de radio, astfel ca muzica sau vocea să fie auzită.

Intreaga istorie a aparatului de radio se învârtește deci în jurul sforțărilor pentru realizarea unor receptoare cât mai sensibile, cât mai selective, cât mai fidele în ce privește reproducerea muzicală și cât mai ușor de întrebuințat.

Progresul a făcut pași din ce în ce mai mari și astăzi radiofoanele obișnuite, de felul acelora pe care le avem cu toții în locuința noastră, pot să amplifice de un milion de ori slaba energie inițială pe care a prins-o antena.

Putința de a spori o energie de un milion de ori este o splendidă realizare. Dacă am avea la dispoziție un dispozitiv mecanic care să ne permită să amplificăm de un milion de ori o energie mecanică, am putea face lucruri uimitoare: am putea ridica o locomotivă de pe șine cu acelaș ușurință cu care ridicăm un creion. Un jucător de tenis care ar putea să-și amplifice puterea de un milion de ori ar apute să arunce mingea de la București la Tokio.

Și totuș, fiecare aparat de radio are astăzi puterea aceasta uimitoare de a amplifica un curent electric de un milion de ori și chiar de sute de milioane de ori. Drumul până aci a fost însă destul de greu. Când Marconi a început lucrările sale, nu dispunea decât de un „coherer". Acest dispozitiv rudimentar nu era sensibil și nu putea să transforme curenții repezi care purtau vocea sau muzica. Deaceea experimentatorii au căutat altceva și au ajuns la detectorul cu cristal.

Aceste cristale erau bucăți mici de galenă, carborund sau alte materiale înzestrate cu proprietatea de a permite unui curent electric să se scurgă mai repede într'o direcție decât într'alta. Curenții de înaltă frecvență erau transformați astfel într'un curent pulsator care putea să miște diafragma unei căști telefonice. De oarece nu toate părțile cristalului erau la fel de sensibile pentru semnalele slabe, un experimentator, Miessner, a inventat dispozitivul cu arc pe care-l cunosc toți galeniștii și care servește pentru căutarea punctelor sensibile.

Intre timp, în 1906, Lee De Forest care studia „efectul Edison" a introdus o sită de sârmă între placa și filamentul unei lămpi. Fleming, cu scopul de a încerca să controleze curentul de electroni ce se scurge între placă și filament.

Experiența a reușit și astfel a fost făcută cu putință, pentru întâia oară, amplificarea semnalelor radiofonice slabe.

Intocmai cum picăturile ce cad dintr'un robinet defect se scurg mai repede sau mai încet după cum se schimbă presiunea conductei de apă, tot astfel sita culege mai mulți sau mai puțini electroni, după intensitatea semnalelor radiofonice prinse de antenă. Voltajul negativ al sitei variază în acelaș proporție cu variațiile de modulație ale semnalului prins de antenă și aceasta face să varieze curentul electronic ce merge spre placă și deci spre circuitul vorbitorului.

Toate circuitele radiofonice au oarecari pierderi de energie din cauza rezistenței lămpilor, bobinelor și altor piese. Cu cât sunt mai scăzute aceste pierderi, cu atât aparatul de recepție este mai sensibil. Detecția prin efectul de sită, descris mai sus, a reprezentat un progres însemnat asupra detecției prin cristal, dar un progres și mai mare a fost „reacția". Puțin după realizarea lămpii cu trei electrozi s'a descoperit că dacă o cantitate mică din semnalul radiofonic amplificat era reintrodus în circuitul sitei, sensibilitatea și amplificarea sporeau de câteva sute de ori.

Această „reacție" contra-balansa pierderile electrice ale circuitelor și permitea slabelor semnale radiofonice să fie reamplificate de acelaș lampă. Cine nu-și mai amintește de fluerăturile primului aparat cu reacție pe care l-a construit la începutul carierei sale de radiofonist amator?

Cele dintâi aparate de radio aveau o misiune simplă: ele trebuiau să fie suficient de sensibile ca să prindă cele trei sau pa-

(Continuare în pag. 5)

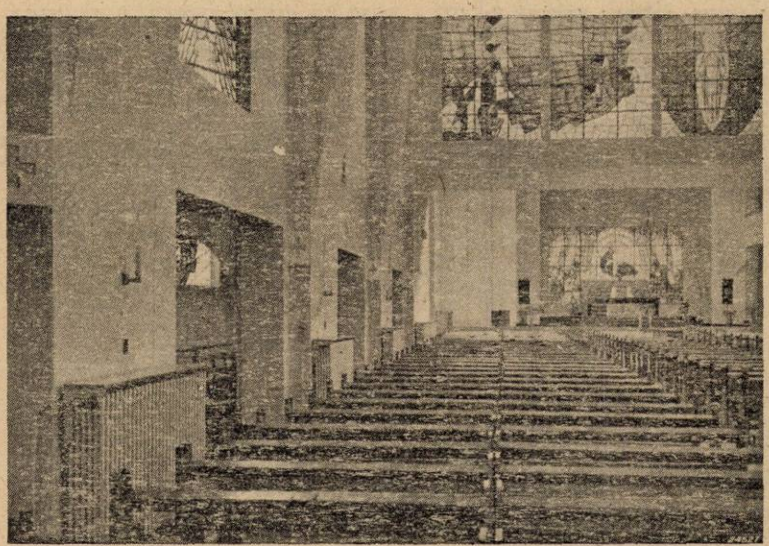
INTRE PROECT ŞI REALIZARE

Inginerii aceştia aplecaţi asupra planurilor şi uriaşele planşete de desen din sala pe care o reprezintă fotografia noastră dau impresia, în primul moment, că aci se plănueşte construcţia unui zgârie-nori sau a unei uzine cu maşinării complicate. In realitate, tot acest arsenal ingineresc nu serveşte decât pentru construirea unui mic şi simplu aparat de radio. Fotografia noastră, luată în sala de proecte a uzinelor „Philips" arată doar cu câtă grijă, cu câtă precizie şi cu câtă conştiinciozitate ştiinţifică se proectează aparatul pe lângă care veţi trece ca pe lângă o piesă banală a vieţii de toate zilele...

Adevărul este că proectul şi calcularea unui aparat de radio — şi chiar a unei lămpi sau a unui transformator — cer tot atâta atenţie şi răspundere ca şi calcularea betonului unui sgârie-nori. Aparatele de radio, sau lămpile, sau piesele cele mai mărunte, proectate în sala aceasta, vor fi reproduse apoi în mii şi sute de mii de exemplare şi risipite pe toată suprafaţa pământului. Toate trebue să aibe acelaş calitate, să dea acelaş randament, să reziste aceloraş forţe. Nimic nu trebue lăsat la voia întâmplării; totul trebue prevăzut şi calculat. In Groenlanda sau în Patagonia, în Siberia sau în Congo, aparatul de radio proectat pe aceste planşete trebue să dea satisfacţie deplină...

Odată planurile puse la punct şi aprobate, ele sunt încredinţate şefilor de ateliere, pentru realizarea practică. Fabricaţia în serie duce diviziunea muncii până la extrem. Fiecare lucrător va avea de îndeplinit câteva gesturi simple: înşurubarea unei piese, fixarea unui blindaj, şi aşa mai departe. Suma tuturor acestor munci izolate dă o piesă completă sau un aparat întreg. Diviziunea muncii nu înseamnă însă că oricine poate fi pus să îndeplinească orice muncă dealungul acestui întins sistem de fabricaţie; toţi muncitorii sunt selecţionaţi şi, acolo unde sunt de făcut lucrări de precizie, ei urmează o şcoală specia ă înainte de a-şi ocupa locul în atelier.

Biserica şi Radiofonia



Acum câteva decenii, când s'a introdus lumina electrică în biserici, unii au strigat: „Sacrilegiu!". Lumina electrică şi-a câştigat însă dreptul de a rămâne în biserică. Tot astfel, acum câţiva ani, când unii pastori de peste ocean au introdus microfonul şi vorbitoarele în biserică, s'a văzut un sacrilegiu în această inovaţie. S'a dovedit însă curând că, păstrând măsura, introducerea amplificatoarelor în biserici este o binefacere pentru cei cu auzul slab, care urmăreau cu mai mult interes slujba pe care o auzeau clar. Incetul cu încetul, inovaţia americană a pătruns şi în Europa.

Fotografia noastră, luată într'o biserică olandeză modernă, arată vorbitoarele fixate din distanţă în distanţă, pe peretele din stânga, sub panourile purtând o cruce. Microfonul este invizibil.

LAMPI DE RADIO

VALVO

CU RENUME MONDIAL

INDUCTA S.A.R.

BUCUREȘTI. STR. ISVOR 43 TELEF. 3.40.66

APARATELE DE RADIO

MEDIATOR

VANZAREA IN TOATA ȚARA

RENUMITE PENTRU CALITATEA LOR

Intr'un magazin cu aparate de radio

(Urmare din pag. 3)

tru stații de emisie care funcționau pe-atunci.

Pe măsură ce au apărut mai multe emițătoare s'a simțit nevoia unei noui calități, selectivitatea — adică putința de a alege unul dintre mai multe semnale emise pe diferite lungimi de undă. S'a recurs la bobine mai precise, dar progresul cel mai însemnat l-a constituit apariția superheterodinei — tipul de receptor cel mai folosit astăzi pe tot globul.

Super-heterodina a fost perfecționată de majorul Edwin Armstrong în 1918 pe când se afla în Franța cu trupele americane.

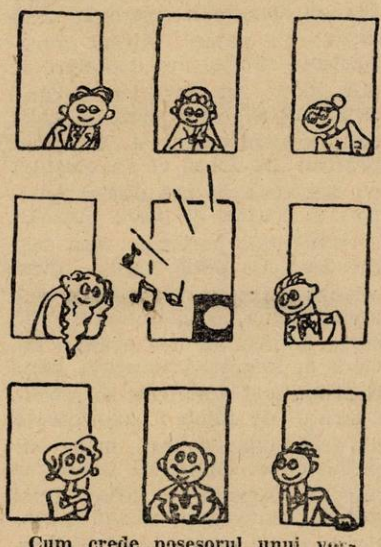
Sensibilitatea super-heterodinei este sporită de mii de ori, deoarece semnalele slabe sunt combinate cu un semnal puternic produs de un oscilator atașat chiar receptorului.

Ultimele perfecționări pe tărâmul lămpilor și circuitelor radiofonice fac minuni față de ceeace se obținea acum 20 ani.

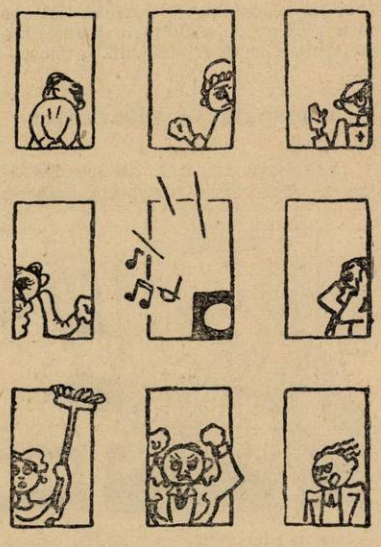
Aparatele moderne sunt atât de sensibile încât un semnal radiofonic de 5 până la 10 milionimide volt poate acționa un aparat modern.

Afară de super-heterodină, progresele importante realizate în ultimii 10-15 ani sunt : înlocuirea bateriilor uscate de 100 volți prin alimentarea de la sector ; apariția vorbitoarelor dinamice, cu o mare putere sonoră și mare fidelitate muzicală; indicatoarele optice de acord ; modulația de frecvență și televiziunea.

Dela iluzie la realitate



Cum crede posesorul unui vorbitor puternic că este ascultat de vecini aparatul său...



...și cum îl ascultă vecinii, în realitate

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. și 49,3 m.).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32.4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.)
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. -32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminică.
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23.15: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

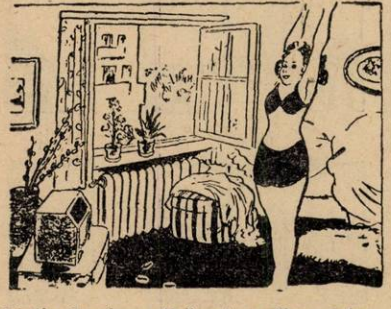
9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚI ONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31.28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

Un conferențiar distins

Celebrul fizician și explorator al stratosferei, prof. Auguste Piccard, face acum, la microfonul elvețian o serie de radiocronici intitulate „Actualități". Intre altele, profesorul Piccard răspunde și întrebărilor pe care i le pun ascultătorii. Conferința inaugurală a fost dedicată atmosferei.

Din surprizele diferenței de oră

Diferența de oră dintre Europa și America provoacă adesea multe surprize și încurcături radiofoniștilor care vor să urmărească progresele americane, din ce în ce mai bine auzite în Europa. Europeanul nu se descurcă nici-odată din această situație. Pentru american, lucrurile stau altfel: din cauza lățimii continentului său, el are deosebiri de oră chiar în țara lui — când new-yorkezul se așează la cină, californianul abia a terminat prânzul. De-aceea el s'a obișnuit cu diferența de oră dintre America și Europa și poate urmări evenimentele europene fără surprindere. De pildă, târziu după amiază, când la New York este încă lumină, radiofonistul află că la Londra au fost atacuri aeriene de noapte. Dimineața ,când radiofonistul american se scoală, aparatul de radio îl înștiințează că d. Willkie a luat masa de prânz cu d. Churchill. Astfel se face că America a aflat Luni noapte intrarea în război a Italiei, care s'a produs pentru europeni într'o zi de Marți...



Lecția de gimnastică prin radio, pentru care se scoală devreme, în fiecare zi, domnul de peste drum...

Coperta noastră

Violonistul Matache, cu taraful său, concertează la microfonul bucureștean în cadrul orelor de muzică națională

Reproducerea totală sau parțială interzisă

30 Martie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

DUMINICA 30 MARTIE

7.30—9.30 : ORA DIMINEȚII

Muzică de dimineață ; Radio-jurnal (I) ; Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.

9.30 : ORA RELIGIOASA

I. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

II. Predică de P. C. Protos Nicodim Zamfirescu.

12.30 : Cântece românești (discuri) : Foaie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia ; Tu mamă când m'ai făcut-sârbă și Teiule frunză rotată (voce : Marița Lătărețu) ; Doină din clarinet și Sârbă zvăpăiată ; La Cioplan la crucea înaltă (voce : Fănică Luca) ; Hora lui Bădiță și Sârba din Câmpulung ; Nană, Nană... și Mai ții minte mândra bine (voce : Rodica Bujor) ; Hora dreaptă și Brâulețul ca'n Muscel ; Ceasornicul.

13.15 : Radio-jurnal (II).

13.30 : Muzică de prânz — Orchestra Vasile Julea : Arii naționale ; Uită-te o clipă în ochii mei, de Vasilescu ; Ți-am scris o romanță — tango de Liliana Delescu ; O fetiță frumoasă ca tine — slow de Patriche ; Bușuiocul — joc oltenesc.

13.50 : Serviciul de știri germane.

14.00 : Continuarea programului de prânz : Orchestra Vasile Julea : Lendler, solo clarinet I Bugatu ; Romanțe și arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal (III).

14.30 : Continuarea programului de prânz : Orchestra Vasile Julea : Cântece gorjenești ; La margine de București-vals de I. Vasilescu ; Să nu uiți că mă iubești fox de Villnov ; Mamă inimă de piatră cihoră ; Arii din Ardeal ; Să nu ne despărțim-vals de Dendrino ; Chindia-joc românesc.

15.00 : Radio-jurnal (IV) ; Jurnal cultural.

15.15 : ORA OSTAȘULUI

I. Semnalul ;

II. Imnul regal executat de fanfara reg. de Jandarmi pedeștri, sub conducerea maiorului V. Albulescu ;

III. Crezul ostașului ;

IV. Deșteaptă-te române ;

V. Cuvânt către ostași ;

VI. Eroi au fost

VII. DANIE INTRE SOȚI, comedie într'un act adaptată pentru radio de Mircea Ștefănescu

DISTRIBUȚIA

Crainicul	I. Anastasiad
Lisandru	Nicu Brancomir
Notarul	Const. Antoniu
Tuță	Arsene Popovici
Ilinca	Eugenia Popovici
Medicul	Dem. Psatta

Regia artistică : Dem. Psatta ; Regia tehnică : Alex. Lohan.

VIII. Fanfara reg. de Jandarmi pedeștri va executa muzică națională patriotică ;

IX. Un marș executat de fanfară.

X. Semnalul.

18.00 : Cronica agricolă.

18.15 : Muzică de după amiază — Jazzul Dinu Șerbănescu : Nagasaky-fox de Grappelly ; Humoresque-slow de Jean Ionescu ; Lontano-tango de Feruccio ; Un fox de Franklin ; Gianina Mia, valsboston de Friml ; Numai pentru tine, slow-fox de Kirculescu ; How-Baby, fox de Klinton ; Mammy, slow-fox de Vasilescu ; Montparnass, tango de Canaro ; Bel Ami, slow-fox de Forst ; In brațele mele, slow de Hudson ; Honisuckle Rose, fox de Waller ; Fox de Hudson ; Să înceapă Bighina, fox din filmul „Dansez pentru tine de Porter ; După ce-ai plecat fox de Carmichael.

19.05 : Prof. Radu Vulpe : Pietre grăitoare despre trecutul nostru.

19.20 : Muzică ușoară (discuri) : Melodie de Mc. Connell (voce : Bing Crosby) ; Vals de Friml ; Prima dragoste de Buti (voce : Fernando Orlandis).

19.30 : ORA VESELA : VASILACHE și VIORICA VRIONI.

19.50 : Serviciul de știri germane.

20.00 : Radio-jurnal (V).

20.10 : Muzică de dans (discuri) : Carola-Carolina, paso doble de Siegel ; Tangouri de Gardel și de Fresedo ; Fox de Mercer ; Vals de Rischartz ; Conga de Calle.

RADIO ROMANIA

20.30 : Muzică românească (discuri) : Trandafir depe răzoare de Drăgoi (voce : Emilia Guțianu) ; Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce : Aurel Alexandrescu) ; Doina stăncuței de Brediceanu (voce : Valentina Crețoiu).

RADIO BUCUREȘTI

20.30 : Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.40 : SEARA DE OPERE : „TRANDAFIRII ROȘII" operă în 3 acte de Const. Bobescu, după Zaharia Bârsan. Prezentarea radiofonică Const. Bobescu.

DISTRIBUȚIA

Liana	Valentina Crețoiu Tassian
Zefir	Tomel Spătaru
Val	Șerban Tassian
Impăratul	Alex. Bădulescu
Lăcrămioara	Ștefania Stavri
Pajul I	Cornelia Stroescu
Pajul II	Cornelia Gavrilescu
Doina	Crăsnaru
Amurg	Gh. Bădulescu
Oșteanul	Emil Filip
Promoarcă	Gh. Popescu
Paznicul	Crăsnaru
Păclă	Mircea Gizdăvescu
Scenariu vorbit	
Bunicul	Nicolae Soreanu
Mama	Lucia Dimitriu
Vasile	Const. Emilian
Un copil	Mica Maria Lulția Bouroș
Alt copil	Mica Emilia Munteanu

Orchestra și Corul Radio, dirij de **Const. Bobescu**

(în pauză : 21.25-21.40 **Radio-Jurnal** (IV) : **Rezultatele sportive**

RADIO ROMANIA

22.30 : Muzică românească (discuri) : Doina Cluțului ; Aredeleneasca bucovineană ; Păcurar la oi am fost de Drăgoi ; Ardeleana ca'n Banat ; Hațegana.

RADIO BUCUREȘTI

22,30 : Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,45 : Muzică variată ușoară (discuri) : Salutul dragostei de Elgar și Melodie de Rudolph ; Potpuriu de șlagăre (2 piane : Jerochnik); Dansuri spaniole de Moszkowski ; Canzonete de Pinelli și de Mario (voce : Gino de Signore); Cadiz-serenadă spaniolă și Sevilla de

23,15 : Jurnalul pentru străinătate în Albeniz.

limbile germană și italiană.

23,30 : Muzică vocală (discuri) : Șansonetă de Hubner (voce : Fin Olsen) ; Șansonetă de Hayos (voce : Lys Gauty); Melodii de Robin și de Yoell (voce : Bing Crosby); Tango de Jary și Slowfox de Raymond (voce : Rosita Serrano) ; Fox de Cherubini (voce : Rica Bardi) ; Micul Peter de Taubele (voce : Mimi Thoma); Marita de Stolz (voce : Peter Anders); Melodie de Mojica (voce: Jose Mojica).

24,00 : Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15-0,30 : Muzică variată ușoară (discuri) : Potpuriu de șlagăre de Dostal ; Melodie de Bernauer (voce : Mimi Thoma); Cântec de Hill; Lumină și umbră-tango de Nissim.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19.74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31.7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci ■ 18,20. Inf în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă ■ 19. Concert ■ 19,45. Ora, Inf în franceză ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23,25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315.8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331.9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358.7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw**
Leipzig	**382.2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470.2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506.8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei ■ 5.30 Inf. ■ ■ 6. Gimnastică ■ 6.20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8 20 Concert de orchestră ■ 9. Inf. Concert de muzică militară. ■ 10 Concert de muzică variată ■ 11. Concert de soliști Sonata în g-moll (Tartini); Sonată în d-moll (Scarlatti); Preludiu (Carabella); Dans (Casella); Concert (Ghedini). ■ 11.30 Inf., Concert de muzică militară. ■ 12 30 Inf Concert de amiază ■ 14 Inf. Muzică variată ■ 15.30 Concert de muzică de cameră ■ 16 Selecțiuni din opere. ■ 17 Inf., Conf. ■ 17.20 Concert de muzică variată ■ 18.30 Cronică ■ 19 Inf de pe front ■ 19 20 Muzică ușoară ■ 19 35 Conf ■ 19 45 Conf ■ 20 Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15 Pentru soldați. ■ 19 Muzică ușoară ■ 19.55 Sport. ■ 20 Inf. în germană, ungară și română. ■ 20 30 Reportaj. ■ 21 10 Conf ■ 21 30 Concert de orchestră ■ 22 40 Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 koz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**

17.25 Transmisiune pentru armată ■ 17.50 Selecțiuni din operete ■ 18.15 Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.40. Sfertul de oră al aviației ■ 21. „Aida" operă de Verdi.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

17. Concert simfonic ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.03. „Aida" operă de Verdi ■ 20.45. Scenă muzicală ■ 21 30. Concert de muzică variată ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Selecțiuni din operete : „Eva" (Lehar); Fantezie (Künnecke); „Doamna de Thèbes" (Lombardo) ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Inf. ■ 12 55. Muzică popular. ■ 13.30 Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 12.20. Inf. ■ 14.25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 2.55. Muzică de dans

ZAGREB

276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

13.45. Concert vocal ■ 14.15. Radiojurnal ■ 14 30. Muzică de dans ■ 15. Recitări ■ 15.15. Plăci ■ 17.20. Inf. ■ 17 30 Plăci ■ 18.30. Ora copiilor ■ 19 30. Din istoria orașului Zagreb ■ 19 50. Inf. ■ 20 25. Recitări ■ 20.40. Lecție de franceză. ■ 22. Retransmitere.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane; 7.15. Concert; 8. Inf. în germană; 8.15. Marșuri și melodii populare; 8.30. Pentru marinari; 9. Inf. în engleză; 9.15. Concert Bach : a) Preludiu și fuga în Es-dur; b) Toccata și fuga în d-moll; 9.45. Conf. în engleză; 10. Concert de orhestră; 10.30. Din inimile germane ; 10.45 Conf.; 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză; 11.45. Conf. în engleză; 12. Muzică populară germană; 12.45. Muzică ușoară; 13. Selecțiuni din opere; 24. Inf. în engelză; 14.15. Conf.; 14.30. Concert variat; 15. Inf. în germană; 15.15. Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Mozart); 15.45. Din inimile germane; 16. Inf. în engleză; 16.30. Inf în hindustană; 16 45. Conf. în engleză; 17. Ecou; 17.30. Pentru marinari; 17.40. Melodii populare germane; 17.50. Conf.; 18.15. Inf. în engleză; 18 30. Pentru marinari; 19. Inf. în africană; 19.20. Intermezzo muzical; 19 30 Conf. în engleză; 19 45. Inf. în germană și portugheză; 20 Inf. în franceză: 20 55 Concert Bach; 20 45. Inf. în africană; 21.15. Inf. în engleză; 21.30. Ecou; 22. Muzică populară germană; 22,45. Inf. în portugheză; 23. Inf în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**— 25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**— 19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**— 16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**— 31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**— 25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8,15. Inf. în italiană ■ 8.30 Inf. în engleză ■ 8.45. Concert vocal ■ 9.35. Inf. în franceză ■ 11.30. Inf. în arabă ■ 11.43. Cinf. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Concert simfonic : „Căsătoria secretă" (Cimarosa); „Orfeu" (Monteverdi); Scherzo (Beethoven); „Vestala" (Spontini) ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare ■ 13 30. Concert de muzică variată : Arie (Cimarosa); Badineria (Corelli); Preludiu (Respighi); „Loreley" (Strauss) ■ 14. Inf. în italiană ■ 14 15. Concert variat : „Ave Verum" (Mozart); „Laudate Dominum" (Palestrina) ■ 15 35. Inf. în engleză ■ 15.55. Inf. în spaniolă ■ 16 05. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Muzică variată ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.55. Selecțiuni din operele lui Zandonai ■ 18 10. Inf. în bulgară ■ 18 15. Inf. în ungară ■ 18.20. Inf. în română ■ 18 25. Inf. în turcă ■ 18 35. Inf. în franceză ■ 18 45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă ■ 20.15. Inf. în malteză ■ 20.30. Inf. în spaniolă ■ 20 35. Inf. în greacă ■ 20 50. Inf. în engleză ■ 21. Inf. în turcă ■ 21 10. Inf. în română ■ 21.20. Inf. în bulgară ■ 21 30. Inf. în ungară ■ 21 40. Inf. în serbo-croată ■ 21 50. Muzică arabă ■ 22 15. Inf. în corsicană ■ 22 25. Inf. în germană ■ 22 35 Inf. în engleză ■ 22 45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în franceză ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată ■ 23 40. Inf. în greacă ■ 23 50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10. Concert simfonic : „Coriolan" (Bhethaven); Preludiu (Gasco); „Don aPsqual" (Donizetti) ■ 0 30. Inf. în engleză 0.45. Inf. în franceză.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7.05. Concert de dimineață. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie germană. ■ 8 50. Serviciul religios. ■ 10. (Presov). O jumătate de oră literară. ■ 10 30. Cantată (Bach). ■ 11. Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.20. Muzică distractivă ■ 12.30. Emisie agricolă. ■ 13.50. Simfonia în do minor (Beethoven). ■ 14.25. Cota apelor. ■ 14.30. Selecțiuni din opere ■ 15. Școale radiofonică Hlinka. ■ 17. Concert vocal. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Săptămâna politică. ■ 19.25. Concert instrumental. ■ 20. Pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Cabaret muzical.

Astăzi ascultăm.....

Duminică 30 Martie

BUCUREȘTI: Concertul jazzului Șerbănescu — 18.15.
„Trandafirii roșii", operetă de Const Bobescu — 20.40.

Bromünster : Concert de pian — 21.25.

Sofia : Concert instrumental — 21.30; Muzică de dans — 22.55.

Bratislava : Concert de orhestră — 16.25.

Emisiuni germane pe unde scurte : Concert Bach — 20.15.

Deutschlandsender : Concert nocturn — 0.10.

Grupul I : Aida, operă de Verdi — 21.

Grupul II : Selecțiuni din operete — 22.25.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO

București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)

31 Martie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45-8.45 : ORA DIMINEȚII.
Muzică de dimineață ; Radio-Jurnal (I) ; Continuarea muzicei de dimineață.

12.30 : Muzică din opere franceze : (discuri) ; Uvertură din „Regele Ysului" de Lalo (Orchestra filarmonică din Berlin dirij. de Albert Wolf) ; Aubade din „Regele Ysului" de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Arie din „Herodiade" de Massenet (voce: Louis Musy); Aria Margaretei din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce : Yvonne Gall) ; Arie din „Mireille" de Goumod (voce : Georges Thill ; Arie din „Marouf" de Baland (voce : Georges Thill ; Mars și Cor din „Carmen" de Bizet (corul și orch. operei din Hamburg, dirij. de Schmidt Isserstedt).

13.15 : Radio-jurnal (II).

13.30 : Muzică de prânz : Orchestra Costică Tandin : De ți-am greșit, îți cer iertare-romanță, Hora șapte scări și o Sârbă ; E noapte, tango de Ninel Hirizescu și Să nu mă uiți că mă iubești slow de Villnov; Jocuri ardelenești.

13.50 : Serviciul de știri germane.

14.00 : Continuarea muzicei de prânz : Orch. Costică Tandin : In satu'n care m'am născut, romanță de Dendrino ; Merge Tița la fântână, cântec românesc de Titi Vrăbiuță ; Cărăuleanca, joc din Doli.

14.10 : Radio-jurnal (III).

14.30 : Continuarea muzicei de prânz : Orch. Costică Tandin : Idile-vals de Waldteufel ; Din lacrimi s'a născut iubirea, tango de Ninel Hirizescu ; Săbărelul și Hora bătrânilor ; Ai să uiți până mâine, tango de Liliana Delescu : E mult de-atunci, romanță ; Boerească ca la Segarcea și Hora lui iCungu.

15.00 : Radio-jurnal (IV) ; Jurnal cultural.

15.15 : Muzică variată ușoară (discuri) : Andaluza de Taeye ; Cochetărie de Mahr; In frumoasă Sicilie, tango de Siegel ; Vals de Costică Ionescu

18.00 : Concert de muzică simfonică franceză (discuri) : Introducere din „Fervaal" de D'Indy (orch. Conservatorului din Bruxelles dirij. de Désiré Defauw); Concertino de Jean Francaix (pian : Francaix și filarmonica din Berlin dirij. Leo Borchard); Simfonia în si bemol major de Chausson (orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Vânătorul blestemat de César Franck orch Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens).

19.00 : Cărți și reviste.

RADIO ROMANIA

19.15 : Muzică populară românească-St. Bugeanu-armonică, V. Constantin-clarinet, acomp la țambal de Sandu Ioviță și Voicu Ciobanu-flaut.
I. Bugeanu- armonică, Constantin-clarinet acomp. de Sandu Ioviță la țambal : Cui îi ară plugul bine și Nu mă călca pe picior ; Trece Leana pe colnic ; Săraca inimă bună ;
II : Voicu Ciobanu-flaut : Doine și jocuri românești de Tib. Brediceanu ;
III : Bugeanu-armonică, Constantin-clarinet acomp. de Sandu Ioviță la țambal : Săbărelul și Hora ivoarelor ; Sârba dela Severin ; Arii naționale ;
IV : Voicu Ciobanu-flaut : Jocuri românești de Tib. Brediceanu.

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : George Manoliu (vioară) și **Nicolae Marcovici** (pian) ; Cesar Franck : Sonată.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.50 : Serviciul de știri germane.
20.00 : Radio-jurnal (V).

RADIO ROMANIA

20.10 : Cântece din Ardeal-Ștefan Savu-voce : Brediceanu : Frunză verde frunzuliță ; Drăgoi : S'aseară fusei pe coastă ; I. Borgovan : Strigă mierla ; G. Dima : Cântecul păstorului ; Monția : Mi-e dor de munți ; Ion Borgovan : Toarce puica.

20.35 : Muzică românească (discuri) : Mai ții mândro minte bine (voce : Rodica Bujor) ; De doi și Brâul lui Purdelea.

RADIO BUCUREȘTI

20.10 : Melodii de Dostal-D-ra Constanța Bădescu (voce) : Lied ; Mi-am dăruit inima ; O zi fără tine ; Pauză ; Visului asmuțul de iubire.
20.30 : Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.
20.40 : Continuarea muzicei de Dostal voce: D-ra Constanța Bădescu; Patriei Cântecele tale.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.45 : Prof. Victor Papacostea : Colaboratorii lui Mihai Viteazul : Radu Șerban.
21.00 : ORA ITALIEI :
I. Roma de azi de Prof. Alex. Marcu.
II. Muzică de Respighi (discuri) : Pinii dela villa Borghese (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli) ; Fântânele Romei (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates; Serbări romane (orch. simf. din Milano dirij. de Molajoli);
III. Jurnalul italian.
22.00 : Radio-jurnal (V) ; Sport.
22.20 : Dansuri de Chopin (discuri) : Poloneză în do diez minor (pian : Hanna Schwab); Vals în do diez minor (pian).

RADIO ROMANIA

22.30 : Muzică românească (discuri) : Dodă frică mi-e că mor ca mâine (voce: Maria Tănase); Viță de bănățeancă și Au plecat Moții la țară, doină ; De-așI mai trăi până la vară și Tineret Copil eram, sârbă (voce : Maria Matache).

RADIO BUCUREȘTI

22.30 : Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.45 : Ciclul sonatelor de Beethoven : Vasile Filip vioară și Paul Jelescu-pian: Sonata No. 4 în la minor : a) Presto, b) Andante schersozo, c) Allegro molto.
23.15 : Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.
23.30 : Muzică variată ușoară (discuri) : Poezie de Rixner și Gelozie, tango de Gade ; Lied de Strecker (voce : Eric Helgar) ; Potpuriu de dansuri vechi; Slowfox de Sussain și Ghitara mea, tango de Orlandis (voce : Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii din filme de Borchert.
24.00 : Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.
0.15-0.30 : Muzică variată ușoară (discuri) : Paso doble de Marquina și Tango de Reisfeld, Fox de Winkler; Marie-Luise-serenadă de Meisel (voce : Marcel Wittrisch) ; Ti-pi-ti, fox de Grever.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.	941 kHz.	100 kw.

Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenici. ■ 5 Concert. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. oConcert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert de muzică ușoară. ■ 12,30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră: Sonta în i moll (Brahms) ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert de orchestră, o Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

634 m.	359,5 kHz.	20 kw.

13.10. Concert de orchestră. ■ 13,40. Inf ■ 14 30. Concert de muzică variată. ■ 15 30. Inf ■ 16 20 Muzică de dans. ■ 17,15. Pentru elevi. ■ 17,45. Inf ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Recitări ■ 19.30 Orchstră de țigani ■ 20 Inf. în ungară, germană și română ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20.40 Concertul Filarmonicei. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Concert varia: Trio în re major (Clementi), Temă cu variații (Turino). Trio op 15 (Smetana) ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18,15. Inf. interne ■ 18,20. Radiorural ■ 19.30. Lecție de spaniolă ■ 29. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert simfonic și vocal ■ 21.30. Concert din filmele sonore ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18,15. Inf., interne ■ 18,20. Radio rural ■ 19.30. Lecție de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orhestră ■ 21. Teatru radiofonic ■ 22 Concert de muzică variată ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20 Inf. ■ 7 30. Muzică populară ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din opere. ■ 13 15. Inf. ■ 13 35. Concert. ■ 13.50. ■ Muzică ușoară și de dans ■ 18 30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22 20. Inf. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane; 7,10. Concert; 8. Inf. în germană; 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din opere. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. Conf. 15,30. Concert de orchestră. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.30 Inf. în hindustană. ■ 16,45 Inf. în engleză și hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cabaret. ■ 19,45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20 45 Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30 Ecou. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Actul II din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 13 45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Recital de pian. ■ 15,45. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Muzică și dansuri populare. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17 40. Inf. în engleză ■ 17,55. Inf. în portugheză. ■ 16 30 Muzică și dansuri populare. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17.55 Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18 25. Inf. în turcă ■ 18 35. Inf în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 15. Inf. în maltеză. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană ■ 22 35 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Selecțiuni din „Puterea destinului" (Verdi). ■ 0.30 Inf. în engleză ■ 0.45 Inf. în franceză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6.40. (Pressov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf interne. ■ 9 Marșuri ■ 9,10. Emisie scolară. ■ 9.35. Suită (Bvstry). ■ 10. Emisie scolară ■ 10,30. Moment muzical. ■ 10 45. Inf. Culinare. ■ 11. Cota apelor. ■ 11 05. Concert variat ■ 12. lopotele. ■ 12 05. Muzică de jazz ■ 12 30. Inf ■ 12.50 Emisiune comercială ■ 13. Orhestră de salon. ■ 14 Emisie agricolă. ■ 14.10. Inf în cerpato-rusă ■ 15 30 Conf. ■ 15.40 Trio de pian în mi bemol (Hummel). ■ 16. Inf. ■ 16.20. (Presov). Recreație muzicală. ■ 17. Povestiri pentru copii. ■ 17.50. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.45. Muzică din filme. ■ 20.15. Teatru radiofonic.

1 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45-8,45 : ORA DIMINEȚII

Muzică de dimneață; Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.

12.30 : Concert de muzică simfonică engleză (discuri) : Uvertura copiilor de Quilter (orch. filarmonică din Londra, dirij. de Henry Wood); Fragment din suita „Coroana Indiei" de Elgar (orch. simfonică din Londra, dirij de autorul); Rapsodia galică de German (orch simfonică din Londra dirij. de Landon Roland); Contraste de Elgar (orch. filarmonică din Londra dirij. de Elgar).

13.15 : Radio-jurnal (II).

13.30 : Muzică de prânz : Orch. Grigoraș Dinicu : Bal la curte-vals de Lanner; Norinca de Boulanger; Arii naționale.

13 50 : Serviciul de știri germane.

14.00 : Continuarea cuzicii de prânz : Orch. Gr. Dinicu : Cançoneta de Ambrozio; Siciliana și Rigudon de Francoeur-Kreisler; Albina de Schubert.

14.10 : Radio-jurnal (III).

14 30 : Continuarea muzicei de prânz : Orch. Gr. Dinicu : Ai să uiți până mâine-tango de Liliana Delescu; Suflet candriu de papugiu de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale; Voci de Primăvară de Johann Strauss; Gelozia de Gade; Jocuri românești.

15.00 : Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15,15 : Muzică variată ușoară (discuri) : Vals Marguerite de Malando; Serenadă de Weerama și La Picciana de Lazzaro; Polca Anei de Johann Strauss.

18,00: T. Păunescu Ulmu: Evocarea

trecutului nostru în poezia lui Eminescu.

18.15: Primăvara muzicală (discuri): Noapte de Mai-uvertură de Romsky-Korsakoff (orch. simfonică din Londra, dirij. de Albert Coates); Trandafirul și Privighetoarea de Romsky-Korsakoff (voce: Tito Schipa); Aprilie de Tosti (voce: Riccardo Stracciari); Primăvara de Schubert (voce: Elena Gerhardt); Cântec de primăvară de Gounod (voce: Franz Völker); Rândunele în cuib de Crescenzo (voce: Beniamino Gigli); Murmur de primăvară de Sinding; Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Primăvară de Hildach (voce: Schmitt Walter); E Mai... (voce: Yvette Guilbert); Cântecul primăverii din „Walkyria" de Wagner (voce: Lauritz Melchior).

19: Literatura noastră.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică de Ravel (discuri): Pavană pentru o infantă defunctă (orch. simf. dir. de Freitas Branco); Concert pentru pian și orchestră; Marguerite Long și orch. simf. din Paris dir. de Ravel); Preludiu și Forlane din „Mormântul lui Couperin" (orch. conservatorului din Paris, dir. de Piero Coppola).

RADIO ROMANIA

19.15: Orch. V. Julea (voce: Rodica Bujor): Arii naționale; Am iubit la Mizil (voce); Frunză verde de bujor (voce); Te-am iubit numai pe tine, romanță de Emil Georgescu; Arii ardelenești; La bădiță al meu la poartă (voce); Cântecul plugarului (voce); Mărioară dela Gorj (voce); Un joc oltenesc.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Program de primăvară-orch. Radio dirij. de C. Bobescu, voce: Lisette Dima: Johann Strauss: Voci de primăvară; Félicien David: Arie din „Perla Braziliei"; Const Bobescu: Privighetori în noapte; Aubert: Hohot de râs.

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Muzică orientală (disc): Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

RADIO ROMANIA

20.10: Cântece oltenești, bănățene și ardelenești-Emil Fanca (voce): Dragoi: S'aseară fusei pe coastă; Castrișeanu: Hai sălcâm, sălcâm de vară; Ed. Caudella: Pe lângă boi; Brăiloiu: Bolnavă mierla bolnavă; Tib. Brediceanu: Ardemi-te-ai codru des; Al. Zirra: Frunzuleană lemn de soc; Tib. Brediceanu: Eu te joc pe tine lele

20.30: Muzică românească (discuri): Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca), S'ar fi bătut Dumnezeu și Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Hora stacato.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.45: Prof. Ion Petrovici: Evoluția omenirii.

21.00: Concert simfonic-Orchestra Radio, dirij. de Romulus Milea pian: D-na Aurelia Cionca: Weber: Uvertură la „Oberon"; Beethoven: Concertul No. 5 în mi bemol. pentru pian și orchestră (pian: Aurelia Cionca); Zirra: „Crăciunul" Poem simfonic.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Selecțiuni din operete (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke.

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER

Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore

București I — Str. Căuzași 26

Amplificatoare „GELOSO"

Reparațiuni de radio

RADIO BUCUREȘTI

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA

20.30: Muzică românească (discuri): Ca la Breaza și Brâul și Sârba mare; Din poiana vadului și Bate vântul vârfurile; Hora dela Corbeni.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.45: Continuarea selecțiunilor din operete (discuri): Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Lied din „Farmecul unui vals" (voce: Peter Anders); Două arii din „Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Armand Crabbé); Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voci: Carla Spletter și Spletter și Peter Anders).

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Serenadă de Tarenghi și Serenada sărutului de De Michelis; Pe malurile Senei de Saudemont și Am găsit fericirea de Poterat (voce: Lys Gauty); Hollandrio de Schmidseder și Polka de Glahé; Slowfox din filmul „Premiera" de Schachner; Perpetuum mobile și Fox de Fischer; Melodie de Flynn.

24.00: Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Sudamericanul Joe-rumba de Friend și Vals de Schortzinger; Potpuriu de melodii de Kreuder; În astă seară Doamnă, m'ai fermecat de Dendrino.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22.30 Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20 Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50 Știri în engleză. ■ 0.20 Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 8 Gimnastică. ■ 8.20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf. Muzică ușoară ■ 12.30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică. Concert variat. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert de muzică militară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Tineretul hitlerist cântă. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Muzică variată. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

17.10. Pentru copii ■ 17.45. Inf. ■ 18 Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Pläci. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Orchistră de țigani.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de orhestră ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Muzică braziliană ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de pian ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Inf. interne ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Muzică braziliană ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orhestră ■ 21.15. Muzică variată ■ 22. Pentru vânători ■ 22.10. Melodii populare ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Mersuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert

instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert de polci și mazurci. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de clavecin. ■ 21.30. Concert de vioară. ■ 20 Selecțiuni din opere. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22-45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică irlandeză. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică rusească. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Recital de orgă. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de lăută. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert de vioară (Zilcher); Suită (Strauss). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou ■ 17.30. Selecțiuni din opere. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de muzică bulgară. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Recital de lăută. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: „Țăranul nobil" (Strauss); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25,40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Muzică ușoară. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. Muzică ușoară. ■ 12.45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. milliare. ■ 13.30. Concert de muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de canto ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05 Inf. în portugheză. ■ 16.30. Concert simfonic: Simfonia în sol minor (Mozart); „Colombina" (Zandonai). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 17.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în maltează ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22.35 Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf ■ 23.30 Inf. în serbo-croată ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Concert variat: Audante cantabile (Beethoven); Burlesc (Guerini). ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6.40. (Presov). Concert de dimineață. ■ 7. Inf ■ 7.15. Concert. ■ 8 Inf. interne. ■ 10. Menuet muzical. ■ 10.10. Emisie școlară ■ 10.40. Muzică de balet. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. (Presov). Orchestră de salon. ■ Clopotele. ■ 12.05. Muzică variată. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Conf. ■ 13. (Presor). Muzică militară. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14.05 Inf. ■ 15.30. Program variat. ■ 16 Inf. ■ 16 20. Selecțiuni din „Tosca" (Puccini). ■ 16.30. Emisie ungară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18-45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Actualități ■ 19.40. Muzică populară slovacă. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. (Presov). Cabaret ■ 21.45. Inf.

Astăzi ascultăm.....

Marți 1 Aprilie

BUCUREȘTI: Muzică de Ravel — 19.15.

Concert simfonic al orchestrei Radio — 21.00.

Beromünster: Concert de orhestră — 20.40.

Sofia: Selecțiuni din opere — 22. Muzică de dans — 23.

Bratislava: Concert de muzică populară slovacă. — 19.40.

Zagreb: Concert de orchestră— 21.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concertul Filarmonicei — 20.

Deutschlandsender: Concert Lincke — 21.

Grupul I: Concert de pian —22.

2 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEȚII

Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicei de dimineață.

12.30: Muzică de prânz: Orchestra Ionel Cristea. Vals din opereta „Vocodul țiganilor" de Strauss; In casa visurilor mele de Villnow; In ochii tăi tango de Boulanger; Da Capo-fox de Boulanger; Capriciu-vals de Nicolae Mezei; Melodie din opereta Monica de Dostal și n marș de Niel; Romanță și Arii naționale; Incearcă să uiți și nu gluma cu dragostea; Arii naționale.

13.15: Radio-jurnal (II).

Orch. Ionel Cristea: Monția: Doamne tu mi-ai dat o țară; Brăiloiu: Of, dor, dor; Filaret Barbu: a) Jalba florilor; b) Cătănicoară bănățeană; c) Mult de tot am îmbătrânit; Jocuri din Ardeal.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Muzică românească-Valeriu Vărzaru-saxofon: Somn îmi e și pic de somn-doină; Tu nu vrei badeo să mă iei-joc ardelenesc; Nu-i baiu mândro că iubești-cântec ardelenesc; Amintiri din „Chiceră"-învârtite.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea muzicei de saxofon-Valeriu Vărzaru: Bradului la munte-i place-doină; Sus opincă sus-joc ardelenesc; Nu-mi pare rău că mă ducdoină; Invârtită de Valeriu Vărzaru.

14.40: Cântece vieneze: Viorica Vrioni (voce): Intr'o mică cafenea din Hernals de Herman Leopoldi; Fetele și vinu din Sievring de Fiebrich; In Prater înfloresc iarăși pomii de Robert Stolz; Ași dori să fiu iarăși în Grinzing de Benatzki; Viena, orașul visurilor mele de Sieczinski.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată ușoară (disc.): Potpuriu de melodii; Cântec popular spaniol (voce: Cristina Maristany); Vals de Richartz și Vals de Stolz.

18.00: Cronica artistică.

18.15: Selecțiuni din opere germane (discuri): Uvertură la „Răpirea din Serai" de Mozart (filarm. din Berlin dirij de Wilhelm Furtwaengler); Arii din „Flautul fermecat" și „Nunta lui Figora" de Mozart (voci: Hüni Mihacsek și Domgraf); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Duet din „Arabella" de Rich. Strauss (voci: Elsa Wieber și Marta Fuchs; M. Fuchs și Schöffler); Dansul celor șapte voaluri din „Salomeea" de Rich. Strauss (orch simf. dirij. de Leopold Stokowsky).

19.00: Istoria instrumentelor muzicale: „piano": Preludiu și Fuga în re major de Bach (pian: Wilhelm Kempff) Andante în fa major de Beethoven (pian: José Iturbi); Impromptu în la major de Chopin (pian: Alexander Brailowski); Fragment din „Scene de copii" de Schumann (pian: Alfred Corton); Studiu de concert în fa major de Liszt (pian: Al. Brailowski); Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); Impromptu No. 2 în fa minor de Fauré (pian: Marguerte Long).

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio jurnal (V).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Cântece spaniole cu acomp. de castagnete. D-ra Leria Niky Cucu: J. Guerrero: La Guarterana (Toledana); F. Merenciano: La Majorana (paso doble); E. Granados: El Majo discreto (Tonadilla); Sentis: Mi Patria-paso doblé; (castagnete); Barrora: Granadina și Calleja; M. Falla: Seguidilla Murciana; M. Falla: Jota; J. Valverde: Clavelitos (Zambra Gitana).

20.30: Radio-jurnal pentru străinătate în limba turcă.

RADIO DOMANIA

20.10: Cântece populare din Ardeal. Aurel Alexandrescu, voce: Drăgoi: Ș'a-

seară fusei pe coastă; Frunzulită de sub punte; Monția: Fetele cu mult'avere; Tot așia mă bate gându; Bredi-ceanu: Toată lumea-i dintr'un neam; Dragi îmi sunt oile dragi; Leagăne-ce frunză'n vânt; Cucule cu pană sură;

20.30: Muzică românească: Al. Bojenescu (fierăstrău).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: General Grigore Costandache: Spiritul militar.

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Radio-jurnal (IV); Sport.

22.20: Antract no. 2 și Balet din „Rosamunda" de Schubert (Orchestra Filarmonică din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler); (disc).

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (discuri): Trei în lume nu se poate (voce: Maria Lătăreţu); Hora mare și Sârba oltenească; Aoleo Leliță Floare și Sâbărelul (voce: Fănica Luca).

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Suite de sec. al XVIII-lea (discuri): Nimicuri-suită de balet de Mozart (Orch. simf. din Londra dirij. de Leo Blech); Suită de Francois Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden); Gigă din Suita de balet de balet de Grétry (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola).

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (disc.): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Cântecul privighetoarei de Hudson și Serenada nr. 2 de Heykens; Melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de cântece de copii de Lützow; Paso doble de Congrains.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Veche baladă de Mauclair (voce: Lys Gauthy); Serenadă de Moszkowsky și Narcissus de Nevin; Fox de Fields; Vas din filmul „Tarantela" de Fruml.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30 Inf ■ ■ 6 Gimnastică. ■ 6,20 Concert ■ 7. Inf ■ 8 Gimnastică ■ 8,20 Concert Strauss ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10 Concert de orchestră ■ 11. Concert de soliști. ■ 12.30 Inf., Concert ■ 12,30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert variat. ■ 15. Cronică Muzică variată ■ 15,30 Concert de muzică de cameră ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20 Muzică variată. ■ 18.30 Reportaj ■ 19 Inf. de pe front ■ 19,20 Concert variat ■ 19.35 Conf. ■ 19,45 Conf ■ 20 Inf., Concert de orchestră ■ 22 Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18.15 Conf. ■ 18.45 Recital de harpă ■ 19 Conf ■ 19,30 Recital de canto ■ 20 Inf în ungară germană și română ■ 20,30 Rettransmitere ■ 23.45 Melodii populare ■ 24 Inf în germană italiană, engleză și franceză. ■ 1. Ultimele inf.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 Recital de violoncel ■ 17.40 Concert vocal ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15 Inf. interne ■ 18.20 Conf ■ 19.30 Rubrica filatelică ■ 19.40 Muzică japoneză ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.30 Succese de ieri concert — 21.10. Concert simfonic ■ 22 Concert de muzică distractivă ■ 22.45. Radiojurnal

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 Recital de violoncel ■ 17.40 Concert vocal ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 19.30 Rubrica filatelică ■ 19.40 Muzică ușoară ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.30 Concert de orhestră ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 22. Concert instrumental ■ 22.30. Muzică variată ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231-1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri ■ 7.05 Cultură fizică ■ 7.2. Inf. ■ 7.30. Muzică populară ■ 7.40 Muzică ușoară ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50.

Muzică ușoară și de dans. ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Muzică spaniolă. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Quartet în re (Franck). ■ 21.45. Recital de pian. ■ 22.20. Concert de muzică contimporană. ■ 23. Reportaj în esperanto. ■ 23.05. Muzică populară.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert Richartz. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10,15. Trio în H-dur (Brahms). ■ 10,45. Conf. ■ Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12,15 Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Trio în A-dur (Brahms). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17 30 Concert de muzică de dans. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Trio în H-dur (Brahms) ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30 Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18 40. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Selecțiuni din operе. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. Concert simfonic: „Tancred" (Rossini); Concert în si bemol major (Ceaikovski). ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30 Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05 Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din „Turandot" (Puccini). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 18 75. Inf. în ungară. ■ 18 20 Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în maltеză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35 Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30 Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22 15. Inf. în corsicană. ■ 22 25 Inf. în germană. ■ 22,35 Inf. în engleză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10 Melodii populare. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6 30. Lecturi din Evanghelie ■ 6.40. (Presor) Concert de dimineață ■ 7. Inf ■ 7,15. Concert ■ 8 Inf. interne ■ 10 30. Emisie școlară ■ 11. Cota apelor ■ 11.05. Invitație la dans (weber) ■ 11.15. Concert ■ 12. Clopotele ■ 12.05 Recital de vioară ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. (Pressov) Conf. ■ 13. Concert ■ 14. Emisie agricolă ■ 14.05. Inf. ■ 15,30. (Presov) Jazz. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert popular ■ 17,15. Emisie pedagogică ■ 17,30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie în germană ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19,30. Revista politicii externe ■ 19.40. Concert ■ 20. Conf. ■ 20,10. Melodii din Sud ■ 20.30. Sketch ■ 20.45. Profilurile compozitorilor noștri: Jean Cikker ■ 21,45§. Inf

Astăzi ascultăm.....

Miercuri

BUCUREȘTI: Cântece spaniole cu castagnete, d-ra Leria Niky Cucu — 20,10.

Suite din secolul al XVIII-lea —22.45.

Grupul I: Concert simfonic — 21.10.

Deutschlandsender: Concert Beethoven, Mozart — 0.10.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orhestră — 22.

Zagreb: Sonată în bi-moll (Beethoven) — 22. Orhestră de dans — 23.20.

Sofia: Quartet în re (Franck).

Beromünster: Orhestră de dans — 22.25.

3 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45: ORA DIMINEȚII.

Muzică de dimineață: Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.

12,30: Concert de muzică veche (disc.) Muzică instrumentală din Spania din Sec. XVI.lea; Monodii italiene dn 1625 de Monteverdi și de Manzoli; Uvertură de Purcell (Clavecin: Rudolf Dolmetsch); Cântece și dansuri franceze din sec. XVI.; Muzica apei de Haendel (orch. simfonică din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski).

13.15: Radio-jurnal (II).

13,30: Quintetul de mandoline-A. Gheorghiu, R. Jorovsci, H. Jorovschi, E. Petrescu și Cabiaglia: Amintiri din Napoli, tarantella de Bertinelli; Serenadă de Carosio; Flori din Livadă de Sartori; La paloma, serenată de Yradier; Seretana a Surriento de Gambardella.

13,50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea programului Quintetului de Mandoline: Reginella Campagnolla de Lazzaro; Surriento Cello de Eduardo di Capua; San Lozeno, de Sylva.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Doina Suchici-acordeon (acomp. de taraf): muzică românească: Romanțe și arii naționale: Jocuri și cântece din Gorj de Ion Dumitrescu; Potpuriu de muzică bătrânească de Doina Suchici.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată ușoară (disc.): Vals de Gordon; Potpuriu de melodii; Departe de visuri de Kalm (voci: Jeanette Mac Donald și Nelson Eddy).

18.00: ORA COPIILOR

Șezătoarea Școalei „Ortodoxe a femeilor Române" „Albă ca zăpada" scenariu radiofonic de Basile Iad executat de elevele liceului, muzica condusă de **Nicolae Oancea; Muzică distractivă** (discuri).

19.00: Mihail Antonescu, Ministru de Stat: Rolul Consiliului Operilor Sociale.

RADIO ROMANIA

19.15: Fanfara și Corul Batalionului de Gardă dirij. de Cpt. D. Crăciunescu: Recrutul marș de Cpt. D. Crăciunescu; Uvertură română de Fleischtenmacher; Ecoul pădurii — fantefie de Damaré; Pelleș-vals de Kratochwil; Sus inima Români-de N. Oancea (cor); Cât îi fata de mioață de S. Drăgoi (cor).

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică simfonic (discuri): Phaedra-uvertură de Massnet (orch. filarmonică, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Concert de pian de Grieg (pian: Wilhelm Backhaus și orch. sim. din Londra dir. de John Barbirolli.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

RADIO ROMANIA

20.10: Continuarea programului Corului și Fanfarei Bat. de Gardă: I.leana.intermezzo de Zarre; Vânătoarea de Haydn; Polcă de concert pentru fligorn; Voința Neamului de Danielescu (cor și fanfară); Sus vânători de Auger (cor); La o rândunică de C. Dumitrescu (cor); La mijloc de cordu des de C. Dumitrescu (cor); Greaua Neamului de Cerne (cor); Pe la noi pe sub păduremarș de cpt. D-tru Crăciunescu (fanfară).

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Recital de pian-Gh. Ciolac: Mozart: Variațiuni în sol major; Scarlatti: Două sonate; Granados: Complimente galante din „Goyescas".

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Orgă (disc.): Toccata în re minor de Reger (orgă: Alfred Sittard).

RADIO ROMANIA

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Prof. Ion Nistor; Suceava despre ea însăşi.

21.00: Orchestra simfonică Radio şi Corul Radio, dirij. de Th. Rogalski: Selecţiuni din „Constantin Brâncoveanu" de Sabin Drăgoi.

DISTRIBUŢIA

Întâia maică	Alexandra Brozea
A doua maică	Nella Dimitriu
Ieromonahul	Gabriel Năruja
Primul călugăr	Emil Filip
Al doilea călugăr	Gh. Bădulescu

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22,10: Lieduri: d-ra Arta Florescu (voce): Fr. Schubert: Dragostea a mintit; R. Schumann: Sărmanul Peter.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (discuri): Cine-a pus cârciuma'n drum şi Sârba fetiţilor; Hora din Muscel; M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Ca pe malul Dunării şi Sârba flăcăilor.

RADIO BUCUREŞTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

22.45: Continuarea programului de lieduri: d-ra Arta Florescu: Grieg: Dragoste tăinuită; R. Hahn: Peisagiu; Rachmaninoff: Cântec georgian.

22.55: Concert de violoncel-Gh. Drăghici: Bach: Coral; Locatelli: Andante; Bach: Arioso; Schumann: Cântec de seară; Ives Holter: Andante; Veraccini: Largo.

23.15: Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.

23.30: Muzică variată uşoară (disc.): Selecţiuni de Paul Jones; Melodii de Cariga şi de Poletto; Ideale de Tosti şi Extaz de Ganne; Tango de Nisa şi Vals de Cesarini; Intermezzo de Aletter.

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.

0.15—0.30: Muzică variată uşoară (discuri): Poveşti din 1001 de nopţi de Kudritzki şi Fox de Amberg; Noapte de vară-vals de Freundorfer; Lied din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thoma); Plăcerea pădurii-vals.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22,30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6 Gimnastică ■ 6 20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20 Concert de orchestră ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Muzică uşoară. ■ 11. Concert de muzică de cameră ■ 11,30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 12,20. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14,15. Concert german.-italian. ■ 14,45. Muzică variată ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Concert de solişti. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.20 Muzică variată ■ 18,30 Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert variat ■ 19.45. Conf ■ 20. Inf., Concert de muzică uşoară. ■ 22 Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18 15 Plăci ■ 18 30 Conf ■ 19 Concert variat ■ 19 30. Sport ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20 25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră ■ 22 40. Inf ■ 23 Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0 25 Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491 8 m.,	610 kaz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de schimb italo-brazilian ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.03. „Fedora" operă de Giordano ■ 20.30. Concert de orhestră ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de muzică variată ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Concert de schimb italo-brazilian ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 18.15. Inf. interne ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. „Fedora" operă de Giordano ■ 20,20. Concert de orhestră ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 22 Muzică variată ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.05. Cultură fizică ■ 7.26. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.46. Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. — 12.45. Muzică uşoară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 18.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Conf. ■ 12-45. Concert vocal. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert Brahms (cu ocazie celei de-a 44-a aniversări a morţii sale. ■ 22. Concert de muzică rusească. ■ 22 30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf de pe front. ■ 9.25. Serenadă suedeză (Bruch). ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică variată. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Inf. în engleză. ■ 12 Muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Inf. en engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17 30. Concert de muzică bulgară. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de pian şi orchestră în A dur (Mozart). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20 Nimicuri muzicale. ■ 19 30 Inf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Conf. ■ 20,45 Inf în africană. ■ 21 Pentru femei. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou ■ 21 45. Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Actul II din „Tosca" (Puccini). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de canto. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată: Cântec de Aprilie (Cortopassi); „Malaguena" (Albeniz); Dans norvegian (Gluck); Bolero (Gandiosi). ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05 Inf în portugheză. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16 50. Inf. în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15 Inf. în hindustană. ■ 17,30 Recital de canto ■ 17,40 Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengaleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf în turcă. ■ 18 35 Inf. în franceză ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 15. Inf. în maltează. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20,50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21 50 Muzică arabă. ■ 22.15. Inf în corsicană. ■ 22.25 Inf. în germană ■ 22 35 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf în serbo-croată ■ 23,40 Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0 10 Concert variat. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie ■ 6.40. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf ■ 7.15. Concert ■ 8. Inf. interne ■ 11. Cota apelor ■ 11 05. Concert Flotow. ■ 11 15. (Presov) Muzică de cameră ■ 12. Inf. ■ 12.05 Concert de amiază ■ 12 30. Inf. ■ 12.50 Conf. ■ 13. Concert Strauss ■ 14. Emisie agricolă ■ 15 05. Inf. ■ 15 30. Concert Cossart ■ 16 Inf. ■ 16 20. Moment muzical ■ 16.30 O jumătate de oră literară ■ 17. Muzică de dans ■ 17 30. Inf în ungară ■ 17 45. Emisie germană ■ 18,45. Inf. în germană ■ 19 Inf. ■ 19 30. Actualităţi. ■ 19 40. Muzică de jazz ■ 20. Concert Ceaikowski ■ 20 30. Conf ■ 21 Muzică slovacă ■ 21,45 Inf

Vinerii

4 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—8.45: ORA DIMINEȚII.

Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicei de dimineață.

12.30: Muzică de prânz: Orchestra Ionescu Găină: Idilă pasionată vals de Razigade; Te iubesc-tango de Allegriti; Pentru cât de mult ai păcătuit-vals de Pepita; Înainte de-a muri de Boulanger; Nu mă poți împiedica să visez; Teamă de dragoste vals de Benatzky; Te aștept în ploale de Benatzky; Da Domnule de Benatzky; Chemarea dragostei din „Rose Marie" de Friml; Castane avem-rumba de Pede Ionescu Găină; Române cântă-potpuriu național de Ionescu Găină.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Continuarea programului de prânz: Orchestra Ionescu Găină: Ja luzie-tango de Jean Gade; Gladiatorii-paso doble de Georges Pepita; Cântec de primăvară de Mendelsohn; Arii vieneze; Smaranda-romanț(și Horă.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Romanțe vechi și noi: d-ra Lya Crăciunescu și Petre Gusti. Romanțe de eri și ide azi. Lya Crăciunescu și Petre Gusti (voce);

I: Lya Crăciunescu-voce: Ionescu Giovani: Trece un car cu boi pe drum; Martini: La cine te gândești când plângi;

II: Petre Gusti-voce: Sub vișinul înflorit.

14.10: Radio-jurnal (III)

14.30: Continuarea programului de romanțe de eri și de azi:

III: Lya Crăciunescu-voce: Vasilache: Dragoste poveste veche; Martini: Trei violete;

IV: Petre Gusti-voce: S'aude clopotul la schit; De ți-am greșit îți cer iertare; La fântâna cu gălcata;

V: Lya Crăciunescu-voce: Vasilescu: La margine de București; Liliana Dețescu: Zi de toamnă;

VI: Petre Gusti-voce: Ai plecat; In satu'n care m'am născut;

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată ușoară (disc). Nostalgie-vals de Michiels și Cântec de vis de Friml; Tangoul nopții de Palma și Introducerea la Napole-tango de Bonfanti (voce: Otello Boccaccini).

18.00: ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.

19.00: Cronica dramatică

RADIO ROMANIA

19.15: Cântece vechi românești, Maria Lătărețu (voce) acom. de taraf: Ceață, ceață negureață (voce); Pădure și iar pădure (voce); Trochițele (taraf); Inima'n mine-i cărbune (voce); Și am iubit patru mândruțe (voce); Intr'un lumcă tai nuele (voce); Hor'n două părți (taraf); Trăznite-ar de Tufăriș (voce); Mai sui-te mândro'n deal (voce); Hora fetelor (taraf).

RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică religioasă-Haendel și Bach (discuri): Uvertură la „Messia" de Haedel; Arie din oratoriul „Juda Maccabeul" de Haendel (voce: Walter Wddop); Coruri din „Juda Maccabeul"; de Haendel (cor, orch. și orgă); Osanna, Benedictus? Agnus Dei și Dona Nobispacem din „Messa în si minor" de Bach (corul și filarm. din Londra, dirij. de Albert Coates).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.10: Muzică populară românească și bisericească, Corul Radio dirij. de prof. I. Croitoru: Kiriac: Mântuește Doamne poporul tău; G. Cucu: Sfinte Dumnezeule; G. Galinescu: Foaie verde s'o lalea; I. Borgovan: Opincuța mea; Sabin Drăgoi: Dans; G. Cucu: Haz de necaz.

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea muzicei populare și religioase: V. I. Popovici; Hai maică la iarmaroc și Cantincuța;

20.45: Prof. C. Rădulescu Motru: Psihologia svonului.

21.00: Selecțiuni din opere slave (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm din Berlin dir. de Eirch Kleiber); duet din „Mireasa vândută" de Smetana; Uvertură la „Russian și Ludmilla" de Glinka (orch simf. din Chicago, dir. de Frederick Stock); Arie din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus); **Selecțiuni din „Prințul Igor" de Borodin:** Uvertură (orch. simf din Londra dirj. de Albert Coates); Cavatina (voce: Josph Rogatchewsky) și Aria Jaroslavnei (voce: Nina Koschetz); Dansurile Polovțiene (corul și filarm din Londra dir. de Thomas Beecham).

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Selecțiuni din operete (disc): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (discuri): Sârba ca la Celei și Alunelul; Când o fi la moartea mea (voce: Maria Tănase); Hai ciuciu, ciuciu și Brâul.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: Continuarea programului cu selecțiuni din operete (discuri): Coruri din „Iolantha" de Sullivan; Melodie din „Mascota" de Audran (voce: Georges Villdor; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Selecțiuni de melodii din operetele lui Lehar (voci: Rauta Waara și Peter Anders).

23.15: Jurnalul pentru străinătate în limbile gearmană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (disc.); Selecțiuni de melodii; Rumba de Mara și Fox de Martino: Melodii de Pörschmann; Tangouri de Plessow și de Schmidseder; Melodii de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi; Noapte bună, îngerașul meu de Villnow (voce: Gică Petrescu).

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Melodie de Bixio; Cântec negru de Kern (voce: Paul Robeson); Două foxtroturi de Brown; Vals de Kochmann.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Servicul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Nimicuri muzicale. ■ 9. Inf., Concert variat. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf. Muzică militară. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică. ■ 14. Inf., Cronică, Concert de orchestră. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.20. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Emisie de primăvară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22. Inf. Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18 15. Plăci. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25. Recitări ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17,15. Concert variat ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18 15. Inf. interne ■ 19,30. Lecție de spaniolă ■ 20,45. Concert simfonic: Concerto

grosso în fa major (Corelli); Concert în sol major (Beethoven); Vals Bu. soni); Till Buh-Oglindă. (Strauss); Ioana d'Arc (Verdi) ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17.15. Concert variat ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 19.30. Lecţie de psanioă ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Plăci ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.30. Selecţiuni din operete ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orhestră ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică, ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 740. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf ■ 13.35. Concert simfonic ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Orchestră de mandoline. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Traviata", operă de Verdi. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert variat. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert Weber. ■ 12.45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecţie de germană. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Marşuri şi muzică militară ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Pentru tineret. ■ 18.15. Inf în engleză ■ 18.30 Inf de pe front. ■ 18.40 Serenadă suedeză (Bruche). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Lecţie de germană ■ 19.45 Inf în germană şi portugheză ■ 20. Concert de marşuri. ■ 20.30 Cronică ■ 20.45 Inf. în africană. ■ 20.05. Conf. ■ 21.16 Inf. în engleză ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22.45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.84 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

8.15 Inf. în italiană ■ 8.30 Inf. în engleză. ■ 8.45 Selecţiuni din opereta „Casa mea, casa mea." (Pietri) ■ 9.35. Inf în franceză ■ 11.30. Inf în arabă. ■ 11.43 Muzică arabă ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Inf. sentimentale în franceză ■ 12.30 Muzică uşoară. ■ 13. Inf. militare ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 14 Inf în italiană ■ 15.35. Inf în engleză ■ 15.55 Inf. în spaniolă ■ 16.05. Inf. în portugheză ■ 16.30. Concert de muzică variată ■ 16.50 Inf în franceză. ■ 17. Inf în italiană ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10 Inf în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf în engleză. ■ 22.45. Inf. în în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15 Conf ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50 Inf. în portugheză. ■ 24. Concert de orchestră: „Metelda" (Sconţino); Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

5 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: ORA DIMINEŢII.

Muzică de dimineaţă; Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineaţă.

12.30: Selecţiuni din oratorii germane (discuri): Marş din „Horakles" de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Cor din „Messia" de Haendel; Largo din „Saul" de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Arie din „Patimele după Sf. Ioan" de Bach (voce: Julius Patzak); Cor din „Patimile după Sf. Matei" de Bach; Coral din „Patimile după Sf. Matei" de Bach (corul „Caecilia"); Sanctus Benedictus şi Agnus din „Messa' în mi minor" de Bruckner (corul şi orch. Operei din Hamburg dirijş de Max Thurm).

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz. Orchestra Dinu Şerbănescu: Se poate-fox de Cadrix; Stranie încântare slowfox de Hollander; Nu uita slow de Tanţi Căpăţână; Vorbeşte-mi de dragoste-fox de Delaitre; Inima mea a descoperit o stea-boston de Jean Ionescu; Spune-mi ceva-fox de Kirculescu; Noaptea astaslow de Warren; Uită-te o clipă în ochii mei-boston de Vasilescu. Frumosul Rosmarin-aranjament original de Dinu Şerbănescu.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Continuarea muzicei de prânz: Orchestra Dinu Şerbănescu: Parafraze de Dinu Şerbănescu; Lady By Goodfox de Franklin

14.10: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

14.30: Continuarea programului orch. Dinu Şerbănescu: La căsuţa cu zorele-fox de Kirculescu; Dragă te iubesc mult. slowfox de Warren; Sentimento Gaucho-tango de Canaro; Eu nu ştiu de Quiroga; Conga de Oreffiche; Toată lumea cântă-fox de Freed; Selcul arab-fox de Clinton; Wispering-fox de Franklin.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: Muzică variată uşoară (disc.): Espana-paso doble de Winkler; Lied de Strecker; Tango de Joselito şi Tango de Donato; Ultimul cântec de Tosti (voce: Maria Ferraris).

18.00: ORA TINERETULUI ŞCOLAR: I. **Rolul social şi educativ al liceului „Gh. Şincai"**; II. **Corul liceului**, dirij. de **Prof. Gh. Constanţiu:** Cântecul ciocârliei; III. **Elevul Bălănescu Valeriu**, va cânta: Bătrânii de Oct. Goga; IV. **Elevul Diaconescu Ioan cl. VIII**, va recita poezia „Patria" de M. Codreanu; V. **Elevul Râureanu cl. VII**, va cânta la pian: Dans spaniol de Moskowski; Morena de Chaminade; VI. **Corul liceului**, dirij. de **Prof. Gh. Constanţiu:** Ileana de I. Bachu; Grânele vara se coc de I. Vidu; VII. **Elevii Panea Ioan cl. VIII, Dârlău Ioan cl. VI** la acordeon şi **Iosipescu Ioan cl. VII** la pian, vor executa: Arii naţionale; VIII. România, marş de V. Stătescu; IX. **Elevul Iosipescu Ioan cl. VII**, va executa la pian: Vals de Durand; X. **Elevul Panea Ioan cl. VIII**, va executa la pian: Saltarella de Lack; Humorească de Levin; XI. **Elevul Mihăilescu cl. VIII** va recita „Doina" de Oct. Goga; XII **Elevii Panea Ioan cl. VIII, Dârlău Ioan cl. VI** la acordeon şi **Iosipescu Ioan cl. VII** la pian, vor executa: Bolero de Ravel; XIII. Trompetele răsună, marş de Muzicescu

19.00: ŢARA: Em. Bucuţa: Primăvara noastră.

RADIO ROMANIA

19.15: Muzică românească-Doina Suchici-acordean (acomp. de taraf).

RADIO BUCUREŞTI

19.15: Flori, păsări, păduri în muzică (discuri): Floare de lotus de Schumann (voce: Beniamino Gigli); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra); Privighetoarea de **Alabieff şi Pasărea în pădure de Taubert** (voce: Adele Kern); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: Gaspar Cassado); Poveşti din pădurea vieneză de Joh. Strauss (voce: Adele Kern); Glasurile pădurii de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (Orch. Operei din Berlin).

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

RADIO ROMANIA

20.10: Cântece basarabene şi cântece

pe motive de poeții ardeleni — D-na Ecat. Pepovici-voce : Cântece basarabene, culese și armonizate de Vasile Popovici : 1) Pe sub cer pe sub stele ; 2) I. leană, Ileană; 3) Paraschița; 4) Cântec de pahar; Cântece pe motive de poeții ardeleni : 1) Numta'n luncă de D. G. Kiriac, pe versuri de I. Soricu; 2) Cântec de leagăn de D. G. Kiriac, pe versuri de St. O. Iosif ; 3) Eu mi-am făcut un cântec de Al. Zirra, pe versuri de Gh. Coșbuc. 4) Primăvara de Mihail Zirra, pe versuri de Oct. Goga.

20.30: Muzică românească (discuri)

RADIO BUCUREȘTI

20.10: Concert de vioară-Virgil Pop: Leclair: Sarabandă și tamburin; Sarasate: Rondință andaluză; Albeniz-Kreisler: Tango; Kreisler: Capriciu vienez; Kreisler: Tamburin chinezesc.

20.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

20.40: Continuarea concertului de vioară: Wieniawski: Scherzo tarantella

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Poșta Radio.

21.00 : TEATRU „Visul Șefului de gară" de Jean Sarment, prelucrată pentru radio de Mircea Ștefănescu.

22.00: Radio-jurnal (VI); Sport.

22.20: Valsuri vieneze (dscuri): Vals de Ziehrer; Vals vienez de Nöetge; Viena veche-valsuri de Lanner.

RADIO ROMANIA

22.30: Muzică românească (discuri): Brâul bătrânesc și Chimdia; Inima cu venin mult (voce: Fănica Luca); Trei Lișești-joc bucovinean; De doi ca la munte.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45 : Muzică de dans (discuri) : Dynamiden și Spirite sburătoare-valsuri de Josef Strauss; Conga de Lazzaro și Fox de Pizzigoni; Anita!-tango de Mahlow și Tango de Rixner; Valsuri de Winkler și de Kreuder; Dou foxtroturi de Basle.

23.15: Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23.30: Muzică variată ușoară (disc.): Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers; Rumbe de Hernandez; Intr'un mic oraș din Spania de Wayne; Selecțiuni de melodii; La Miami de Liliana Delescu și Iubirea e o bombă de Villnow (voce: Gică Petrescu).

24.00: Jurnal pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

0.15—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Melodie de Engel; Două cântece din filmul „Marietta" de Herbert (voce: Jeannette MacDonald); Potpuriu de marșuri și Valsuri de Paul Lincke.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf în bulgară ■ 18.45. Inf în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m 150 k.w. 191 kHz.

Breslau 315,8 m., 950 kHz., 100 kw.
Dunărea 325,4 m., 922 kHz., 32 kw.
Hamburg 331,9 m., 904 kHz., 100 kw.
München 495,4 m., 740 kHz., 100 kw.
Berlin 358,7 m., 941 kHz., 100 kw.
Leipzig 382,2 m., 785 kHz., 120 kw.
Boemia 470,2 m., 638 kHz., 120 kw.
Viena 506,8 m., 592 kHz., 100 kw.
Stuttgart 522.6 m., 574 kHz., 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15. Cronică, Muzică variată. ■ 15,30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 koz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Plăci ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15 Sport ■ 19,30 Rubrica sentimentală ■ 12.40. Inf. turistice ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Plăci ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Sport ■ 19,30. Rubrica sentimentală ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20,30 Muzică variată ■ 21.10. Inf. ■ 21.20. Concert de orhestră ■ 22. Plăci ■ 22 Selecțiuni din operete ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. și de dans. ■ 12.30. Cântăreți celebri. ■ 12.55. Inf. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 15.50. Muzică ușoară. 14.10. ■ Muzică de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară ■ 19.30. Melodii din Tirol. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Selectiuni din filmele sonore. ■ 21.30. Selectiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și vie dans. ■ 22.45. Inf ■ 23. Muzică populară.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8.15 Concert. ■ 9 Inf în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 19,25 Melodii populare. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ [illegible] 11.30. Inf. în germană și [illegible] 11,45. Concert instrumental. ■ 12. Concert de muzică vieneză. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Selecțiuni din operete. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Cabaret. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18. Conf. în engleză. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Muzică germană. ■ 19. Inf. în africoană ■ 19.20. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45 Inf. în africană. ■ 21 05. Conf. ■ 21,15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25,40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25,51 m. — 11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în

Lol(5 ea snr cmfwy vbgkq cmfwca

8,15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 10,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Cavalleria rusticană" (Massagnio). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert de muzică variată. ■ 13 45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Recital de vioară: „Allegretto" (Boccherini); Dans slav (Dvorak); Rondo (Mozart); Variații (Tartini). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică ușoară. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Inf. în hindustană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25 Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21 10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inm. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf în serbo-croată. ■ 21,50 Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Sâmbătă

BUCUREȘTI: Concert de vioară — 20.10.
Muzică de dans — 22 45.
Sofia : Selecțiuni din operete — 21.30. Muzică de dans — 22.
Bratislava : Concert simfonic — 20.
Zagreb : Concert de orhestră — 21 Muzică de dans — 22 30.
Emisiuni germane pe unde scurte : Concert de muzică militară — 22. Orhestră de dans — 20
Deutschlandsender : Concert nocturn — 0.10.

R. U. 335

Voltmetrul electronic! — iată aparatul de măsură, indispensabil oricărui laborator de radio. Simplu, ieftin și de mare precizie.

Cetitorii noștri au observat desigur, că, în ultimul timp, revista „Radio-Universul" a început să prezinte destul de regulat, câte un aparat de laborator, diverse dispozitive practice, precum și aparate de măsură de tot felul. Deși vremurile excepționale, pe care le trăim, paralizează în mare parte, activitatea micilor constructori, prin scumpetea și greutățile de aprovizionare — totuși, cu puțini bani și piese curente, se poate amenaja un mic laborator de radio, deci se procedează cu chibzuială. Având la dispoziție o bună heterodynă modulată, un încercător de lămpi, un volt-mili-ampermetru (ce poate servi și ca out-put-metru) și un voltmetru electronic, se poate construi și pune la punct orice superheterodină modernă.

Un astfel de aparat simplu, robust, ușor de mânuit și de precizie ridicată este volmetrul electronic, descris în rândurile de mai jos.

Acest voltmetru electronic — cu lampă — poate măsura tensiuni continue sau alternative de 5—15—50 volți; deasemenea, poate fi întrebuințat și ca un mili-ampermetru cu o scară de 2 mA.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Ca lampă amplificatoare am întrebuințat o pentodă modernă EF6, pentru a evita emisia secundară. Pentru a obține un punct de lucru optim, am aplicat lămpii un potențial negativ, la grilă, luat din potențiometrul format de rezistențele R_7 și R_8, legate în paralel cu alimentarea anodică. Acest potențiometru are o rezistență mică pentru a menține constant, potențialul catodei, atunci când crește curentul anodic al lămpii. Potențialul de grilă, astfel obținut este de circa — 13 volți.

Pentru a evita forțarea lămpii, datorită unui curent prea mare, de grilă (ceea ce ar primejdui miliampermetrul), potențialul catodei se va mări atunci când se mărește tensiunea de măsurat, de la intrare. In acest scop, am inserat două rezistențe între catodă și potențiometrul menționat mai sus: una pentru scara de 15 volți (R_3) și alta pentru scara de 50 volți (R_4). Prin acest artificiu, obținem automat un potențial negativ, potrivit cu tensiunea de măsurare.

Catoda este legată la masă prin condensatorul C_2 de 2MF.

Tensiunea de măsurat se leagă la bornele A—B (cu minusul în B la curent continuu) și ea atacă grila lampei EF6, direct în cazul curentului continuu, și printr'un condensator de 0,1MF (C_1) în cazul curentului alternativ. Placa lămpii este legată prin condensatorul C6 de 1MF (neinductiv) la catod. In acest mod, impedența miliampermetrului nu riscă o supratensiune, în cazul când am măsura curenți cu o frecvență foarte mare. Din această cauză acest condensator trebue să fie neinductiv, pentru a oferi o rezistență ohmică cât mai mică, oscilațiilor de înaltă frecvență.

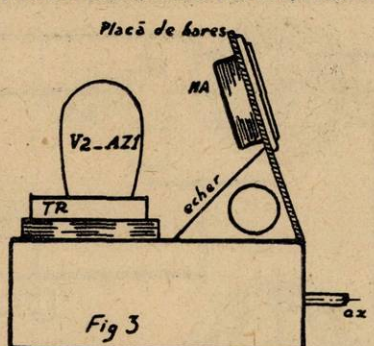


Fig 3

Aparatul nostru este alimentat din rețeaua de curent alternativ. Valva redresoare este biplacă, dar are cele două plăci legate la un loc, devenind astfel o redresare mono-fazică. Celula de filtraj e compusă din rezistența R_5 încadrată de condensatorii electrolitici C_4 și C_5. Am evitat întrebuințarea unui self filtru, nu numai din economie de material, ci și pentru a feri miliampemetrul — care se găsește în circuitul anodic al lămpii EF6 — de curenți prea puternici. In acest caz, chiar dacă am uitat, din nebăgare de seamă, aparatul la priză, fără ca bornele de intrare să fie branșate undeva, rezistența R_5, limitează consumația aparatului la un curent de 4 mA, ce nu poate să dăuneze viața miliampermetrului. Minusul rețelei este și el ușor filtrat de rezistența R_4 și condensatorul C_3.

In gamele de 15 și 50 volți, aparatul este complet insensibil la variațiile sectorului. La o creștere de tensiune, crește și curentul anodic, iar de aici rezultă o cădere mai marcată de tensiune în rezistența catodică. Mărirea negativării ce rezultă din această cădere de tensiune, reduce curentul anodic la valoarea sa normală. In scara de 5 volți, compesnarea nu se mai face, deoarece nu mai avem nicio rezistență. La a creștere de 10% a tensiunei sectorului, miliampennetrul indică și el o creștere de 8%.

ETALONAREA...

...este singura operație care cere puțină atenție și de buna ei reușită, depinde exactitatea măsurătorilor ulterioare. Pentru aceasta, trebue să trasăm trei curbe de etalonare — câte una de fiecare scară — curbe pe care le vom păstra mereu la îndemână, pentru fiecare măsurătoare.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

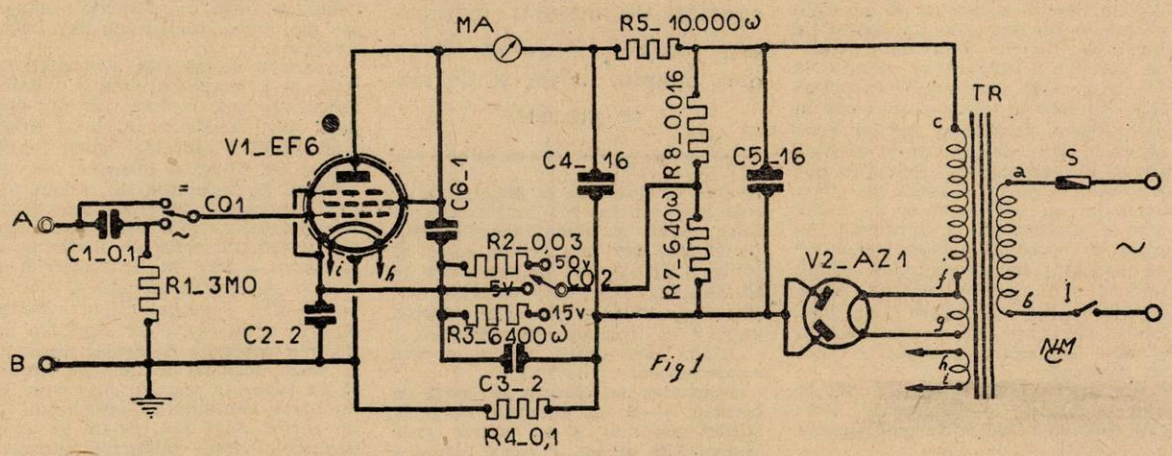
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Prin etalonare, facem o operaţie care ne permite să deducem ce tensiune la intrare corespunde unei indicaţii anumite a miliampermetrului; această operaţie se face aşa cum o arătăm mai jos.

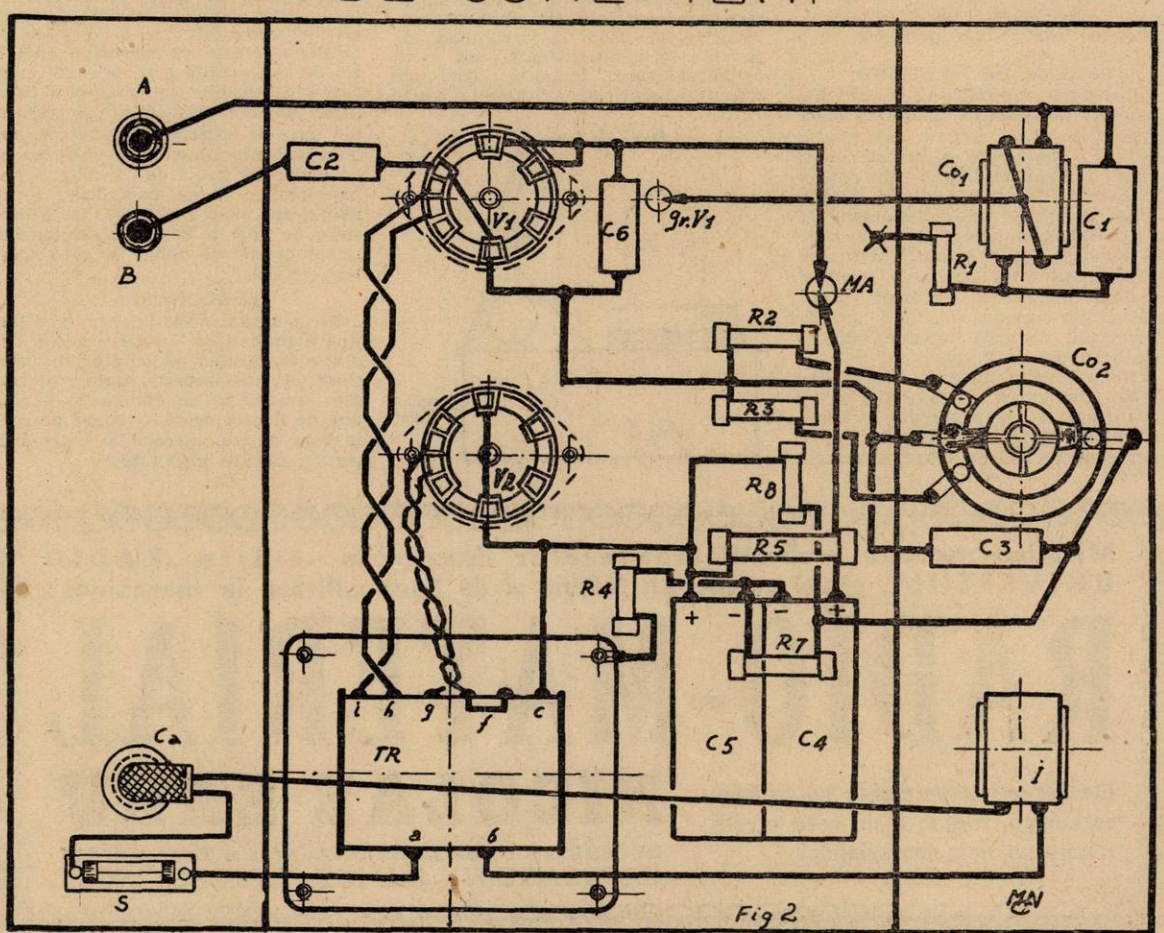
Legăm un bun voltmetru (cu o consumaţie cât mai mică) în paralel cu bornele de intrare A—B. Aceasta, pentru a evalua tensiunea ce o măsurăm.

Să începem etalonarea pentru gama 0—5 volţi. Vom aplica la bornele A—B o baterie din care vom lua succesiv, tensiuni dela 1 la 7 volţi. Pentru fiecare din aceste tensiuni, acul miliampermetrului va arăta altă indicaţie. Vom ridica tensiunea, până ce acul aparatului, indică curentul maxim de 2 mA. Vom proceda acum la trasarea curbelor. Pe o hârtie milimetrică, vom lua în abcisă tensiunile aplicate la intrare (1—7 volţi) iar în ordonate, intensităţile ridicate de miliampermetrul care măsoară de la 0 la 2 m.A. Pentru fiecare variaţie de tensiune, corespunde altă indicaţie a miliampermetrului. Ridicăm astfel câte o perpendiculară din cele două indicaţii şi la întretăierea lor obţinem un punct. Procedăm la fel pentru fiecare schimbare de date şi unim apoi toate punctele între ele printr'o

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



linie. care este... curba mult dorită. La fel procedăm şi pentru celelalte scări de 15 şi 50 volţi. La orice măsurătoare nouă, privim indicaţia miliampermetrului şi o căutăm pe axul vertical. Tragem o orizontală, din punctul găsit astfel, până ce atinge curba scării corespunzătoare, într'un punct oarecare. Din acest punct de pe curbă, o coborîm o verticală până la axul abciselor, unde vom citi valoarea în volţi a tensiunii măsurate. Această etalonare s'a făcut pentru curentul continuu.

Pentru curentul alternativ, aplicăm tensiunea de măsurat, grilei lui EF6 prin condensatorul C_1 punând comutatorul CO_1 în poziţia corespunzătoare. Etalonarea se va face numai pe curent alternativ de 50 de perioade. Curbele se vor trasa exact ca şi mai sus. Dealtfel figurile 4 şi 5, lămuresc complect această mică operaţie.

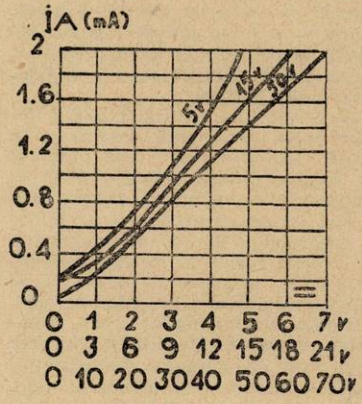


Fig 4

REALIZAREA

E tot aşa de simplă ca şi a unui aparat mono-lampă. Aşezarea pieselor principale, pe şasiu, se va face conform schemei de conexiuni şi a figurei 3. Miliampermetrul se va monta deasupra şasiului, pe un panou de hares, fixat de şasiu cu două echere solide. Acest panou va fi uşor înclinat pentru a permite o cetire cât mai comodă. Intreg aparatul va fi adăpostit într'o cutie, care va avea în faţă a deschizătură pentru miliampermetru şi trei găuri mai jos pentru axele întrerupătorului şi ale celor două comutatoare.

Nu ne mai rămâne decât să folosim judicios aparatul descris mai sus.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

MA : Miliampermetru de precizie cu deviaţie maximă de 2 MA.
TR : Transformator de reţea cu următoarele date :
Primar : 120 volţi (sau după caz).
Secundar : 315v la 20 mA
4v la 1,1A
6,3v la 0,2A
Co_1 Comutator bipolor (două poziţii).
Co_2 comutator 1x3 contacte
C_1 : condensator fix de 0 1MF
C_2, C_4 condensator fix de 2MF
C_3 condensator fix de 1MF
C_5, C_6 : condensator electrolitici de 16 MF (450v)
R_1 : rezistenţă fixă de 3Mo (0,5w)
R_2 : rezistenţă fixă de 30.000 ohmi 0,5 w)
R_3 : rezistenţă fixă de 6400 (0.5 w)
R_4 : rezistenţă fixă de0,1 Mo (0.5w)
R_5 : rezitenţă fixă de 10.000 ohmi (0,5w)
R_6 : rezistenţă fixă de 16.000 ohmi (8w)
R_7 : rezistenţă fixă de 640 ohmi (0.5w)
2 socluri de lampă cu contacte laterale.
I : un întreruptor unipolor (kipps-chalter)
S : siguranţă tubulară de 2A
Şasiu de aluminiu 350x250x1,5 mm., bucşe, cordon de alimentare cu două fire, sârmă de conexiuni, papuci de lipit, tinol etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi VALVO: EF6, AZ1.

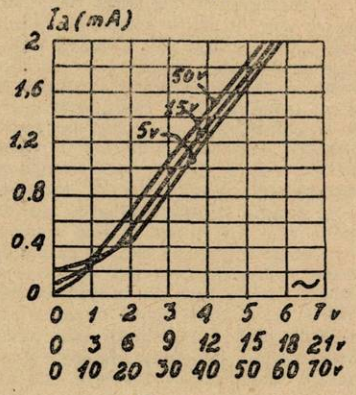


Fig.5

Piese detașate

Rezistențele

Există o veche tradiție care conduce la noțiunea de „rezistență electrică", cu ajutorul analogiei hidraulice. Tradiția este prea veche și explicația prea comodă pentru a nu recurge la ajutorul ei.

Să presupunem că, între două vase cu apă, există o diferență de nivel. Dacă un tub sau o țeavă oarecare unește cele două vase, apa din vasul superior va porni să curgă în vasul inferior. Dacă țeava este scurtă și groasă, apa va curge cu mare ușurință din vasul superior în vasul inferior; dacă țeava este lungă și subțire apa o străbate cu greutate — și anume cu atât mai greu, cu cât țeava este mai lungă și mai subțire.

In acest din urmă caz, se spune că țeava opune o **rezistență** la trecerea curentului de apă. Și în primul caz (tub scurt și gros) țeava opune o rezistență, dar o rezistență mai mică. Deasemenea, rezistența depinde și de natura materialului din care este alcătuit peretele interior al țevii. Rezistența este cu atât mai mare cu cât materialul este mai puțin neted, mai sgrunțuros, etc.

Cititorii noștri, care nu cunosc această analogie clasică, se vor întreba, desigur, ce are a face apa cu subiectul care ne preocupă. Dacă ne gândim însă la apropierile care se pot face între fenomenul hidraulic și fenomenul electric, voiu înțelege noima analogiei. Intr'adevăr, dacă asemănăm diferența de nivel cu diferența de potențial și curentul de apă cu curentul electric, exemplul de mai sus pune într'o lumină destul de clară noțiunea de rezistență electrică. Dacă între două puncte ale unui conductor (fig. 1) există o diferență de potențial, curentul electric trece prin conductorul respectiv, cu atât mai ușor cu cât „rezistența electrică" este mai mică și viceversa. Dacă V este diferența de potențial, I curentul și R rezistența, aceasta se exprimă prin cunoscuta lege a lui Ohm:

$$I = \frac{V}{R}$$

Dar întocmai ca și în cazul țevii, străbătute de apă, curentul electric va trece prin conductor cu atât mai lesne cu cât firul din care acesta este alcătuit va fi mai scurt și mai gros. Așa dar rezistența va fi direct proporțională cu lungimea l și invers proporțională cu secțiunea firului s. Factorul de proporționalitate este un coeficient ρ care ne arată că rezistența electrică depinde de natura materialului ca și în exemplul precedent.

Formula de calcul este următoarea:

Tot așa precum nervurele capilare poartă seva dătătoare de hrană, spre frunzele arborilor — rezistențele călăuzesc această sevă minunată și învăluită de mister, căreia îi spunem „curentul electric", către organele aparatului de radio. Ele absorb, ele conduc și tot ele dozează curentul în punctele importante ale aparatului.

Am putea spune că rezistența este piesa cea mai elementară a receptorului. Dar piesa cea mai elementară trebue cu atât mai bine să fi cunoscută și funcționarea ei cu atât mai mult înțeleasă. Foarte mulți trec cu mare ușurință peste noțiunile elementare, tocmai fiindcă sunt... prea elementare. Iată motivele care au determinat publicarea articolului de față.

$$R = \rho \frac{l}{s}$$

Unitatea de măsură, practică, pentru rezistențe, este **ohmul.**

Coeficientul ρ poartă numele de rezistivitate și se exprimă deobiceiu în milionimi de ohm sau cum se mai spune, în microhmi cm.

Dacă lungimea se ia în cm și suprafața în cm^2, luând coeficientul ρ din tabloul alăturat, vom împărți rezultatul cu 1000.000 pentru a obține rezistența în ohmi. Să luăm un exemplu: fie un fir de cupru de 500 m. lungime și de 2 mm diametru. Găsim în tablou:

$$\rho = 1{,}724$$

Prefacem în centimetri, împărțim cu 1.000.000 și obținem:

$$R = \frac{1{,}724 \quad 5000}{1000.000 \times 3{,}14 \times 0{,}01} = 2{,}68 \text{ ohmi}$$

Simbolic se scrie 2,68 Ω (litera grecească omega); zecile de mii de ohmi se numesc kiloohmi și se scrie k Ω; milioanele de ohmi se numesc megohmi și se însemnează M Ω.

Dar rezistența electrică variază în funcție de temperatură după expresia:

$$R' = R(1 + \alpha t)$$

R' este rezistența la temperatura t^0, R rezistența la O^0, iar t diferența de temperatură.

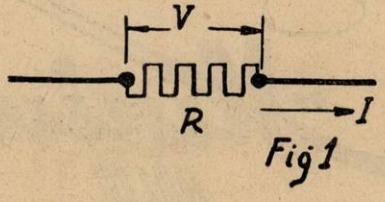


Fig 1

Este remarcabil că, pentru a defini rezistența electrică, recurgem la noțiunile de curent electric și diferență de potențial; dar valoarea numerică — valoarea ohmică a rezistenței — nu depinde de niciuna din noțiunile relative la curent. (Practic există restricțiuni pe care le vom aminti mai la vale).

Care este însă natura intimă, a fenomenului „rezistență electrică", se poate explica plecând dela noțiunea de conductibilitate. Dacă o forță electromotrice acționează asupra unui circuit închis, se produce o orientare a electronilor din sânul metalului, în direcția forței (și în sens contrar) și această mișcare de orientare se suprapune mișcării dezordonate, permanente, a electronilor liberi, înlăuntrul materiei. Rezultă producerea unui flux de electroni disciplinați— cu alte cuvinte, a unui curent electric care durează cât și forța electromotrice. Dificultatea pe care electronii orientați o întâmpină în încercarea lor de a se strecura printre atomi este însăși rezistența electrică.

Conductibilitatea termică a metalelor se explică de asemenea prin energia cinetică a electronilor, care tinde către aceea a particulelor materiale, înconjurătoare. S'a stabilit chiar o lege (Wiedemann și Franz) care exprimă constanța raportului dintre conductibilitatea electrică și cea termică, pentru toate metalele.

Rezistența electrică crește odată cu temperatura și reciproc, în cazul metalelor. Dimpotrivă, în cazul cărbunelui și izolanților, rezistența electrică scade cu creșterea temperaturii. In cazul temperaturilor foarte scăzute, rezistența electrică descrește foarte repede, odată cu temperatura. In felul acesta, fizicianul Kamerlingh Onnes a obținut corpuri de rezistență nulă. El a închis într'un vas cu heliu lichid (la o temperatură de —270°) un circuit metalic format din câteva spire, pe care l-a supus unei variații de câmp magnetic. Deși a încetat variația câmpului, curentul indus a durat totuși câteva ore, circuitul fiind lipsit de rezistență.

Această stare — așa zisă de „supraconductor" — nu și-a găsit până în prezent explicația cuvenită. Spunem — până în prezent — deoarece încrederea noastră, în progresul științei, trebue să fie nețărmurită.

*

Cea mai de seamă consecință a legii lui Ohm este „căderea de tensiune". Fie un circuit în care se află o rezistență R și fie I curentul care străbate circuitul (fig. 1). Intre capetele rezistenței avem o diferență de **potențial V.**

$$V=R\times I$$

Să luăm un exemplu. Anoda unei lămpi de radio consumă un curent de 6 mA şi este conectată printr'o rezistenţă de 10.000 ohmi la polul pozitiv al unei surse de 250 volţi. Rezistenţa va produce o „cădere ohmică" :

$$V=10.000\times0,006=60 \text{ volţi}$$

Placa lămpii va primi deci o tensiune de 190 volţi.

Puterea disipată (cheltuită) într'o rezistenţă prin trecerea curentului este

$$W=R\times I^2$$

şi se exprimă în waţi când R şi I se exprimă, respectiv, în ohmi si amperi.

Deobicei se face o regretabilă confuzie între **puterea disipată** şi **temperatura** pe care o atinge conductorul prin trecerea curentului electric. Pentru o anume intensitate, puterea depinde numai de rezistenţa ohmică a conductorului, pe când temperatura depinde de o mulţime de alţi factori, precum: volumul, secţiunea, culoarea, ventilaţia, suportul, coeficientul de conductibilitate exterioară, etc....

Pentru ca aceste noţiuni să fie mai bine sesizate, le vom lega de câteva exemple întâlnite în practica de toate zilele.

Exemplul I. — O rezistenţă de 20.000 ohmi este străbătută de un curent de 6 miliamperi. Ce disipaţie în waţi, are loc în această rezistenţă?

Disipaţie W căutată o găsim uşor, cu ajutorul formulei indicate mai sus:

$$W=RI^2=20000\times0,006^2=0,72 \text{ waţi}$$

Exemplul II. — Pentru câţi waţi trebue calibrată rezistenţa de negativare a unei finale EL3 ?

Formula disipaţiei într'o rezistenţă se mai poate scrie şi sub forma:

$$W=RI^2=(RI)\times I=VI$$

unde V reprezintă căderea de tensiune provocată de rezistenţa R când este străbătută de curentul I.

In tabelele de lămpi găsim — referitor la lampa EL3:

Curentul anodic: 36 m A
Curentul ecranului: 4 m A
Tensiunea de negativare: —6V

Aşa dar, prin rezistenţa denegativare trece un curent de 40 m A; deducem uşor dispaţia în waţi:

W=6 Volţi × 0,04 Amperi = 0,24 Waţi.

Putem folosi o rezistenţă de un sfert de wat. Deoarece specificaţiile fabricanţilor de rezistenţe, în general, nu prea se verifică, în practică — pentru siguranţă deplină vom lua o rezistenţă calibrată pentru 0,5 waţi sau chiar pentru 1 wat.

După cum se vede, calculul nu prezintă nicio greutate. Trebue efectuat în orice caz: altfel, riscăm să azvârlim banii cumpărând rezistenţe prea scumpe, sau să suportăm accidente provenite din folosirea unor rezistenţe incapabile să suporte fără vătămare, curentul care trebue să treacă prin ele.

✱

In cazul curenţilor continui, am văzut că rezistenţa depinde de natura metalului, de forma geometrică şi de temperatura acestuia; **nu se poate spune acelaşi lucru, în cazul curenţilor alternativi,** mai cu seamă dacă sunt de înaltă frecvenţă. Curenţii de înaltă frecvenţă nu pătrund în toate adâncimea conductorului; ci au tendinţa să circule la suprafaţa conductorului (efectul pelicular) — „skin effect" — fenomenul Kelvin). Secţiunea utilizată se reduce şi rezistenţa electrică devine mai mare decât în cazul curentului continuu. Fenomenul depinde de frecvenţa conductorului (f) şi de permeabilitatea magnetică a lui (μ). Rezistenta Ra în curent alternativ se poate calcula în funcţie de rezistenţa în curent continuu R (l fiind lungimea în cm.):

$$Ra=\sqrt{\frac{10\pi f\mu lR}{100,000}}$$

In cazul unui curent alternativ, în afară de efectul pelicular, intervine o nouă complicaţiune; selfinducţia şi capacitatea rezistenţei, care puteau fi neglijate în curentul continuu, intervin de astă dată, modificând datele problemei

Ori, se ştie că este imposibil să realizăm o rezistenţă pur ohmică, adică lipsită de selfinducţie şi capacitate. Datorită acestora din urmă, tensiunea la bornele rezistenţei este defazată faţă de intensitatea curentului. Rezistenţa va fi cu atât mai „pur ohmică", cu cât unghiul de fază va fi mai mic. Practic se obţine acest lucru, mărind capacitatea odată cu coeficientul de selfinducţune: tot adată, se reduce diametrul firului pentru micşorarea efectului pelicular. Aceste precauţiuni sunt obligatorii în cazul aparatelor de măsură, pentru curenţii de înaltă frecvenţă.

✱

Confecţionarea rezistenţelor pentru receptoarele de radio întâmpină mai puţine dificultăţi, deoarece nu se cere preciziunea aparatelor de măsuri.

Rezistenţele mici, se bobinează pe un suport cilindric, izolant (ceramică sau amiantă). Prin acest procedeu se obţine un unghiu de fază destul de mare, dar aceasta nu are o prea mare importanţă, în cazul receptoarelor. Coeficientul de temperatură trebue să fie neglijabil. Firul este acoperit cu un înveliş de protecţie, din email, uneori chiar din sticlă.

Pentru rezistenţele a căror valoare depăşeşte cifra aproximativă de 10.000 ohmi, metoda bobinării devine incomodă. O astfel de rezistenţă ar ocupa un spaţiu considerabil şi ar costa foarte mult. S'a recurs la rezistenţele chimice. Acestea din urmă se compun dintr'un aglomerat de cărbune cu argilă sau cu materii asemănătoare. Rezistenţa aglomeratului depinde de proporţia componenţilor. In general, coeficientul lor, de temperatură, este negativ şi este neglijabil în rezistenţele de bună calitate.

A.

(Sfârşitul în revista următoare)

TABLOU DE REZISTIVITĂŢI

Material	Rezistivitate T=20°	Coeficent de temperatură α	
Aluminium	2,828	0,0039	
Bismuth	120	0,004	
Constantan	49	0,00001	58% Cu, 41% Ni, 1%Mn
Cupru	1,724	0,00393	
Argint	1,460	0,00377	
Argentan	30	0,00035	60% Cu, 25%Zn 15%Ni
Fer	9	0,0063	
Rheostatin	48	0,00011	Cu+Ni
Crom nickel	110	0,000011	
Maillechort	42	0,00023	60%Cu, 25%Zn, 15%Ni
Ferro-nickel	78,3	0,00092	0,74Fe, 0,25Ni,0,008c
Manganin	46,7	0,00004	84Cu + 12Mn + 4Ni
Nickrom	100	0,00004	
Carbon	6700	0,0005	
Silvani	2,064	0,0028	77Cu+17Ni+2Fe+2Zn+2Co
Rheosten	76,4	0.0011	70Cu+30Mn
Cauciuc vulcaniz.	10^{21}		
Ebonită	$2-30\times10^{21}$		
Mică	$5-10\times10^{19}$		
Parafină	$3-300\times10^{22}$		
Petrol	2×10^{22}		
Porcelan	2×10^{21}		
Sticlă	9×10^{19}		

PE SCURT!

4242. ALEXANDRU BUTARU, Loco.
Un bun aparat cu galenă a fost descris în Nr. 331; v'am expediat această revistă.

4243. N. TRANULIS-Constanța.
In nr. 326 al revistei am descris un aparat pentru unde scurte, cu o lampă europeană. Un aparat de priză, tot pentru unde scurte, cu o lampă dublă americană, a fost descris în Nr. 330.

4244. AL. STEINHAMER-Craiova.
Incercați niște condensatori variabili mai mari — de 500 cm. de pildă.

4245. PACURARIU GHEORGHE-Sibiu.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4246. SLAVIN MIRON - Cuptoare-Secul, Caraș.
V'am expediat cărțile „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic".
Aparatul popular de care vă interesați, convine numai în vecinătatea imediată a unui emițător- numai pentru emisiunile acestuia. Vă sfătuesc să construiți un aparat de baterii, cu minimum trei lămpi.

4247. ALEXANDRU VERESCU-Pungești Vaslui.
V'am expediat revistele.
V'am înapoiat una dintre cele două scheme pe care mi le-ați trimis, cu modificarea necesară pentru negativarea automată — în vederea folosirii unui cordon cu patru fire. N'am putut să fac acelaș lucru pentru cea de a doua schemă, deoarece ați omis să-mi spuneți ce lămpi de joasă frecvență folosiți: dacă nu cunosc consumul total al aparatului, nu pot evalua rezistența de negativare. In principiu se procedează analog la ambele montaje. Dacă nu aveți oarecare rutină radiofonică, vă sfătuesc să recurgeți la ajutorul unui tehnician priceput.
Oricând și oriunde, puteți adopta o rezistență cu un wataj mai mare, în locul alteia de aceeași valoare în ohmi, însă cu un wataj mai mic. Astfel, puteți folosi o rezistență calibrată pentru 1 wat, în locul alteia de 0.5 wați.

4248. Av. AL. SULUT-Ploești.
De acord: o greșală tâmpită. Vinovatul a fost pedepsit.

4249. AMATOR FOCȘĂNEAN.
Alimentarea aparatului de unde scurte, din rețeaua de curent continuu, este ceva mai complicată decât s'ar părea la prima vedere; din cauza fluctuațiilor accentuate, inevitabile, ale tensiunii rețelei, audiția este foarte nestabilă dacă nu folosiți o lampă regulatoare. Iată dar nevoia unei modificări radicale a schemei din revistă. Dacă vreți să rămâneți la un aparat cu o singură lampă, vă sfătuesc să realizați receptorul de baterie descris în Nr. 326.
Dimensiunile carcaselor — pentru bobinele aparatului RU 3301 — sunt arătate pe schema din pagina 10 a Nr. 330.

4250. NICU JULEA-Brașov.
Trebue să rețineți două lucruri:
1. Nu este suficient să folosiți piese de prima calitate și o schemă ireproșabilă: mai trebue și rutină radiofonică, pentru ca succesul deplin să încoroneze opera întreprinsă.
2. Este o mare greșală să treceți la altă schemă — atunci când un montaj nu v'a dat satisfacție — înainte de a fi identificat cauza insuccesului. Trebue să vă convingeți cine este vinovatul: schema piesele sau... nepriceperea ? Numai atunci când sunteți siguri că schema e de vină, este cazul să căutați o altă schemă.
Este imposibil să pun diagnosticul unui aparat bolnav, bazându-mă numai pe ceeace constată proprietarul respectiv. Una din două: sau proprietarul în chestiune este un bun tehnician și atunci se descurcă singur — ori este un amator obișnuit, fără cunoștințe speciale și în acest caz nu poate aprecia simptomele maladiei receptorului și cu atât mai puțin nu mă poate edifica pe mine. Tot așa cum un medic nu poate aprecia și diagnostica o boală... lăsând bolnavul să constate simptomele — un radiotehnician nu poate judeca un aparat prin prizma aprecierilor unui amator. In concluzie: fără să văd aparatul nu vă pot spune de ce nu vă mulțumește.
Deoarece, în general aparatele cu amplificare directă nu v'au reușit, ar fi nimerit să mai faceți câteva experiențe, înainte de a trece la schimbătoarele de frecvență. V'am expediat trei reviste. Intr'una găsiți o superheterodină iar în celelalte, aparate cu amplificare directă, bune pentru nevoile D-voastră.

4251. MITRESCU I. ION-Târgoviște.
Probabil că lămpile amplificatorului lucrează într'un regim forțat. Controlați curentul de placă și ecran. Bănui că negativările sunt insuficiente.

4252. ION VASILESCU-Mușătești Argeș.
Cam odată pe lună, descriem aparate cu galenă. Cu această ocazie, dăm și diferite sfaturi și instrucțiuni utile pentru galeniști. Consultați numerile 331 și 322.

4253. M. VERNEANU-Carmen Sylva.
Nu dăm aparate realizate cu bigrile, deoarece aceste lămpi, au fost părăsite de mult, din cauza randamentului redus și a consumului destul de apreciabil. Astăzi se folosesc cu rezultate remarcabile lămpile de 2 volți din seria „K". In orice caz nu vă sfătuesc să amestecați galena cu lămpile electronice — de orice categorie. Dacă aveți mijloace pentru a alimenta un aparat cu lămpi, renunțați la galenă: prezența acesteia ar face audiția nestabilă — în ciuda sacrificiilor impuse de alimentarea lămpilor. Rețineți: sau galenă sau lămpi.

4254. VERESIU VIOREL-Dobra Hunedoara.
La rubrica de față nu vă pot da decât definiția lungimii de undă; iat-o: drumul parcurs între două treceri consecutive, prin aceeași fază. Dacă nu aveți oarecare cunoștințe referitoare la oscilații, este greu să înțelegeți ceva din această definiție cu totul abstractă. In cartea *„Călăuza Radioamatorului"*, pag. 9, găsiți tot ce vă trebue referitor la această chestiune.
Cartea subsemnatului întitulată, toate „Tainele Radiofoniei" este epuizată.
V'am expediat revistele.

4255. NICOARA IULIU-Dobra Hunedoara.
Am dat scrisoarea Dv. și mărcile, conducătorilor revistei „Ziarul Științelor"

4256. Jud. I. ȘTEFĂNICA-Buziaș.
Redresorul din Nr. 329 poate fi folosit pentru alimentarea unor aparate de baterii. In particular, poate fi folosit la aparatul Dv. Singura preocupare pe care trebue să o aveți, este să acomodați tensiunile livrate — anodică și de negativare — cu acelea reclamate de receptor. Este o operație simplă, însă reclamă oarecare rutină. Ar fi nimerit să recurgeți la ajutorul unui tehnician priceput-firește, numai dacă vă lipsesc cunoștințele de specialitate.

4258. Inv. Dir. SFETA-Tolvădia Timiș.
V'am expediat revistele.
Vrând să reparați bobina de unde lungi, ați stricat-o complet. Cred că nu veți putea ieși din impas fără ajutorul unui tehnician priceput. Trebue refăcută înfășurarea pentru unde lungi. Adresați-vă unui tehnician priceput și cinstit — mai ales.

Iinginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio UNIVERSUL

Nr. 336
5 APRILIE
1941

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

Dra Lya Crăciunescu

5 LEI

Acumulatorul nu moare!

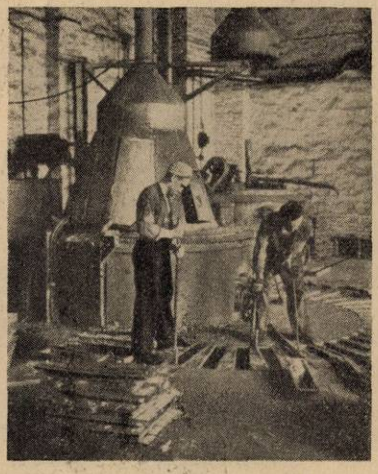
Nu numai în țara noastră, unde multe localități izolate sunt lipsite de curent electric, dar chiar și peste hotare, în țările apusene, acumulatorii continuă să ocupe un loc de frunte.

Pe de-o parte, aparatele vechi care mai sunt în stare de funcțiune continuă să fie utilizate de proprietarii lor, care recurg pentru alimentare la bateriile de acumulatori. Deși au apărut pe piață lămpile de 2 volți, se mai fabrică și se mai întrebuințează pe scară destul de întinsă lămpile de 4 volți. Sunt apoi numeroase utilizări speciale care fac ca acumulatorii să dețină încă un loc important în tehnica radiofonică.

Fabricarea lor se face astăzi prin metode perfecționate, din materiale de cea mai bună calitate, în instalații moderne.

Specialiștii sunt întrebați adesea cât trebue să dureze un acumulator bun.

Răspunsul nu e prea ușor, de oarece un acumulator este ca și



Plumbul din care se fabrică plăcile acumulatorilor este rafinat și turnat în blocuri

un om: cine își îngrijește sănătatea poate ajunge până la adânci bătrânețe, dar cine păcătuește zilnic contra celor mai elementare legi ale higienei nu poate pretinde să trăiască mult.

Un acumulator de radio, încărcat regulat cu un curent convenabil și care nu e descărcat până la sleire totală, poate suporta o sută de încărcări. Dacă acumulatorul este lăsat însă descărcat o jumătate de an și apoi e încărcat repede, cu un curent de intensitate mare, cu acidul de o concentrație proastă,

Plăcile sunt umplute cu pastă cu ajutorul acestei mașini

nu trebue să ne mire că după a zecea încărcare „nu mai ține", se sulfatează sau se scurt-circuitează. Un acumulator bine îngrijit nu vă va lăsa nici-odată în pană. S'au văzut acumulatori de automobile care au durat 5 ani, funcționând uneori la minus 20 grade Celsius...

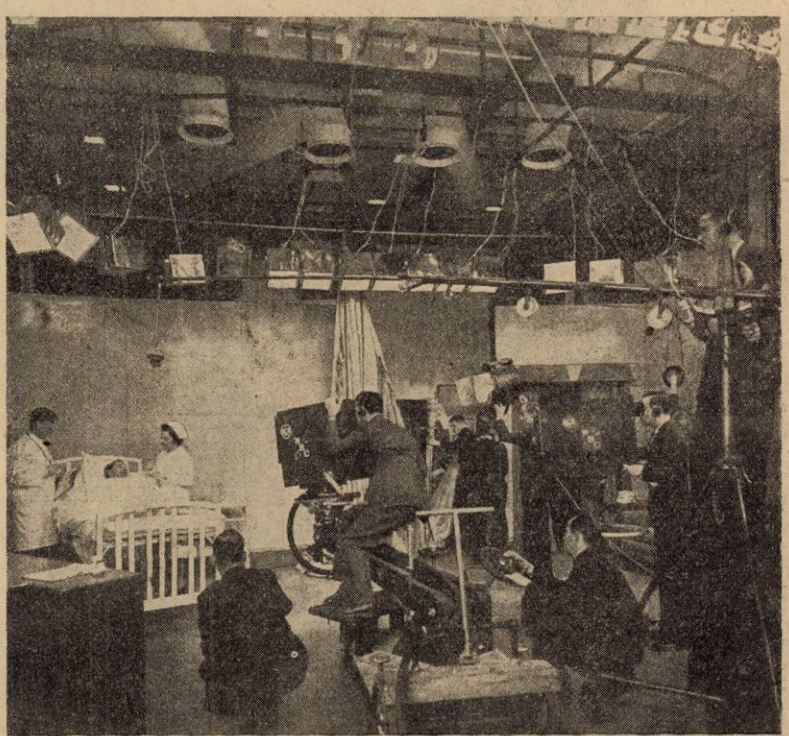
O ANIVERSARE

Chiar și printre specialiști prea puțini știu că s'au împlinit o sută de ani de când cele dintâi semnale radiofonice, transmise cu bună știință de un om, au străbătut parcul universității Princeton. Pionierul care a făcut această experiență a fost profesorul dr. Joseph Henry, profesor de fizică al acestei universități

In 1840, prof. Henry a trimis descărcarea unei baterii de butelii de Leyda printr'o sârmă întinsă în fața universității. Această descărcare a indus un curent într'o altă sârmă, la câteva sute de metri mai departe, sârmă care se termina prin câteva plăci îngropate în pământ. Curentul care trecea prin această sârmă, spre pământ, era atât de puternic încât el magnetiză ace de oțel.

MICROSCOPUL ELECTRIC DESVALUE MINUNI

Cu ajutorul unui microscop electronic, construit în America și mărind de 113.000 ori, profesorul McBain a reușit să vadă misterioasa structură a săpunului. El este cel dintâi om care a reușit să observe structura intimă a săpunului.



Studiourile de televiziune de peste ocean nu se dau înapoi de la cele mai complicate transmisiuni. Iată o scenă originală dintr'o piesă de teatru televizată

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

OSCILOGRAFUL CATODIC INTR'O UTILIZARE INEDITĂ

Trepidațiile constitue o mare piedică în calea progresului, pe tărâmul mecanicei. Până acum s'a făcut prea puțin pentru studiul lor științific și pentru suprimarea lor sistematică. Utilizarea oscilografului catodic deschide aci un nou câmp de realizări practice. Articolul nostru arată rolul „înregistratorului de trepidații" și foloasele pe care le aduce.

Progresul, în orice ramură a tehnicei, este cu adevărat temeinic atunci când el se face și în adâncime, nu numai în suprafață. Ca să dăm un exemplu, să ne închipuim ce ar fi însemnat radiofonia dacă am avea astăzi emițătoare în fiecare oraș, dar aparatele de recepție ar fi rămas la fel de complicate, la fel de scumpe și la fel de primitive cum erau acum 15 ani.

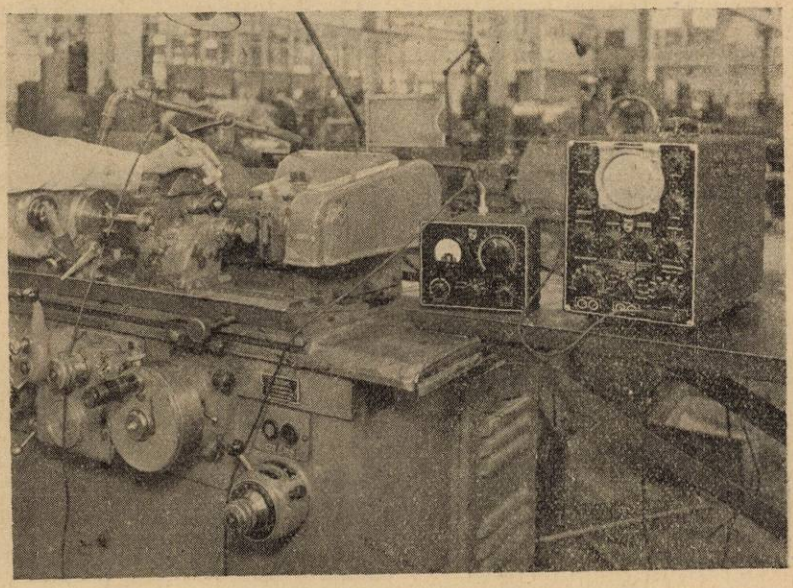
Instalarea unui emițător de radio în fiecare oraș ar fi fost, desigur, un progres. Dar adevăratul progres s'a realizat în adâncime: aparatele de recepție s'au perfecționat, manevrarea lor a devenit foarte simplă și prețul lor a scăzut mult, astfel că radiofonia este astăzi la îndemâna tuturor pungilor mijlocii

Am putea oferi nenumărate exemple de acest fel, culese din toate sectoarele tehnice. Pretutindeni s'au realizat progrese în ultimele decenii, dar nu totdeauna progresele acestea au fost în adâncime. Există încă sectoare în care drumul spre adevăratul progres n'a fost străbătut cu desăvârșire.

Una dintre piedicile progresului în domeniul construcțiunilor mecanice o constitue trepidațiile, sguduirile. Numai foarte puține automobile sunt perfecte din acest punct de vedere. Și mai puține trenuri sunt fără trepidații supărătoare. Iar dacă vă amintiți, acum doi sau trei ani un mare transatlantic, fală a tehnicei navale din toate punctele de vedere, avea însă un defect care gonea pasagerii din toate încăperile vasului situate deasupra elicei: din cauza unei greșeli în montarea pieselor, partea dinapoi a vasului avea trepidații neînchipuit de puternice. Din cauza acestor zguduituri cariera vasului era compromisă. De-aceea, după cursa inaugurală, transatlanticul a fost readus în șantier, inginerii au făcut un studiu amănunțit asupra provenienței și cauzelor acelor neplăcute sguduituri, după care defectul a fost îndreptat și vasul a putut părăsi șantierul spre a-și relua călătoriile.

Studiul sguduiturilor, al vibrațiilor mecanice, capătă în tehnică un loc din ce în ce mai însemnat. Pe măsură ce se sporește capacitatea de lucru și iuțeala mașinilor, trebue să se ia măsuri ca mașinile acestea, în plină iuțeală, să sgudue cât mai puțin uzinele, clădirile, vasele pe care se află. Spre a putea să rezolve această problemă, tehnicianul trebue să fie în măsură să precizeze felul acestor vibrații mecanice, adică amplitudinea, iuțeala și frecvența lor.

Pentru aflarea acestor date s'au folosit la început instrumente de măsură care lucrau mecanic; ele aveau însă unele neajunsuri, — între altele o sensibilitate mică și



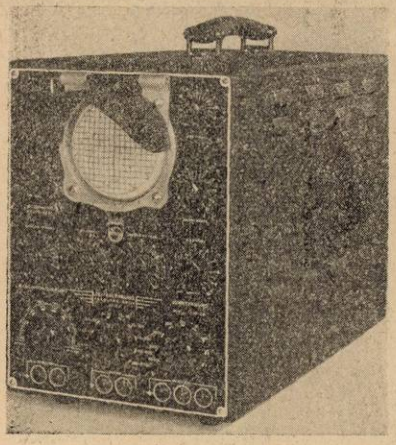
Intreaga instalație pentru măsurarea trepidațiilor poate fi văzută în fotografie, în timp ce se studiază o mașină suspectă

o gamă de frecvenţe restrânsă. S'a încercat să se completeze aceste aparate mecanice prin dispozitive optice, dar aparatele s'au complicat foarte mult, în timp ce îmbunătăţirile obţinute au fost reduse.

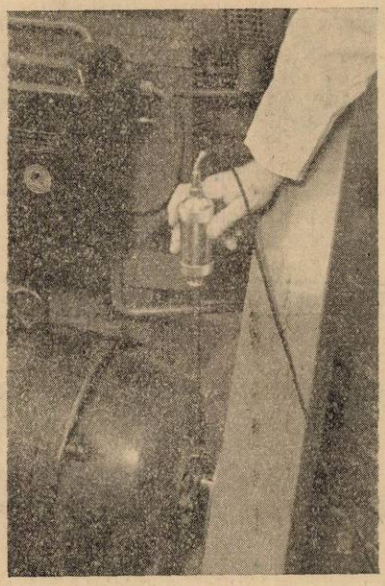
Un inginer ingenios, din uzinele „Philips", şi-a dat seama într'o bună zi că toate aceste neajunsuri se pot remedia dacă se transformă întâi vibraţiile mecanice în vibraţii electrice, de oarece acestea din urmă pot fi amplificate după dorinţă, în orice proporţie, cu ajutorul lămpilor triode. După această amplificare, vibraţiile electrice pot fi măsurate sau, ceeace e şi mai util, pot fi văzute pe ecranul tubului catodic al unui osciograf.

Astfel s'a născut „înregistratorul de trepidaţii" care transformă sguduirile mecanice în curenţi electrici printr'un mijloc foarte simplu: o bobină care se mişcă într'un câmp magnetic. S'a renunţat la folosirea cristalelor piezo-electrice, de oarece ele reacţionează foarte slab la frecvenţele joase. Amplificarea, în ce priveşte amplitudinea, pe ecranul oscilografului catodic, este de maximum 3500 ori.

Clişeele care însoţesc acest articol arată utilizarea „înregistratorului de trepidaţii" în cursul unei anchete tehnice pentru descoperirea şi măsurarea sguduiturilor produse de două turbine care servesc la comprimarea gazelor produse de un furnal înalt. Numărul de învârtituri al acestor turbine este destul de ridicat şi atinge 4800 rotaţii pe minut. Din cauza construcţiei turbinelor şi din cauza materialului prea subţire folosit pentru unele piese, vibraţiile lor proprii se produc la 1260 şi 3900 rotaţii pe minut.



Osciloграful catodic adăpostit în cu'ia aceas'a, oferă pe ecranul său curbele de frecvenţă ale trepidaţiilor

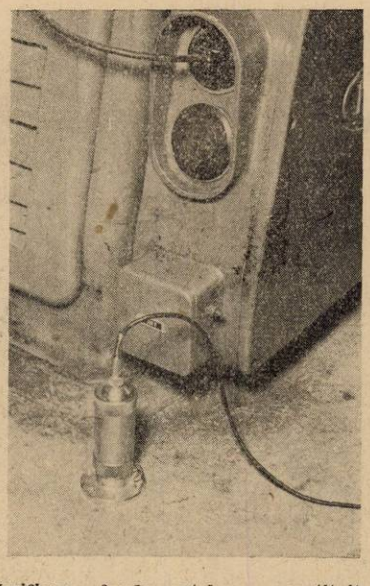


Cu detectorul „înregistratorului de trepidaţii" printre maşinile unei uzine

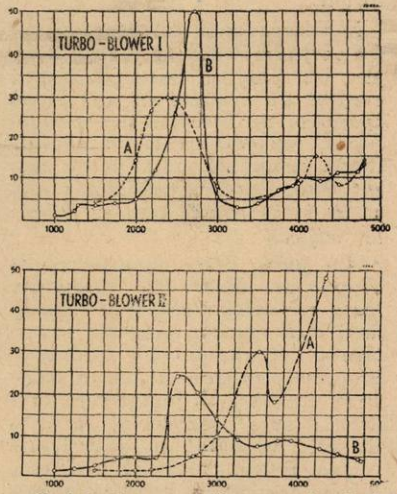
Din cauza numărului mare de învârtituri, pe de o parte, din cauză că turbinele lucrează zi şi noapte, pe de altă parte, se produc sguduiri care fac să sufere clădirea şi care deteriorează foarte repede mecanismul turbinelor. Trebuia să se găsească leacul acestor inconveniente, realizându-se un echilibru cât mai perfect chiar şi pentru numărul maxim de rotaţii pe minut.

In urma constatărilor făcute cu „înregistratorul de trepidaţii" turbinele au fost reparate şi echilibrate atât din punct de vedere static cât şi dinamic. „Inregistratorul de trepidaţii" a putut măsura vibraţii cu amplitudini foarte mici, până sub 1 micron (0,001 m/m), astfel că echilibrarea turbinelor s'a făcut direct, fără greş. Bine înţeles că ar fi o exagerare să se pretindă unei maşini să fie lipsită cu desăvârşire de trepidaţii. Dar trepidaţiile care au rămas, după echilibrarea turbinelor de care ne ocupam mai sus, sunt practic nule şi n'au putut fi măsurate cu vibrografele mecanice.

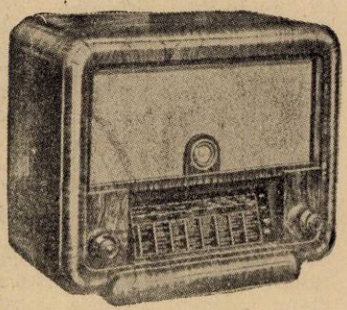
Cazul acestor turbine constitue un exemplu luat dintr'o mie. „Inregistratorul de trepidaţii", combinat cu oscilograful catodic, oferă nenumărate posibilităţi de folosire. Sunt cazuri când trepidaţiile produc nu numai sgomot sau sguduiri care împiedică munca în linişte, dar ele pot duce la ruperea unor anumite piese de maşini, pot duce la slăbirea fundamentelor maşinilor sau construcţiilor. Mulţumită marei lui sensibilităţi şi întinsei game de frecvenţe, „înregistratorul de trepidaţii" poate avea utilizări universale, fie pentru descoperirea şi măsurarea sguduiturilor solului, fie pentru trepidaţiile fundamentelor, pentru descoperirea vibraţiilor produse în canalizaţiile de apă, pentru studiul materialelor izolatoare sau pentru descoperirea fenomenelor de uzare şi oboseală ale diferitelor materiale. Şi pentrucă o veche zicătoare medicală spune că „a



Verificarea fundamen'elor a constituit multă vreme o problemă grea. Ea a fost rezolvată acum în modul cel mai simplu

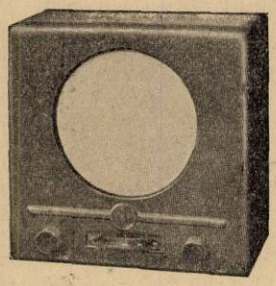


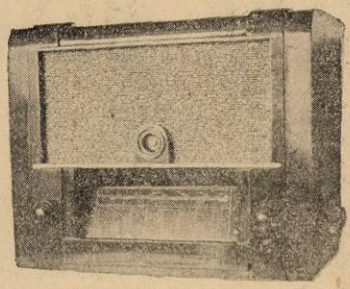
Curbele de sus arată un maxim de trepidaţii supărătoare. După transformare, maşina a dat curbele de jos, mult mai reduse



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

Au sosit aparatele populare DKE — BATERIE echipate cu lămpi de 2 volți KC_1, KC_1 și KL_4 de consum redus





Super Tip 5'0 G W 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

Aparatele Eumig 1940-41

întrunesc pe lângă o selectivitate desăvârșită și tonalitate excepțională, toate calitățile unor receptoare moderne — satisfăcând cele mai înaintate exigențe.

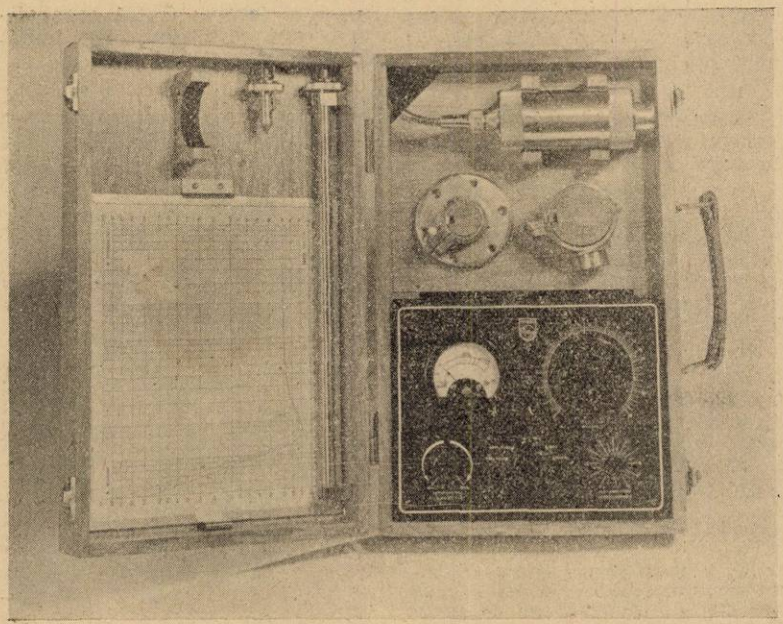
De vânzare la BUCUREȘTI

„Eumig" S. A. R. București I, str. Nicolae Filipescu Nr. 27
Mecano Import — București I, Calea Victoriei Nr. 108
„Super-Radio" București I, str. Regală Nr. 12

IN PROVINCIE

la toți revânzătorii noștri autorizați

preveni este mai bine decât a vindeca", „înregistratorul de trepidații" dă putința tehnicienilor să fabrice mașini și instrumente perfect echilibrate, lipsite de la început de orice trepidație.



Detectorul „înregistratorului de trepidații poate fi transportat ori-unde cu această trusă ușoară

COPERTA NOASTRA

D-ra LYA CRĂCIUNESCU

cântă regulat în programele de muzică ușoară ale posturilor românești

CEVA DESPRE LĂMPI

Orice radiofonist știe că filamentul lămpii trebue să fie încălzit ca să emită electroni. Dacă filamentul s'a ars sau s'a rupt, circuitul de încălzire este întrerupt și lampa nu mai funcționează, iar aparatul de radio tace.

Problema aceasta, a încălzirii și a filamentului, are două aspecte — după cum e vorba de o lampă încălzită *direct* sau *indirect*.

O lampă încălzită direct este aceea al cărei filament este în acelaș timp și emițătorul de electroni. Toate lămpile pentru aparatele alimentate la baterii — cu excepția lămpilor moderne de automobil — sunt încălzite direct; ele au unele avantaje: îndată ce se deschide aparatul, filamentul începe să lucreze și dă audiții. Timpul de așteptare necesar încălzirii filamentelor și care ne supără uneori la aparatele moderne, este necunoscut la aparatele cu baterii.

O lampă încălzită indirect are filamentul înconjurat cu un tub izolator dintr'o massă ceramică, iar pe acest tub este înfășurat un foarte subțire fir metalic. Acest fir metalic este încălzit deci indirect de tubul de porțelan — și el este ace'a care împrăștie electronii. Pentru ca să-și îndeplinească misiunea mai bine, firul metalic este acoperit cu o pătură foarte subțire de bariu, care ușurează emisiunea electronilor. Circuitul de încălzire și circuitul anodic sunt izolate în cazul acestor lămpi. Dacă am încerca să încălzim cu curent alternativ filamentul unei lămpi cu încălzire directă, filamentul nu se va încălzi, de oarece curentul alternativ se întrerupe de 100 ori pe secundă. Aceste pulsații repezi ar împiedica și emisiunea electronilor, care nu s'ar mai scurge din filament spre sită, ci ar deveni de o sută de ori pe secundă mai slabi sau mai puternici. Vorbitorul aparatului nostru de radio ar înregistra doar un bâzâit continuu.

Tubuleț ul izolator, de porțelan, cu firul de metal care-l acoperă, au nevoe de oarecare timp până când se încălzesc — e timpul de așteptare pe care-l pretinde orice lampă de radio modernă. Dar odată porțelanul încălzit, pulsațiile curentului alternativ nu mai influențează asupra emisiunii de electroni. Tot din cauza aceasta, când se rupe sau se arde filamentul de încălzire al unei asemenea lămpi, aparatul de radio nu tace brusc, ci abia după 20—30 minute, pentrucă filamentul care emite electroni nu s'a răcit decât după acest răstimp...

De oarece filamentele lămpilor cu încălzire indirectă nu sunt încălzite atât de puternic ca în lămpile pentru baterii, ele se rup și se ard mai greu; în mijlocie, filamentul unei lămpi cu încălzire indirectă durează 5000 ore.

Aceasta nu înseamnă însă că lampa trebue ținută în aparat 5000 ore. Viața ei utilă este de 1000 ore.

Dece ?

Pentrucă după 1000 ore, filamentul este intact, dar lampa a devenit mută.

In adevăr, după circa 1000 ore de funcționare, filamentul își pierde proprietatea de a emite electroni. Curentul de electroni al lămpii se micșorează din zi în zi și în cele din urmă, încetează cu desăvârșire.

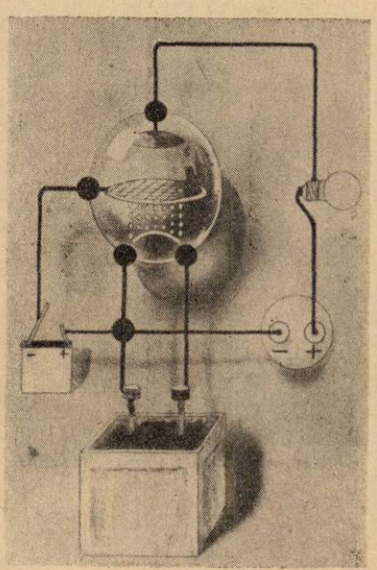
Această amuțire treptată e cauza cea mai răspândită a mortalității lămpilor cu încălzire indirectă. Aparatul ale cărui lămpi sunt pe cale să amuțească începe să prindă din ce în ce mai prost posturile străine, reproduce din ce în ce mai fals muzica și vocea, astfel că mulți radiofoniști nu observă trecerea de la normal la anormal, se obișnuesc cu aceste slăbiciuni ale aparatului și nu-și dau seama că lămpile sunt defecte decât în ziua când aparatul a amuțit cu totul.

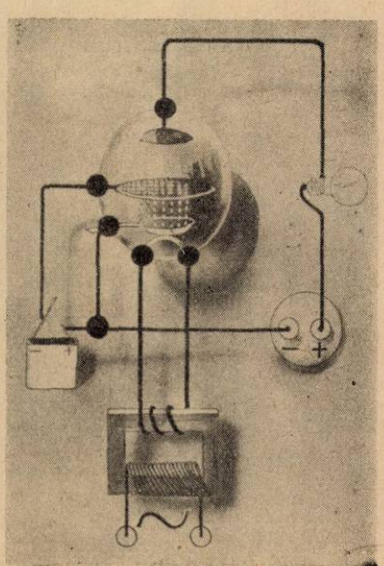
Pentrucă suntem la capitolul acesta, să lămurim și rostul picioarelor de contact ale lămpilor moderne.

In primul rând sunt necesare două contacte pentru filament. Când filamentul emite în acelaș timp și electroni, atunci un capăt al lui poate fi legat cu polul minus al bateriei anodice. Polul pozitiv al bateriei anodice merge în acest caz la placa lămpii. Iată deci rostul a trei contacte. Al patrulea contact este ace'a al sitei. O lampă cu încălzire directă are deci, în mod normal, patru picioare sau contacte.

La lămpile cu încălzire indirectă, lucrurile stau altfel. Filamentul de încălzire este aci complet independent și are deci două contacte proprii. Filamentul care emite electronii are un contact al său. Sita și placa au de-asemeni contactele lor. O lampă normală cu încălzire indirectă are deci cinci picioare sau contacte.

Care lămpi îmbătrânesc mai repede ? Ar fi greu de răspuns. Toate lămpile de radio sunt construite astfel ca să aibe aceiaș durată; nu toate lămpile îndeplinesc însă aceleaș funcțiuni în aparatul de radio. Cele care muncesc mai mult sunt lampa redresoare și lampa finală care alimentează vorbitorul. Ele îmbătrânesc cele dintâi.





Lampa încălzită direct (stânga) are patru contacte. Lampa încălzită indirect (dreapta) are cinci contacte de oarece filamentul de încălzire este separat, din punct de vedere electric, de filamentul emițător de electroni.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

6 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: ORA DIMINEȚII.

9.30: ORA RELIGIOASA:

I. — **Transmisiunea Serviciului Religios dela Sf. Patriarhie**

II. — **P. C. Protos Vasile Vasilache: Predică.**

12.30: Orchestra simfonică a Armatei, dir. de Lt.-col. Ion Delu (transmisie dela Opera Română-Teatrul Regina Maria): Wagner: Preludiu din „Parsifal"; Bach: Concert Brandenburghez; Berlioz: Două dansuri din „Damnațiunea lui Faust". Pauză Beethoven: Simfonia VIII-a.

13.15: Radio-jurnal (II).

13.30: Muzică de prânz-Orchestra Victor Predescu: Vin, cântec și femei, vals de Strauss; Un cântec vechi-romanță și Unde ești mândruțo-cântec românesc de Nicușor Predescu; Noaptea asta toată lumea este a mea-contec românesc de Vasilescu; Arii naționale.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Continuarea muzicii de prânz: Orchestra Victor Predescu: O mică serenadă de Becce; Dansul Dervișilor de Bendix; Studiul-melodie de Spiegler.

14.10: Radio-jurnal (III).

14.30: Continuarea muzicii de prânz: Orchestra Victor Predescu: Norinca-serenadă de oBulanger și Gelozie-tango de Gade; Sufletele, sufletele-cântec românesc și Ți-am scris o romanță; Iubirea mea dragă-tango-rumbă de Liliana Delescu; Țigan pribeag-tango și In satul care m'am născut de Dendrino; Doină și De când sunt în ostășie, cântec românesc de Liliana Delescu.

15.00: Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.

15.15: ORA OSTAȘULUI:

I. Semnalul.

II. Imnul Regal. (Fanfara).

III. Crezul Ostașului.

IV. Deșteaptă-te Române. (Fanfara și Corul Copiilor de trupă dela Marele Stat Major).

V. Cuvânt către Ostași.

VI. **„Jurământul"** — Scenariu radiofonic de **Dem. Psata.**

Matei Basarab	Sorin Gabor
Vasile Lupu	Ovid Brădescu
Spătarul	Arsene Popovici
Stroe	N. Dimitriu
Toader	Dem. Psata
I-iul boer	N. Georgescu
Postelnicul	C. Botnărescu
Oșteanul	Cezar Teodoru
Crainicul	M. Zirra

VII. România-marș (Fanfara și Corul Copiilor de trupă dela Marele Stat Major).

VIII. Muzică românească (voce și orchestră): Soldățelul lui tătucu; Țara mea și mândra mea; Tot ce-i românesc nu piere (Fanfară și Cor), solist: **Alexandru Grozuță.**

IX. „Jurământul" versuri de Vasile Militaru, recitate de Ion Aurel Manolescu;

X. Fanfara și Corul Copiilor de trupă dela Marele Stat Major: la Arme; Marșul lui Iancu.

XI. Semnalul.

15.15: ORA OSTAȘULUI.

18.00: Ing. ALEX BURNEA: Înzestrarea gospodăriilor sătești cu mașini și unelte agricole prin cooperație.

18.15: Concert de muzică românească-D-ra Aurelia Dobrescu-voce, Corul „România" dirij. de N. Lungu și Gh. Popescu (voce): Aurelia Dobrescu (voce): **Dima:** Mugur mugurel; Monția: Foaie verde sălcioară; E. Papp: Cântec de primăvară; **Corul „România:: dirij. de N. Lungu; Dima:** Irmosul Bunei Vestiri; T. Teodorescu: Imnul Heruvimilor; G. Muzicescu: Psalm (Cine se va sui?); **Gh. Popescu** (voce): I. Popescu-Pașărea: a) Doină; b) Unde aud cucu; După Anton Pan: Mugur, mugurel; **Corul „România"** dirij. de **N. Lungu;** Sabin Drăgoi: Bănățeana; N. Lungu: Cântec de leagăn (solo: **Arta Florescu**); **Aurelia Dobrescu** (voce): E. Papp: Păstorița (versuri de Coșbuc); Brediceanu: a) Mult mă'ntreabă inima; b) Dragu-mi-i mândro de tine; c) Doina Stâncuței; **Gh. Popescu** (voce): Doină-cântec popular; I. Popescu-Pașărea: Murgu; Cimpoiul-cântec popular românesc; **Corul „România"** dirij. de **N. Lungu:** Sabin Drăgoi: Idilă bihoreană; I. Movilă: Bătuta.

19.20: ORA VESELA: „LEAGAN DE ILUZII" Scenetă radiofonică de Ion Manu:

El: Ion Manu
Ea: Fifi Mihaillovici-Finteșteanu
Altul: Cezar Teodoru

19.35: Nicolae Cucu (xilofon): Emil Ferstl: Dans Spaniol; Fritz Kroeger: Ping-Pong; H. Bode: a) Săgeata-Galop; b) Frumoasa mea.

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.10: Muzică de dans (discuri): Tangouri de Barberis și de Rodriguez; Slow-fox și Foxtrot de Kreuder (Pian autorul); Vals din filmul „Patria" de Mackeben; Rumba de Cascata.

RADIO ROMANIA

20.30: Muzică românească (discuri): Ardeleana și învârtită; De nuntă și Hore din Budești

RADIO BUCUREȘTI

20.30: Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: Patimile Domnului după Sfântul Evanghelist Matei, de **J. S. Bach** (transmisie dela Ateneul Român).

Interpreții:

Aurel Alexandrescu, tenor, evanghelist
Dr. Alfred Witting, bas, Christus
Alfred Schmidt, bariton,
Marele preot Juda
Ros Baumann Rădulescu, sopran;
Mădi Fabricius, alto.

Corul Bach din Brașov și N. Rădulescu, clavecin.

Conducerea muzicală: Profesor Victor Bicherich.

22.00: Radio-Jurnal (VI); Rezultatele sportive.

22.20: Muzică variată (discuri): Mello-

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

dii de Lehar (pian: Peter Kreuder); Cântec pentru Nina de Scotto (voce: Tino Rossi).

RADIO ROMANIA

22.30: **Muzică românească** (discuri): Brâuleţul ca la Muscel; În livezile lui Ion (voce: Toma Grau); Sârba lui douăzeci şi doi şi Sârba din Brădet.

RADIO BUCUREŞTI

22.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

22.45: **Muzică variată uşoară** (disc.): Dans de Granados şi Serenadă de Matats; Pentru o oră fericită, tango de Buder; Cântec vienez de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Selecţiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (2 piane); Potpuriu de şlagăre de Plessow; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta-Waara); Rumba de Léo.

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

23.30: **Muzică variată uşoară** (disc.): Idilă de Lincke şi Serenada de Toselli; Potpuri de cântece depe Rhin de Kernbach; Două melodii din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: T. Schipa); Vals de Brown şi fox de Kirsten; Te-ai dus bade'n concentrare şi Bade Ioane de Bojenescu (voce: Al. Bojenescu).

24.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

0.15—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Fox de Henderson; Vals şi Marş de Freundorfer; Două tangouri de Codevilla.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22 Plăci. ■ 23,25 Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358.7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506.8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8.30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11 30. Inf., Concert de marşuri. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12 30. Inf., Concert de muzică populară germană ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert ■ 15.30. Concert de muzică cerută de armată. ■ 18 Inf. de pe front. ■ 19,10. Concertul Filarmonicei: Simfonia în h-moll (Schubert); „Leonora" (Beethoven). ■ 19. Inf. de pe front ■ 19 20. Selecţiuni din opere ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18 15. Pentru soldaţi. ■ 19. Muzică uşoară ■ 19 55 Sport. ■ 20. Inf în germană, ungară şi română. ■ 20 30. Reportaj. ■ 21 10. Conf ■ 21 30. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16 55 Concert variat. ■ 17 30. Curs de engleză ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21,15 Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică uşoară.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 koz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263 2 m., 1140 kHz., 10 kw.

17. Concert simfonic. ■ 18,15. Sport. ■ 20. Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30 Scenă radiofonică. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată ■ 22 30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

17,30 Transmisiune pentru armată ■ 17,50 Selecţiuni din operete. ■ 18 15 Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Selecţiuni din operete. ■ 21 30. Scenă radiofonică. ■ 22. Recital de pian şi vioară. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineaţă. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11 30. Concert. ■ 12 30. Muzică religioasă. ■ 13. Muzică populară. ■ 13 30. Inf. ■ 13.50. Muzică uşoară. ■ 14 20. Inf. ■ 14,25. Muzică uşoară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18 Ora copilului ■ 19. Ora satului. ■ 20 Muzcă uşoară şi de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21 30 Concert vocal ■ 22 Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7,05. Concert de dimineaţă. ■ 7,50. Inf interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8 20 Emisie germană. ■ 8 50 Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30 Trio în sol major (Fizus-Bystray). ■ 11. Concert. ■ 12. Clopotele ■ 12.05. Inf. ■ 12,20 Concert. ■ 13.30. Emisie agricolă ■ 13.50. Concert Wagner ■ 14 25. Cota apelor. ■ 14,30. Concert Cikkev. ■ 15. Şcoala radiofonică Klinka. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19 10 Săptămâna politică ■ 19 25. Cabaret. ■ 20. (Presov). Pentru slovacii din străinătate ■ 21. Selecţiuni din filme. ■ 21,40. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.40. Concert. ■ 15,20. Melodii populare. ■ 16. „Parsifal" (Wagner). ■ 18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Concert de quartet de chitară. ■ 19,35. Inf. ■ 20,15. Concert Mozart. ■ 21 25. Program variat. ■ 22,15. Muzică religioasă. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert Schubert. ■ 8 30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Marşuri, cântece ale marinei de război. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Concert Mozart. ■ 10.30. Germanii din toată lumea. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 12 45. Concert variat. ■ 13. Concert Verdi. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 16 30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. în engleză. ■ 17. Ecou ■ 17.30 Pentru marinari. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17,50. „În paradisul copiilor. ■ 18 15. Inf. în engleză ■ 18 30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Ecou ■ 22. Concert de muzică populară germană. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

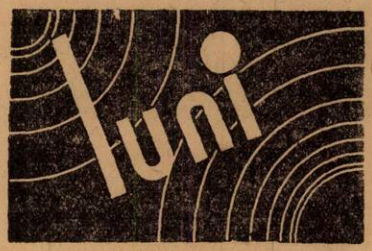
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25 40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19 61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**

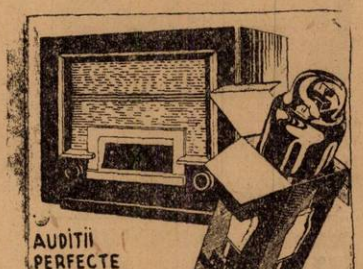
8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8 45. Concert vocal. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11.30 Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de orgă ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Selecţiuni din opere: „Kovancina" (Mussorgski); „Iris" (Mascagni); „Loreley" (Catalani); „Mefistofel" (Boito); „Il signor Bruschino" (Rossini); Arie (Lualdi). ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17 Inf în italiană ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18 20. Inf în turcă. ■ 18 25. Inf. în franceză. ■ 18 45 Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21 20. Inf. i bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21 40. Inf. în ceho-croată. ■ 21 50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22 35. Inf. n engleză. ■ 22 45 Inf. în italiană ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15. Conf ■ 23.30. Inf. în serbo-croată ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză ■ 24 Inf. în spaniolă ■ 0 10. Concert simfonic: Concert (Händel); Vals (Busoni). ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17
(Palatul Carpați)



7 Aprilie 1941



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicei de dimineață.

12.30: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul No. 5 de Haydn (quartetul Calvet); Quartetul No. 2 în mi minor de Bethoven (quartetul Calvet).

13.15: **Radio-Jurnal (II)**

13.30: **Muzică de prânz Orchestra Vasile Julea:** Cântece naționale; Bombocane vieneze vals de I. Strauss; Țigan Pribeag tango de Dendrino; Hora lui Julea.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea muzicii de prânz Orchestra Vasile Julea:** Romanțe și Cântece naționale.

14.10: **Radio-jurnal (III)**

14.30: **Continuarea muzicii de prânz Orchestra Vasile Julea:** Astă seară toată lumea este a mea de Vasilescu; Trei jocuri oltenești: 1) Țepușu; 2) Mândrele; 3) Leana dela Perișor; In satu'n care m'am născut de Dendrino; Doine și jocuri din Banat; Uite-te o clipă în ochii mei vals de Vasilescu; Crăițele și pintenii Cătușarilor.

15.00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Muzică variată ușoară** (disc.): **Fox de Wiedoeft; Melodie de Mostazo** (voce: Estrelita Castro); **Tango bolero** de Llossas.

18.00: **Ce este mai frumos în Opera germană** (discuri): Uvertura „Cosi fa tutte“ de Mozart (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt Isserstedt); Arie din „Răpirea din Serai“ de Mozart (voce: Adele Kern); Aria Lonorei din „Fidelio“ de Beethoven (voce: Hilde Konetzni); Uvertură la „Freischutz“ de Weber (orch. simfonică din Amsterdam dirij. de Willen Mengelberg); Arie din „Evanghelistul“ de Reinzl (voce: Peter Anders); Finalul actului III din „Cavalerul rozelor“ de Richard Strauss); (voci: Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Olszewska și Madin); Finalul actului III, din „Walkyria“ de Wagner (voce: Frederich Schorr).

19.00: **Cărți și reviste.**

RADIO ROMANIA

19.15: **Cântece românești-D-na Victoria Costescu-Duca și Nicolae Secăreanu: 1) D-na Victoria Costescu-Duca** (voce): Monția: Gândul meu s'a dumitale; Trandafir frumos chitat; V. Popovici: Supărat pulul de-aseară; 2) **N. Secăreanu** (voce): G. Nibulescu: Cântec din „Trandafirii roșii“; Cântec trist; Pessione: Legănuș goi; 3) **D-na Victoria Costescu-Duca** (voce): Borgovan: Cununiță de mirt verde; Măi băiete băețele; 4) **Nicolae Secăreanu:** Borgovan: Cântec de Leagăn; Monția: Ducem'ași și tot m'ași duce; 5) **D-na Victoria Costescu-Duca:** N. Oancea: Foale verde de trifoi; Fire-ai maică blăstămată; Andreescu-Iasi: Fluerașul

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert de pian — D-na Florica Mereuță:** Brahms: intermezzo op. 117 No. 3; Brahms: Sonata în fa minor op. 2 în 4 părți.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.10: **Compozitori ardeleni — D-na Aurelia Cionca-pian:** Guillelm Șerban: Temă și variațiuni; Joc românesc; Horă; Joc țărănesc.

RADIO ROMANIA

20.30: **Muzică românească** (discuri): Unde te duci dorule și Dodă frică mi-e că mor ca mâine (voce: Rodica Bujor); Hora lui Dobrică și Sârba lui Die

RADIO BUCUREȘTI

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20.40: **Muzică varată ușoară** (disc.): Pizzicati-polca de Joh. și Jos Strauss și Scene de Bal de Hellmesberger.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.45: **Dr. I. Stoichiță, Secretar General: Medicina preventivă ca factor de progres sanitar.**

21.00: **ORA ITALIEI:**

I. Presa fascistă de I. Stănculescu-Mehedinți; II. Muzică italiană (disc.): Uvertură la „Semiramida“ de Rossini orch. filarmonică din New-York, dir de Arturo Toscanini); Preludiu și Allegro de Pugnani (viola: Lionel Terbis); Arie din „Amico Fritz“ de Mascagni (voce: Maria Caniglia); Pavană din „Măștile“ și Dansuri din „Iris“ de Mascagni (orch. simfonică din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); III **Jurnalul italian.**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Valsuri germane** (discuri): Seară de vară-vals de Waldteufel și Vals de Johann Strauss; Indra-vals de Lincke.

RADIO ROMANIA

22.30: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui Ionel Țăranu și Cimpoiul; Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Vine lelea pe colnic și Hora Mărțișorului.

RADIO BUCUREȘTI

22.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.45: **Mozart: Quintet pentru clarinet și quartet de coarde — Nic. Broască** (clarinet); **Ion Lapoș** (vioara I); **Dumitru Botez** (vioara II); **Ion Ghiga** (violă); **Th. Lupu** (violoncel).

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de melodii de Morena; Berceuse de Rebinkoff și Capricciosa de Ries; Rumba și Conga de Oréfiche; Fox de Fredericks; Barcarola de Norton și Dans de Bucalossi.

24.00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30: **Muzică variată ușoară** discuri): Frumoasa morăriță de Strube; Două melodii de Bruns; Potpuriu de Marșuri.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18 Ora ■ 18,05 Plăci ■ 18,20 Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert ■ 19,45 Ora. Inf. ■ 20.30 Conf. ■ 20,45 Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30 Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30 Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf. Concert variat. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază.

14, Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 16. Inf., Concert. ■ 15,30. Quartet de coarde în A-Dur (Schumann). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10 Concert de orchestră. ■ 13,40 Inf ■ 14.30. Concert de muzică variată ■ 15 30. Inf ■ 16.20 Muzică de dans ■ 17,15. Pentru elevi. ■ 17,45. Inf ■ 18,15 Plăci. ■ 18 45. Conf ■ 19 Recitări ■ 19,30 Orchtstră de țigani ■ 20 Inf. în ungară germană și română ■ 20.20. Concert de orchestră ■ 20 40 Concertul Filarmonicei. ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 24 Inf în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0,30. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,25. Recitări. ■ 23,15. Muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Quartet în mi bemol (Dvorak). ■ 17,45. Recital de harpă ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18.20. Radio rural ■ 19 30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert Dvorak. ■ 17 45. Recital de harpă. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf interne. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19 30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră ■ 21,15. Inf. ■ 21,30 Concert de muzică din filme. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45 Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna.	**231.1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora,	**214.1 m.,**	**1402 kHz.,**	**2 kw**

7 Muzică religioasă. ■ 9 Serviciul religios. ■ 10 30. Muzică slavă ■ 13 Muzică ușoară ■ 14,20 Inf. ■ 14 30. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13,50. Inf ■ 14.30 Muzică ușoară și de dans ■ 17. Tragerea loteriei. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans ■ 19. Muzică populară ■ 19,30 Emisie pentru Dobrogea ■ 19,45 Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30 Inf. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22 Muzică ușoară și de dans. ■ 22 15 Inf. ■ 22,55 Conf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30 Lecturi din Evanghelie ■ 6.40. Concert. ■ 7 Inf. ■ 7.15. (Presov). Concert. ■ 8. Inf interne. ■ 9. Cântece de leagăn. ■ 9,10. Emisie ușoară. ■ 9,35. Concert de marșuri. 9,45. Harlegumade (Cazaneuve). ■ 10. Emisie școlară. ■ 10,30. (Presov) Plăci. ■ 10,45 Inf. culinare. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. (Presav). Concert de salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert de pian. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. Concert instrumental. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Conf. ■ 15,40. Serenadă (Klaas). ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert de salon. ■ 17. Povestiri pentru copii. ■ 17,10. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germana. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,40. Concert instrumental. ■ 20,15. Teatru radiofonic.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert de orchestră. ■ 14,35. Reportaj. ■ 17,30. Ora femeii. ■ 18. Concert de muzică elvețiană. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,55. Pentru tineret. ■ 21,25. Concert Biber. ■ 21,50. Pentru elvețienii din străinătate.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din opere. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert în h-moll (Dvorak). ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert de muzică ușoară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de muzică bulgară de cameră. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50 Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert Mozart. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30 Ecou. ■ 22. Concert de muzică portugheză. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană, engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz**

8,15 Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8 45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35 Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11,43 Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12.15. „Gioconda" (Ponchielli) ■ 12,45. Inf. în engleză. 13. Inf militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 13 45. Inf. în chineză ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15 Recital de canto. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 16 55 Inf. în spaniolă. ■ 16,05 Inf. în portugheză. ■ 16,30 Muzică ușoară ■ 16 50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17 30 Concert. ■ 17,40 Inf. în engleză. ■ 17.55 Muzică ușoară ■ 18 05 Inf. în iraniană ■ 18 50. Inf în bulgară ■ 18 15 Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf în română. ■ 18.25 Inf. în turcă ■ 18 35 Inf. în franceză ■ 18,45 Inf în engleză ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,15 Inf în malteză ■ 20 30 Inf. în spaniolă ■ 20 35 Inf în greacă. ■ 20 50. Inf în engleză. ■ 21 Inf. în turcă. ■ 21.10 Inf. în română ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 21 30 Inf. în ungară ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană ■ 22,25 Inf în germană. ■ 22,35 Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Selecțiuni din „Madam Butterfly" (Puccini). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45 Inf. în franceză.

8 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață.

12,30: **Muzică meridională** (discuri): Habanera (voce: Roberto Rey); Simfonia spaniolă de Lalo (vioară și orch. simf. din Paris dirij. de George Enescu); Cantonetă napolitană (voce: Dusolina Giannini); Tarantela de Cui (Orch. Lamoureux dirj. de Albert Wolff).

13,15: **Radio-jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz — Orch. Dinu Șerbănescu:** Sin-Sing fox de Prima; Un fox din filmul „Dansez pentru tine"; Dorința mea-rumba de Boulanger; Rayela-tango de De Caro; F. D. R. Joson fox de Warren; Mărul d-lui profesor fox de Kers.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea muzicii de prânz:** Serenadă de Peter Kreuder; Caravana-fox de Ellington.

14.10: **Radio-jurnal (III).**

14.30: **Continuarea muzicii Orchestrei Dinu Șerbănescu:** Foxtrot de Mills; Doi oameni sonmoroși-slowfox de Carmichael; Cântecul de dragoste al indianului-fox de Friml; Marihuana-tango de Vasilescu; Improvizații pe o gamă de Jean Ionescu; La revederetango de Wilmou; Contrapunct modern de Kaar; Vis de dragoste-fox de Dorsay; Nehotărâre-fox de Shavers.

15.00: **Radio-jurnal** (IV): Jurnal cultural.

15,15: **Muzică variată ușoară** (disc.): Paso doble de Marquina și Viziune-tan-

go de Rixner; Tipitin de Grever (voce: Rosita Serrano); Serenadă de De Micheli.

13,00: **Concert de muzică franceză** (discuri): Preludiul act. I din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski; Impresii din Italia de Charpentier (Orch. simf. dirij. de Gustave Charpentier); Concert pentru pian în sol minor de Saint Saëns (pian: Arthur de Greef și orchestra simfonică); Silvia-balet de Delibes (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Melichar).

19,10: **Literatura noastră.**

RADIO-ROMANIA

19,25: **Cântece din Banat și Ardeal** voce: **Rodica Buțor — din Banat:** Somnu-mi și pic de somn; La bădița-l meu la poartă; Ciuciu; din **Ardeal:** Auzi valea cum răsună; Patru boi am în poiată; Nu-i bai; Când eram în sat la mine.

RADIO-BUCUREȘTI

19,25: **Muzică gravă italiană — Al. Rădulescu** (violă): Arcangelo Borelli: Adagio, Sarabanda, Allegro; Ștefano Galectii: Largo; Giuseppe Tartini: Adagio; Antonio Vivaldi: Giga.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

20,10: **Cântece românești — Gheorghe Niculescu Basu:** Cosmovici: Peste vârfuri; Eu când zic mă duc mă duc; Kiriac: La Sf. Maria Mare; Borgovan: Jos pe Mureș; Kiriac: Foaie verde didițel; Foaie verde lămâiță.

RADIO-ROMANIA

20,30: **Muzică românească** (discuri): Cântece românești; Adu Doamne vânturile (voce: Toma Gau); Hora din Muscel.

RADIO-BUCUREȘTI

20,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20,40: **Muzică variată ușoară** (disc.): Melodie de Noack.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

20,45: **Prof. S. Mehedinți:** Cutremur, prostie și economie.

21,00: **Concert simfonic — Orch. Radio dirij. de Antoniu Ciolan:** Wagner: Preludiul și Moartea Isoldei din „Tristan și Isolda"; Schumann: Simfonia IV-a.

22,00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Muzică ușoară prezentată de Vasile Vasilache.**

RADIO-ROMANIA

22,30: **Muzică românească** (discuri): Brâul ca pe Bistra și Mult mă mir și'mi pare rău (voce: Toma Gau(; Bună-i brânza bun și caș (voce: Ioana Zlătaru); Dinspre ziuă-horă și Sârba din căruță.

RADIO-BUCUREȘTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

22,45: **Continuarea muzicii ușoare prezentate de Vasilache.**

23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23,30: **Cântă Thibaud, Backahus și Casals** (discuri): Adagio de Vivaldi (vioară: Thibaut); Havaneză de Saint Saëns (vioară Jacques Thibaut); Avânt de Schumann (pian: Wilhelm Bachaus); Vals nr. 1 și Studiu nr. 7 de Chopin și Murmurul pădurii de Listz (pian: Wilhelm Backhaus); Cântece învățate dela mama mea de Dvorak și Sboru cărăbușului de Rimski Korsakoff (violoncel: Pablo Casals).

24,00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile:** franceză și engleză.

0,15—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Noapte înstelată de Micheli și Noapte de vrajă pe mare-vals de Warren; Melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder); Potpuriu de melodii de Schmidt.

KING

e puterea audiției!

Detectoare simple și duble, precum și toate materialele pentru constructori și amatori cumpărați numai la:

AMPLITON

BUCUREȘTI Str. Carol Nr. 9

Expediții și în provincie

ANKARA

1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

22,30 Radio-jurnal ■ 23. Concert. ■ 23.20. Radio-jurnal. ■ 23.40. Știri în franceză. ■ 23.50 Știri în engleză. ■ 0.20 Ultimele știri.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert de muzică militară. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de muzică variată. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Pentru copii. ■ 16. Concert de orchestră: Variații (Graener); Concert de vioară (Dvorak); Dansuri ungare (Dohnanyi). ■ 17. Inf.; Conf. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică modernă. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,45 Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană ■ 18,15 Muzică cerută. ■ 20. Inf în ungară, germană și română ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,20. Orchtstră de țigani.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Pentru școlari. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cabaret. ■ 21,35. Conf. ■ 22,05. Retransmitere.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Siegfried" operă de Wagner.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf interne. ■ 19,15. Actul I din „Siegfried" (Wagner). ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35 Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică spaniolă. ■ 20. Muzică de balet. ■ 20.30 Inf. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.30. Concert de quartet. 22. Romante rusești. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de Dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Emisie de dimineață. ■ 8. Inf. interne.

■ 10. Concert Ceaigowski. ■ 10,10. Emisie școlară. ■ 10,40. Concert de salon. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert coral. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Conf. ■ 13. (Presov) Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Melodii populare slovace. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Selecțiuni din Aida. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45 Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,40. Concert popular. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică veche ■ 21. (Presov) Reportaj.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

13,40. Concert de orchestră. ■ 14,10. Păci. ■ 14,20. Recital de canto. ■ 14,30. Selecțiuni din operetele lui Strauss. ■ 17,30. Din viața femeilor. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 19,35. Pentru amatorii de jazz. ■ 19,55. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Sonata în h-moll (Liszt) ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Serviciul religios.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică irlandeză. ■ 9,457 Conf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Concert coral. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonia în B-dur (Bach). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. n engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Marșuri și cântece ale marinei de război. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de muzică de cameră bulgară. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Concert de marșuri. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert Strauss. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23,30. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în Marți

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică ușoară. ■ 9,35. Inf. n franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Muzică ușoară ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană ■ 14,15. Melodii napolitane. ■ 15,35. Inf în engleză. ■ 16,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. nf. în turcă. ■ 21,10 Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40 Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital de vioară. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

9 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,40—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineață.

12,30: **Mari cântăreți** (discuri): Arie din „Pagliacci“ de Leoncavallo (voce: Enrico Caruso); Arie din „Pescuitorii de Perle“ de Bizet (voce: Enrico Caruso); Arie din Linda di Chamounix“ de Donizetti și Poloneza din „Mignon“ de Thomas (voce: Toti dal Monte); Arii din „Werther“ de Massenet și Walkiria de Wagner (voce: Georges Thill); Arie din „Lakmé“ de Delibes (voce: Germanine Feraldy); Arii din „Don Pasquale“ de Donizetti și „Rigoletto“ de Verdi (voce: Erna Sack); Arii din „Puterea destinului“ și „Simone Boccanegra“ de Verdi (voce: Heinrich Schlusnus).

13,15. **Radio-jurnal** (II).

13,30: **Concert de prânz — Orchestra Radio** dirij. de **Em. Elenescu:** Caudella: Preludiu la opera „Petru Rareș“; Păunescu: Nostalgie și Dans; G. Dinicu: Garofiță.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea Concertului Orchestrei Radio:** Const. Colan: Vis de primăvară-vals; Scărlătescu-Rogalski: Bagatelă

14,10: **Radio-jurnal** (III).

14,30: **Continuarea Concertului Orchestrei Radio** (voce: **d-na Felicia Voiănescu-Ionescu**): Mozart: Aria Reginei Nopții din „Flautul fermecat“ (voce); Mozart: Micșuneanu (voce); Schmidt: Romanță pentru violină; Mozart: Aria Constanței din „Răpirea din Serai“ (voce); Ketelbey: În regatul zânelor; Carol Scheuch: Marș.

15,00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15: **Muzică variată ușoară** (disc.): Vals de Zeller și Viață de artist-vals de Iohann Strauss; Serenadă de Heykens; În magazinul cu păpuși de Rich și Holladrio de Schmidseder.

18,00: **ALBANIA: I. Dr. Petre Ianura; II. Recitări; III. Muzică albaneză.**

19,00: **Istoria instrumentelor muzicale: „Flautul“; I. Cuvânt introductiv.**

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

20,10: **Cântece românești — D-na Lucia Bercescu** (voce): Brediceanu: Foaie verde foi de nuc; Dima: Mugur, mugurel; Sabin Drăgoi: Alintare; Brăiloiu: Bolnavă mierlă, bolnavă; Turcanu: Doina.

RADIO-ROMANIA

20,30: **Muzică românească** (discuri): Cine mă pune pe mine (voce: Rodica Bujor); Ca pe lună și Hora boerească.

RADIO-BUCUREȘTI

20,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

20,40: **Zaharia Bârsan: Amintiri din turneele teatrale în Ardeal.**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22,00: **Radio-jurnal** (VI); Sport.

22,20: **Valsuri franceze** (discuri): Când dragostea moare-vals de Crémieux; Vals din „Faust“ de Gounod.

RADIO-ROMANIA

22,30: **Muzică românească** (discuri): De doi și Brâul; Leliță cârciumăreasă (voce: Maria Tănase); Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache); Sârba ca pe Bistra.

RADIO-BUCUREȘTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

22,45: **Concert de vioară — Sandu Albu:** Friedemann Bach: Grave; Wagner: Foaie de album; Beethoven: Corul dervișilor și Marș turc din „Ruinele Atenei“; Paradis: Siciliană; Saint Saëns: Havaneză.

23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23,30: **Valsuri de Chopin, Brahms și Ravel** (discuri): Vals în mi bemol major de Chopin (pian: Jan Paderewski); Vais în la bemol major de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Vals în la bemol major de Chopin (pian: Alexander Brailowsky); Vals nr. 15 de Brahms (vioară: Jaques Thibaud); Valsul de Ravel (orch. Lamoureaux dirij. de Albert Wolff).

24,00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.**

0,15—0,30: **Muzică variată** (discuri): Visuri pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Ora visului și Fără să te gândești de Haurd (voce: Lys Gauty); Yvette-vals de Erhardt.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de muzică militară. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert de orchestră. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră: Sonată în A-Dur (Mozart); Allegretto (Schubert). ■ 16. Concert de orchestră: Concerto grosso (Locatelli); Simfonia în F-Dur (Beethoven). ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.15. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18 15 Conf ■ 18 45 Recital de harpă ■ 19 Conf ■ 19 30 Recital de canto ■ 20 Inf în ungară germană și română ■ 20.30 Rettransmitere ■ 23 45 Melodii populare ■ 24 Inf în germană italiană engleză și franceză ■ 1 Ultimele inf

MOTALA
426,1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05 Melodii populare ■ 18,25 Conf ■ 18 45 Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20 30 Cabaret. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,15. Concert coral. ■ 22,40. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,45. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21,15. Selecțiuni din operete. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna.	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora.	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7 Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din filmele sonore ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■ 14.25. Inf. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19.45. Melodii napolitane ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.55. Recital de violoncel. ■ 21.25. Ciclu Marți compozitori: Damnațiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Presov (Emisie de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 10. Cota apelor. ■ 11,05. Muzică romantică. ■ 11,40. Concert Kodaly. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12.50 (Presov). Conf. ■ 13. Concert de amiază. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14.05. Inf. ■ 15.30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Muzică populară. ■ 17,15. Emisie pedagogică. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. (Presov). Conf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică clasică. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert de sestet ■ 19. Ora, copiilor. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,20. Melodii pentru soldați. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Teatru radiofonic ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,20. Conf. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică variată. ■ 9.45. Conf. în engleză ■ 10. Muzică ușoară ■ 10,15. Recital de vioară ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Selecțiuni din „Clivia" (Dostal). ■ 12. Uf Blitzkriez. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de vioară. ■ 16.

Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert Dvorak. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Recital de vioară. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Concert Verdi ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Selecțiuni din filmele germane. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 9,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în oandeză. ■ 12,15. Concert simfonic. Simfonia în mi minor (Brahms). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecțiuni din opere: „Rigoletto" (Vardi); „Lohengrin" (Wagner); „Wilhelm Tell" (Rossini); Don Pasqual" (Donizetti); „Aida" (Verdi). ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din „Favorita" (Donizetti). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în maltează. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital de canto. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

10 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață.

12,30: Poeme simfonice (discuri): Don Juan de Richard Strauss (orch. simfonică din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Antar de Rimsky-Korsakoff (orch. conservatorului, dirij. de Pierre Coppola).

13,15: **Radio-jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz — Orchestra Victor Predescu:** Vals Imperial de Iohann Strauss; Amintește-ți de minetango de Vasilache și Mână călușule, cântec românesc de Dendrino.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea muzicii de prânz — Orch. Victor Predescu:** Potpuriu de arii naționale românești, solo acordeon: Mișu Predescu.

14,00: **Radio-jurnal (III).**

14,30: **Continuarea muzicii de prânz — Orch. Victor Predescu:** Potpuriu de muzică variată, aranjat de Victor Predescu.

15,00: **Radio-jurnal (IV): Jurnalul cultural.**

15,15: **Continuarea muzicii de prânz Orch. Victor Predescu:** Ideale de Tosti; Sărut în noapte de Micheli; Pe o plaiă persană de Ketelbey.

18,00: **ORA COPIILOR:**

I. **Școlăriada școalei primare de fete nr. 36 de sub direcțiunea d-nei Eugenia Manoliu. Conducerea muzicală: d-ra Florica Șerbănescu. Executat de elevele școalei. Scenariul radiofonic „Neghiniță" de Mica Dimitriu. Muzica de Nicolae Oancea.**

II. **Mica Vioica Iosin** va recita versuri.

III. **Coruri de copii (discuri):** Cântec popular german (corul de copii din Bielefelder); Potpuriu de cântece pentru copii; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger, O melodie populară și Dormi prințișorul meu de Mozart (Regensburger Domchor).

19,00: **Ocrotirea copilului de Dr. Gh. Banu.**

19,15: **Concert de muzică românească — pian: Iosef Prunner:** Paschill: Rapsodia Română; Paschill: Balada română; Brediceanu: Jocuri românești.

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

RADIO-ROMANIA

20,00: **Ioana Radu și Al. Grozuță a-comp. de taraf. Vasile Julea:** Cântece românești și populare: 1) **Ioana Radu** (voce): Dorule și-o boală grea; N'am să trăesc cât pământul. 2. **Al. Grozuță** (voce): Todor: Pe ulița mândrei mele; Juga Cloșca: Lungu-i drumul Clujului; F. Barbu: Pe dealul Feleacului. 3. **Ioana Radu** (voce): Inimă cu venin mult; Nistrule pe malul tău; Mândro când te-oi mai vedea nu știu. 4) **Al. Grozuță** (voce): Vereșan: A lui Lae Tădulă; Sus în deal; Cântecul lui Iancu.

RADIO-BUCUREȘTI

20,10: **Duete: Ara Șavagian și Nella Dimitriu: Gluck:** Duet din „Orfeu"; Mozart: Duet din „Cosi fan Tutte, Duet „Nunta lui Figaro"; Puccini: Duet „D-na Butterfly"; Humperdink: Duet din Hänsel și Gretel.

20,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20,40: **Continuarea programului de duete:** Nicolai: Duet din „Nevestele vesele din Windsor".

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

20,45: **Prof. Mihail Antonescu, Ministru de stat: Rolul consiliului operilor sociale.**

21,00: **Concert Berlioz (discuri): Uvertură la „Regele Lear"** (orch. Simf. B. B. C. dirj. de Adrian Boult); Simfonia fantastică (orch. Simf. din Londra dir. de Felix Weingartner).

22,00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Uvertura la „Euryanthe" de Weber** (orch. Simf. din Amsterdam, dirj. de Willem Mengelberg).

RADIO-ROMANIA

22,30: **Muzică românească (discuri):** Învârtita ca'n Banat; Tot de ala m'am temut (voce: Toma Grau); Patru boi suciți la coarne (voce: Radu Stănescu); Sârba Expoziției din Pari; Hora lui Ion Dinicu și Sârba lui Tanzi.

RADIO-BUCUREȘTI

22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

22,45: **Uverturi (discuri):** Impresario și Idemeneo uvertură de Mozart (orch. Filarm. din Viena dir. de Robert Heger); Uvertură în do major de Smetana; Uvertura la Vecerniile Siciliene de Verdi (orch. Operei din Berlin dir. de Mascagni); Uvertură la Cotofana hoață de Rossini (orch. Filarm. din Berlin dir. Wilhelm Furtwaengler).

23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23,30: **Valsuri vieneze (discuri):** Fețele din Viena — vals de Ziehrer și Spirite sburătoare — vals de Josef Strauss; Vals de Komzak; Voci de primăvară — vals de Johan Strauss (voce: Erna Sack); Vals de Lanner și Muzica sferelor — vals de Josef Strauss; Sânge vienez — vals de Johan Strauss.

24,00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0,15—0,30: **Muzică ușoară variată (discuri):** Fox de Raimondo și Vals de Bixio; Bib și Bob de Demaret și Piesă caracteristică de Aiffbout; Fox de Riley.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17,45 Inf. în arabă. ■ 18 Ora ■ 18,05 Plăci. ■ 18,30 Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,25 Conf. ■ 19,40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 21,45 Plăci. ■ 22,30 Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	353,7 m.,	941 kHz.,	100 kw
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw

Serviciul religios. ■ 5,30. Inf. ■ 6.

Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 19,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de schimb german-italian. ■ 14,45. Nimicuri muzicale. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Concert de orchestră: Concerto grosso în F-Dur (Händel); Concert brandenburghez (Bach). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17 Inf., Povestiri. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf; Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci ■ 18.30 Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, gîrmană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20,30. Concert. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15 Inf. interne. ■ 18.30. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Teatru radiofonic ■ 21.50. Concert de pian. ■ 22.45. Radiojurnal

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Conf. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15 Concert simfonic: „Anacreon" (Cherubini); „Rosamunda" (Schubert); „Moarte și transfigurație" (Strauss); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 22 Inf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7 Marșuri. ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7,20 Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.55. Inf ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Muzică ușoară. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.20 Muzică ușoară și de dans. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45 Valsuri. ■ 20 Concert de orchestră ■ 20.30. Inf ■ 21 Concert simfonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40 Concert. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Emisie de dimineață. ■ 8. Inf. interne ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Concert Weber. ■ 11,15. (Presov) Conf. ■ 11,30 Muzică slovacă. ■ 12. Ciopotele. ■ 12,05 Muzică slovacă. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Conf. ■ 13. Orchestră de salon. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Concert Beethoven. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert Janacek. ■ 16,30. O jumătate de oră literară. ■ 17. Concert de muzică religioasă. ■ 17,30. Inf în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,30. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Pentru bolnavi. ■ 18. Retransmitere. ■ 19,20. Recital de vioară și cembalo. ■ 19,55. Inf. ■ 20,50. Cronică. ■ 20,25 Pentru soldați. ■ 21,25. Concert de muzică religioasă. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert de marșuri și cântece germane și italiene. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert Schubert-Brahms. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută de armată. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Selecțiuni din opere. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Marșuri și cântece ale marinei de război. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 21.45. Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45. Inf în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11810 kHz.**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.84 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31.62 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25.51 m.**	—	**11700 kHz**

8,15 Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf în engleză. ■ 8.45. Actul III din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 9.35 Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză ■ 12.15. Recital de pian. ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13 Inf militare. ■ 13.30 Concert de muzică variată. ■ 13.45 Conf. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30 Recital de vioară. ■ 1.50 Inf. în franceză ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf în hindustenă ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40 Inf în engleză. ■ 17.55. Inf. în bengală. ■ 18.05 Inf în franțuză. ■ 18.15 Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20 Inf. în română. ■ 18.25 Inf. în turcă. 18.35 Inf în franceză. ■ 18.45. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. 20.35 Inf în greacă. ■ 20.50 Inf. în engleză. 21. Inf. în turcă. 21.10 Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. 22.15. Inf. în corsicană. 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Muzică variată. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

11 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio Jurnal (I); Concert de fanfară româno-germană; Continuarea muzicei de dimineață.

12,30: **Mari orchestre de jazz (disc.):** Două foxtroturi de Clinton; Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss; Fox de Bruyere; Alaska-impresiuni de jazz; Potpuriu de șlagăre; Foxtroturi de Chaplin și de Marks; Foxtroturi de Rocca.

13.15: **Radio-Jurnal (II)**

13 30: **Muzică de prânz — Orchestra Ionel Cristea:** Voci de primăvară-vals de Johann Strauss; Cântă-mi balalaica. Tango de Stothardt; Käthen-Fox de Lazaro; Unde-i mama să mă vadă-cântec de Dendrino.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14 00: **Continuarea muzicei de prânz—Orchestra Ionel Cristea:** Pe lângă plopii fără soț și Cântece oltenești.

14,10: **Radio-Jurnal (III).**

14 30: **Continuarea muzicei de prânz—Orchestra Ionel Cristea:** Uite-te o clipă în ochii mei-Vals de Vasilescu; Melodie din opereta Monica de Dostal și Marș de Niel; In sat'n care m'am născut-Romanță de Dendrino; Cântece și jocuri din Ardeal; Iăutarii mei țiganii mei-Vals de Vasilescu; Cântece naționale.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural**

15 15: **Muzică variată ușoară (disc.):** Tangouri de Pereiro și de Caro; Sere-

nadă de Meisel (voce: Hugo Welfing); Melodie de Brooke.

18.00: **ORA MILITARA „ROMANO-GERMANA"**

19.00: **Cronica ştiinţifică (Poşta tehnică).**

19.15: **Muzică religioasă şi profană românească — Corul Municipiului, condus de Ştefan Mureşeanu:** I. **Muzică religioasă:** Cămara Ta Mântuitorule Armonizată de I. Chirescu); Oratoriu (Cor bărbătesc) de Mafidicewschi; Mi-ueşte-mă Dumnezeule (cor femeesc) de G. Cucu; II. **Muzică populară românească:** Om fără noroc de G. Cucu; Cântecul păstorului (primă audiţie) de Schubert; La Ilie a lui Matei de Al. Zirra; Grânele vara se coc de I. Vidu; Dorul (solo alto, acomp. de pian) de C. Baciu.

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V)**

RADIO ROMANIA

20.10: **Cântece româneşti—Nicolae Şerbănescu** (voce): V. Buică: a) Ciobănaşul; b) Arde-te-ar focul pădure; c) Oltule, Oltuţule; Aurel Eliade: a) Codrule, codruţule; b) De-aş avea; c) Cântec ostăşesc.

20.30: **Muzică populară** (discuri):

RADIO BUCUREŞTI

20.10: **Concertul Orch. Radio dir. de Ion Ghica:** voce: **D-na Aca de Barbu:** R. Wagner: Preludiu la Tristan şi Isolda şi Moartea Isoldei (voce: **D-na Aca de Barbu**; R. Wagner: Introducere la actul III din „Lohengrin".

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20.40: **Continuarea concertului Orch. Radio:** Wagner: Balada Sentei din Opera „Valsul Fantomă" voce: **Aca de Barbu.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

20.45: **Ion Pillat: Mitul şi destinul „Mioriţei" în poezia noastră.**

21.00: **Concert religios. — Lucrări de Dimitrie Cuclin. Orchestra Radio dirij. de autor, solişti şi Corul Carmen:** 1) Coral, Op. 206 pentru Orgă; 2) Psalmul 100, Cantată pentru cuartet vocal şi orgă (voci: D-na **Olga Bercescu-Dudău,** D-ra **Nelia Dimitriu,** D-l **Emil Filip** şi **Al. Lupescu;** 3) David şi Goliat, oratoriu pentru cor soli, orch. şi orgă. (Corul Carmen; solişti: D-nii Emil Filip, V. Tassian şi Al. Lupescu.

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: Muzică de balet (discuri); Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

RADIO ROMANIA

22.30: **Muzcă românească** (discuri): Ţigănească din Budeşti; Corăbeasca cu strigături şi Ţigănească cu strigături; Sârba dela Merişani şi Hora de doi, ca la munte.

RADIO BUCUREŞTI

22.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

22.45: **Continuarea muzicei de balet** (discuri): Balet din „Mireasa Vândută" de Smetana şi „Carmen" de Bizet (Orchestra filarmonică din Berlin dir. de Leo Blech); Petruşca-balet de Strawinsky (orch. Simfonică dir. Igor Strawinsky).

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

23.30: **Concert ales** (discuri): Concert No 2 în fa minor de Chopin (pian şi orch. simfonică din Londra, dir. de John Barbirolli).

24.00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

0.15—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Un cântec fără cuvinte de Richter; Humoresque de Dvorak; Vals lent de Engel; Balalaica de Herbert şi Nu glumi cu dragostea de Villnow (voce: Gică Petrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15. Inf. în engleză. ■ 14.30 Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19,10. Concert. ■ 19,45 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23.30. Ora, Inf. ■ 22 50. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Quintet de coarde în F.Dur (Bruckner). ■ 8.45. Concert. ■ 10. Inf. „Patimile" după Matei (Bach). ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Pentru copii. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 18. Concert Wagner. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert Strauss. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 21. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Haydn); Concert de vioară în A-Dur (Mozart); Simfonia neterminată. (Schubert). ■ 22. Inf. Concert de seară. ■ 0. Inf., Concert Mozart.

v2and; 6BbfBS et snrd cmfwyp cmbv

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.25 Recitări. ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05 Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci ■ 19,30. Pentru soldaţi. ■ 20.30. Conf ■ 21. Cabaret. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică uşoară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,40. Recital de violoncel. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,40 Recital de pian. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

7 Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19. Concert de mandoline. ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20 30. Inf. ■ 21. „Orfeu" operă de Monteverdi. ■ 22,45. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Emisie de dimineaţă. ■ 8. Inf. interne. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. (Presov) Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert de amiază. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. Concert simfonic. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14.05. Inf. ■ 15. (Presov). Serviciul religios. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Conf. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 18.15. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 1-9 30. Actualităţi. ■ 19,40. Concert Verdi. ■ 20.05. Conf. ■ 20,20 Messa de Requiem (Verdi). ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13 40. Concert de orchestră. ■ 14.35. Recital de orgă şi vioară. ■ 15,15. Concert variat. ■ 16. „Parsifal". ■ 17.20. Recital de pian. ■ 17,45 Concert de orchestră. ■ 18,25. Recital de pian. ■ 18,45. Muzică religioasă. ■ 19.55 Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21,40. Faust. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert Haydn, Mozart, Beethoven. ■ 9,45: Inf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10.15. Concert ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 14,45 Conf. ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15. Lecţie de germană. ■ 15,30. Serenade din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf în engleză. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Inf în hindustană. ■ 14 Ecou ■ 17.30 Selecţiuni din opere. ■ 17.40 Melodii populare germane ■ 17.50. Concert coral. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 18,40. Concert de marşuri germane şi ital.

ene. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Lecție de germană. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Concert coral. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Con- în germană și engleză.
cert de violoncel în h-moll (Dvorak). ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31 02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8 45. Muzică religioasă. ■ 9 35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. Inf. sentimentale în franceză. ■ 12 30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Concert vocal. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,15. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Concert simfonic și vocal. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18 05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ● 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 10,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20 Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbocroată ■ 21,50 Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22,35 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbocroată. ■ 23 40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Muzică religioasă. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

12 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață.

12.30: **Selecțiuni din Verdi** (discuri): Uvertură la „Puterea Destinului" (orch. filarmonică din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Duete din „Puterea Destinului" (voci: Aureliano Pertile și Benvenuto Franci); Arii din „Rigoletto" (voce: Heinrich Schlusnus); Finalul actului I din „Otello" (voci: Elsa Wieber și Marcel Wittrich; Fragment din actul I din „Aida" (corul și orch Operei Scala. dir. de Carlo Sabajno).

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13 30: **Concert de prânz (Orch. Luceafărul):** Peter Kreuder: Marș; Victor Hruby: Amintiri da altădată potpuriu.

13 50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea concertului de prânz — Orch. Luceafărul:** Willy Baldamus: Intermezzo; Robert Brecht: Povestea Piticului.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea muzicii de prânz— Orch. Luceafărul:** Frantz Doelle: Marșul Pădurilor; Const. Colan: Vis de primăvară. vals; Willy Richartz: Potpurri; Hipmann: Intoarcere spre patrie; Schuttze: Marș spaniol.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural**

15.15: **Muzică variată ușoară** (disc.): Romanță sub clar de lună; Rumbe de Valchespi și de Cubano; La Plata-tango de Zamkoff.

18.00: Muzică de dans Jazzul Nipon.

19.00: **Cronica artistică.**

RADIO ROMANIA

19.15: **Fanfara Reg. de Gardă „Mihai Viteazul" condusă de Cpt. Giugariu.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert de pian: D-ra Nadia Chebap:** Beethoven: Sonata Appasionata; Liszt: Dans uitat; Friedemann-Goertner: Dans vienez.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

RADIO ROMANIA

20.10: **Cântece populare — D-na Evantia Costinescu** (voce): Ghica-Comăneșt: Iarba; Baciu: a) Frunză verde iarbă neagră; b) Bat-o crucea pe Ioana; N. Lungu: Alei codrule; Kiriac: a) Cuculeț cu pană sură; b) Ionică; Fata din Birău din colecția; Spitalul amorului după Anton Pan de Brăiloiu.

RADIO BUCUREȘTI

20.10: **Muzică la două armonium-uri Th. Rogalski și Paul Jelescu:** Muzică religioasă.

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.40: **Lăzărelul și Salcia de Th. Rogalski** (disc.).

20 50: **Poșta Radio.**

21.05: **TEATRU: „Paul și Virginia"-** comedie de **Mihail Drumeș.**

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Spania în muzică** (discuri): Nopți în grădinile Spaniei de De Falla (pian: Van Barentzen și orch. simfonică dir. de Piere Coppola).

RADIO ROMANIA

22,30: **Muzică românească** (discuri): Tărășelul și Imitație de Cimpoi; Doina Jiului; Sârba lui Nelu: Doina din nai (nai: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

22 30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22 45: **Continuarea programului spaniol** (discuri): Dansul groazei din „Dragostea vrăjitoare: de De Falla (orch. simfonică Moraes. dir. de Pedro Moraes); Iberia-suită de Albeniz (orch. simfonică din Madrid dir. de Ferandez Arbos); Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. Lamoureaux. dir. de Albert Wolff).

23 15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Dansuri simfonice** (discuri): Gavotă din „Armida" și Tamburin de Gluck (orch. filarmonică dn Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); Dans și Gavotă de Gretry (orch. de cameră dir. de Hans von Benda); Dans german No. 12 de Beethoven (orch. filarmonică din Berlin dir. de Erich Kleiber); Dans

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

bavarez No. 3 de Elgar (orch. simfonică din Londra, dir. de Edward Elgar); Dans slav in do minor de Dvorak (orch. simfonică dir. de Henry Wood); Mefisto-Vals de Liszt (orch. simfonică din Londra, dir. de Albert Coates).

24.00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522 6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prietenei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert de muzică militară. ■ 10. Muzică variată. ■ Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Divertisment în C-dur (Haydn); Rondo (Hummel); Quartet în D-Dur (Mozart). ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15 30 Inf. de pe front. ■ 16. Muzică variată. ■ 17 Inf., Conf. ■ 17,20. Concert de muzică uşoară. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20 Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
634 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18 20. Conf. ■ 19. Concert variat ■ 19 30. Sport. ■ 20. Inf în ungară germană şi română. ■ 20 25 Recitări. ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf ■ 23 Muzică populară ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Pentru copii ■ 19.30 Muzică de dans. ■ 20 30. Dialog ■ 20 45 Concert de muzică distractivă. ■ 21 30. Reportaj. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491 8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19 30. Rubrica sentimentală. ■ 19,45. Inf. turistice. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert vocal. ■ 22 45 Radiojurnal.

0,15—0,30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Nopţi întregi de Olivieri şi Tu nu ştiii ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Nopţi de vis în Havai de Stahr; Melodii de Brown şi de Fragson (voce: Janette Mac Donald).

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18 Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15 Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 22 Concert de schimb italian-japonez. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara Zagora 214 1 m 1402 kHz 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Concert de polci şi mazurci — 19 45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Selecţiuni din operete. 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6 30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Plăci. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Moment muzical. ■ 11,15 Conf. ■ 11,30. Un ton funebru. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Continuarea concertului în ton funebru. ■ 12 30. Inf. ■ 12,50. Vocea săptămânii. ■ 13. Concert de salon. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15. Pentru tineret. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17 30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19 30. Actualităţi. ■ 19,40. Concert. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 14,15. Conf. ■ 14 30. Recital de pian. ■ 15. Conf. ■ 15.25. Concert variat. ■ 17,30. Ora copiilor. ■ 18. Program variat. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20,10 Clopotele. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 21,10. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,10. Conf. ■ 22,45. Inf

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert Verdi. ■ 9,45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11 30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12. Clubul naţiunilor. ■ 12,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Muzică de dans. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Cabaret. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Concert. ■ 18 Conf. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18 30 Cabaret. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Serenade din toată lumea. ■ 19 45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45 Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Clubul naţiunilor. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31 15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25 40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19 61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16 34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31 02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25 51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8 15. Inf. în italiană. ■ 8 30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Selecţiuni din opere. ■ 9,35 Inf. în franceză. ■ 11 30. Inf. în arabă. ■ 11 43. Muzică arabă ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12 15. Selecţiuni din operete. ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13 30. Concert de muzică variată. ■ 13 45. Inf. în japoneză. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15 35 Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16 30 Concert de quartet: Chuartet în mi bemol (Boccherini). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17 40 Inf. în engleză ■ 17 55. Inf. în hindustană. ■ 18 05 Inf. în iraniană. ■ 18 10. Inf. în bulgară. ■ 18 15 Inf. în ungară ■ 18 20. Inf. în română. ■ 18 25 Inf. în turcă ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză.

Au sosit noile difuzoare „DKE" precum alte materiale.
Pentru posesorii de aparate la baterii, ATENŢIUNE!
Au sosit Baterii pătrate „DURA REX", „GIF" şi „NOVA LUX" pentru alimentarea anodică
Lei 18 buc.
Baterii rotunde pentru lămpi de buzunar
Lei 15 buc.
RADIO-KRAUSS
Bucureşti I Str. Brâncoveanu 3, et. I. Telefon: 4-78 89

R. U. 3363

Aparat la baterii cu două circuite acordate—Lămpi pentode KF4 și KL4-Bobine cu ferrocart – Trei game de unde – Puternic și selectiv

Un aparat cu două circuite acordate este piatra de încercare a amatorului care vrea să treacă la construcția unei superheterodyne. Un asemenea aparat, lechipat cu lămpi pentode — cum este cel de față — este suficient de puternic și selectiv, pentru a satisface exigențe mijlocii, ale celor mai mulți dintre ascultători. Deabia când construcția și punerea la punct a unui astfel de aparat, nu lasă nimic de dorit, radioamatorul constructor poate porni cu încredere la realizarea unor aparate superioare.

Aparatul prezentat acum, realizat corect, cu bobine bine construite și material de bună calitate, trebue să lucreze ireproșabil în toate trei gamele de unde. Construcția lui, fără a fi deosebit de grea, este totuși mai dificilă ca a unui aparat cu un singur circuit acordat: cerând oarecare practică radiofonică. Numai amatorul cu ceva experiență, poate identifica și neutraliza, tendințele de acrosaj pe care le prezintă lămpile pentode, mai ales atunci când există cuplaje parazitare și un mono-reglaj vicios.

Dar radioamatorii au în sufletul lor îndrăsneală și mult optimism, două dintre însușirile ce se cer pentru a reuși în orișice inițiativă ; deaceea, să atacăm cu curaj...

SCHEMA DE PRINCIPIU

Oscilațiunile de înaltă frecvență, culese de antenă, parcurg bobinele de antenă pentru undele medii și lungi; pentru a se scurge apoi la pământ — bine înțeles, după ce au indus un curent similar în bobinele de acord. Aceste bobine sunt acordate de condensatorul CV_1 ; apoi oscilațiunile atacă grila primei lămpi (KF4), ce servește ca amplificatoare de înaltă frecvență.

La placa acestei lămpi vom găsi oscilațiunea de înaltă frecvență amplificală simțitor. In același circuit, circulă și curentul anodic de înaltă tensiune, ce alimentează placa lămpei. Trebue deci să separăm oscilațiunea de înaltă frecvență de curentul anodic, spre a o putea trimite mai departe, la etajul detector, amplificator de joasă frecvență etc. Pentru această operațiune, ne servim de șocul S și de condensatorul C_2. Curentul anodic poate trece prin șocul S fiind continuu), pe când oscilațiunile de înaltă frecvență sunt blocate și silite să treacă prin condensatorul C_2, care în același timp, servește pentru a evita un scurt circuit între tensiunea anodică și minusul general ce se află în punctul 6 al celei de a doua serii de bobine de grilă.

Curentul de înaltă frecvență — după prima acordare efectuată de condensatorul CV_1 — este supus unei a doua filtrări într'un al doilea circuit oscilant acordat de condensatorul variabil cu aer CV_2. Avem deci, două circuite oscilante, acordate, fapt care va mări mult selectivitatea aparatului.

Odată efectuată filtrarea definitivă, oscilațiunile de înaltă frecvență sunt detectate de lampa L_2 (KF4); grupul detector este format de condensatorul C_3 și rezistența R_2. Acest condensator evită legarea directă a grilei de comandă, la masă.; rezistența R_2 servește pentru descărcarea grătarului.

Pentru gama de unde scurte nu avem amplificare de înaltă frecvență, din cauza dificultăților pe care le-ar fi întâmpinat realizarea monoreglajului — în cazul unui amator cu cunoștințe obișnuite. Deaceea, pentru această gamă, antena se leagă direct la bobina de grilă, prin închiderea întrerupătorului I_3. Pentru o efectuare cât mai comodă, a recepției pe

BOBINELE APARATULUI

Bobina	Nr. de spire	Sârmă	Izolamentul	carcasa diam. mm	Felul bobinei	Observațiuni
1—2	24	5×0,07	liță	—	cilindric	feroc. Haspel-șanțul I
2—3	55	0,2	2×măt.	—	„	„ „ „ I
4—5	2×34	20×0,05	liță	—	„	„ „ „ II și III
5—3	2×100	0,11	2×măt.	—	„	„ „ „ II și III
6—7	7	0,8	email	20	„	
7—8	2×34	20×0,05	liță	—	„	șanț II și III feroc. Has.
8—9	2×100	0,11	2×măt.	—	„	„ „ „ „
9—11	8	0,2	email	20	„	
11—12	24	5×0,07	liță	—	„	feroc. Has. șanțul I
12—13	55	0,2	2×măt.	—	„	„ „ „ „

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

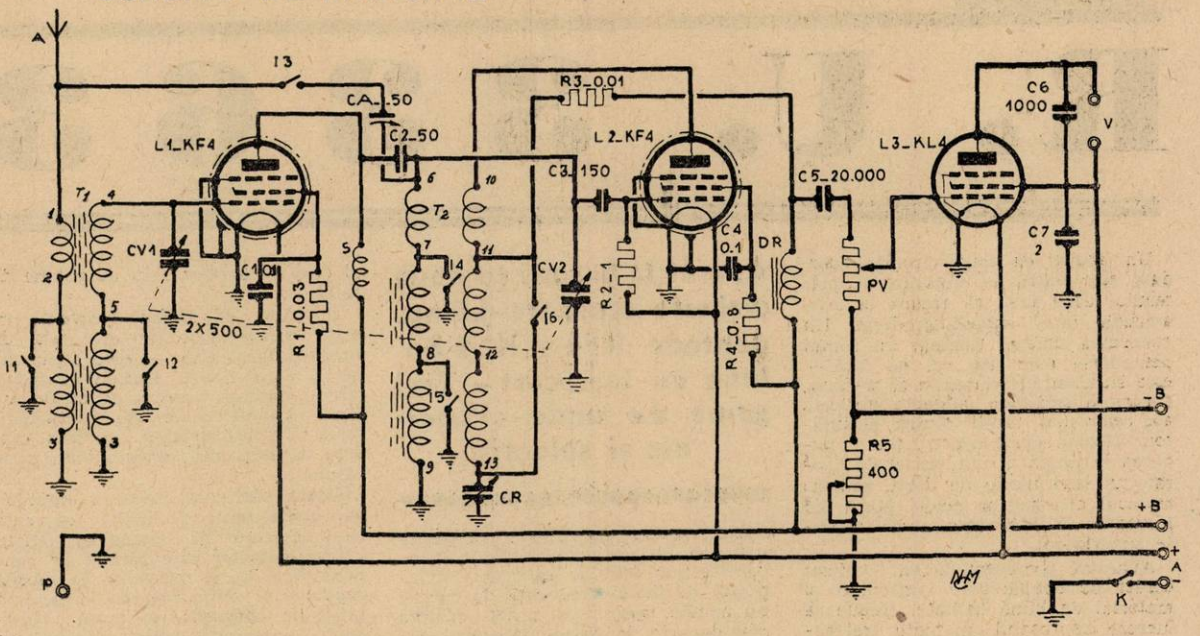
NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

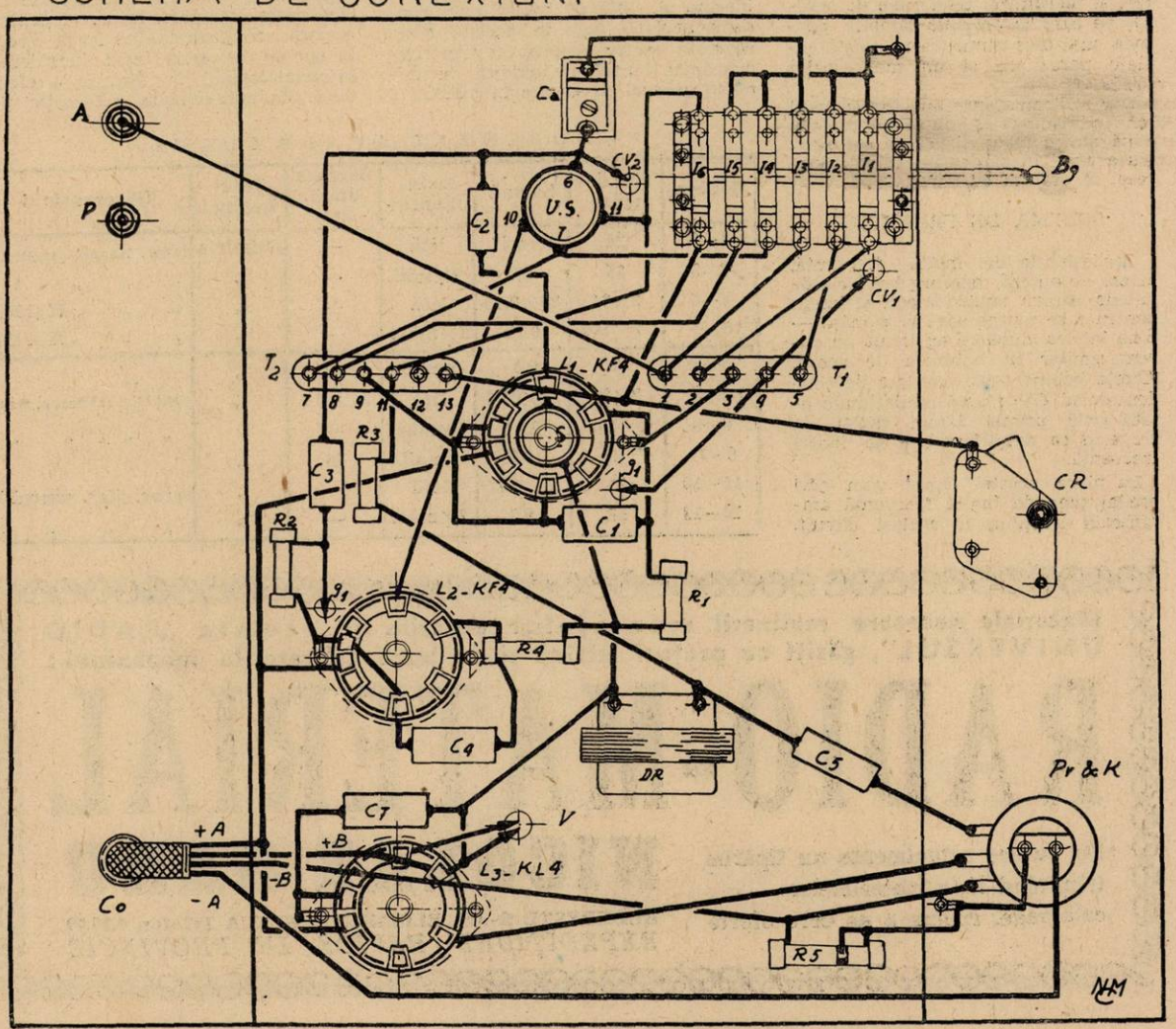
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



unde scurte, am legat antena printr'un trimer reglabil de 50 pF (CA), întrebuinţând în acelaşi timp reacţia „Schnell".

În celelalte game, reacţia este „Reinartz".

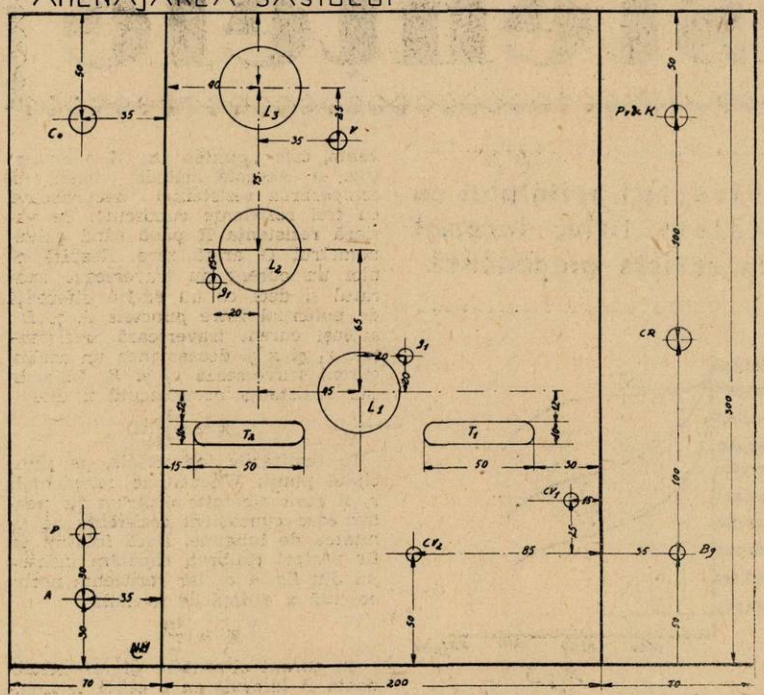
Acelaşi lampă L_2 serveşte şi ca o primă amplificatoare în joasă frecvenţă, în consecinţă, la placa ei vom găsi un curent joasă frecvenţă, amplificat. Pentru a evita amortismentul din bobine, o parte din energia oscilantă aflătoare în circuitul anodic. este readusă în circuitul de grilă. Artificiul acesta care măreşte mult randamentul aparatului poartă mult cunoscutul nume de reacţie.

Curentul de joasă frecvenţă trece prin rezistenţa R_3 (ce serveşte şi pentru blocarea eventualilor curenţi de înaltă frecvenţă ce ar mai fi putut scăpa până aici) şi transmis prin condensatorul C_5 şi regulatorul de volum Pv grilei pentodei KL4 care furnizează amplificarea finală. In circuitul de placă al lămpii a doua, remarcăm un şoc cu mez de fier, în locul tradiţionalei rezistenţe. Am preferat şocul, unei rezistenţe, deoarece măreşte simţitor puterea aparatului.

Negativarea necesară lămpii finale este luată din rezistenţa bobinată R5 de 400 ohmi.

Odată amplificarea finală făcută, oscilaţiunile de joasă frecvenţă, atacă vorbitorul permanent dinamic V. Un condensator de 1000 cm. (C_6) legat în paralel cu el, serveşte pentru îndulcirea tonului; valoarea lui nu este critică: se alege prin tatonare, după placul fiecăruia. Un condensator de 2MF (C_7) stabilizează tensiunea anodică.

AMENAJAREA SASIULUI

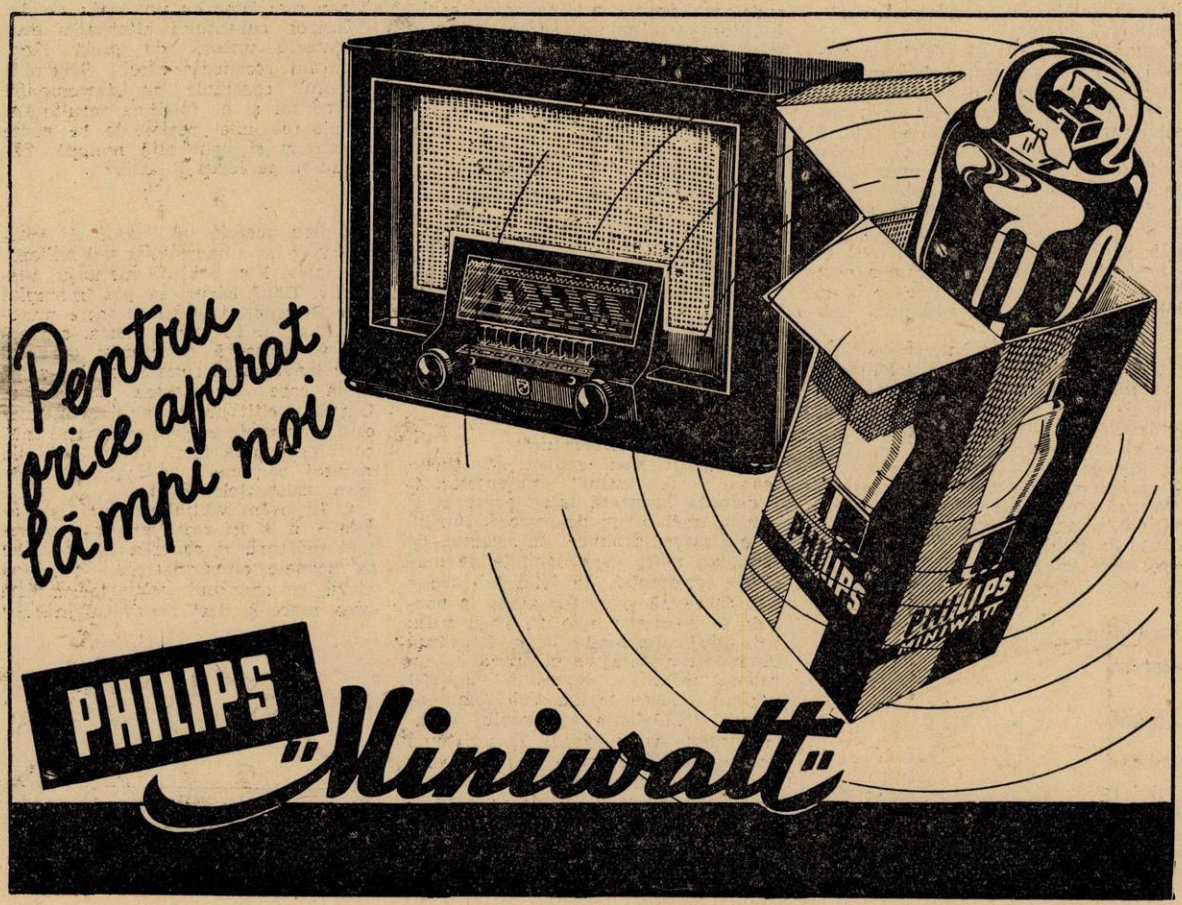


REALIZAREA

Piesele cele mai importante sunt bobinele, pe care ni le putem procura din comerţ, dar pe care le putem face şi singuri.

Pentru gamele de unde lungi şi

(Continuarea în pag. 12)



Piese detașate

Rezistențele

Valoarea ohmică trebue să rămâe constantă, oricare ar fi tensiunea aplicată rezistenței, ceea ce pare evident după legea lui Ohm. Totuși această condițiune nu este perfect verificată, mai cu seamă în ce privește rezistențele chimice. Astfel, o rezistență care are un megohm (un milion de ohmi) la o tensiune de 10 volți, poate să scadă la 900.000 ohmi, dacă îi aplicăm o tensiune de 200 volți. Constructorii indică de obiceiu coeficientul de variație al rezistenței, cu tensiunea aplicată. Scăderea rezistenței cu creșterea tensiunii depinde de natura materialelor și de forma lor. Se definește un coeficient de tensiune pentru variația relativă a rezistenței la o tensiune aplicată foarte slabă. Figura 2 reprezintă caracteristicele de tensiune a trei rezistențe. Rezistența I are un coeficient de tensiune de aproximativ 5% pentru 200 volți, ceea ce nu are importanță într'un aparat de radio, dar are importanță într'un aparat de măsuri.

Coeficientul de tensiune se ameliorează odată cu micșorarea rezistenței (v. figura).

Spuneam mai sus că rezistența variază și cu frecvența; precizăm: rezistența scade odată cu creșterea frecvenței. Efectul depinde de mărimea rezistenței și de compoziția ei. Fig. 3 reproduce caracteristicele de frecvență a trei rezistențe și, anume, prima (I) fiind o rezistență bobinată pe un diametru mic, protejată de un înveliș exterior, a doua (II) fiind bobinată pe un cilindru de ceramică și a treia (III) alcătuită dintr'un suport rezistent. Pentru rezistențele de bună calitate, efectul este neglijabil sub 100.000 ohmi.

Trebue să considerăm și variația ohmică, în cazul când rezistența se află într'un mediu umed. Receptoarele de radio sunt utilizate în toate sezoanele și în toate localitățile. Trebue să știm că conservarea umidității are ca efect mărirea rezistenței. O rezistență de calitate inferioară poate să varieze cu 50% din valoarea inițială, datorită umidității. O rezistență de bună calitate nu variază cu mai mult de 10%, dacă este supusă la mari diferențe de umiditate. O

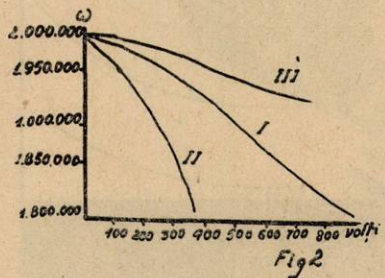


Fig 2

Sfârșitul articolului cu același titlu, început în revista precedentă

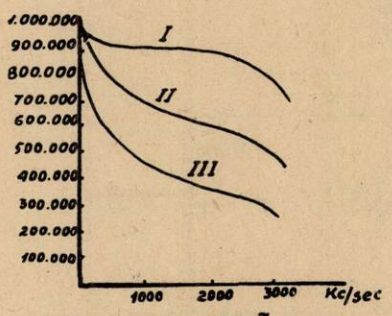


Fig 3

rezistență, pentru a-și îndeplini mulțumitor menirea, în receptorul nostru, trebue să-și păstreze cât mai neștirbită valoarea inițială, în orice condițiuni anormale, de tensiune, u-

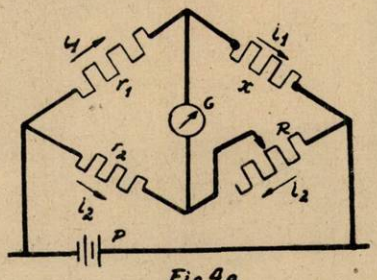


Fig 4a

miditate, sau temperatură.

In sfârșit, mai trebue să ținem seama și de „suflul" rezistențelor. O rezistență branșată între grătarul și catoda unei lămpi de intrare, într'un amplificator, produce un sgomot de fond, un **suflu** care depinde de mărimea rezistenței, de felul în care a fost fabricată și de tensiunea la bornele ei. Pentru a măsura acest suflu care nu corespunde la o frecvență bine determinată, se compară cu un sgomot având o frecvență de 1000 per/sec. Ceeace se măsoară este tensiunea echivalentă sgomotului parazit, produs de rezistență. O rezistență de bună calitate are o tensiune echivalentă mai mică de 500 microvolți (milionimi de volți) pentru o tensiune de 200 volți la bornele ei.

*

Măsurarea rezistențelor se face prin mai multe metode, dar cea mai frecventă este „puntea lui Wheatstone" (fig. 4). Această metodă constă în compararea rezistenței necunoscute, cu trei rezistențe cunoscute. Se variază rezistența R până când galvanometrul G arată zero. Rezultă că nici un curent nu traversează aparatul și deci că nu există diferență de potențial între punctele A și D; același curent traversează. rezistențele r_1 și x și deasemenea un același curent traversează r_2 și R. In acest caz, rezistența necunoscută x este:

$$X = \frac{r_1}{r_2}$$

In realizările industriale, pe principiul punții Wheatstone, rezistențele r_2 R sunt alcătuite dintr'un fir pentru care cunoaștem rezistența pe unitatea de lungime. Dacă folosim un fir perfect calibrat, căpătăm montajul din fig. 4 b., iar rezistența necunoscută x e dată de formula:

$$X = \frac{l_1}{l_2} r_1$$

In curent alternativ galvanometrul poate fi înlocuit cu o cască telefonică sau mai bine cu un ochiu magic. (Folosirea curentului alternativ este obligatorie uneori, de pildă când măsurăm rezistența unui electrolit: curentul continuu ar descompune electrolitul și ar falsifica rezultatele.

Valoarea unei rezistențe se poate determina și prin altă metodă, bazându-se pe legea lui Ohm:

$$R = \frac{V}{I}$$

Pentru aceasta ne trebue un voltmetru și un ampermetru sau miliampermetru. Fig. 5 arată montajul respectiv. Două cazuri se pot întâmpla:

1. Branșăm voltmetrul între punctele 2 și 1. In cazul acesta, ampermetrul măsoară nu numai curentul care traversează rezistența, dar și pe acela care traversează voltmetrul. Curentul citit pe cadranul aparatului este prea mare și deci rezultatul măsurii este prea mic. Acest gen de montaj convine numai pentru măsura rezistențelor mici.

2. Branșăm voltmetrul între punctele 1 și 3. In cazul acesta, voltmetrul măsoară și căderea de tensiune la bornele ampermetrului. Valoarea citită pe cadranul voltmetrului este prea mare și deci rezultatul măsurii

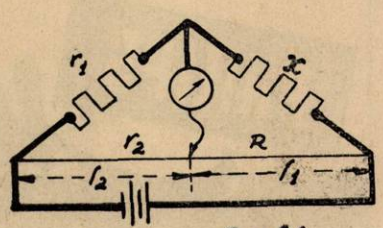


Fig 4b

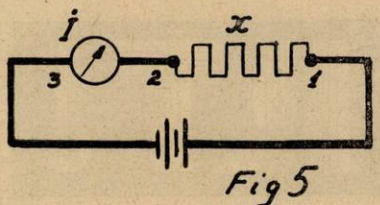


Fig 5

este prea mare. Metoda este convenabilă numai pentru rezistenţele mari.

$$X = R\frac{I_2}{I_1 - I_2}$$

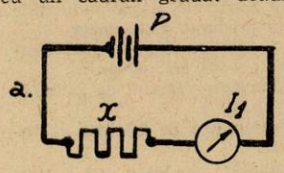
Dacă dispunem numai de un miliampermetru, vom folosi montajul din figura 6, în care P este o pilă de rezistenţă interioară neglijabilă faţă de rezistenţa necunoscută. In cazul (a) citim un curent I_1. Intercalăm în circuit o rezistenţă cunoscută R (b) şi citim curentul I_2. Rezistenţa căutată va fi:

Dacă dispunem numai de un voltmetru, măsurăm tensiunea E la bornele unei surse P de rezistenţă interioară neglijabilă faţă de rezistenţa căutată (fig. 7 a); apoi intercalăm în circuit rezistenţa căutată (X) şi citim tensiunea e. Ştiind că R este rezistenţa interioară a voltmetrului, avem:

$$X = R\frac{E-I}{I}$$

Ohmmetrul cu citire directă se bazează pe această din urmă metodă. Dacă pila P produce deviaţia totală, se poate stabili după formula precedentă o corespondenţă între tensiunile citite e şi rezistenţele măsurate x.

Se înlocueşte cadranul voltmetrului cu un cadran gradat deadreptul în



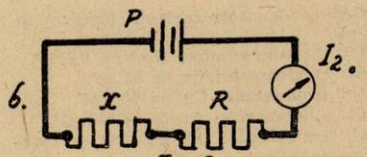


Fig 6

ohmi. Dar de obiceiu nu dispunem de o sursă de tensiune producând deviaţia totală a voltmetrului; alegem o sursă de tensiune mai mare şi cu ajutorul unui potenţiometru (fig. 8) aducem acul la deviaţia lui maximă.

Utilizarea rezistenţelor în receptoarele de radio, poate fi împărţită în mai multe grupe de funcţiuni:

1. Rezistenţele reductoare cauzează căderile de tensiune, necesare pentru alimentarea diverşilor electrozi. Să luăm un exemplu (fig. 9). Să presupunem că lampa 6K7 primeşte o tensiune anodică de 250 volţi şi că ecranul ei cere o tensiune de 100 volţi. Trebue deci să producem o cădere de tensiune de 150 volţi. Caracteristica lămpii ne arată că ecranul consumă 1,7 m A.

Vom aplica legea lui Ohm:

$$R = \frac{E}{I} = \frac{150}{0{,}0017} = 88{,}229 \text{ ohmi}$$

In practică, alegem o rezistenţă de 90.000 ohmi.

In montajul din figură, funcţionează şi o lampă 6 F 6 ca amplificatoare finală. Curentul total al acestei lămpi (placă + ecran) este de 40mA. iar polarizaţia cerută de 17 volţi. Care va fi rezistenţa de polarizaţie? Socoteala este simplă:

$$R = \frac{17}{0{,}040} = 425 \text{ ohmi}$$

Luăm R=450 ohmi, valoare care se găseşte în comerţ.

2. Rezistenţele de cuplaj se mon-

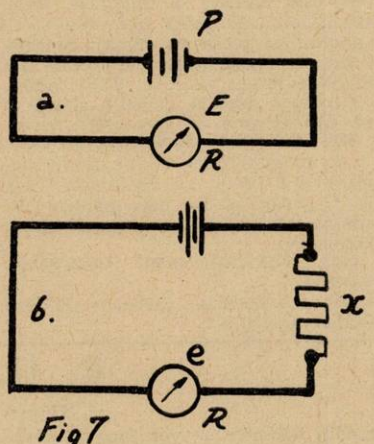


Fig 7

tează în circuitele de placă ale lămpilor amplificatoare şi sunt destinate să transforme variaţiile de intensitate ale curentului anodic, în variaţii de tensiune care sunt aplicate la grătarul lămpii următoare. Calculul acestor rezistenţe este mai dificil, de aceea fabricanţii prescriu valoarea lor în fişele lămpilor respective. Astfel, pentru lampa 6 J 7, fabricantul prescrie o rezistenţă de 250.000 ohmi după cum arată şi figura de mai sus.

3. Rezistenţele de filtrare se montează împreună cu unul sau doi condensatori şi servesc la filtrarea circuitelor, la separarea componentelor continue de cele alternative şi la modificarea duratei de încărcare sau descărcare a unui condensator. Valoarea unei astfel de rezistenţe nu este prea critică, dar ele nu trebue să provoace o cădere de tensiune prea mare; vom folosi rezistenţe cu atât mai mici cu cât intensitatea curentului este mai mare.

De câte ori dimensionăm o rezistenţă, trebue să determinăm şi „watajul" (putem disipata) corespunzător pentru a nu se încălzi peste măsură. De pildă în cazul rezistenţei de 450 ohmi găsită mai sus, vom avea:

$w = R.\ I^2 = 425 \times (0{,}04)^2 = 0{,}65$ waţi

Vom alege o rezistenţă dimensionată pentru 1 wat. O rezistenţă trebue dimensionată cu multă îngrijire, deoarece ea poate să devină tocmai

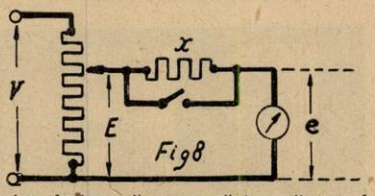


Fig 8

mica buturugă care răstoarnă carul mare" şi să reducă receptorul la tăcere.

4. REZISTENŢELE DE REDUCERE

Am lăsat intenţionat, la urmă, cazul rezistenţelor de reducere, deoarece de ele ne isbim mai des în practică. O asemenea rezistenţă, aplicată la o tensiune dată, ne permite să luăm energie electrică sub o tensiune inferioară, bineînţeles, şi o intensitate bine determinată.

Cel mai frecvent caz ce se iveşte în practică, este acela al alimentării filamentelor unui receptor, direct din reţeaua electrică. In toate cazurile, tensiunea reţelei este superioară acelei cerută de filamente; iată deci rezistenţa de reducere ne este absolut necesară. In acest caz, filamentele tuturor lămpilor din aparat trebue să fie legate în serie. Tensiunea cerută de filamentul fiecărei lămpi poate fi diferită; în schimb, toate filamentele trebue să consume acelaşi curent, aceeaşi intensitate.

Calcularea acestor rezistenţe de reducere este foarte uşoară; valoarea lor este dată de relaţia:

$$R = \frac{E-e}{I}$$

E — tensiunea reţelei electrice;

e — suma tensiunilor tuturor filamentelor lămpilor folosite.

I — intensitatea de filament a lămpilor.

Exemplu: Să alimentăm un super american, universal, cu următorul set de lămpi 6A7—6D6—75—43—25Z5.

Primele trei lămpi cu câte 6,3v la filament, iar ultimele două lămpi câte 25v. Intensitatea la toate filamentele este de 0,3A. Valoarea rezistenţei de reducere la un sector de 120 v, va fi:

$$R = \frac{120-(6{,}3v+6{,}3v+6{,}3v+25v+25v}{0{,}3} = \frac{120-68{,}9}{0{,}3} = \frac{51.1}{0.3} = 170 \text{ ohmi}$$

In general, întrebuinţarea unei rezistenţe de reducere nu este prea recomandabilă, deoarece fluctuaţiile sectorului se resimt asupra audiţiei receptorului. Deaceea, pentru lămpile europene, universale, s'au adoptat lămpi regulatoare de tensiune, care, indiferent de variaţiile sectorului, menţin constant curentul livrat. Numai la aparatele universale americane, suntem nevoiţi să întrebuinţăm asemenea rezistenţe de reducere, din lipsa — pe piaţa românească — a unor regulatoare pentru 0,3A.

A.

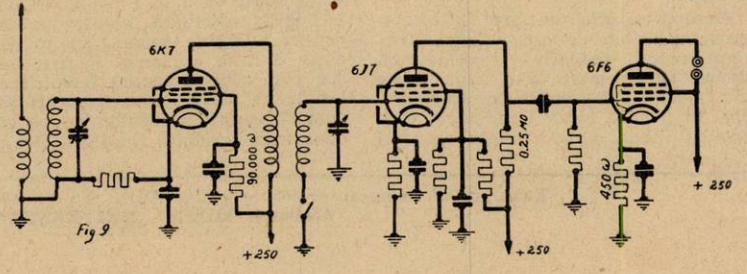


Fig 9

PESCUIT

4257. RADU LITERAT-Făgăraș.

V'am expediat cărțile „*Ghid Radiofonic*“ și „*Călăuza Radioamatorului*“.

La scrisoarea precedentă — aceea cu mărcile — v'am răspuns în Nr. 332, cu Nr. de ordine 4167.

4259. PARVU VICTOR-Brad Hunedoara.

Vă rog să-mi spuneți dacă nu ați primit până astăzi revistele comandate și dacă primiți regulat revista la care sunteți abonat.

4260. RADIO LUMINA-Ploești.

Aparatul cu lămpile KC4, KL4, care vă interesează a fost descris în Nr. 256.

Construind singur transformatorul de înaltă frecvență, nu veți câștiga mare lucru în afară de experiență.

4261 JEAN NICOLAIDE-Sibiu.

Deși o aveți, nu vă sfătuesc să folosiți lampa pe care o numiți în scrisoarea Dv.: consumă mult și are o amplificare redusă. Adoptați o lampă modernă de 2 volți din seria „K“. Dacă aveți o rețea la îndemână — ceeace presupun deoarece vorbiți de lichtantenă — construiți un aparat de priză. Intreținerea unui aparat de baterii, este costisitoare și penibilă; asemenea aparate, sunt folosite de nevoe, de cei ce nu posedă o rețea de lumină.

In orice caz, trebue să renunțați la ideea lichtantenei care nu are ce căuta la un aparat mic, și la distanța la care vă aflați Dv. de cel mai apropiat emițător.

Nu amestecați galenă cu lămpile amplificatoare, deoarece ar rezulta un ansamblu hibrid care nu v'ar putea mulțumi: ar avea nestabilitatea galenei și întreținerea unui aparat cu lămpi. Dacă alimentarea din baterii sau rețea vă este inaccesibilă, realizați un aparat cu galenă — numai cu galenă. Dacă însă ați rezolvat într'un fel oarecare chestiunea alimentării, renunțați la galenă.

4262. H. HERSCOVICI-Roman.

Singurele cărți ale subsemnatului, neepuzate încă, sunt: „Călăuza Radioamatorului“ și „Ghid Radiofonic“.

4263. MITICA SBURLAN-Tecuci.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului“.

4264 SFETA IOSIF-Tolvădia Timiș Torontal.

Dacă prin „modernizare“ înțelegeți ceeace admitem cu toții — înfăptuirea unui receptor modern — înseamnă că trebue să renunțați la o bună parte din piesele menționate în scrisoarea Dv. In primul rând, lămpile pe care le aveți numai au ce căuta în aparatul modern — trebue să vă procurați lămpi cu consum redus și randament onorabil — din seria „K“. Deasemenea, este nimerit să înlăturați transformatorul de joasă frecvență și să adoptați ca piese de cuplaj, condensatorii și rezistențele; veți spori astfel fidelitatea auditiei. Dacă adoptați aceste sugestii, reveniți și am să vă dau schema de care aveți nevoe.

4265. ENCIU MARIN-Plătărești Ilfov.

Acumulatorii s'au rărit și sau scumpit teribil: prețul lor s'a întreit. Dacă va fi posibil să fac ceva pentru Dv., am să vă anunț; am reținut adresa D-voastră.

4266. PAPANDONATU CRISTIAN-Giurgiu.

V-am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului“.

4267. L. WILDMAN-Rădăuți.

V'am expediat cărțile „Călăuza Radioamatorului“ și „Ghid Radiofonic“.

4268. Ing. ION BABICIU-Lugoj.

Cartea care vă interesează este epuizată.

4269. ENE STANCULESCU-Bucovu Adunați Teleorman.

V'am expediat revista.

4270. GUTTMAN TIBERIU-Deva.

In ce privește razele ultra violete, infra roșii, motoarele electrice — vă sfătuesc să urmăriți excelenta revistă săptămânală „Ziarul Științelor“. Aceste subiecte ies din sfera preocupărilor noastre.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului“.

Ing. I. C. FLOREA

R. U. 3336

(Urmare din pag. 9)

medii, bobinele se vor face pe ferocart și se va fixa, două câte două, pe câte o plăcuță de hares, prevăzută cu papuci de lipit (transformatorii de înaltă frecvență T_1 și T_2). Fiecare grup de bobine va fi adăpostit sub blindaje de aluminiu, prevăzute cu găuri pentru a face accesibili șurupelnițel, ferrotrimerii de reglaj.

Vom dezlzola cu deosebită atenție liția de înaltă frecvență și vom nota cu numere capetele bobinele așa cum sunt notate și pe schema de principiu. Bobina de unde scurte va fi bobinată pe carcasă de trolit de 20 mm. diametru și va fi plasată sub șasiu, aproape de comutatorul Bg, așa cum arată schema de conexiuni. Toate datele bobinajelor sunt date în tabloul alăturat.

Vom afectua conexiuni cât mai scurte și cât mai rigide, cu suduri impecabile și izolație perfectă.

Odată terminate legăturile, se va examina atent, fiecare legătură — preferabil după schema de principiu — și după ce ne-am asigurat că totul este în regulă, branșăm aparatul, fără lămpi, la cele două surse de alimentare, cu un voltmetru cu o consumație minimă se vor măsura tensiunile date electrozilor, pentru a fi siguri că ele corespund acelora indicate de caracteristicile de funcționare, ale lămpilor.

Dacă tensiunile corespund, introducem lămpile și aparatul trebue să meargă perfect pe unde scurte. Pentru gamele de unde medii și lungi, trebue să efectuăm câteva retușeri pentru a obține mono-reglajul celor două circuite oscilante. Pentru aceasta, vom acționa asupra ferrotrimerilor de pe bobinele de ferrocart precum și asupra trimerilor de pe condensatorii variabili. Dacă am efectuat corect bobinele, această mică operație se face în scurt timp și acum aparatul trebue să funcționeze ireproșabil pe toate lungimile de undă.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimce

LISTA DE MATERIALE

T_1, T_2: Kit de bobine pentru trei game de undă construit după indicațiile din text, sau procurat din comerț.

CV_1, CV_2: Agregat de doi condensatori variabili de 500 cm. pe un ax.

CR: Condensator variabil cu mica de 500 cm.

PV: potențiometru de 0,5 MO cu intreruptor (K).

Bg: schimbător de unde cu 6 contacte.

CA: condensator reglabil (trimer) de 50 pF.

C_1, C_4: condensatori ficși de 0,1MF.

C_2: condensatori fix de 50 pF.

C_3: condensator fix de 150 pF.

C_5: condensatori fix de 10 000 pF.

C_6: condensator fix de 1000 pF (valoare necritică).

C_7: condensator fix de 2 MF.

R_1: Rezistență fixă de 0 3 MO (½ w).

R_2: rezistență fixă de 1MO (½ w).

R_3: rezistență fixă de 10.000 ohmi (½ w).

R_4: rezistență fixă de 0 8 MO (½ w).

R_5: rezistență fixă bobinată cu cursor de 400 ohmi (2 w).

S: șoc de înaltă frecvență (2000 spire)

DR: Drosell de joasă frecvență.

3 sociuri de lămpi cu contacte laterale.

1 șasiu de aluminiu 340×300×1.5 mm.

Material mărunt de construcție: cordon de alimentare cu 4 fire, sârmă de conexiuni cositor, pastă decapantă, bucse, capse, șuruburi de montaj, papuci de lipit etc.

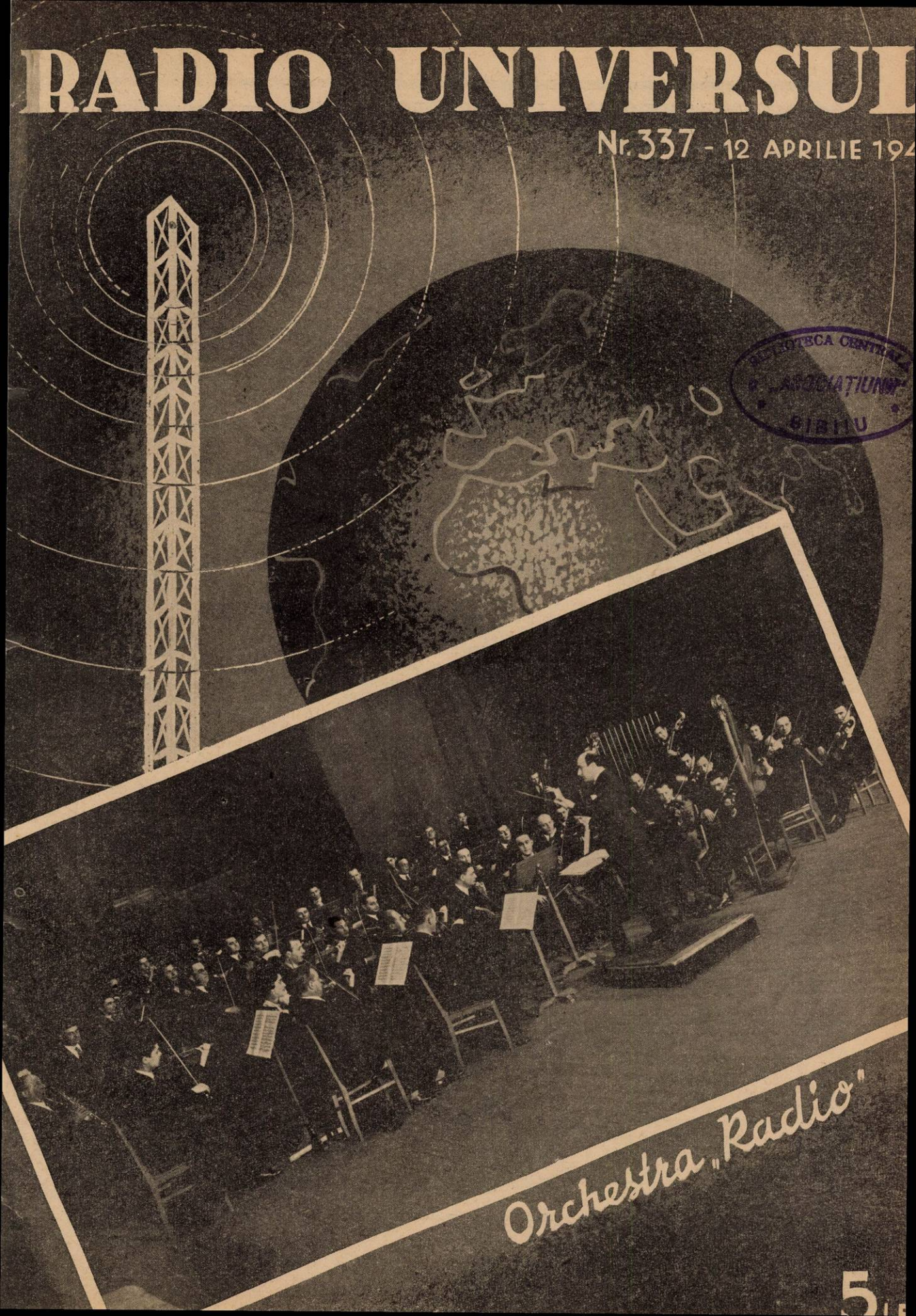
Aparatul a fost construit cu următoarele lampi PHILIPS: KF4, KF4, KL4.

Taxa plătită, în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL“.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 337 - 12 APRILIE 194

BIBLIOTECA CENTRALĂ
A ASOCIAȚIUNII
SIBIIU



Orchestra „Radio"

5

„COLOCVII RADIOFONICE" LA MICROFONUL ROMANESC

D. profesor dr. Walter Hoffmann dela Academia Minieră din Freiburg va ține la posturile noastre de Radio o serie de conferințe bazate pe lucrările d-sale, asupra problemei „spațiu vital sau imperialism".

Fiecare conferință, consacrată unui anumit capitol al acestei teme va consta dintr'un dialog, între profesorul Hoffmann și una dintre personalitățile noastre cele mai indicate.

Colocviile vor fi conduse în limbile română și germană, astfel ca discuțiile să poată fi urmărite atât de auditorii români cât și de cei germani și vor avea loc după cum urmează :

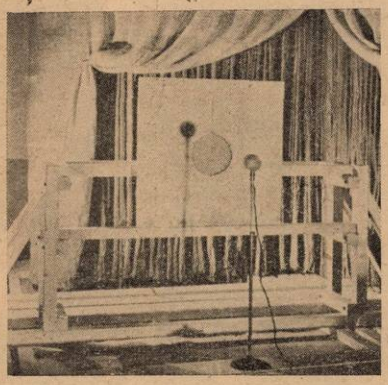
I. Marți 8 Aprilie, la ora 20.34, vor vorbi d-nii profesori dr. Hoffmann și dr. Patriciu dela Politechnica din Timișoara, despre : Petrol.

II. Joi, 10 Aprilie, ora 21, vor vorbi d-nii profesor Hoffmann și Ion Gigurtu, fost prim-ministru, despre : Industrie.

III. Vineri, 11 Aprilie, ora 20.45, vor vorbi d-nii prof. dr. Hoffmann și dr. Leon, fost ministru, despre : Agricultură.

Interesantul ciclu de conferințe dialogate româno-germane va fi deschis Marți 8 Aprilie de d. profesor Nichifor Crainic ministrul propagandei naționale.

Verificarea microfoanelor



Instalat în fața unui vorbitor care emite sunete de diferite frecvențe microfonul este supus celor mai variate verificări înainte de a ești din fabrică. In acest moment, microfonul are o fișă personală foarte amănunțită

Nume cunoscute...

Există stațiuni de radio al căror nume e cunoscut tuturor. De multe ori, însă, numele lor este acela al unor mici localități de care nimeni n'ar fi auzit altfel. Mulți radiofoniști, chiar în Germania, nu știau de existența lui Königswusterhausen, din apropierea Berlinului, până la intrarea în funcțiune a postului de radio cu acest nume. Primul concert al radiofoniei germane a fost transmis în Decembrie 1920 de Königswusterhausen. Mai târziu, numele postului a fost schimbat în „Deutschlandsender" și, bine înțeles, emisiunile nu mai porneau din Königswusterhausen ci din Berlin, în timp ce în mica localitate au rămas doar antenele și emițătorul, de oarece condițiile tehnice erau mai favorabile decât în Capitală. De câtva timp însă, instalațiile au fost mutate la Zeesen și acum se află la Herzberg pe Elster. Cu toate acestea Königswusterhausen nu și-a pierdut faima. Puțini știu că „Deutschlandsender" se află la Herzberg și numele Zeesen este cunoscut mai mult în străinătate decât în Germania.

Alte nume cunoscute mulțumită radiofoniei sunt Mühlacker, Heilsberg, Langenberg și Witzleben. In prima localitate se află instalațiile tehnice ale stațiunii din Stuttgart, la Heilsberg instalațiile stațiunii Königsberg, la Langenberg cele ale stațiunii Colonia și la Witzleben cele din Berlin.

Vom avea filme mai bune...

Un inginer american a pus la punct un nou procedeu pentru înregistrarea sunetului în filme — metodă menită să deschidă „o nouă eră în istoria cinematografului modern".

Până acum, înregistrarea fotografică a sunetelor se făcea folosind ca isvor luminos o lampă cu incandescență — dar lumina „albă" are unele componente care sunt transformate la reproducere în sunete parazite.

Noua metodă prevede introducerea unui filtru în calea razelor luminoase, astfel ca numai razele ultra-violete să atingă filmul. Această lumină filtrată permite o reproducere sonoră perfectă, fără nici-un parazit.

Cu toții contravenienți!

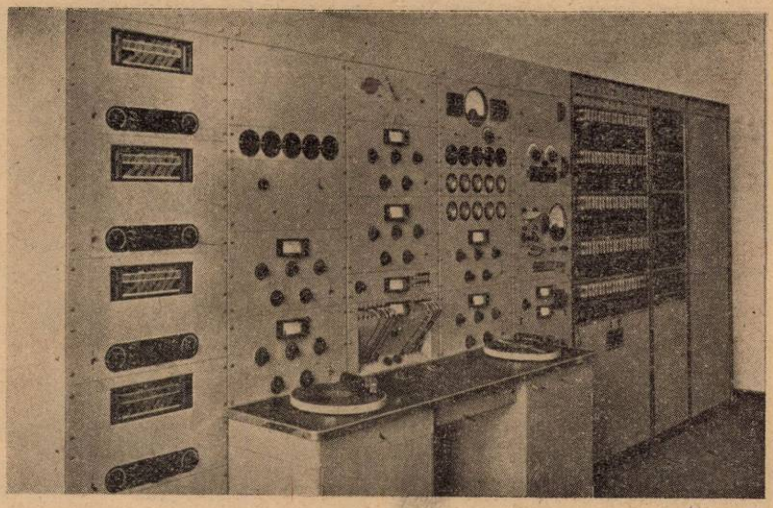
Conform unei ordonanțe municipale publicată în 1922 în orașul Oshkosh din Wisconsin (U. S. A.) toți posesorii de aparate de radio sunt contravenienți.

Ordonanța prevede că „nici-o firmă, persoană sau asociație din acest oraș nu poate instala un aparat de radio fără autorizația serviciului tehnic al comunei".

Dispoziția aceasta a fost uitată de mult, nenumărați locuitori ai orașului și-au cumpărat radiofoane și nici unul n'a cerut autorizația serviciului tehnic.

Dacă astăzi primarul din Oshkosh ar vrea să-și șicaneze administrații le-ar aduce aminte că orice posesor al unui aparat de radio e pasibil de amendă de la 10 la 50 dolari sau de închisoare până la 90 zile !...

INTR'UN EMIȚATOR MODERN



Tablourile de comandă și aparatul pentru retransmiterea plăcilor de gramofon

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Imposibilul a devenit posibil!

Recepțiile fără paraziți nu mai sunt o utopie—„Modulația de frecvență" cucerește America

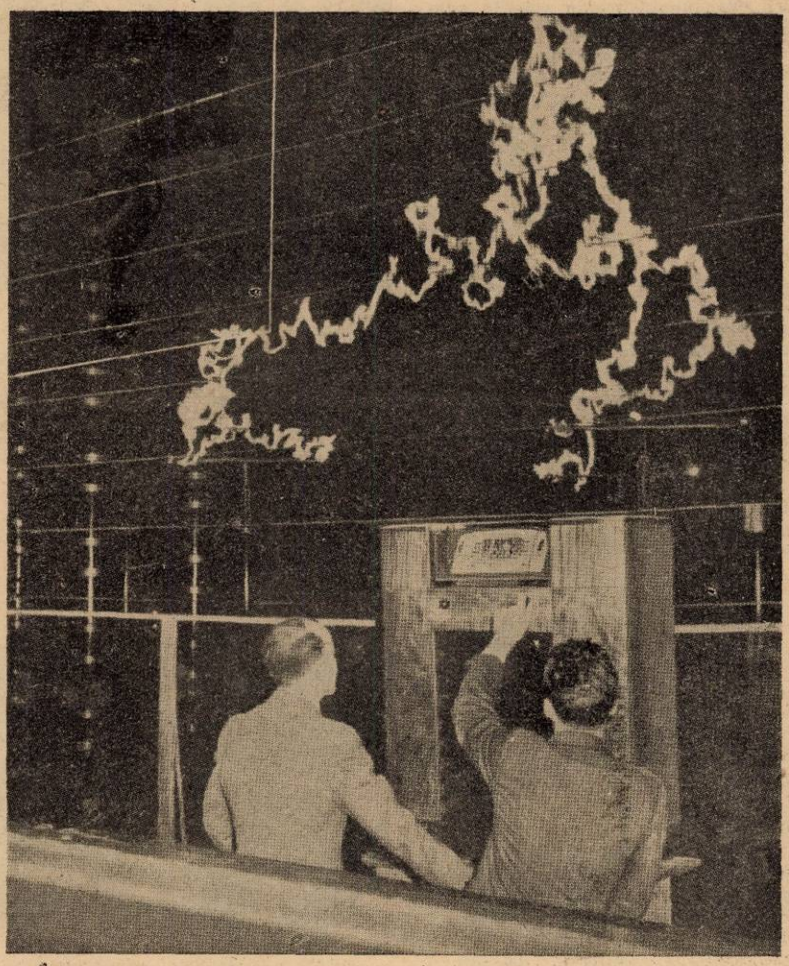
New York, Martie 1941

La 1 Mai se inaugurează oficial noul sistem de emisiune radiofonică despre care v'am mai scris și care, după părerea tuturor specialiștilor, este menit să scape definitiv radiofonia de plaga paraziților — fie ei atmosferici sau industriali. „Modulația de frecvență" a majorului Armstrong este socotită chiar și de autoritatea radiofonică supremă a Statelor Unite, „Federal Communications Commission" (F. C. C.) *drept unul dintre cele mai mari progrese pe care le-a înregistrat radiofonia în ultimii ani.*

Principiul acestei metode vă este desigur cunoscut.

Toate sistemele de telefonie fără fir utilizate până acum fac să varieze amplitudinea undelor radio-electrice în ritmul vibrațiilor transmise de microfon. De oarece, în acest caz, este influențată amplitudinea undei purtătoare, această modulație este numită „modulație de amplitudine". Există însă posibilitatea principială de a modula unda purtătoare și pe altă cale, prin variația numărului de vibrații, această variație fiind proporțională curentului pe care-l dă microfonul. Aceasta este „modulația de frecvență". Principiul este cunoscut de mult, dar el nu fusese experimentat în practică decât foarte puțin și se dovedise inutilizabil pentru gama undelor lungi, medii și scurte.

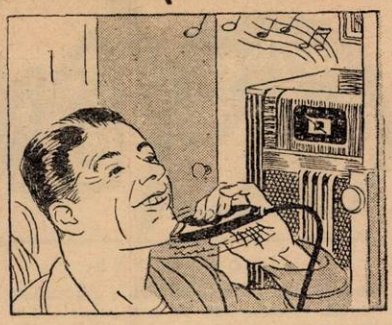
Cercetătorul american Armstrong, unul dintre pionierii radiofoniei moderne, nu s'a lăsat oprit de piedici, a cercetat problema sub toate aspectele și a reușit în cele din urmă să găsească cheia folosirii practice a „modulației de frecvență".



Intr'un laborator de fizică, în timp ce se producea o descărcare de câteva sute de mii de volți, un radiofon recepționa o emisie făcută cu „modulație de frecvență fără nici-un parazit...

Majorul E. H. Armstrong, pionierul care a perfecționat „modulație de frecvență

Oricât de puternice ar fi descărcările electrice atmosferice, modulația de frecvență oferă recepții perfecte...



...Și oricât de puternici ar fi paraziții industriali, recepțiile sunt perfecte

De oarece „modulația de frecvență" pretinde o foarte largă gamă de unde, care nu poate fi obținută în gamele de până acum, Armstrong a înțeles că noua metodă nu poate fi folosită decât pe tărâmul undelor ultra-scurte, unde emițătoarele pot dispune de game foarte largi.

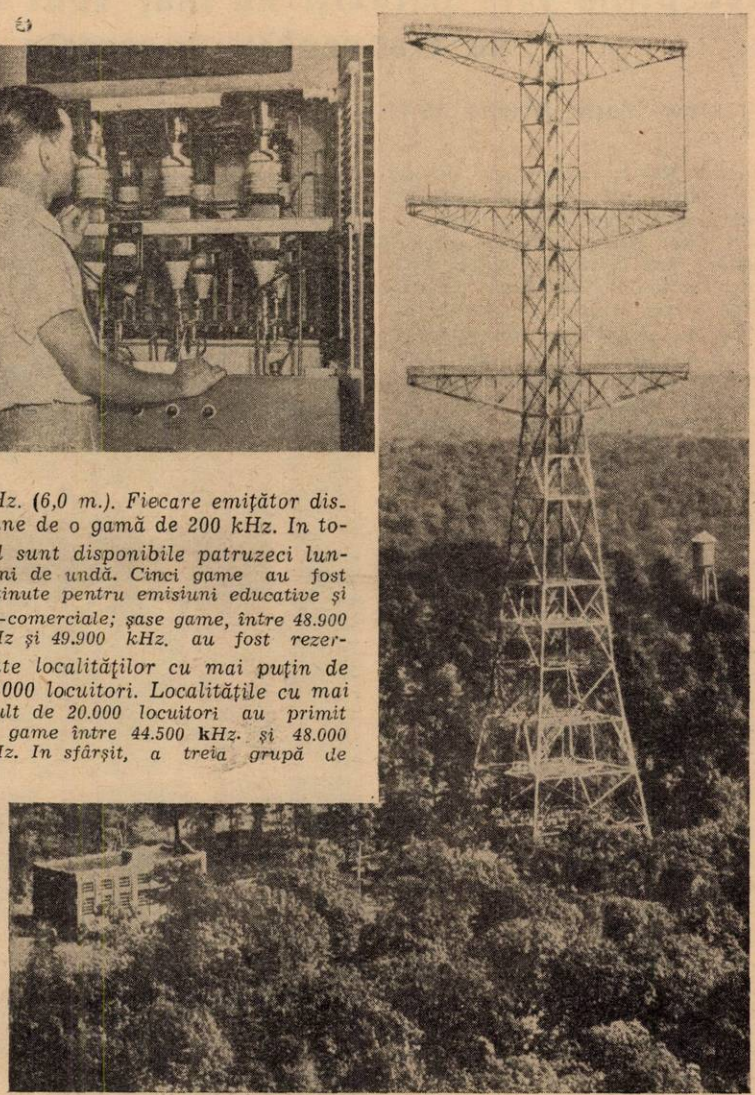
Undele ultra-scurte au însă un neajuns: ele nu se propagă decât la o distanță mică, la distanța optică. Neajunsul acesta este în același timp și un avantaj: el permite ca, la depărtări convenabile unul de altul, mai multe emițătoare să lucreze pe aceleaș lungimi de undă, fără să se turbure reciproc. Marele avantaj al „modulației de frecvență" este însă eliminarea paraziților. Cu „modulația de amplitudine", utilizată până acum, singurul mijloc de apărare contra paraziților.

In clipa când vă scriu, există în Statele Unite 15 emițătoare experimentale care lucrează după metoda Armstrong. In cursul ultimelor luni, F. C. C. a primit 170 cereri de autorizație pentru instalarea altor emițătoare cu „modulație de frecvență" și mijlocia săptămânală a acestor cereri a fost de 15, deși cele dintâi emițătoare oficiale vor fi inaugurate la 1 Mai, iar funcționarea comercială a acestor emițătoare va începe la 1 Ianuarie 1942.

Referatul lui „Federal Communications Commission" este foarte favorabil pentru „modulația de frecvență" și el recomandă folosirea cât mai largă a acestei metode. Toate emițătoarele cu „modulație de frecvență" vor putea să emită cu 50 kw., ceeace le va permite să fie recepționate pe o rază de 100 km. chiar și în condiții proaste. Bătaia emițătorului este cu atât mai mare cu cât antena este instalată la o înălțime mai mare deasupra pământului, astfel ca undele ultra scurte să nu fie absorbite de construcțiile orașelor. Emisiunile de probă au dovedit că o dublare a înălțimii antenei are același rezultat ca și sporirea de patru ori a energiei emițătorului.

Autoritățile radiofonice americane au cedat emițătoarelor cu „modulație de frecvență" gama dintre 42.000 kHz. (7,1 m.) și 20.000 kHz. (6,0 m.). Fiecare emițător dispune de o gamă de 200 kHz. In total sunt disponibile patruzeci lungimi de undă. Cinci game au fost reținute pentru emisiuni educative și ne-comerciale; șase game, între 48.900 kHz și 49.900 kHz. au fost rezervate localităților cu mai puțin de 20.000 locuitori. Localitățile cu mai mult de 20.000 locuitori au primit 22 game între 44.500 kHz. și 48.000 kHz. In sfârșit, a treia grupă de șapte game a fost rezervată regiunilor cu o suprafață populată de peste 3000 mile patrate.

După cum se vede, în viitor va fi cu putință funcționarea în orașele mari atât a emițătoarelor ac-



SUS: Instalația de amplificare a unei stațiuni experimentale cu „modulație de frecvență". DREAPTA: Antena înaltă de 150 metri a stațiunii Alpine de lângă New-York

INDUCTA-„SERVICE“

REVIZUIM GRATUIT ORICE APARAT

MEDIATOR

ORICAND ȘI ORI DEUNDE AR FI FOST CUMPARAT

INDUCTA S.A.R.

București str. ISVOR 43
telefon 34066

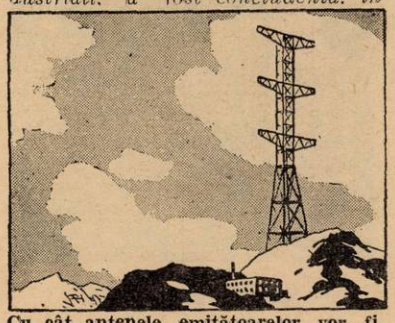
VALVO

LAMPI DE RADIO RENUMITE

MEDIATOR

tuale pe unde medii şi scurte, cât şi funcţionarea emiţătoarelor după metoda Armstrong.

Marile companii radiofonice au şi făcut planuri pentru acoperirea întregului continent cu o reţea de emiţătoare prin „modulaţie de frecvenţă“, legătura între diferitele staţiuni fiind făcută prin cablu sau prin mici staţiuni de releu, funcţionând cu unde dirijate. Experienţele au dovedit că recepţia posturilor cu „modulaţie de frecvenţă“ îşi păstrează calităţile şi atunci când emisiunea s'a făcut prin retransmiterea unui program care a trecut prin mai multe staţii de releu. Verificarea, în ce priveşte paraziţii atmosferici sau industriali, a fost concludentă: în



Cu cât antenele emiţătoarelor vor fi mai înalte, cu atât recepţiile vor fi mai bune

aceiaşi cameră, în aceleaşi condiţii de recepţie, o emisiune prin „modulaţie de amplitudine“ era imposibil de ascultat din cauza paraziţilor, în timp ce recepţia unei emisiuni prin „modulaţie de frecvenţă“ avea o claritate de cristal.

O singură şi mare piedică se află acum în calea generalizării nouei metode de emisie: aparatele de recepţie folosite până acum nu mai sunt bune. Specialiştii americani sunt însă de părere că intrarea în funcţiune a primelor emiţătoare mari cu „modulaţie de frecvenţă“ va constitui o reclam excelentă pentru noua meto numărul celor care vor dori s bucure de recepţii fără parazi fi din ce în ce mai mare şi, în din urmă, toată lumea înlo du-şi treptat receptoarele r prin receptoare pentru „mo ţia de frecvenţă“ industria r fonică americană va cunoaşt nou avânt. Câteva fabrici m şi lansat pe piaţă aparate care recepţionează ambele teme.

Introducerea sistemului A strong va schimba simţitor înf şarea radiofoniei americane. M cile staţii de radio, particulare, se numărau cu sutele până acu şi care nu reuşeau să li se atribue o lungime de undă, vor reintra în funcţiune. Oraşele americane vor avea zeci de emiţătoare cu programe diferite.

In Europa, chiar după acest război, nu e de presupus că noua metodă va cuceri prea mult teren. Radiofonia de stat, astfel cum există în Europa, se împacă foarte bine cu instalarea unor puţin numeroase care acoperă tinse.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. și 49,3 m.).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.)
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. -32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.-31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23.15: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚI ONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.— 25,51 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).-- afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2— 221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31.15 m.—25,4 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Ultimele știri radiofonice din Rusia

televiziune con-
ă. Deși te-
rfec-
e,

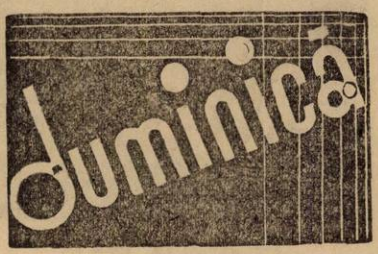
Un instrument care nu cântă decât la căldură

Compana „Columbia Broadcasting System" se mândrește cu studio-urile ei în care aerul este bine condiționat, astfel că executanții nu suferă nici-odată nici de frig și nici de cald. Care n'a
st surpriza directorului studiou-
r când un dirijor i-a cerut,
ămânile trecute, să i se in-
ze o sobă în studio. Toate
estele tehnicienilor au fost
rnice. In cele din urmă s'a
lat un radiator electric —
a aflat că el e neapărat tre-
ios pentru încălzirea unei
speciale, adusă din Cuba, și
nu scoate sunete decât a-
când e încălzită...
hnicienii companiei se tem
nu se pomenească într-o zi cu
rhestră de eschimoși, ale că-
instrumente să nu poată fi
izate decât atunci când exe-
nții stau pe un bloc de
...

ORCHESTRA RADIO,

ale cărei concerte simfonice sunt urmărite cu atenție de toți melomanii

Reproducerea totală sau parțială interzisă



13 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Concertul de fanfară „româno-german"; Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

9.30: **ORA RELIGIOASĂ:** I. **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie;** II. **Predică de P. S. Arhiereu Veniamin.**

13.00: **Coruri de copii** (discuri): Nimfe de păstori de Purcell (Corul de copii din Manchester) și Dans din „Haensel și Gretel" de Humperdinck; Potpuriu de cântece de copii.

13.15: **RadioJurnal** (II).

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Trandafirul din Sud —vals de Joh. Strauss; Țigan pribeag—tango de Dendrino; Era prin Mai—romanță de Pagoni; Serenadă de altă dată de Silvestri; Moment muzical de Schubert; Menuet de Mozart; Romanțe și arii naționale.

14.10: **Radio-Jurnal** (III).

14.30: **Continuarea programului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Am iubit doi ochi albaștri și Mănunchi de flori; Ai să uiți până mâine—tango de Liliana Delescu; Suflet candriu de papugiu de Vasilescu; La cules de cucuruz și O sârbă; Mi-e dor și Hora dela Văleni; Arii românești.

15.00: **Radio-Jurnal** (IV); **Jurnal Cultural.**

15.15: **ORA OSTAȘILOR: Un reportaj din Cazarma Regimentului Centrului de Instrucție moto-mecanizat.**

18.00: **Cronica agricolă.**

18.15: **Flori, păsări și păduri în muzică** (discuri): Floare de Lotus de Schumann (voce: Beniamino Gigli); Trandafirii din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzera); Trimitere de Flori de Delnet (voce: Yvonne Gall); Orfrande de Reynaldo Halm (voce: Vanni Marcoux); Privighetoarea de Alabieff și Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: Gaspar Cassado); Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss (voce: Adele Kern); Reculegere în pădure de Abt (voce: Schmitt-Walter); Glasurile pădurii de Schumann (voce: Lotte Lehmann); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech).

18.50: **Florile.**

19.55: **Rodica Bujor** (voce, acomp. de taraf): **Cântece de Florii și jocuri românești:** Floare albă a primăverii; Câte flori sunt pe pământ; Hora florilor de Vasile Julea (orch.); Flori de nufăr; Cântece și jocuri oltenești (orch.); Mândruliță dela munte de Ștefănescu; Dă-i doamne și omului; Și acum galonu — joc oltenesc vesel (orch.).

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă turcă.**

19.30 **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în liba greacă.**

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzica florilor** voce: **D-ra Arta Florescu** (I); E. Grieg: Crinul; **Chanson: Când liliacul înflorește; G. Mahler: Am respirat parfum de tei;** Eulenburg: a) Balada trandafirilor; b) Trandafir de lună, c) Trandafiri sălbatici; d) Trandafiri urcători, e) Nuferi, f) Trandafiri albi și roșii; Chausson: Când liliacul înflorește; Mahler: Am respirat parfum de tei.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Muzică românească** (discuri): Dii, dii, dii, murgule dii (voce: Ioana Radu); Vai, vai, inima mea; Ca la Abrud.

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.15: Muzică instrumentală (discuri).

20.25: **ORA VESELA: Vasilache și Viorica Vrioni.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.40: **„AMORUL MASCAT"** — operă comică în 3 acte de **Ion Hartulary-Darclée** (libretul de Carlo Zangarini, după o nuvelă de Balzac; adaptarea radiofonică de Horia Furtună).

Distribuția:

Pensée de Rozelis D-na Crețoiu-Tassian
Kelly von Supée

Lia Botez—proză:	Ileana Brătulanu
D-na Gernance	Zina Săvescu
Leon de Preval	Tomel Spătaru
Sașa de Parquet	Emil Filip
Bel-Ami	D-l Ghizdăvescu
Natalia von Supée	Alex. Bădulescu
Anatolio de Germancé	Ion Anastasiad
Macuba	Const. Neacșu-Duca
Babecan	D-na Costescu-Duca
O fetiță	Maria Luigia Bouroș
Crăiniculu	Nicu Dimitriu

Orchestra dirijată de autor; Conducerea corului: **Radu Botez.** In pauza I (21.25—21.35): **Rezultatele sportive.** In pauza II (22.25—22.35): **Radio-Jurnal** (VI).

23.00: **Muzică variată** (discuri).

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Ostermann; Vals de Cherubini și Canzonetă de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Séguédilla de Romero și Dans țigan de Font; Potpuriu de valsuri de Johann Strauss; Iubirea e o bombă de Villnow (voce: Gică Petrescu); Leana mea.

24.00: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

0.15—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodie de Litkiewicz; Fox-trot de Bonagura și Tango de D'Anzi; Vals de Romberg și Vals de Winckler.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

Duminică 13 Aprilie
și în tot cursul săptămânii

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de marșuri. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară germană. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert ■ 15,30. Concert de muzică cerută de armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 19,10. Concertul Filarmonicei: Simfonia în h-moll (Schubert); „Leonora" (Beethoven). ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Selecțiuni din opere. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18,15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Program variat. ■ 20,30. Concert. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 21,25. Concert variat. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,50. Selecțiuni din operete. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Scenă cinematografică. ■ 21. Concert simfonic: „Coriolon" (Beethoven); Arie (Pizzetti); Cântecul bălților (Rossellini); „Lohengrin" (Wagner); „Prințul Igor" (Borodin); 22,20. Concert de orhestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 2,50. Concert de orchestră. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30. Selecțiuni din operete: Il pipistrello Strauss); Cantată (Ranzato). ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Recital de cantă. ■ 21,30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

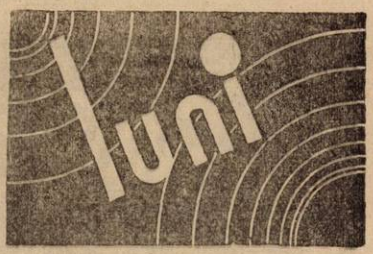
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Repsodie (Brahms). ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Cantată (Bach). ■ 10,30. Din inimile germane. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert popular german. ■ 12,45. Recital de violoncel. ■ 13. Concertul Filarmonicei. ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Simfonia în B-dur (Schubert). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,15. Cantată (Bach). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară germană. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Muzică religioasă ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,20. Inf. în arabă. ■ 11,43. Conf. ■ 12. Inf în olandeză. ■ 12,15. Recital. ■ 12,15. Recital de orgă: Preludiu și fuga în mi minor (Bach); Ascensiunet (Zipoli); Interludiu (Bozzi); Ave Maria (Sinatra). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15 55 Inf. în spaniolă. ■ 10,05 Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din operele lui Bellini. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. — 17,40 Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 19 20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20 30. Inf. și spaniolă. 20 35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf în română. H 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în sârbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.



14 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII: Radio-Jurnal (I).**

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: Muzică italiană (discuri); Concert în la major de Vivaldi; Santo nel cor de Scarlatti (voce: Tito Schipa); Grave de Tartini (voce: Miquel Candela); Sonată în la major de Scarlatti (pian); Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini (Orch. simf. din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli); Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (Orch. simf. din Milano dirij. de Gino Neri); Clopoțelul fermecat din Manglagalli (Orch. simf. din Milano dirij. de Tullio Serafin).

14.00: Muzică franceză (discuri): Adagietto din „Arleziana" de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); A patra fericire de César Frank (voce: Georges Thill).

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea muzicei franceze** (discuri): Nocturna din „Triumful dragostei" de Lulli (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de L. Stokowsky); Poemul de Chausson (vioară și orch. simf. din Paris, dirij. de George Enescu); Rédemption de César Frank (orch. Lamoureux, dirij. de Albert Wolff).

15.00: **Radiojurnal (IV). Jurnal cultural.**

18.00: **Requiemul de Verdi** (discuri) (voce: Fanelli Cattaneo, Pinza. Giudice, corul și orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabeino).

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE
In provincie contra cassă

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17 (Palatul Carpați)

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**
19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**
19,50: **Serviciul de știri germane.**
20.000: **Radio-jurnal (V).**
20,15: **Muzică vocală (discuri).**
20.25: **D-na Emilia Guțianu-voce a.**
20.10: **D-na Emilia Guțianu-voce a**-companiată de armonium: J. Seb. Bach: Ești lângă mine; Haydn: Arie din „Creațiunea"; César Franck: Ave Maria; Mozart: Alleluia; Max Reger: Cântecul de leagăn al Mariei.
20,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**
20.45: **Prof. Gh. Brătianu: Destinul românesc.**
21.00: **ORA ITALIEI:** I. **Vaticanul,** de Prof. Al. Marcu; II; **Muzică religioasă italiană** (discuri): Sicut cerous, motete de Palestrina, corul Capelei Sixtine; Benedixisti de Goevanon Gabrieffi corul Academiei religicase din Berlin; Improperia și Officestorium de Palestina, corul capelei Sixtine; Arie din Stabat Mater de Rossini, voce: Florence Austral; Benedictus Porosi și Tu es Petrus de Perosi, corul capelei Sixtine; III. **Jurnalul italian.**
22.00: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**
22.20: **Vioară** (discuri): Te Deum de Haendel; Cântec de noapte de Elgar (vioară: Arthur Catterall).
22,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**
22,45: **Quartetul Al. Teodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Alex. Rădulescu-violă și Ion Fotino-violoncel): Quartet în re major de César Frank.
22.30: **Variațiile simfonice de Cesar Franck** (Alfred Cortet-pian și Orchestra Filarmonică din Londra dir. de Landon Ronald).
23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**
23.30: **Muzică simfonică** (discuri): Concertul italian de Bach (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Hans Schmidt-Isserstedt).
23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limba franceză și engleză.**

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10 Concert de orchestră. ■ 13.40. Inf ■ 14.30. Concert de muzică variată ■ 15.30. Inf ■ 16.20 Muzică de dans ■ 17.15. Pentru elevi. ■ 17.45. Inf ■ 18.15. Plăci. ■ 18.45. Conf ■ 19. Recitări ■ 19.30 Orchistră de țigani ■ 20 Inf. în ungară germană și română ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 20.40 Concertul Filarmonicei ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză, franceză. ■ 0.30. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

13.05. Melodii populare. ■ 13.25. Recitări. ■ 13.45. Plăci. ■ 19.40. Cronici. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Conf. ■ 21.20. Cabaret. ■ 22.25. Concert de muzică populară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kez., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. ■ Concert de orhestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Lecturi. ■ 21.30. Concert de muzică din filme. ■. 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orhestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniola. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Muzica variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. ■ 7,30. Concert. 8 Simfonia op. 21 (Beethoven). ■ 12. Concert. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. „Te Deum" (Bruhhner) ■ 13,15. Inf. ■ 13.35. Simfonia în si minor (Schubert). ■ 14. Sonată pentru pian și vioară (Frank). ■ 18.30. Simfonia în mi bemol major (Mozart). ■ 19,05. Melodii populare religioase. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Suită (Karastoianev. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Missa solemnis (Beethoven). ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Conf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert Mozart. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert Strauss. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Cabaret. ■ 12. Concert de muzică vieneză. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Simfonia în G-dur (Haydn). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de muzică italiană de cameră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11810 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii și dansuri populare. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. 14,43. Muzică arabă ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul I din „Manon Lescaut" Puccini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert Händel pentru aniversarea morții sale. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 14,15. Recital de pian. ■ 15,35. Inf. în spaniolă. ■ 16,05 Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Melodii genoveze. ■ 17.40. Inf în engleză. ■ 17,55 Muzică variată. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50 Inf. în engleză ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40 Inf în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

15 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA 1875 m. și RADIO BUCUREȘTI 364,5 m.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII: Radio-Jurnal (I).**

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Concert de muzică engleză** (discuri): Lebăda de argint de Gibbons și Blonda Phylls de Farmer; Sonata de Eccles (vioară: Jaques Thibaud); Melodie de Vere (voce: John Fee); Nocturnă în la de iFeld (pian: Myra Ness); Quartet de coarde Nr. 6 de Matthew Locke; Chaconne de Purcell (Societatea de instrumente vechi); Coral de Croft.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică nordică** (discuri): Dureri de Grieg (orch. filarm. din Berlin dirij. de Schmidt-Isserstedt); Romanța Nr. 2 de Sibelius (vioară: Francesco Asti și orchestră simfonică).

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Muzică slavă** (discuri): Preludiu din „Khowantchina" de Mussorsky (Orch. Hallé, dirij.de Hamilton Harty); Serenadă de Dvorak (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Studiu Nr. 7 de Chopin; Paștele rusesc de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky).

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal Cultural.**

18.00: **Muzică religioasă** (discuri): Cantate domino de Alain (corul Catedralei din Lyon); Requiem de Fauré (corul Societății Bach, orch. și orgă, dirij. de Gustave Dret); Coral din „Requiemul" de Brahms; Coruri din „Requiemul" de Mozart.

18.50: **Cronica artistică.**

19.05: **Corurile marilor Catedrale** (discuri); Două motete de Joh. S. Bach (Corul Catedralei St. Toma din Leipzig).

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.15: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

20.25: **Teodor Lupu**-violoncel:

20.45: **Simfonia clopotelor; Domnul nostru Isus Christos.**

21.00: **„Hristos pe muntele măslinilor"** Oratoriu pentru soli, cor și orchestră de **Beethoven**, executat de orchestra Radio, dirij. de **Theodor Rogalski.**

Distribuția:

Serafimul	D-ra Silvia Curtin
Hristos	Aurel Alexandrescu
Sf. Petru	Gheorghe Ștefănescu

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Violoncel** (discuri): Largo de Veracini (violoncel: Arturo Bonucci); Adagio din toccata în do major de Bach (violoncel: Mario Giucci); Melodie de Gluck (violoncel: Suggia).

22.30: **Corul Capelei Sixtine** (discuri): Introitus de Anerie și Tenebrae de Vittoria; Psolmul 150 de Maudit și Kiric de Vottoria.

22.45: **Rugăciuni** (discuri): Ave Maria de Vittoria; Coral de Bach (Corul bisericii Sf. Toma din Leipzig); Ave Maria de Arcadelt (corul capelei Sixtine); Corul pelerinilor și Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäuser" de Wagner); Crezul de Cretchaminoff.

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Muzică simfonică** (discuri): S'a împlinit de Bach (orch. simf. Filadelfia, dir. Leopold Stokowsky); Preludiul actului 3 din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (orch. simfonică din Filadelfia, dir. de L. Stokowsky).

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf în slovacă și ruteană. 18.15. Conf 18 45 Recital de harpă 19 Conf 19 30 Recital de canto 20 Inf în ungară germană și română 20.30 Rettransmitere 23 45 Melodii populare 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. 1. Ultimele inf

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. 18.30. Plăci. 19.30. Lecție de franceză. 20.30. Concert de muzică variată. 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.45. Muzică variată. 18. Știri pentru soldații din Albania. 18.15. Inf. interne. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Concert instrumental. 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert. 17.40. Muzică variată. 18. Știri pentru soldații din Albania. 18.15. Inf. interne. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Concert instrumental. 21. Concert simfonic. 21.50. Inf. 22. Muzică variată. 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. 7.30. Concert. 8. Quintet de clarinet (Mozart). 12. Concert. 12,30. Conf. 12,45. Continuarea concertului. 13,15. Inf. 13,35. Muzică de cameră. 14. Concert brandeburghez (Bach). 18,30. Ora familiei. 19. Concert. 19,45. Conf. 20. Concert vocal. 20,30. Inf. 21. Simfonia Nr. 7 (Beethoven). 22. Quartet vocal. 22,20. Concert italian (Bach). 22,45 Inf. 22,55. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

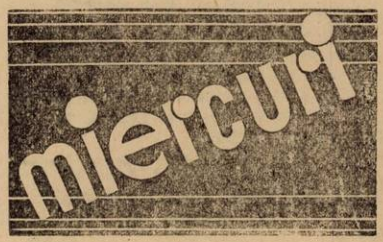
7. Meodii populare germane. 7,10. Concert de dimineață. 8. Inf. în germană. 8,15. Concert variat. 9. Inf. în engeză. 9.15. Concert de muzică irlandeză. 9,45. Conf. în engleză. 10 Concert Suppe. 10,15. Conf. 10,30. Melodii populare. 10.45. Inf. în germană. 11. Ecou. 11,30. Inf. în germană și engleză. 11,45. Concert de muzică militară. 12. Concertul Filarmonicei: Serenadă în G-dur (Reger); „Don Juan" (Strauss). 13. Concert de orchestră. 14. Inf. în engleză. 14,15. Muzică variată. 15. Inf. în germană. 15,15. Concert de muzică distractivă. 16. Inf. în engleză. 16,15 Conf. în engleză. 16,30. Inf. în hindustană. 16.45. Conf. 17. Ecou. 17,30. Concert de muzică ușoară. 17.40. Melodii populare germane. 17.50 Concert variat. 18,15. Inf. în engleză. 18.30. Concert de orchestră. 19. Inf. în africană. 19,20. Inf. de pe front. 19,30. Melodii populare. 19,45. Inf. în germană și portugheză. 20. Concertul Filarmonicei: Serenada în G-dur (Reger). 20.45. Inf. în africană. 21 05. Conf. 21,15. Inf. în engleză. 21.30. Ecou. 20. Concert de orchestră. 22,45. Inf. în portugheză. 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**31,15 m.**	**9630**	**kHz.**
2RO4	**25,40 m.**	**11310**	**kHz.**
2RO6	**19,61 m.**	**15300**	**kHz.**
2RO8	**16,34 m.**	**17820**	**kHz.**
2RO9	**31,02 m.**	**9670**	**kHz.**
2RO15	**25,51 m.**	**11700**	**kHz.**

8,15. Inf. în italiană. 8,30. Inf. în engleză. 8,45. Recital de vioară. 9,35. Inf. în franceză. 11.30. Inf. în arabă 11,43. Muzică arabă. 12. Inf. în olandeză. 12.15. Muzică ușoară. 12,45. Inf. în engleză. 13. Inf. militare. 13,30. Concert de orchestră 13 45. Conf. 14. Inf. în italiană. 14.15. Muzică ușoară. 15.35 Inf. în engleză. 15.55 Inf în spaniolă. 16.05. Inf. în portugheză 16.30. Concert simfonic. 16 50. Inf. în franceză. 17. Inf. în italiană. 17.15. Inf. în hindustană. 17.40. Inf. în engleză. 17 55 Conf. 18 05. Inf. în iraniană. 18.10. Inf. în bulgară. 18,15. Inf. în unggară. 18,20. Inf. în română. 18 25. Inf. în turcă. 18 35. Inf. în franceză. 18,45. Inf. în engleză. 19. Muzică arabă. 20,15 Inf. în maltează. 20 30. Inf. în spaniolă. 2095. Inf. în greacă. 20.50 Inf. în engleză. 21. Inf. în turcă. 21.10. Inf. în română. 21.20. Inf. în bulgară. 21 30. Inf. în ungară. 21,40. Inf. în serbo-croată. 21,50. Muzică ara-

bă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24 Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0,30. Inf în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.



16 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII: Radio-Jurnal (I).**

13.00: **Radio-Jurnal (II)**

13.15: **Muzică germană** (discuri): Antract Nr. 2 din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. Berlin dirij. de Furtwängler); Arie din „Evanghelistul" de Kienzel (voce: Peter Anders); Adagio cantabile și Finalul din Quartet de coarde în re major de Haydn (Quartetul Calvet); Adagio din Sonata Lunei și din Sonata Patetică de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin); Cortegiul

de nuntă din „Lohengrin" de Wagner (Orch. și corul din Beyruth dirij. de Heinz Tietjen).

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică Spaniolă** (discuri): Sărbătoare religioasă la Sevilla de Albeniz (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky).

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului de muzică germană** (discuri): Concert pentru orchestră Nr. 28 de Händel (orch. filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda); Istorisirea Graalului din „Lohengrin" de R. Wagner (voce: Franck Volker(; Adagio din concertul în re major op. 77 pentru vioară de Brahms (orch. Operei de Stat din Berlin dirij. de Leo Blech); Allegro din Simfonia în re minor de Bach (orch. filarm. din Hamburg, dirij. de Schmidt-Issarstedt).

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnalul cultural.**

18.00: **Fragmente din Oratorii:** Marș din „Herakles" de Händel (Orgă: Alfred Sittard); Arie din „Messian" de Händel (voce: Dora Labbette); Kirie din „Messa în si minor" de J. S. Bach (orch. și corul filarmonic din Londra); Arie din Patimile după Sf. Ioan" de J. S. Bach (voce: Julius PaPtzak): Largo în Do major din „Saul" de Hädel; Pastorală din „Messias" de Händel (orch. simf. din Londra dirij. de Thomas Beecham).

18.35: **Literatura noastră.**

18.50: **Concert de muzică regilicasă:** Corul Domnița Bălașa, dirij. de **Profesor Ioan Chirescu:** A. Pann: Să se îndrepteze rugăciunea; I. Bunescu: Când slăviți Ucenici; Sabin Drăgoi. Acestea zice Domnul (solist: Gh. Oprișan); I. Chirescu: Cămara Ta, Mântuitorule; G. Cucu: Doamne Isuse Hristoase' G. Cucu: Plângerea Mironosițelor.

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în lumba jugoslavă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.15: **D-ra Nella Dimitriu-voce, a. comp. la harpă de d-na Florence Lupașcu:** Cherubimi: Ave Maria; Giovanni Carlo Maria Clari (1669—1754): Două arii din „Stacat Mater"; Haendel: Arioso; Haendel: Largo.

20.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

20.40: **Alexandru Lascarov-Moldovanu:** Ziua prieteniei.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Orgă** (discuri): Preludiu și Fuga de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard).

22.30: **Fragment din „Missa în mi minor" de Bruoloner** (corul și orches

tra operei de Stat din Hamburg) (discuri).

22,45: **Muzică simfonică** (discuri): Preludiu la „Lohengrin" de Wagner; Prima parte din Simfonia IX-a de Beethoven (orch. simf. din Filadelfia dir. de L. Stokowsky); Fuga Nr. 2 în do minor i Ein Feste Burg de Bach (orch. din Filadelfia dirij. de L. Stokowsky).

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23,30: **Continuarea concertului de muzică simfonică** (discuri): Concerto Grosso în sol minor de Vivaldi orch. Scala dirij. de Guarnieri).

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

17,10. Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Orchtstră de țigani.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,50. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de pian: Concert în re minor (Vivaldi), Arie (Montanari); Rapsodia în sol minor (Brahms). ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19,30. Cutrica filatelică. ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armata. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18. Stiri pentru soldații din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 1140. Concert instrumental. ■ 22.10. Inf. ■ 22. 20. Concert de muzică variată: „Marta" (Flotow); Arie (Serra); Tarantella la Capri (Murolo-Tagliaferri); Preludiu (Jarnefelt). ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. ■ 7.30. Concert. ■ 7,55. Simfonia italiană (Mendelsohn). ■ 12. Concert. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică religioasă. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35 Sonată (Debussy). ■ 14. Simfonia Nr. 3 (Saint-Saëns). ■ 18.30. Ora copiilului. ■ 19,30. Quartet în mi minor (Verdi). ■ 19,55. Suită (Karastoyanov). ■ 20.30. Inf. ■ 20,55. „Parsifal" operă de Wagner. ■ 22. Simfonia Nr. 1 (Brahms). ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Muzică ușoară. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert. ■ 10.15. Concert nocturn (Mozart). ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Conf. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,45. Concert. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15. Conf. ■ 15,30 Concert nocturn (Mozart). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45 Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Orchestră de dans. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert nocturn (Mozart). ■ 18,15. Inf în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Concert de muzică germană. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22,43 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

3.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert de orchestră. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în daneză. ■ 12 15. Concert simfonic. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Actul IV din „Mefistofel" (Botto). ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18 05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. 18 16. Inf. în ungară. ■ 18.20. Inf. în română. ■ 18 25. turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20 15. Inf. în maltează. ■ 20 30. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf în turcă. ■ 21 10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în sârbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22.55 Inf. în corsicană. ■ 23 25 Inf. în germană ■ 22 35 Inf. în engleză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23 15 Conf. ■ 23,30. Inf. în sârbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 24 Inf. în spaniolă ■ 0,10. Program muzical. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

17 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

13,50: **Serviciul de știri germane**
1400: **Radio-Jurnal I)**

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

(19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

20,15: **Înfățuiri în județul și municipiul Arad de Dr. Cornel Radu, primarul municipiului Arad.**

22.00: **Radio-jurnalul în limbile străine:** germană, italiană, greacă, turcă, franceză și engleză.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci ■ 18.30 Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 19 30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, gtrmană și română. ■ 20 25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare ■ 24. Inf în germană, italiană engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 87.40. Concert de soliști. ■ 22,25. Reportaj. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnall ■ 17.15. Concert instrumental. ■ 17.40. Muzică variată. ■

18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18,20. Inf. practice de gospodărie. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orhestră. ■ 22. Recital de violoncel şi pian. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Muzică variată. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18,20. Inf. practice de gospodărie. ■ 19,30. Conf. 1940. Reportaj. ■■ 20. Ora, Ianf., Radiojurnal. ■ 20,30. Selecţiuni din operete: „Othello" (Verdi); „Loreley" (Catalani); „Madame Butterfly (Puccini). ■ 21. Muzică variată. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică religioasă. ■ 8. Quartet (Schumann). ■ 12. Concert. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică religioasă. ■ 13,15. Inf. ■ 13,25. Concert: Nocturnă în si bemol (Martucci); Înviarea (Franck). ■ 14. Sonata în si minor (Bach). ■ 17,30. Muzică religioasă. ■ 19,30. Serviciul divin. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Continuarea serviciului religios. ■ 22,55. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert de muzică germană. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Selecţiuni din opere. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 16,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în germană. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de muzică de cameră: Sonată în t-dur (Händel); Romanţă (Beethoven); Allegro (Thuille). ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de pian: Două sonate (Scarlatti); Partita în B-dur (Bach); Nocturnă în pas. moll (Kunc); Contradans (Papaudopulo); Trei dansuri balcanice (Iojcevic). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Drumul spre mare. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 21,45 Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Actul II din „Fedra" (Giordani). ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital de canto. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 17,40 Inf. în engleză. ■ 17,55. Inf în bengală. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 19,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,15. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf în greacă. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Inf în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

Cine-Sonor

AL EXANDRU WEBER
Instalaţiuni de cinematograf şi retransmisiuni sonore
Bucureşti I — Str. Căuzaşi 26
Amplificatoare „GELOSO"
Reparaţiuni de radio

18 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde seurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

13.50: Serviciul de ştiri germane.
14.00: Radio-Jurnal (I).

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.

19,40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de ştiri germane.
20,00: Radio-jurnal (V).

20,15: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

22,00: Radio-Jurnalul în limbile străine: germană, italiană, greacă, turcă, franceză şi engleză.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf în ungară, germană şi română. ■ 20,25 Recitări ■ 21. Concert dt orchestră. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0,25. Plăci.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică variată. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.15. Mutări. ■ 20,30. (Concert de orhestră. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică religioasă. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kez., 20 kw.
Torino 268,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Transmisiune. ■ 21. Operă pe plăci. ■ 2245. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf interne. ■ 19.30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Selecţiuni din filme (Plăci) ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de orhestră. ■

22. Concert coral. Muzică religioasă. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică religioasă. ■ 8. Requiem (Mozart). ■ 12. Concert. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică religioasă. ■ 13,15. Inf. ■ 13,55. Pavana unui infante mort (Ravel). ■ 13,45. Requiem (Faure). ■ 18,30. Muzică religioasă. ■ 19,10. Requiem (Verdi). ■ 20,30. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică italiană de cameră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10,15. Muzică uşoară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Concert Liszt. ■ 12,45. Recital de canto. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.30. Concert de marşuri. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert Suppe. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Nimicuri muzicale. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,55. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Melodii berlineze. ■ 19. Inf în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Lecţie de germană ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Nimicuri muzicale ■ 20,30 Cronică. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05 Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert Wagner. ■ 22,45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică uşoară. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Inf. sentimentale în franceză. ■ 12,30. Muzică uşoară. ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15.55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20 **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în maltează. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Inf în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 16.30. Concert. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Florii. ■ Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21.50 Concert instrumental. ■ 22,10. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

7,15. Inf. ■ 7,30. Muzică religioasă. ■ 8. Muzică religioasă. ■ 12. Marş funebru (Pfintzner). ■ 12,10. Concert de vioară şi quartet (Shamson) ■ 13,05. Moarte şi Transfiguraţie. ■ 13,30. Inf. ■ 13.50. Simfonia în re minor (Franck). ■ 20.30 Inf. ■ 23,50. Serviciul religios de Paşti. ■ 0,15. Muzică populară.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Melodii berlineze. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,45 Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12. Concert de muzică distractivă. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Selecţiuni din operetele vieneze. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou ■ 17,30. Cabaret. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17 50 Concert. ■ 18. Conf. ■ 18 15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de marşuri. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecţiuni din opere. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul III din „Madame Butterfly" (Puccini) ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15.55 Inf în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză ■ 16 30. Recital de vioară. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Inf. în hindustană. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18 20. **Inf. în română.** ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în spaniolă. ■ 20 35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în ungară. ■ 21 40 Inf. în ungară. ■ 21.50 Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană(. ■ 22 35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

19 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

SAMBATA 19 APRILIE 1941

13,50: Serviciul de ştiri germane.

14,00: Radio Jurnal I).

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

20.15: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

22.00: **Radio jurnalul în limbile străine:** germană, italiană, greacă, turcă, franceză şi engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Cabaret. ■ 18,35. Pentru copii. ■ 19.10. Plăci. ■ 20,45. Concert de orhestră. ■ 21.20. Cabaret. ■ 22. Concert de soliști. ■ 22 30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 1940. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.10. Recital de pian si vioară: Sonate (Strauss), Consolare (Liszt); **Hora staccato (Dinicu);** Cântec popular (Lavagnino), Tarantella (Casella). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

R. U. 3371

Adaptor pentru unde scurte-Echipat cu o lampă triodă–hexodă modernă ECH3–Simplu și ușor de folosit

Astăzi, nimeni nu mai poate pune la îndoială, importanța din ce în ce mai accentuată, a undelor scurte. Și pe drept cuvânt, nu putem atribui unui aparat de radio, oricât de bun ar fi el, calificativul de „modern" dacă nu poate recepționa una sau două game de unde scurte. Dar dacă pe unii auditori nu-i impresionează, termenul „modern", de vreme ce receptorul de radio, vechi, îi satisface — cunoașterea ultimelor evenimente internaționale (ce sunt difuzate în special, pe unde scurte) îi determină prompt, să se intereseze mai de aproape, de această minunată parte a eterului radiofonic.

Dar avantagiile unei recepții pe unde scurte nu se oprește numai aici. Emisiunile ce ne parvin în această gamă, sunt de o claritate și o muzicalitate cu totul remarcabilă. Audițiile sunt foarte liniștite, din cauza lipsei unui sgomot continuu, produs de paraziții atmosferei. Deasemenea „bătaia" emițătorilor cu unde scurte este deadreptul uimitoare. Posturi cu numai 50 kw, emit unde radiofonice ce fac înconjurul globului pământesc.

Într'o fracțiune de centimetru, de pe scala aparatului, găsim glasurile celor cinci continente. Vara, în special, când recepțiile pe undele medii și lungi sunt imposibile, din cauza paraziților, plăcerea unei audiții liniștite pe unde scurte este inegalabilă.

De atâtea avantagii și calități, nu putem lipsi aparatele de model mai vechi, care n'au această gamă de unde scurte și care totuși funcționează mulțumitor, în celelalte game de unde. Pentru aceste aparate, micul adaptor de unde scurte, descris în rândurile de mai jos, este cu totul indicat. Ca mărime, minuscul, dar cu rezultate invers proporționale cu dimensiunile și simplitatea lui — acest adaptor deschide pentru constructorul lui, porțile ce duc în țara fermecată a undelor scurte.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Intregul adaptor nu este decât o celulă oscilatoare-modulatoare, în care au loc fenomenul schimbărei de frecvență. Această schimbare de frecvență a fost încredințată unei lămpi triode-hexode, moderne, anume, lămpii oscilatoare-modulatoare ECH3, pe care am întrebuințat-o.

Oscilațiile de înaltă frecvență, captate de colectorul de unde, trec prin condensatorul C_1 (50 pF); drumul lor spre pământ este blocat de bobina S. Neputându-se scurge la masă, aceste oscilațiuni, atacă grătarul de comandă al celulei hexode din lampa ECH3. Peste această frecvență incidentă, se suprapun oscilațiile generate de către celula triodă a aceleiași lămpi. Din această suprapunere a două oscilații, ia naștere media frecventă de 470 kHz, pe care o găsim la placa celulei hexode. Un circuit oscilant, acordat fix, pe această frecvență (470 kHz) nu va permite scurgerea curentului de medie frecventă, silindu-l astfel să atace borna de antenă a receptorului, (pentru undele medii) prin intermediul condensatorului C_6 (500 pf).

Bine înțeles că și media frecvență a receptorului ce-l întrebuințăm, trebue să fie acordată pe o frecvență în jurul lui 470 kHz. Trimerul C_7 (200 cm.) va regla media frecvență a adaptorului nostru pe media frecvență respectivă a aparatului.

In circuitul modulator, avem un self aperiodic — neacordat — ce blochează toate frecvențele din gama 15—50 m., livrându-le grilei de comandă. Dar în difuzorul aparatului, nu vom auzi decât emisiunea a cărei frecvență, suprapusă peste frecvența oscilată va da naștere la media frecventă — utilă — singura care trece la aparatul de recepție.

Grătarul ecran al celulei pentode este alimentat dela tensiunea anodică prin rezistența R_1 filtrată de condensatorul C_2.

Alimentarea plăcii, din celula triodă, se face în derivație cu circuitul oscilant prin rezistența R_5, filtrată de condensatorul C_5; aceasta, pentruca să nu scurt-circuităm tensiunea anodică, în cazul unei atingeri între statorul și rotorul condensatorului variabil CV, așa cum se poate întâmpla în cazul unei alimentări în serie cu bobina de placă. Condensatorul C_6 (1000 cm.) evită trecerea tensiunei anodice la masă, lăsând însă liberă trecerea curentului de înaltă frecvență.

Legătura dintre adaptorul nostru și aparat se face cu ajutorul unui cordon cu patru fire. Două din ele se vor lega cu plusul și minusul tensiunei anodice, iar încălzirea lămpei ECH3 se va lua din transformatorul aparatului (în cazul curentului alternativ) sau se va lega în serie cu circuitul de încălzire, limitat la 0,2A (în cazul unei alimentări universale).

In acest ultim caz, se desființează întrerupătorul K, care ar stinge încălzirea întregului aparat.

REALIZAREA

Vom construi în primul rând bobinele pe carcasă de trolit, de 20 mm. diametru. Tabloul de bobinaj, dă toate datele necesare. Selful de medie frecventă, acordat în jurul unei frecvențe de 470 kHz se va construi pe un ferrocart „Haspell" și va avea 3×37 spire cu liță de 20×0,05 izolată 2× mătase.

Bobina de medie frecvență va fi montată pe o plăcuță mică, fixată deasupra șasiului. Tot pe această plă-

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

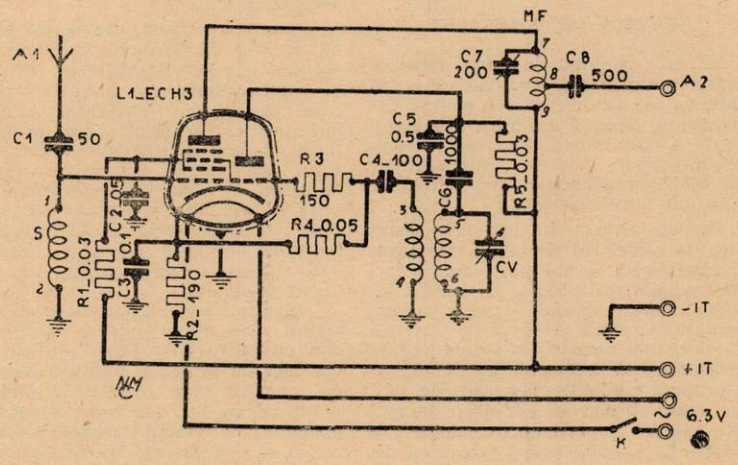
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TABLOU CU DATELE BOBINAJULUI

Nr.	Nr. de spire	sârmă	Izolament	diam. carcasei	Felul bob.	Observaţiuni
1—2	7	0,8	email	20	cilindric	
3—4	7	0,8	„	„	„	bobinat lângă selful 2—3
5—6	8	0,3	„	„	„	
7—9	3×37	0,10×0,05	2 măt.	ferrocart	„	cu priză la spira 60 (8)

SCHEMA DE PRINCIPIU



cuţă se va fixa şi trimerul C_7 de 200 cm. Totul va fi acoperit sub un mic blindaj de aluminiu, prevăzut cu două găuri, pentru reglarea fero trimerului şi a condensatorului C_7.

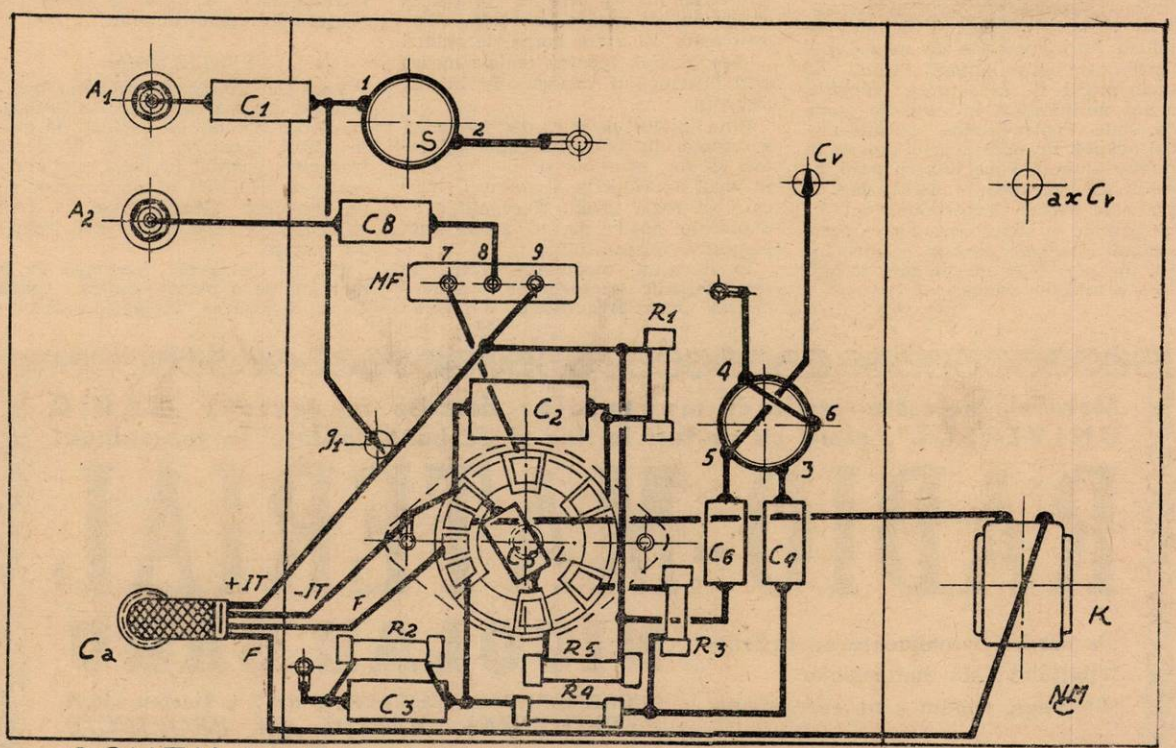
Condensatorul CV, va fi de un tip robust şi fără niciun joc. O scală gradată, cu demultiplicaţie cât mai fină, este deasemenea necesară. Pentru rest, se va respecta planul de conexiuni şi toate datele pieselor, lipiturile scurte şi curate sunt absolut necesare.

PUNEREA IN FUNCŢIUNE. — REZULTATE

Odată făcută branşarea cordonului, la aparatul receptor, adaptorul nostru trebue să funcţioneze. Închidem întrerupătorul K şi aşteptăm puţin, până ce se încălzeşte lampa. Se branşează antena la bucşa A_1, dela adoptor, iar bucşa A, se leagă la bucşa de antenă a receptorului întrebuinţat. Se aşează receptorul nostru pe o undă de 550—600 m. şi se prinde o emisiune oarecare pe unde scurte, manevrând condensatorul CV al adaptorului. Odată o emisiune prinsă, reglăm trimerul C_7 până la o audiţie maximă şi nu ne mai atingem de acest acord.

Adaptorul nostru e gata de funcţionare şi trebue s'o facă în condiţiuni excelente, de randament şi muzicalitate. Când dorim să recepţionăm pe unde medii, sau lungi, deschidem întrerupătorul K, ceeace înlătură încălzirea lămpii adaptorului.

Nu ne mai rămâne decât să cunoaştem condiţiile de propagare ale undelor scurte — care depind de oră şi anotimp — pentru a „vâna" posturi



SCHEMA DE CONEXIUNI

necaptate până atunci, stabilind astfel adevărate performanţe de recepţie la mare distanţă.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

Kit de bobine construit după indicaţiile date în text.

CV: condensator variabil cu aer, izolat pe calit de 500 cm.

C_1: condensator fix de 50 pF.

C_2, C_5: condensatori ficşi de 0,5MF.

C_3: condensator fix de 0,1 MF.

C_4: condensator fix de 100 pF.

C_6: condensator fix de 1000 pF.

C_7: Trimer de 200 cm.

C_8: condensator fix de 500 cm.

R_1, R_5: rexistenţe fixe de 0,03 MO (½ W).

R_2: rezistenţă fixă de 190 ohmi (1W).

R_3: rezistenţă fixă de 150 ohmi (1/4W)

R_4: rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (1/4W).

1 soclu de lampă cu contacte laterale.

1 intreruptor (kippschalter).

1 şasiu 290×180×1 mm.

Material mărunt de construcţie: 2 bucşe izolate, cordon cu patru fire, tinol, sârmă de lipit, pastă decapantă, şuruburi de montaj, oese de lipit, etc.

Aparatul a fost realizat cu o lampă PHILIPS ECH3.

„SERVICE"

O tânără, însă viguroasă întreprindere comercială — INDUCTA — ne-a trimis pentru inserare un anunţ al cărui text cuprinde acest cuvânt proaspăt importat. Mărturisim că neologismul ne-a sgâriat urechea însă, pentrucă n'am găsit deocamdată un cuvânt băştinaş, care să-l poată înlocui, a trebuit să le adoptăm şi noi.

De provenienţă anglo-saxonă, cuvântul „Service" — tradus ad-literam — înseamnă „serviciu".

In străinătate însă — în Anglia, Franţa, Germania — acest cuvânt a fost adoptat în radio, pentru denumirea serviciului organizat de negustorii conştiincioşi, pentru controlul, supravegherea şi întreţinerea aparatelor vândute.

In definitiv, este evident că aparatul de radio nu poate fi asimilat unui articol de librărie, oarecare: cel mai bun aparat poate prezinta capricii, sau cumpărătorul respectiv nu este în măsură să scoată din el întregul randament. De aci, nemulţumiri ale radioamatorilor şi un ponos gratuit pentru radiofonie.

Pentru remedierea inconvenientului negustorii chibzuiţi au organizat un serviciu de supraveghere, pentru aparatele vândute; în apus, asemenea servicii sunt socotite indispensabile şi aduc foloase remarcabile

Iată pentru ce salutăm din toată inima, noua şi utila înjghebare radiofonică: „Inducta-Service". Rp.

MATERIALE
PENTRU R.U. 3371

1 condensator variabil cu aer 500 cm.	Lei	300
7 condensatori fixi diferite valori	„	152
1 Trimmer 200 cm.	„	55
5 Rezistenţe fixe diferite valori	„	60

Precum şi celelalte materiale mărunte le găsiţi la:

Magazinul

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — Bucureşti I

(UNIVERSITATE)

SFATURI PRACTICE

O METODA SIMPLA DE A REALIZA SELECTIVITATEA VARIABILA:

Mulţi amatori care şi-au construit superheterodyne, în trecutul apropiat, când încă nu era vorba de selectivitate variabilă, se simt tentaţi a adăuga aparatelor lor, acest ingenios dispozitiv ce ameliorează simţitor calitatea audiţiilor radiofonice. In cele mai multe cazuri, adaosul acesta e foarte greu.

Prima metodă de rezolvare a acestei probleme e cea mecanică. Cu puţină abilitate, se poate face o nouă bobină, pe o carcasă mai mică şi care s'ar putea introduce în carcasa ce susţine cealaltă bobină; cuplajul variabil se face prin variaţia distanţei dintre cele două bobine. Comanda se face cu ajutorul unei tije axiale; angrenajul fiind pur mecanic, se poate realiza în mai multe feluri, după inventivitatea amatorului. Dar această metodă e destul de complicată şi prezintă toate inconvenientele inerente tuturor sistemelor mecanice, de selectivitate variabilă. Soluţiile electrice ale problemei care ne preocupă, sunt mult mai seducătoare; deaceea le recomandăm şi noi.

O comandă progresivă, de selectivitate, poate fi efectuată cu ajutorul unei a treia înfăşurări, cuplată cu primarul şi secundarul transformatorului de medie frecvenţă şi având în derivaţie, a rezistenţă variabilă P (potenţiometru) aşa cum arată figura 1. Se poate alege astfel, selectivitatea cea mai proprie emisiunii pe care o recepţionăm. Pentru a avea o comandă mai energică, ar trebui aplicată această metodă la amândoi transformatorii de medie frecvenţă, ceea ce ar implica doi potenţiometri. La un aparat obişnuit însă, montarea unor noi butoni de reglaj, auxiliari şi blindarea conexiunilor respective sunt destul de dificile. Deaceea vom prefera o metodă mai comodă. Printr'un simplu comutator, se poate trece de la poziţia „fidelitate mare" (selectivitate mică), la „mare selectivitate" muzicalitate mai proastă). Comutatorul nu ne stânjeneşte prea mult şi-l putem plasa uşor, chiar pe panoul frontal, fără să stricăm cu aceasta, estetica aparatului.

Care este atunci schema ? Se vede în figura 2. Se realizează, pur şi simplu, o înfăşurare suplimentară, cu mai puţine spire şi cuplată strâns cu bobinajul primar. Pentru un transformator de medie frecvenţă, cu aer, se vor bobina aproximativ 13 spire; pentru un transformator de m. f. cu ferrocart, se vor bobina 15 spire.

După efectuarea acestui nou bobinaj, nu este absolută nevoie să retuşăm transformatorii, acţionând trimerii. Când comutatorul este în poziţia I, nu avem nici-o schimbare la

Trecând la poziţia 2, cuplajul între înfăşurările transformatorului este mai strâns, ceeace are ca efect o reducere a selectivităţei şi o mărire a muzicalităţei.

Această modificare se poate face asupra ambilor transformatori de m. f., utilizând un singur comutator, cu două poziţii şi tot atâtea perechi de contacte.

Aşa dar, nimic mai uşor decât selectivitate variabilă !

CUM EFECTUAM O DUBLARE DE TENSIUNE ?

Pentru alimentarea unui receptor din sectorul de curent alternativ, putem întrebuinţa o valvă 25Z5 (CY2 sau 25Z6 din seria metalică americană) ca dublare de tensiune. In acest montaj (fig. 3) alternanţele curentului alternativ sunt aplicate la cele două plăci ale lămpii şi fiecare condensator se încarcă în timp ce celalt se descarcă. Tensiunea obţinută în aceste condiţiuni ,este aproape dublă, aceleia furnizată de lampă, atunci când este montată ca monoplacă (în montagii universale). Pentru un debit de 60 mA cu un condensator de 16 MF la intrarea celulei de filtraj, se poate obţine 230 volţi şi cu un condensator de 32MF—245 volţi. Putem avea astfel o tensiune redresată suficientă, în cele mai multe cazuri, pentru alimentarea unui receptor, fără a mai fi obligaţi să recurgem la serviciile unui transformator de reţea.

BANDA ETALATA PE UNDE SCURTE

Acordul pe unde scurte este mai întotdeauna foarte dificil, dacă nu folosim un condensator de acord de capacitate redusă 100—250 pF). Dar toate aparatele cu trei game de unde, au un condensator de acord de aproximativ 500 pF. Pentru a etala gama de unde scurte, dorită, este suficient să montăm în serie cu condensatorul de acord, un trimer de 500 pF, şi pe care îi reglăm până ce obţinem o bandă suficient de largă, pentru a prinde posturile emiţătoare, fără dificultate. Acest dispozitiv ne permite deasemenea să obţinem concordanţa, dintre acordul condensatorului şi diviziunile (sau posturile) scalei. Dacă însă dorim etalarea numai în gama de unde scurte, anulăm efectul trimerului scurtcircuitându-l cu ajutorul unui întrerupător I, pe care îl vom monta pe panoul frontal al aparatului. Figura 4 redă mai explicit această minusculă adaptare.

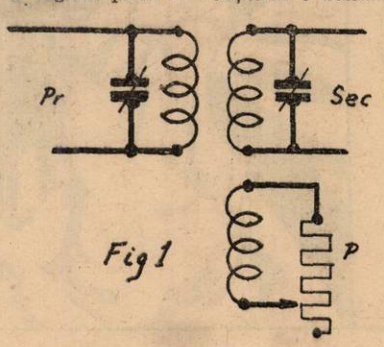


Fig 1

CUM MARIM DURATA UNEI BATERII ELECTRICE

Aparatele de baterii dau o recepţie din ce în ce mai rea, pe măsură ce bateriile de alimentare slăbesc. Bateriile mai pot însă funcţiona, dacă legăm la bornele lor, un condensator de 2 MF Mai înainte de montarea lui trebue să ne asigurăm că este bine izolat şi că nu produce nici o pierdere, căci altfel va avea un efect contrariu celui dorit.

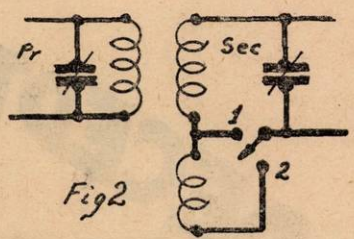


Fig2

CUM APRECIEM GRADUL DE INCARCARE ŞI DE DESCARCARE AL ACUMULATORILOR

Atunci când acumulatorul lucrează avem anumite limite de încărcare şi descărcare peste care nu putem trece, fără a-i scurta viaţa. Incărcarea şi descărcarea acumulatorului trebue supraveghiată deaproape, pentru a ne opri imediat ce am depăşit următoarele limite :

La descărcare, acumulatorul trebue trimes la încărcat atunci când voltmetrul arată 1,8 volţi pe element, iar densitatea lichidului, arătată de un densimetru este în jurul lui 20° Baumé.

La încărcare, acumulatorul trebue scos dela sursă, atunci când voltmetrul arată 2,7 volţi pe element, iar densimetrul arată o densitate de 28° Baumé. La sfârşitul încărcării se produce o efervescenţă puternică, în toată massa electrolitului, ceea ce este un indiciu destul de sigur, în cazul acumulatorilor valizi. Când însă acumulatorul este sulfatat, se produce efervescenţă, fără ca acumulatorul să poată debita un curent normal.

UNOȘTINȚE UTILE

PANELE INALTEI ȘI MEDIEI FRECVENȚE

Iată câteva neajunsuri întâlnite mai des ce pot apare în acest delicat etaj:

1. *Diminuarea selectivității.*

Dacă răul progresează — vina o poartă lampa amplificatoare, respectivă. Dacă însă pana a apărut brusc, putem bănui următoarele organe:

a) O rezistență întreruptă în filtrul de bandă;

b) Condensatori dereglați sau deteriorați în transformatorii de MF.

c) Padingurile monoreglajului, întrerupte sau dereglate.

2. *Putere insuficientă.*

După ce ne-am asigurat cu ajutorul unui pick-up că etajele de joasă frecvență funcționează normal, neajunsul poate fi în etajul de înaltă sau medie frecvență și-l putem atribui următoarelor cauze:

a) Dezacordul circuitelor (defectarea monoreglajului sau dezacordarea transformatorilor de MF);

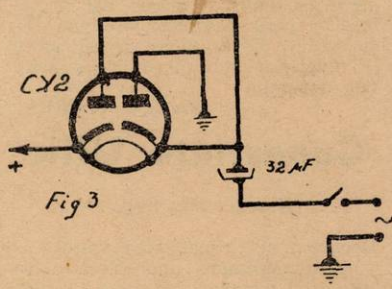


Fig 3

b) Lămpile sunt alimentate într'un regim nepotrivit.

In cazul „a", simptomul este însoțit și de o slăbire simțitoare a selectivității. In cazul „b" se impune un control al tensiunilor aplicate lămpilor.

3. *Aparatul este prea nervos.*

Când aparatul acroșează în anumite zone ale cadranului, producând șuerături supărătoare, neajunsul poate fi cauzat de următoarele cauze:

a) Rezistențele de reducere, sau negativare, sunt scurt-circuitate, sau puse la masă. Se vor verifica conexiunile ce duc la lampa oscilatoare, media frecvență etc.

b) Influență capacitativă între două conexiuni apropiate, fapt care a dat naștere la un acrosaj parazitar.

c) Ecranele lămpilor de înaltă și medie frecvență primesc un potențial nepotrivit — mai ales, în cazul aparatelor mai vechi, la care reglajul volumului se face variind tensiunea aplicată acestor ecrane.

d) Lampa oscilatoare defectă.

4. *Ineficacitatea regulatorului automat de volum.*

Mai întotdeauna, pana aceasta se datorește întreruperii rezistenței care merge dela lampa detectrice, la o lampă de înaltă sau medie frecvență.

PANELE CONDENSATORILOR

Panele posturilor de radio — având drept cauză un defect sau o scoatere din serviciu a anumitor condensatori — sunt foarte frecvente. Fără a avea pretenția că enumerăm toate defectele, cauzate de condensatori — le vom expune pe cele mai curente.

Intâetatea în materie de pane, o au condensatorii electrolitici, întrebuințați la aparatele ieftine, și care, de cele mai multe ori, au o consumație pane sunt: sforăituri, audițiuni slabe, din cauza unei tensiuni de alimentare reduse, lămpi care mor, etc...

Urmează în ordinea culpabilității, condensatorii de cuplaj. De observat, în special, sunt cei folosiți în joasa frecvență. Efecte: lipsă de putere și diformații diverse, scurt-circuituri primejdioase, în caz de clacare bruscă, etc.

Ne rămân, însfârșit, condensatorii de legătură între etape. O atenție specială trebue acordată acelui condensator care leagă placa lămpii preamplificatoare de joasă frecvență —sau detectori, cu grila lămpii finale. Adesea găsim acest condensator deteriorat, după o funcționare intensă. Acest defect, este foarte frecvent, mai ales în aparatele americane. Consecințe: lipsă simițitoare de putere; numai postul local se mai aude — și încă și acesta, foarte slab.

In general, piesa defectuoasă se găsește fără prea mare dificultate. In caz de îndoeală, să nu șovăim a înlocui un condensator electrolitic. Pentru câțiva lei în plus, îndepărtăm neplângerile unei noui opriri a aparatului, abia la o săptămână, două, după reparație.

Pentru cauza radiofonică, panele prea frecvente sunt o calamitate: fac o impresie proastă asupra amatorilor care își pierd încrederea în radio.

Să ne ferim deasemenea, de montajele echipate cu blocuri de condensatori. In aceste blocuri, condensatorul defectuos se găsește mai greu.

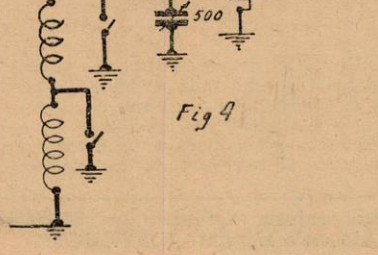


Fig 4

Un circuit de încercare, cu o lampă cu neon, alimentată la curent continuu, ne scoate din încurcătură, când este vorba de verificat validitatea unor condensatori.

Multe din aparatele abandonate, ca „ireparabile" după spusele „specialiștilor", nu suferă adesea decât din cauza unui condensator defectuos.

„PROFILUL" CONDENSATORILOR VARIABILI

Mai precis, ar fi cazul să spunem: profilul lamelor condensatorilor variabili. Acest profil a variat în decursul timpului: a fost realizat după *legi de variație*, diferite. Citâm modelele mai interesante, care au însemnat etape importante, în tehnica radiofonică:

1. *Condensatorii cu lame circulare*, la cari capacitatea variază proporțional cu unghiul de rotire a rotorului.

2. *Condensatori cu lame parabolice* — denumiți de anglo-saxoni *square lane* — la cari capacitatea variază proporțional cu patratul unghiului de rotire.

3. *Condensatorii „straight line frequency"* — frecvența de rezonanță a circuitului oscilant în care este folosit un astfel de condensator variază *liniar* cu unghiul de rotire.

4. *Condensatorii logaritmici:* aceștia prezintă o însușire remarcabilă: logaritmul capacității, al lungimii de undă și al frecvenței de rezonanță — pentru circuitul oscilant în care este folosit un astfel de condensator — variază proporțional cu unghiul de rotire.

In cadrul unui articol special ne vom ocupa amănunțit de condensatorii variabili. Ne mulțumim deocamdată să rezumăm motivele care au obligat pe tehnicieni să modifice profilul lamelor, în condensatorii variabili.

Condensatorii circulari — folosiți curent acum un deceniu și jumătate — se construesc ușor însă prezintă un mare neajuns: la începutul cursei rotorului, capacitatea variază foarte repede, iar la sfârșitul cursei, foarte încet. Rezultă de aci o îngreunare simțitoare a acordului: în preajma lui 200 m. posturile sunt înghesuite pe scală, iar despărțirea lor este foarte anevoioasă.

Pentru ușurarea acordului, trebue ca profilul condensatorilor variabili să fie astfel realizat astfel încât capacitatea să varieze tocmai invers ca în cazul lamelor circulare: la începutul cursei rotorului, capacitatea trebue să varieze încet, iar la sfârșitul cursei, repede. Aceasta este legea de variație a condensatorilor parabolici.

PE SCURT

4271. NEGOESCU DORU-R.Vâlcea.
V'am expediat cărţile: „Călăuza radioamatorului" şi „Ghid radiofonic".

4272. ŞTEFAN RADU-Com. Gugeşti, R. Sărat.
V'am expediat cărţile: „Călăuza radioamatorului" şi „Ghid radiofonic".

4273. MIRCEA OPRESCU-Buzău.
V'am expediat revistele.
Ca să vă pot răspunde — în ce priveşte adaptarea undelor scurte — trebue să-mi indicaţi aparatul căruia vreţi să-i aduceţi această modificare.

4274. VIRGILIU BORDEA-Spanţov, Ilfov.
V'am expediat revista.
Nu puteţi avea audiţie în vorbitor, folosind un aparat cu galenă.

4275. N. TRANULIS-Constanţa.
Valorile exacte sunt acelea din descriere (text).
Trimiteţi mărci pentru revistele vechi care vă interesează — un număr vechi costă 5 lei — şi le veţi primi cu întoarcerea curierului. Nu putem trimite revistele cu plata rambursată.

4276 I. URSULEAC-Inv. Zoiţani, Dorohoi.
V'am expediat cartea „Călăuza radioamatorului".

4277. M. VERNEANU-Carmen-Sylva.
Un excelent aparat cu lămpi din seria „K" se află descris în nr. 336.
Lampa pe care o numiţi este o triodă de model vechi; poate fi folosită ca amplificatoare de înaltă şi medie frecvenţă, sau la detecţie. Nu mai foloseşte nimeni, astăzi, această lampă, din cauza consumului mare şi a randamentului redus. Vă sfătuesc s'o ocoliţi şi Dv. Acelaşi lucru să faceţi şi cu aparatele mixte — galenă + lămpi. In legătură cu această chestiune v'am mai răspuns şi în nr. 335 al revistei (răspunsul 4253).

4278. RADULESCU VASILE - Timişoara.
V'am expediat revista.
Pentru ca rezultatele obţinute să răsplătească mulţumitor, munca şi cheltuelile, trebue să folosiţi o bună antenă exterioară.

4279 I. KAUFMANN — Timişoara.
Curbele pe care vi le-aş da eu — pentru inducţia magnetică în funcţie de câmpul magnetic — nu v'ar fi de folos: nu este permis să utilizaţi orice curbe — ci pe acelea ale fierului cu care lucraţi.
In ce priveşte coeficientul „η" din formula lui Steinmetz, referitoare la pierderile în miezul de fier — puteţi lua o valoare cuprinsă între 0,45—0,65. Aceste cifre corespund tolelor cu siliciu: ele trebue introduse în formula Steinmetz scrisă astfel: unde:

$$P_H = \eta \frac{f.V}{100}\left(\frac{B}{1000}\right)^{1,6}$$

Pf: pierderile prin hysteresis, în miezul de fier.
η este cuprins între 0,45—0,65
f: frecvenţa în cicli pe secundă
V: volumul fierului
B: inducţia magnetică
Pentru calculul pierderilor prin curenţi Foucault (Pf), folosiţi formula: unde:

$$P_f = \beta \frac{0,9 + 18\varepsilon^2}{\rho}\left(\frac{f}{100}\frac{B}{1000}\right)^2 V.$$

f, B, V au aceleaşi semnificaţii ca mai sus.
ε: grosimea tolelor (în milimetri).
β un coeficient de majorare pentru pierderile suplimentare, prin curenţi paraziţi; poate fi luat egal cu 1 când secţiunea înfăşurării nu este prea mare.

In ce priveşte ferro-cartul, este inutil să căutaţi prea multe amănunte în revistă, referitoare la bobinaje: datele noastre se referă la miezurile pe care le-am găsit şi folosit noi. La negustorul de la care vă aprovizionaţi, găsiţi tabele pentru bobinajele potrivite miezurilor — dacă negustorul nu are asemenea tabele, vă sfătuesc să-l ocoliţi.

Pentru desizolarea liţei de înaltă frecvenţă, procedaţi precum urmează. Desfaceţi încet firele liţei — să nu rupeţi vreunul — şi puneţi în apropiere, o ceaşcă cu alcool denaturat şi o flacăre. Introduceţi liţa în alcool şi apoi în flacăre; stingeţi repede flacăra din jurul liţei, prin scufundare chiar în ceaşca cu alcool. După ce veţi repeta de 2-3 ori această operaţie, emailul se poate îndepărta uşor, ştergând liţa cu o cârpă. Să nu ţineţi prea mult liţa în flacăre — ca să nu se ardă şi sârma odată cu emailul.

Un *out-put-metru* este un aparat cu care se măsoară energia disponibilă la bornele de ieşire ale unui aparat. Cel mai simplu out-put-metru este un voltmetru de curent alternativ: măsurând căderea de tensiune V la bornele unei rezistenţe cunoscute R, se poate determina uşor energia la bornele de ieşire — sau, cum se mai spune, *out-put-ul*.
Se foloseşte formula:

$$W = \frac{V^2}{R}$$

Un astfel de voltmetru de curent alternativ este indispensabil la alinierea circuitelor oscilante cu ajutorul unei heterodyne modulate. In acest caz, voltmetrul se branşează pe secundarul transformatorului de ieşire şi se ajustează trimerii şi padingurile astfel încât acul voltmetrului se indice cea mai mare derivaţie. In prealabil se scoate din funcţiune celula compensatoare de fading.

4280. WEININGER LEON — Galaţi.
Ca să vă pot răspunde, trebue să-mi indicaţi precis: a) tensiunea reţelei; b) tensiunea de care aveţi nevoe; c) curentul de care aveţi nevoie; d) rezistenţa în curent continuu, a scefului filtru şi şocului de înaltă frecvenţă.

4281 — 3 + 1 — Arad
Aparatele de priză, cu două circuite acordate, nu sunt tocmai recomandabile: costă aproape cât superheterodynele cu acelaşi număr de lămpi, iar randamentul lor este mult mai mic decât al acestora din urmă. Iată pentru ce — întrucât ne priveşte — ne ocupăm foarte rar de asemenea aparate. Pentru acelaşi motiv, fabricanţii aproape că nu construesc astfel de aparate. Vă sfătuesc să construiţi o superheterodynă — oricât de simplă, însă neapărat o supreheterodynă. Dacă sunteţi dispus să-mi urmaţi sfatul — reveniţi şi am să vă trimit revistele cuvenite.

Ing. I. C. FLOREA

Cunoştinţe Utile

(Urmare din pag. 11)

Deoarece aci, capacitatea variază cu patratul deplasării unghiulare a rotorului şi pentrucă lungimea de undă a circuitului oscilant, respectiv, variază cu rădăcina patrată a capacităţii, însemnează că lungimea de undă variază liniar cu deplasarea rotorului.

Atât timp cât repartizarea undelor emiţătorilor s'a făcut ţinându-se seamă de lungimea acestor unde, condensatorii din a doua categorie au adus servicii preţioase: au permis repartizarea uniformă a emiţătorilor pe scala receptoarelor. La un moment dat, exponenţii autorizaţi ai radiofoniei internaţionale au repartizat însă diferiţilor emiţători, *frecvenţe* — nu lungimi de undă. In aceste împrejurări noui, condensatorii *square law* n'au mai putut să satisfacă şi au fost realizaţi alţii al căror profil asigură o variaţie liniară a frecvenţei, în funcţie de deplasarea rotorului. (categoria 3).

In fine condensatorii din categoria 4 — cei logaritmici — au fost adoptaţi pentru uşurinţa cu care permit alinierea circuitelor, în vederea monoreglajului.

M. N.

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

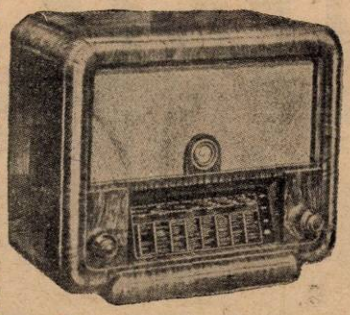
RADIO Universul

PAȘTI, 1941

Nr 338

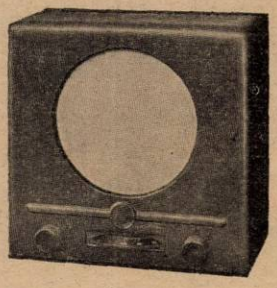
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIU

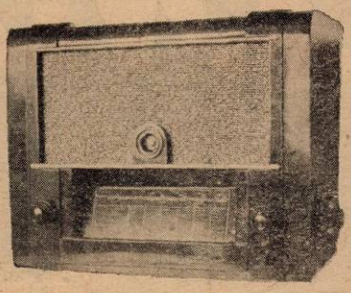
5 LEI



Super Tip 530W 4+2 Curent alternativ echipat cu lămpi metalice

Au sosit aparatele populare DKE — BATERIE echipate cu lămpi de 2 volți KC_1, KC_1 și KL_4 de consum redus





Super Tip 5:0 GW 4+3 Universal echipat cu lămpi metalice

Aparatele Eumig 1940-41

întrunesc pe lângă o selectivitate desăvârșită și tonalitate excepțională, toate calitățile unor receptoare moderne — satisfăcând cele mai înaintate exigențe.

De vânzare la BUCUREȘTI

„Eumig" S. A. R. București I, str. Nicolae Filipescu Nr. 27
„Mecano Import" București I, Calea Victoriei Nr. 108
„Super-Radio" București I, str. Regală Nr. 12

IN PROVINCIE

la toți revânzătorii noștri autorizați

De Paști la posturile românești

O privire asupra programului pascal al posturilor de radio românești este îmbucurătoare; după o epocă în care programul a trecut printr'o eclipsă serioasă și ascultătorii descopereau cu părere de rău un program din ce în ce mai anemiat, s'a revenit la principiul sănătos că programul național de radio trebue să dea ascultătorului un material cât mai bogat cu putință. Programul săptămânii care începe mâine ilustrează perfect acest principiu.

Mâine, ziua întâia de Paști, programul are nota de veselie pe care a dat-o românul totdeauna acestei mari sărbători a primăverii.

La ora 14.05, un taraf monstru, dirijat de Grigoraș Dinicu și compus din tarafurile Predescu, Moțoi, Julea, Ionel Dinicu, Tandin și Fănică Luca, va delecta pe toți iubitorii de muzică națională.

Seara, la ora 19.10. alte câteva frumoase cântece românești, cântate de Ioana Radu și Ștefan Savu.

La ora 20.45, „ora veselă", în noua formă adoptată în ultimul timp, cu Vasilache și Viorica Vrioni.

La ora 21, o surpriză pentru cei cu tâmplele albe: romanțe și dansuri vechi, din acelea care se cântau în tinerețea celor care sunt astăzi părinți și bunici. La 22.30, tineretul își va avea partea sa: romanțe și dansuri de azi, și apoi discuri până la ora 0.30.

In ziua doua de Paști, orchestra Dinu Șerbănescu, la ora 18. „Greerele și furnica", o interesantă piesă de teatru radiofonic, la ora 19.50.

In programul de seară, „Ora Italiei" aduce de astă-dată în fața microfonului un conferențiar excepțional, d. maior Const. Mihăilescu, secretarul general al ministerului Propagandei, care va vorbi despre „Aniversarea fundării Romei".

Programul consacrat Italiei este completat prin muzică italiană veche.

La ora 22, un program distractiv intitulat „Dans și cântec românesc".

A treia zi de Paști, la ora 18, Jazzul Nippon, cu d-na Viorica Vrioni, iar la ora 20.55 „Mama Catrina", schiță radiofonică de Const. Bobescu, cu selecțiuni din opere și operete. Un montaj radiofonic interesant, pe care ne propunem să-l ascultăm.

Din restul programului săptămânii semnalăm Miercuri, la ora 22.45, selecțiuni din operete franceze. Joi, la ora 18. cei mai mari cântăreți ai lumii dau un concert, pe discuri, în fața microfonului românesc; la ora 20.15 un regal pentru melomani: d-ra Madeleine Cocorăscu interpretează valsuri de Brahms și Chopin; la ora 21, un concert de muzică românească al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Theodor Rogalski.

Programul de Vineri cuprinde, la ora 20.40, „Cavaleria Rusticană' (discuri) și la 22.20 selecțiuni din operete germane.

In sfârșit, Sâmbătă, o interesantă serie de uverturi pe discuri, la ora 18.15, apoi teatru la ora 21 și vom încheia săptămâna ascultând, la ora 22.30 câteva valsuri nemuritoare.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Gânduri de Paști

Pentru a doua oară, sărbătoarea înfrățirii și a păcii pe pământ, o petrecem în mijlocul unei învrăjbiri aproape generale. Ce-i drept, vălvătaia războiului n'a cuprins deocamdată decât vechiul continent și o parte din Africa. Avem însă destule motive să credem că lucrurile nu se vor opri aci: prea mari sunt interesele protivnice, prea sunt colosale forțele, încordate într'o luptă fără cruțare, ca să vedem terminându-se această luptă, înainte de înfrângerea completă și definitivă a unuia dintre adversari.

Aprinsă în apropierea pământului românesc — după prăbușirea Poloniei, flacăra războiului pornise să dogorească la celălalt capăt al Europei; ne-a fost dat însă, zilele trecute, s'o vedem din nou, pârjolind în vecinătate. Ba încă pământul românesc a suferit rigorile și botezul focului, sub forma unui bombardament fără noimă și justificare, care a făcut câteva victime, în rândurile populației civile. Astăzi, când scriem rândurile de față, încăerarea s'a mai depărtat puțin de fruntarii; nu însă prea mult — este încă destul de aproape, ca să respirăm aerul îmbâcsit de praf de pușcă și să auzim bubuitul tunului.

Nu suntem îndreptățiți să judecăm lupta și pe adversari. Ne mulțumim să constatăm faptele: și anul acesta, sărbătorim Sf. Paști, într'o conjunctură cu totul nepotrivită cu tâlcul acestei sărbători și cu doctrina pe care Mântuitorul a scris-o și plătit-o cu propriul său sânge acum două mii de ani.

„Pace pe pământ și între oameni bună învoire!"

Pe pământ însă, din păcate, nu găsim pace — iar buna învoire, propovăduită acum douăzeci de secole, n'a dat roadele care ar fi justificat jertfa Mântuitorului

✱

La vreo nouăsprezece secole după înfiripărea doctrinei creștine — în 1899, tânărul fizician italian, Marconi, reușește să înjghebeze o instalație minunată, care îngăduie să transmită semnale prin văzduh — „fără fir" — între cele două maluri ale Mării Mânecii. Doi ani mai târziu este rândul Atlanticului să fie străbătut de semnalele miraculoase. Apoi, încetul cu încetul, opera lui Maxwell, Hertz, Marconi și a altor iscoditori ai necunoscutului — Radiofonia — prinde consistență, se popularizează, ajunge un articol de primă și strictă necesitate.

Primele performanțe radiofonice au entuziasmat pe toată lumea. Se găsise însfârșit, un mijloc care să asigure legături la distanțe nelimitate și cu speze avantajoase. Utilitatea radiofoniei, sub acest raport, este inapreciabilă — dar nu aceasta ne preocupă aci.

Fapt este că pacifiștii — optimiștii incorigibili, care și-au închinat munca și râvna operei de înfrățire universale — au găsit motive speciale pentru a susține răspândirea și popularizarea radiofoniei. Dacă radiofonia poate să reducă distanțele — faptul nu înseamnă numai un câștig pentru bursele de pe tot întinsul pământului. Chestiunea mai prezintă un aspect. Indivizii așezați de soartă în cine știe ce punct al globului — cu ajutorul radiofoniei — sunt în măsură să cunoască îndeletnicirile, simțămintele și manifestările artistice ale semenilor de la mii și mii de kilometri.

Cu ajutorul acestei minunate realizări științifice, care este radiofonia, individul ajunge să-și cunoască semenul care vorbește altă limbă, ce-i drept — însă suferă la fel o durere și se bucură, sau se entuziasmează la fel în fața unei reușite producțiuni artistice.

Cu ajutorul radiofoniei, cetățenii globului își pot da ușor seama că — sub orice latitudine și longitudine — impresiile bune sau rele sunt aceleași; diferă doar numele — limba în care sunt exprimate.

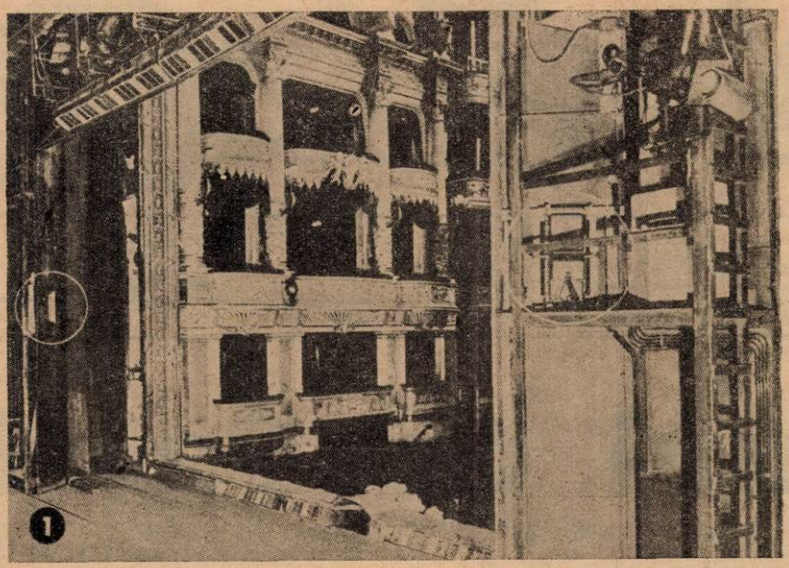
De la cunoașterea semenului și până la aprecierea și respectarea lui, nu este decât un pas — pe care pacifiștii s'au grăbit să-l facă, afirmând că înfrățirea universală este pe cale să se realizeze cu ajutorul radiofoniei. Zicem: „pacifiștii s'au grăbit" pentru că ceea ce vedem astăzi, în materie de radiofonie, este departe de a le da dreptate.

Învrăjbirea dintre popoare nu se mai reduce la încăerarea de-a-lungul unui front, cu mijloace de luptă și distrugere, mai mult sau mai puțin perfecționate. Războiul se continuă astăzi și în spatele frontului. Fiecare caută să pătrundă în inima și mintea populației adverse, pentru a-i slăbi moralul și a-i zdruncina încrederea în victoria finală. Și pentru buna reușită a acestei campanii în dosul frontului, este folosită din plin radiofonia.

Biata radiofonie!

Opera pentru care și-au trosnit străduințele atâția cercetători, îndeletnicirea de care pacifiștii și-au legat speranțele atât de promițătoare — este mobilizată astăzi și pusă în slujba propagandei de război.

Încă odată, nu comentăm faptele; le constatăm — și ca urare pentru cetitorii noștri, le dorim ca viitoarele sărbători ale Paștilor să le trăească în pace și înfrățirea pe care, oricum, nu le putem despărți nici de tâlcul acestei sărbători, nici de adevărata noimă a îndeletnicirilor noastre, radiofonice.



Cercul din stânga şi cel din dreapta arată locul vorbitoarelor folosite pe scenă pentru obţine rea efectelor sonore

MICROFONUL IN TEATRU

Printre spectatorii care vin des la teatru sau la operă există şi un spectator minuscul, dar foarte important: microfonul, care se ascunde vederii celorlalţi dar are o sensibilitate auditivă de care trebue să se ţină neapărat seama.

După felul spectacolului, al sălii şi în funcţie de diferiţi alţi factori, spectatorul acesta este primit mai mult sau mai puţin bine. Iată dece microfonul poate fi asemuit cu un spectator care, deşi ocupă un loc privilegiat, este privit de cei din teatru ca orice spectator care vine cu bilet de favoare.

E drept că ori de câte ori microfonul îşi face apariţia într'un teatru, se pune problema concurenţei pe care o va face reprezentaţiei retransmiterea piesei. Se spune că radiofonia face spectatorii să rămână acasă, într'un fotoliu comod, în loc să vină la teatru şi să-şi plătească biletul. Acest punct de vedere nu este îndreptăţit. In multe ţări, microfonul e socotit nu numai un oaspe bine venit la teatru, dar chiar indispensabil. El nu este socotit drept un intrus, care fură melodiile ca să le risipească în eter, pentru ascultătorii gratuiţi, ci e privit ca prieten, un prieten foarte util.

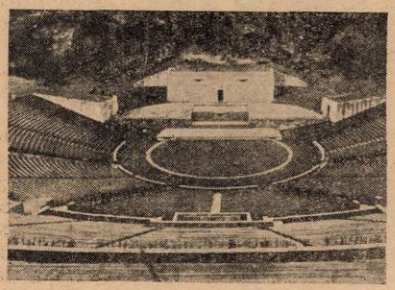
In orice caz, astăzi îşi face din ce în ce mai mult loc tendinţa că microfonul, ca şi dispozitivele de amplificare sonoră, nu trebue să lipsească din nici-o sală de spectacol. Microfonul poate servi pentru retransmiterea prin radio a spectacolelor. Dar el poate servi, deasemeni, pentru perfecţionarea calităţilor acustice ale unui teatru.

Există teatre americane care au prize individuale, instalate la fiecare fotoliu şi înzestrate cu o cască, pentru spectatorii cu auzul slab — şi care pot urmări astfel spectacolul fără nici-o oboseală şi fără să piardă nici-un cuvânt din replicele rostite pe scenă. Ceeace face binoclul pentru ochi, face casca pentru urechi: apropie şi redă mai fidel.

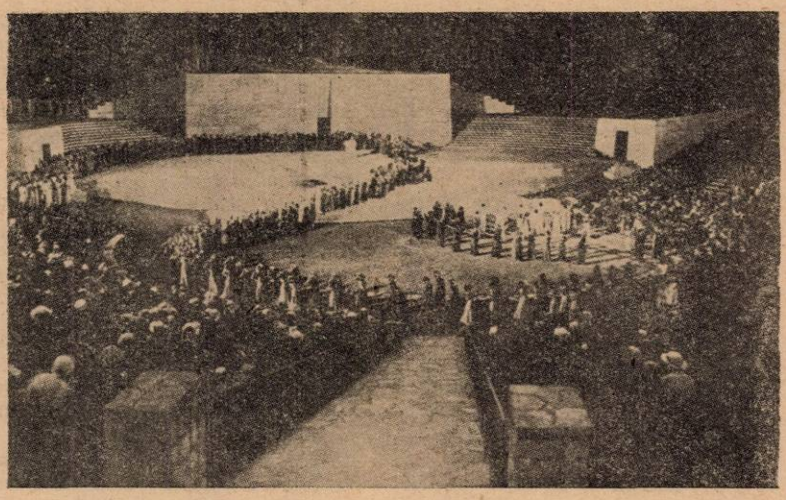
Teatrul în aer liber, după cum se ştie, pretinde orchestrelor şi actorilor voci şi sonorităţi puternice; microfonul este elementul indispensabil pentru captarea şi amplificarea sunetelor, pentru ca ele să ajungă în toate colţurile arenei sau grădinilor de spectacol.

„Regisorul sunetului" urmăreşte spectacolul şi dozează efectele sonore

In sfârşit, instalaţiile de amplificare sunt neapărat necesare astăzi, când regia modernă utilizează reproducerea discurilor pentru



O vedere generală a teatrului în aer liber Dietrich-Eckart



Un spectacol în teatrul Dietrich- Eckart. Regia sonoră ocupă aci un loc de frunte.

INDUCTA-„SERVICE“

REVIZUIM GRATUIT ORICE APARAT

MEDIATOR

ORICAND ȘI ORI DEUNDE AR FI FOST CUMPARAT

INDUCTA S. A. R.

București str. ISVOR 43

telefon 34066

VALVO

MEDIATOR

LAMPI DE RADIO RENUMITE

APARATE DE RADIO

obținerea diferitelor efecte sonore.

Instalațiile electro-acustice de reproducere pot fi completate prin amplificatoare de putință și vorbitoare sau pot rămâne exclusiv microfonice.

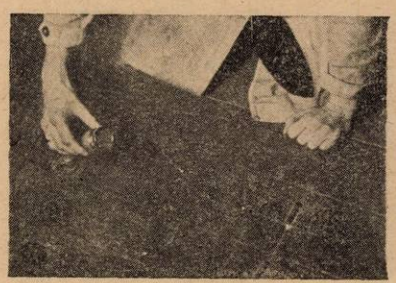
In cazul instalațiilor de reproducere este vorba, în general, de o instalație stabilă, cu o centrală de unde se pot comanda vorbitoarele și diferitele microfoane fixate în orchestră, sau pe scenă. Aceste instalații sunt completate prin dispozitive pentru controlul și măsurarea puterii acustice.

Una dintre fotografiile noastre, luată la teatrul în aer liber Dietrich-Eckart, arată că fără existența unei instalații de amplificare, puțini ar fi spectatorii care ar putea auzi cuvintele rostite pe scenă. La acest teatru, operatorul instalației sonore, care poartă numele pompos de „regisor al sunetului“, dispune de o cabină de unde urmărește cu atenție spectacolul; „planul de lucru“ pe care-l are înaintea ochilor îi arată când trebue să manevreze o instalație sonoră sau alta, când trebue să dea mai mult sau mai puțin relief unei scene.

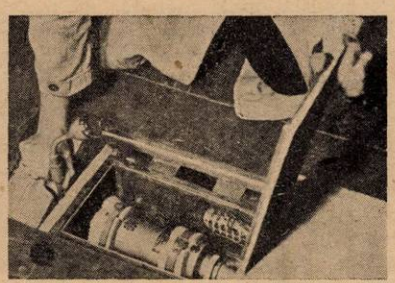
In cazul teatrului în aer liber Dietrich-Eckart scena este înconjurată de vreo 30 microfoane, care pot fi făcute să funcționeze singure sau în grupuri. Vorbitoarele sunt foarte numeroase, de diferite tipuri, cu iradiație directă sau cu iradiație circulară.

Atunci când microfonul servește numai pentru retransmiterea prin radio a spectacolului, el este așezat în punctele cele mai bune ale scenei și este legat la un pre-amplificator prin care se reglează curenții microfonici și se dozează în acelaș timp amplificarea.

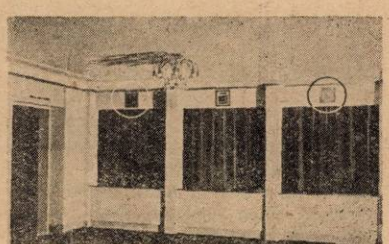
Reglajul cel mai delicat se face asupra amplificatorului, instalat la începutul circuitului telefonic ce leagă teatrul cu stația de radio. Controlul se face cu ajutorul unui aparat de recepție, instalat lângă operatorul ce se află în teatru, și care are astfel putința să-și dea seama de efectul final al transmisiunii.



Microfonul este aproape invizibil pe scenă



... în timp ce preamplificatorul este ascuns într'o nișă



Cercurile arată vorbitoarele instalate în foaerul unui teatru

Între metri şi kilohertzi

— Puţină teorie —

Inchipuiţi-vă că dintr'un regiment s'ar alege soldaţii cei mai scunzi ca şi cei mai înalţi şi li s'ar ordona să străbată o anumită distanţă — să spunem un kilometru — într'un sfert de oră. Toţi soldaţii ar pleca deodată, dar cei mai înalţă vor face paşi mai mari iar cei mai mărunţi vor face paşi mai mici. Dacă soldaţii mărunţi vor voi să înainteze la fel de repede ca şi cei înalţi, vor trebui să facă mai mulţi paşi şi mai repezi. Aceasta înseamnă că pentru acoperirea aceleiaş distanţe, în acelaş timp, unii vor face mai puţini paşi, dar mai mari, în timp ce alţii vor face mai mulţi paşi, dar mai mici.

La fel stau lucrurile şi cu undele radiofonice: undele electro-magnetice fac 300.000.000 metri într'o secundă: o undă cu lungimea de 1000 metri va face deci, în această secundă, 300.000 „paşi", adică vibraţii. O undă cu lungimea de 2000 metri va face într'o secundă numai 150.000 „paşi".

După cum se vede, numărul vibraţiilor dintr'o secundă este o caracteristică a undei.

Prima dintre undele la care ne-am gândit (aceea cu lungimea de 1000 metri), era deci o undă de 300.000 hertzi; a doua (aceea cu lungime de 2000 metri) era o undă de 150.000 hertzi.

Spre a nu fi siliţi să scriem mereu multe zerori nu mai calculăm depărtările mari în metri, ci în *kilo*metri. Tot astfel, în loc să exprimăm frecvenţele undelor în hertzi le vom exprima în mii de hertzi, adică în *kilohertzi* sau, prescurtat, *khz.*

Un mic exemplu, ca exerciţiu: să luăm o undă mai scurtă, de pildă de 500 metri lungime de undă. Vom afla numărul ei de vibraţii pe secundă împărţind 300.000.000 cu 500 şi vom obţine 600.000 hertzi, adică 600 khz.

*

Vă veţi întreba desigur: ce rost are această dublă metodă pentru desemnarea lungimilor de undă? Dece nu s'a lăsat metoda de până acum, cu lungimea de undă în metri?

Pentrucă adevărata unitate de măsură a undelor radiofonice nu este metrul, ci hertz-ul. Iar dacă până acum s'a folosit metrul, a fost pentrucă tehnicienii şi oamenii de laborator au vrut să uşureze cât mai mult lucrurile, ca să atragă spre radiofonie cât mai mulţi profani.

Şi mai e ceva: când staţiunile de emisie au început să devină tot mai numeroase, s'au convocat conferinţei internaţionale pentru distribuirea lungimilor de undă. Conferinţele acestea au hotărît ca fiecare emiţător să fi despărţit de altul printr'un spaţiu de 9 khz. Tehnicienii au rostit că acest interval este suficient pentru ca două posturi, cu lungime de undă apropiată, să nu se supere reciproc.

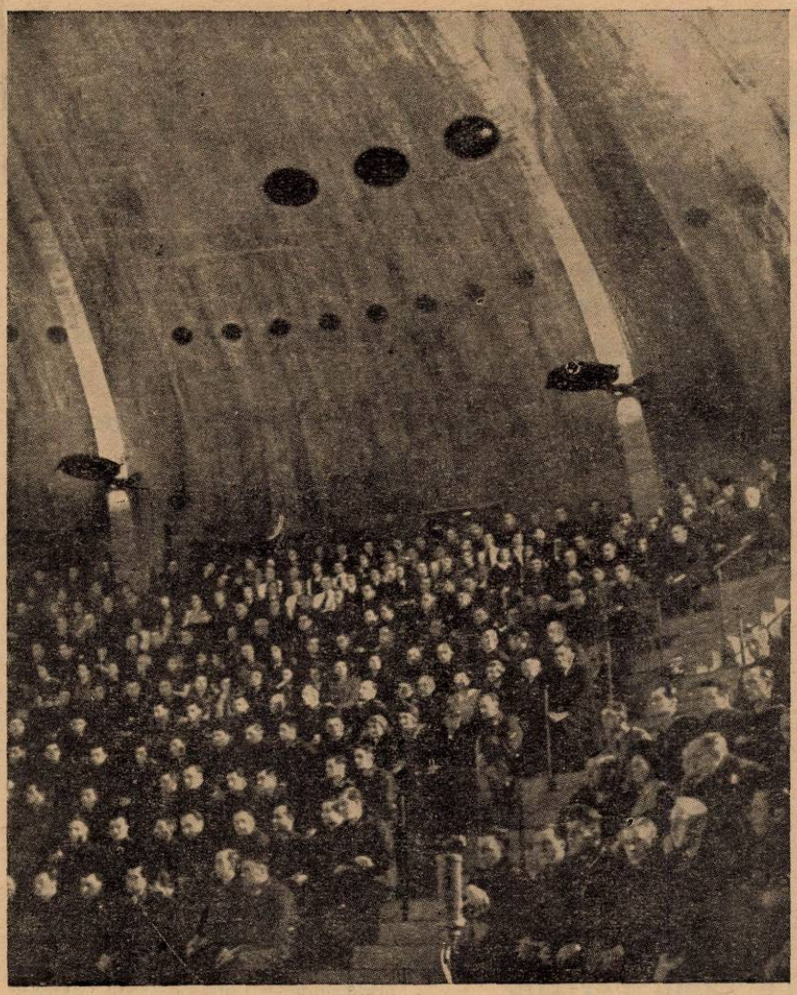
Pentru un radiofonist lucrul acesta este foarte important: dacă faceţi o comparaţie între lungimile de undă a două emiţătoare, ţinând seama nu de lungimea în metri a undelor ci de frecvenţa lor în kilohertzi vă puteţi da seama imediat cât de bine vor fi recepţionate de aparatul dvs. emisiunile acestor staţii; în adevăr, dacă intervalul dintre numărul de kilohertzi al uneia şi al celeilalte este de 9 khz sau mai mult, atunci aparatul dvs. le va putea separa; dacă intervalul e numai de 5—6 khz. sau mai puţin, separarea celor două emisiuni va fi mai grea, sau cu neputinţă de făcut. Iată dece cadranele condensatorilor de acord sunt gradate în kilohertzi.

kHz	m
UNDE MEDII	
1500	200
80	202,7
60	205,5
40	201,3
20	211,3
1400	214,3
80	217,4
60	220,6
40	223,9
20	227,3
1300	230,8
80	234,4
60	238,1
40	241,9
20	245,9
1200	250
80	254,2
60	258,6
40	263,2
20	267,9
1100	272
80	277,8
60	283
40	288,5
20	294,2
1000	300
80	306,1
60	312,5
40	319,1
20	326,1
900	333,3
80	341
60	349
40	357
20	366
800	375
80	385
60	395
40	405
20	417
700	429
80	441
60	455
40	469
20	484
600	500
80	517
60	536
40	556
20	577
500	600

Tabloul nostru vă arată cum puteţi transforma metri în kilohertzi şi viceversa, în gama undelor medii. Când cunoaşteţi lungimea de undă, folosiţi acest tablou ca să aflaţi frecvenţa în kilohertzi a postului de emisie care vă interesează

kHz	m
UNDE LUNGI	
500	600
80	625
60	652
40	682
20	715
400	750
80	790
60	834
40	883
20	938
300	1000
80	1071
60	1154
40	1250
20	1364
200	1500
80	1667
60	1875
40	2143
20	2500
100	3000

Tabloul de transformare pentru gama undelor lungi. Gamele ne-utilizate pentru emisiuni au fost tăiate



Două mii de soldați urmăresc spectacolul, sub cupola uriașă a lui „Reichssportfeld"

TELEVIZIUNEA LA BERLIN

WERNER KROLL

unul din're cei mai iubiți comici a. Germaniei, imită la microfon diferite personalități

Emisiunile de televiziune pe care le face de câtva timp postul din Berlin sunt interesante din două puncte de vedere: pe de-oparte, din punct de vedere tehnic, ele servesc la experimentarea unor noui dispozitive din partea cărora tehnicienii așteaptă multe îmbunătățiri, iar pe de altă parte, din punct de vedere artistic, ele constitue unul dintre programele de varietăți cele mai interesante care se pot vedea acum în capitala Reichului.

Spectacolul este în adevăr unic: în sala acoperită de o cupolă uriașă a lui „Reichssportfeld", s'a amenajat o scenă de dimensiuni mari, puternic luminată. Pe scena aceasta evoluează cele mai frumoase artiste ale teatrelor de revistă și apar cei mai iubiți comici.

In fața scenei, o echipă de tehnicieni, cu două aparate de televiziune, se agită tot timpul. Iar sala, după cum arată clișeul nostru, este plină până la ultimul loc cu soldați în concediu și cu familiile lor. Loji speciale sunt rezervate răniților din spitalele berlineze, care sunt aduși regulat la spectacole. In timp ce răniții a căror stare prezintă mai puțină gravitate pot urmări spectacolele televizate chiar pe scena transformată în studio, camarazii lor care nu pot părăsi patul urmăresc același spectacol pe ecranul aparatelor de televiziune instalate în toate spitalele din Berlin.

In fața scenei uriașe, două aparate de televiziune

Paraziții radiofonici

Paraziții cosmici vin pe pământ din spațiile aflate dincolo de atmosfera noastră. Ei nu preferă o anumită lungime de undă și dau în aparatele de recepție pocnituri ușoare și continue, ca sgomotul ploii care cade pe o placă metalică.

Adevărații turburători ai recepțiilor radiofonice sunt paraziții atmosferici, paraziții care se nasc în atmosfera interioară, în troposferă, din cauza furtunilor electrice. Se credea înainte că numai furtunile apropiate, dela 100 sau 150 de kilometri, ar putea să dea paraziți atmosferici.

Observațiile și măsurătorile au arătat că există adevărate focare de paraziți atmosferici. De pildă, din Aprilie și până în Octombrie, paraziții de care suferim noi vin din Europa, din Africa Centrală, din sud-estul Asiei și din America Centrală. Iarna, paraziții ne vin din Africa de Sud, din America de Sud și din nordul Australiei.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,3 m.).
7,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
14,10: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.)
15,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.)
22,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

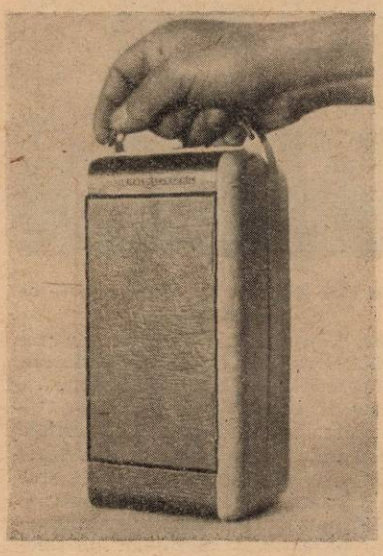
8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.— 25,51 m.).
20.00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2— 221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19,56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

Adevăratul aparat de radio portativ

„Radiofonul portativ ideal n'ar trebui să fie mai mare decât un aparat fotografic" — spunea acum câţiva ani un cunoscut tehnician, privind aparatele mari, grele şi complicate prezentate sub titulatura „portative". O uzină americană a reuşit să înfăptuiască şi ceeace părea un ideal inaccesibil acum câţiva ani.

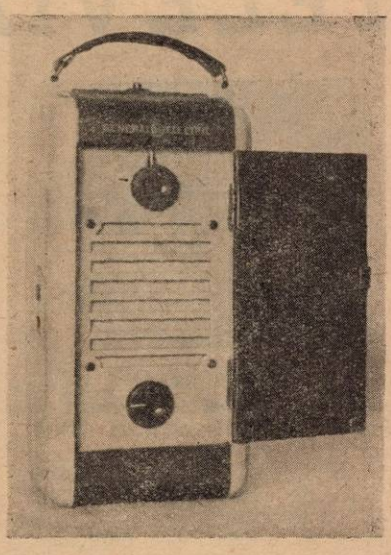


Aparatul închis nu este mai mare decât un aparat fotografic...

Aparatul de radio din fotografiile noastre este aparatul portativ în adevăratul înţeles al cuvântului.

Ceva mai mare decât un aparat fotografic, el funcţionează cu un cadru ascuns în capac şi este alimentat de două baterii minuscule, dar de mare capacitate. E suficient să se deschidă capacul pentru ca aparatul să fie în stare de funcţiune. Un buton de acord permite recepţia oricărui emiţător european din gama 200—600 metri, recepţie puternică deşi vorbitorul e mic şi invizibil. Un alt buton reglează volumul sonor. In total, aparatul nu cântăreşte un kilogram.

Nu-l căutaţi însă la nici-un magazin de radio. Acest exemplar, unic deocamdată în România, a sosit la Bucureşti după o lungă călătorie transatlantică şi e un dar oferit de un american unui prieten bucureştean.



Aparatul portativ în stare de funcţiune. Cadrul colector de unde se află în capac

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

20 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Evenimentele din ultimele zile au împiedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această cauză, să publicăm numai puținele programe primite.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
PRIMA ZI DE PAȘTI

12.00: **Sextetul Capelei Cotroceni**, dirij. de **I. Pelu**: Cristos a înviat de Podoleanu; Cântec de Florii de T. Teodorescu; Oratoriu pentru Vinerea Mare de G. Mandicevschi; Axion de Paști de Macarov; Luminânda Paștilor de Mandicevschi: Concert de Paști de Dehtearov.

12.30: **Muzică populară.** Taraful **Ion Matache**: Lăul'áreasa; Cântecul din Petroșani; Teiule frunză rotată; (voce: Mărîuca Matache); Doină ardelenească, Neghinuță neagră și învârtite; Mă duce dorul departe (voce: Mărîuca Matache); Sârba olteneasă; Mărioară dela Gorj (voce: Mărîuca Matache).

13.00: **Concertul de prânz — orch. Grigoraș Dinicu:** Strauss: Vin femei și cântec-vals; Monția: Duce-m'așî și tot m'așî duce; Liliana Delescu: la Miami-tango; Romanțe și cântece naționale; Brediceanu: O invârtită; Dendrino: Aș vrea cu tine inima să-mi iei; Doină și Un dans românesc; Smaranda și Sufelcată pân'la brâu; Pe deal pe la Cornățel și Birul greu; Cântece naționale.

14.00: **INCHINARE ROMANEASCA ȘI CREȘTINEASCA.**

14.05: **Tarafurile noastre: Predescu, Moțoi, Julea, Ionel Dinicu, Tandin și Fănica Luca** dirij. de **Grigoraș Dinicu.**

14.30: **Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Arii naționale; Pentru tine-vals de Gh. Dărăbuș; Frumos cântă cucii'n lunca (voce Rodica Bujor); Te-am iubit-romanță de Paul Misraki); Dete frunza dete iarba (voce: Rodica Bujor); Incearcă să uiți-vals de Wilnow; De-ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor); Tot ce-i românesc nu piere de M. Constantinescu; Frumoasă-i priveliștea (voce: Rodica Bujor); La căsuța cu zorele Șlow de Vasilescu; Arii naționale (solo țambal);

15.15: **ORA OSTAȘULUI.**

I. Semnalul, II. Imnul Regal, III. Crezul Ostașului, IV. Rugăciunea ostașului (cor și fanfară), V. Din Pastorala către ostași a **Prea Sfințitului Partenie Episcopul Armatei**, VI. Colindând cu microfonul în sfânta zi de Paște la sat, la oraș și undeva pe zon, VII. Marș (fanfară), VIII. Semnalul.

18.00: **Doina Suchici-acordeon acompaniat de taraf; Muzică din toate ținuturile;** Cântece și jocuri românești; Muzică ardelenească culeasă de Romcescu; Potpuriu din toate ținuturile de Doina Suchici.

18.30: **In satul vesel: la horă și la dulap. Jocuri din toate ținuturile țării.**

19.00: **Obiceiuri de Paști.**

19.10: **Cântecele noastre-Ioana Radu și Ștefan Savu** (voce) **acom. de taraf:**

I. **Ioana Radu** (voce): Să treci prin lume fără dor; Bulgăraș de ghiață rece;

II. **Ștefan Savu** (voce): Drag mi-a fost noaptea pe lună; De-o vrea puica de n'o vrea;

III. **Ioana Radu** (voce): Când o fi la moartea mea; Doina olteneasă;

IV. **Ștefan Savu** (voce): Se mărită Leana noastră; Frățioare codre frate;

V. **Ioana Radu** (voce): De ce nu vin sub salcia ce plânge; Dă paharu'ncoace să-l beau;

VI. **Ștefan Savu** (voce): Cântă puiul Cucului; Cântec haiducesc.

20.00: **Masă veselă. Orch. Fănica Luca:** Cântece naționale; Romanță de Cavadia și o sârbă (solo nai); S'aude clopotul la schit și Hora; Muzică bănățeană; Cine trece pe colnic; Steluța și Știi tu mândră; Cântece naționale.

20.45: **ORA VESELA. Vasilache și Viorica Vrioni.**

21.00: **Din vremuri de altă dată (pentru părinții și bunici); Romanțe vechi și dansuri vechi. Orch. Victor Predescu;** voce: **Mișu Petculescu.**

22.30: **Să jucăm și să ne veselim (pentru tineret); Dansuri și romanțe de azi.** Orchestra Victor Predescu; voce M. Petculescu.

23.30: **Muzică veselă și ușoară** (disc.): Serenadă de Weerama; Campagnola de Lazzaro și Bel Ami de Mackeben; Melodie de Petralia; Melodii de Mostazo și de Alvarez (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey); La calul bălan-potpuriu de Benatzki; Ghitara dragostei-tango de Schmidtseder; și La Capri de Nazelles (voce: Tino Rossi).

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri).

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.
(Programul n'a sosit)

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de marșuri. ■ 11,45 Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară germană. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert ■ 15,30. Concert de muzică cerută de armată ■ 18. Inf. de pe front. ■ 19,10. Concertul Filarmonicei: Simfonia în h-moll (Schubert); „Leonora" (Beethoven). ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,20. Selecțiuni din opere. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
(Programul n'a sosit)

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw. 7,30. Muzică populară. ■ 8,10. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Valsuri de Strauss și Waldteufel. ■ 13. Melodii populare de Paște. ■ 13,30. Inf. ■ 16,50. Muzică ușoară și de dans. 14,45. Ora germano-bulgare pentru soldați. ■ 17. Ora soldatului bulgar. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Muzică veche. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14,30. Melodii populare. ■ 15. Recitări. ■ 15,15. Plăci. ■ 17,20. Inf. ■ 17,30. Plăci ■ 18,30. Ora copiilor. ■ 19,30. Din istoria orașului Zagreb. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 22,30. Concert Lalo. ■ 23. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.
Programul n'a sosit

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9,35 Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă ■ 11,45 Conf. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Recital. ■ 12,15. Recital de orgă: Preludiu și fuga în mi minor (Bach); Ascensiunea (Zipoli); Interludiu (Bozzi); Ave Maria (Sinatra). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 15,35. Inf. în engleză ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză ■ 16,20. Selecțiuni din operele lui Bellini. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 19,20 Inf. în română. ■ 18,15. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză.

21 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

12,30: **Muzică populară românească-Maria Lătărețu** (voce acomp. de taraf): Și băgaiu cu cucu'n plug (voce); Isvoraș cu apă rece (voce); Jianca (taraf); Dracu știe ce mi-e mie (voce); Cine a fost-odată'n Gorj (voce); O sârbă ca la Gorj (taraf); Șapte văi și o vale adâncă (voce); Săbărelul (taraf); Ași oita să-mi iese focul (voce).

13,00: **Orchestra Petrică Moțoi. Muzică de prânz:** Cântece naționale; Intotdeauna sau niciodată; vals de Waldteufel; Smaranda și Cine mite-a scos în cale-romanță; Țigane ai îmbătrânit-tango de Dendrino; Ardealul nostru-potpuriu aranjat de Petrică Moțoi; Regretul dragostei-vals lent de Postupa; Romanțe și arii naționale; Merge Tița la fântână-cântec românesc de T. Vrăbiuță; Ți-am scris o romanță-tango-rumba de Liliana Delescu; Romanțe și cântece naționale.

14,15—15,30: **Muzică variată. Orchestra Ionel Dinicu;** Dostal: Salutare Viena; potpuriu; Dendrino: In satu'n care m'am născut-romanță și Hora lui Marin; Grigoraș Dinicu: Sus Ilie sus și Sârba Expoziției din Paris 1938; Gade: Gelozie-tango; Monția: La fântâna cu găleata și o Horă; Grigoraș Dinicu (fiul): Pe drumul din Ardeal și Hora Mărțișorului; Boulanger: Normăserenadă; Două romanțe vechi și două sârbe; Translateur; Visul florilor-vals; Vasilache: Amintește-ți de mine-tango; Romanțe și arii naționale.

18,00: **Program de muzică de dans. Orchesta Dinu Șerbănescu:** Mammy-slow de Vasilescu; In inima mea-tango de Misracki; Seniora-zambra de Quiroga; Jaquelinne-vals de Dinu Șerbănescu; Slow de Klinton; Georgette-rumba de Jean Ionescu; Cer albastru fox de Berlin; How Baby-fox de Klinton; Montparnasse-tango de Canaro; Micul om de zăpadă de Warren; Plimbare-fox de Krips; Gaucho serenadă-rumba din filmul „Un înger deghizat"; S'a vestejit prima floare-romanță de Dinu Șerbănescu; Departe-tango de Meniconi; Tico-Tico-rumba de Adams; Lacrimi în inima mea-slow-fox de Dorsey; Să înceapă beghina-fox din filmul „Dansez pentru tine".

19,00: **CALUȘARII.**

19,15: **Muzică românească (discuri).**

19,50: **TEATRU: Greerele și Furnica de Vasile Iad.**

DISTRIBUȚIA:

Autorul	N. Dimitriu
Cronicarul	Mihail Zirra
Eroul Fabulei	Geo Maican
Strănepotul eroului	I. Anastasiade
Furnica	Sabina Mușatescu
Gaița	Nadia Ștefănescu
Ciuperca	Getta Kernbach
Cârtița	Sabina Metta
Iarna	Silvia Colberti

20,40: **Alexandru Grozuță (voce): F. Barbu:** Cătămioară bănățeană; **Monția:** De trei zile beau la bere; **Ignatoni:** Toată lumea ar vrea să mor; **Brediceanu:** Dragu-mi-i mândro de tine; **Monția:** Foaie verde săicicară; **Monița:** Duce-ma'si și tot m'ași duce.

21,00: **ORA ITALIEI.**

I **Aniversarea fundării Romei, de Maior Const. Mihăilescu, Secretar General la Minist. Propagandei Naționale;**

II. **Muzică veche italiană** (discuri): Sanctus din „Missa Assumpta est" de Palestrina Corul Catedralei din Dijon); Sonata de Giovanni Gabreli; Monodii italiene de prin 1625 de Domenico Manzoli și de Monteverdi; Sonata în sol major de Tartini (vioară); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (orch. Tonhalle dir. de Volkmar Andraë).

III. **Jurnal italian.**

22,00: **Dans și cântec românesc (disc.):** A nins în calea mea și Un zâmbet de Villinow (voce Nicu Orășanu); La casa cu trei fete și Păstrează-mă doar pentru tine de Ion Vasilescu (voce: Virginica Popescu); In satu'n care m'am născut de Dendrino și Cântă-mi lin din strună de Villnow-romanță (voce Gică Petrescu); Hai noroc de Ion Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Diseară să stai acasă-slow de Villnow (voce: Viorica Anghel); O mia bela Florentina și Mi-a ghicit o țigancă în ghioc-tango de Ion Vasilescu (voce: Ion Dacian); Tot ce-i românesc nu piere și O să viu să joc la nuntă Leano de Villnow (voce: Gică Petrescu); Viora-boston și Fox de Villnow; Vinul și cu dragostea și Lic, lic, lic de Mișu Constantinescu (voce: Maria Tănase); La Miami de Liliana Delescu (voce Nicu Stoenescu); Te-am așteptat viața întreagă și O viață întreagă are omul de Villnow (voce: Gică Petrescu).

23,00: **Muzică variată ușoară (disc.):** Potpuriu de melodii de Derksen; Triana și Maria Magdalena de Valverde; Se-

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE
In provincie contra cassă

ARGUS-RADIO
Bucureşti — Str. Academiei 7 Tel. 4.93.17 (Palatul Carpaţi)

lecțiuni de melodii; Potpuriu de dansuri vechi; Cântă-mi un tango și Nocturnă de Raimondo; Vals de Costică Ionescu; Potpuriu de Lieduri (voce: Alex. Helfmann); Două foxtroturi de Powell și de Lally); Melodie de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Vals de Joyce; Iubirea e o bombă de Vilnow (voce: Gică Petrescu); Potpuriu de melodii de Borchert.

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri).

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
(Programul n'a sosit)

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenlei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30 Inf., Concert variat. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert ■ 16 Inf., Concert ■ 15,30 Quartet de coarde în A-Dur (Schumann). ■ 16 Selecțiuni din opere ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18 30 Conf. ■ 19. Inf de pe front. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 19,35. Conf. ■ 19 45 Conf. ■ 20 Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22 Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.
(Programul n'a sosit)

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Melodii populare. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică populară ■ 18. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 18.30. Muzică de dans. ■ 19.30. Muzică rusească. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică simfonică slavă. ■ 22.05. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.56. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14 30. Melodii populare. ■ 15. Recitări. ■ 15 15. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert vocal. ■ 18 45. Muzică variată. ■ 19.15. Conf. ■ 20.16. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. Meteor. Programul.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.
Programul n'a sosit

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

8.15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii și dansuri populare ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 14.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul I din „Manon Lescaut" Puccini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13.30. Concert Händel pentru aniversarea morții sale. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 16. Inf. în italiană. ■ 14.15. Recital de pian. ■ 15,35. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Melodii genoveze. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică variată. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

22 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII: Muzică de dimineață** (discuri); **Radio-Jurnal** (I); **Continuarea muzicii de dimineață** (discuri):

12.30: **Muzică populară românească-taraful Nelu Busuioc:** Hora mare ca la nuntă; Ușor puiule ușor; Rustemul; Vara vine iarna trece; Hora leliței Ioana; Săliceana joc; Mă Ionel de peste deal; Foae verde de trei mure; Aulleu, ce vale adâncă; Sârba cârciumăreselor.

13 15: **Radio-Jurnal** (II).

13.30: **Muzică de prânz—Orch Victor Predescu:** Strauss: Trandafirii din Sud. vals; Nicu Răducu: Cât sufăr fără tine_tango; T. Șerbănescu: De dorul tău-tango; Cântece românești.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului — Orch. Victor Predescu:** Cântece naționale (solo acordeon: Mișu Predescu).

14.10: **Radio-Jurnal** (III)

14,30: **Continuarea programului orch. Victor Predescu:** Potpuriu de muzică aranjată de Victor Predescu (solo țambal Niculae Ciuciu).

15.00: **Radio_Jurnal** (IV); **Jurnal Cultural.**

15.15: **Continuarea programului orch. Victor Predescu:** Potpuriu de Liliana Delescu, aranjat de Victor Predescu)

18.00: **Program de după amiază — Jazzul Nippon** (voce: **Viorica Vrioni**): Ferrari: Focuri de artificii-fox; Calaudrini: Ușurel_fox; Vasilache: Amintește-ți de mine-tango; Liliana Delescu: Ai să uiți până mâine_tango; Schmidt: Mira-slow; Blareau: Fetița din Texas_fox; Dendrino: Să nu ne despărțim-vals; Mario Melfi: Tristețe_rumbă lentă; Orefiche: Te iubesc-rumbă; Corologos: Am visat că sunt cu tine; Gordon: Pardon_fox; Reveli: Mulțumesc-slow; Spina: Cântecel-fox: Mărăsiti: O caravană în noapte_slow.

19.00: **Muzică populară românească-taraful Luță-Iovită:** Eu mă duc codrul rămâne și joc; Pădurița verde și toată vara ți-am zis dodă; Tânără mă mări.

tai și Joc; Cântece și jocuri ardelenești; Pădure dragă pădure și Invârtită; Pe marginea Dunărei.

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Cureaua și Cazacul; Țarina (taraf Luță Iovițâ); Spală mamă rufele; doină (voce: Ion Iovițâ); Floricele de Paschii; Sălișteanca și Hora lui Bârcă, Sârba lui Fănică Luca și Sârba lui Buzdrună (solo nai: F. Luca).

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal** (V).

20,15: **Cântece din Ardeal—D-na Lia Pop:** Brediceanu: a) Merge badea-meu cu plugul; b) Auzi trâmbița cum răsună; c) Eu pe deal, mândra pe vale; d) Peste Mureș peste Tău; e) Du-te dor cu Mureșul; f) Bade pentru ochii tăi; g) Floare fui, floare trecui; i) Spune mândro-adevărat; j) Știi tu bade ce mi-ai spus.

20,40: **Const. Gerota: Invățătorul din Avrig.**

20,55: **„MAMA CATINCA"**, schiță radiofonică de **Constantin Bobescu** cu selecțiuni din opere și operete.

Distribuția:

Conu Nicu	Nicolae Soreanu
Mama Catinca	Sonia Cluceru
Preotul satului	Ion V. Teodoru
Costică	C. Emilian
Lenuța	Ileana Brătuianu

Artiștii

Lisette Dima, Maria Moreanu, Ady Vintilă, G. Oprișan, Dumitru Zavodnicu și Mihail Știrbey.

Crainicul — Ion Anastasiad

Orchestra și Corul Radio sub conducerea lui Const. Bobescu.

In pauză: (21.55—22,15): **Radio-jurnalul (VI); Sport.**

22.35: **Muzică din filme** (discuri): Două foxtroturi din Cowboyul din Brooklin de Mercer; Două lieduri din Nanon de Melichar (voce: Erna Sack); Serenadă-foxtrot din filmul Tarantella de Frim; Vals din Farmecul Boemei de Stolz (voce: Peter Anders); Foxtrot din Swing de Loeser; Două melodii de Grey (voce: Lawrence Tibbett); Două melodii din Carmen de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Potpuriu din filme de Luble.

23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Muzică variată ușoară** (disc.): Vals de Joshitomo; Dideldideldum de Hans Busch; Torna a Surriento de De Curtis; Două rumbe de Orefiche.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

24.00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri):

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
(Programul n'a sosit)

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert de muzică militară. ■ 10 Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de muzică variată. ■ 15. Cronică, Concert ■ 15,30. Pentru copii. ■ 16. Concert de orchestră: Variații (Graener); Concert de vioară (Dvorak); Dansuri ungare (Dohnanyi). ■ 17. Inf.; Conf. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18 30. Conf. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.15 Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică modernă ■ 22. Inf., Concert variat ■ 0 Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.
(Programul n'a sosit)

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Balete. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Romanțe rusești. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB

2762 m. 1086 kHz. 5 Kw.

14. Plăci cerute. ■ 17.30. Din literatura croată. ■ 17.50. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Ora națională. ■ 20.40. Lecție de italană. ■ 21. Retransmitere.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

Programul n'a sosit

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	**9630 kHz.**
2RO4	— 25,40 m.	—	**11310 kHz.**
2RO6	— 19,61 m.	—	**15300 kHz.**
2RO8	— 16,34 m.	—	**17820 kHz.**
2RO9	— 31,02 m.	—	**9670 kHz.**
2RO15	— 25.51 m.	—	**11700 kHz.**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Recital de vioară. ■ 9.35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în olandeză. ■ 12,15 Muzică ușoară. ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15 Muzică ușoară. ■ ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 16 50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18.20. **In română.** ● 18.25. Inf. în turcă. ■ 18.35. Inf. în franceză. ■ 18.45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20.15. Inf. în malteză. ■ 20.30. Inf. în spaniolă. ■ 20.35. Inf. în greacă. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ● 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în serbo-croată. ■ 21.50. Muzică arabă. ■ 22.15. Inf. în corsicană. ■ 22 25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. If. în franceză. ■ 23.15. Conf. 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23.50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0.45. Inf. în franceză.

23 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI

364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII: Muzică de dimineață** (discuri): **Radio-Jurnal** (I); **Concert de fanfară româno-german, Continuarea muzicii de dimineață.**

12,30: **Muzică populară românească**—**taraful Ion Matache:** Cântec de dragoste teișenească; Intr'un luncă taiu nuele (voce Mariuca Matache); Sârba lui Ștefănescu dela Merișani; Mână Gheorghe boii bine (voce: Mărinca Matache); Drag mi-a fost calul bălan (voce: Mariuca Matache); Ca la Breaza, De doi din Vâlcea, Cine a fost ciobănaș pe Gorj (voce Mariuca Matache); Brâul oltenesc și Floricica din Călugș; Despăgubește-mă lele (voce: Mariuca Matache); Hore amestecate.

13,15: **Radio-Jurnal** (II).

13,30: **Muzică de prânz — orch. Costică Tandin** (voce: **G. Moldoveanu**): Țigan pribeag-tango de Dendrino și Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Te am iubit romanță de Misraki; Vals boston de Emil Gavriș; Hora lui Tandin și O sârbă.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea programului orch. Costică Tandin:** Vai de mine ce să fie-

doină și Învârtita de I. Albu; Hora în. toarsă.

14.10: **Radio-Jurnal** (III).

14.30: **Continuarea programului orch. Costică Tandin**; Vals din Voevodul Ți. ganilor de J. Strauss; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Ninel Hiri. zescu și Bel-Ami-foxtrot de Mackeben; Trei lămâi și trei guturi Alunelul ca la cetate și Un joc ca la Baltă; Jocuri ar. delenești-culegeri de Emil Gavriș.

15.00: **Radio-Jurnal** (IV). **Jurnalul Cultural.**

15.15: **Continuarea programului orch. Costică Tandin:** Să nu ne despărțim-vals boston de Dendrino; Cântece na. ționale (solo țambal: Mielu Vișan); Foaie verde și-o sipică și Două sârbe de Grigoraș Dinicu.

18.00: **Program de muzică de dans—orch. Luceafărul:** Marș de Fucik; Vis de primăvară-vals de Const. Colan: Frumoasă zi de Grit; Cortegiul Reginei florilor de Lutz; Serenadă de Kurt Noack; Polcă țărănească de Mohr; In. termezzo liric de Hans Zander; Stepha. nie-gavotă de Czibulka; Romanță de Kurt Freiberg; Băeții Veseli de Wetzel; Bună seara Signorina de Robert Stolz; Foxtrot-intermezzo de Siede; Spune-mi o vorbă dragă de Franz Krolop; Sun. tem camarazi-marș de Steibrecher.

18.50: **Cântece românești—Rodica Bu. jor** (voce) acomp. de **Orch. Julea:** Arii naționale; Mână Gheorghe boii bine (voce: Rodica Bujor); Colea'n vale'ntre livezi (voce: Rodica Bujor); M'a urât Ghiorghiță al meu (voce: Rodica Bu. jor); Arii ardelenești; Am iubita miti. tică (voce: Rodica Bujor).

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri) Astă noapte am visat (voce: Ion Iovi. ță); Cântec și Joc de nuntă și Iedera (taraf: Luță Ioviță); Ardeleana din Ba. nat și De doi (taraf Luță Ioviță); Ro. mmeasca lui Carabiță și Hora ursarilor; Inimă cu venin mult (voce: Ioana Ra. du); Lung e drumul Clujului și Asta. i nana dela Brezu (voce: Ion Ioviță).

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCU. REȘTI

19. 50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.15: **Maxim Vasiliu-cântece de Lu. ciliu Olteanu.** a) Sfântul Gheorghe; b) E sărbătoare; c) Așteptare; d) A fost un vis; e) Din slăvi; f) Horia.

20.40: **Profesor Ion Savin: Sfântul Gheorghe.**

21: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio Jurnal** (VI): **Sport.**

22.20: **Muzică de dans** (discuri) Vals de Parker și Fox de Gray; Foxtroturi de Warren și de Silver; Amintește-ți de mine - tango de Vasilache și Mi-ai luat zâmbetul de pe buze-slow de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Carioca de Leur și Carioca de Bochmann.

22.45: **Selecțiuni din operete franceze** (discuri); Melodii din „Rip" și din „Clo. petele din Corneville de Planquette (orch. dirij. de Berviliy); Melodie din „Fortunio" și melodie din „Veronique" de Messager (voce: Robert Buguet): Fantezie din „Fiica doamnei Angot" de Lecoque (orch. simf. din Bruxelles dir. de Maurice Bastini; Villanella și vals din „Saltinbancii" de Ganne (voce: Yvonne Quillet).

23.15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23.30: **Muzică variată ușoară** (dis. curi) Serenadă de Alex și Fox de Kaschubek; Lied vienez de Meise (voce: Erwin Hartung); Fox de Krammer și Canzonetă de Rizza.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri).

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de muzică militară. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnasti. că. ■ 8,20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert de orchestră ■ 10. Muzică va. riată. ■ 11. Concert de soliști ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert ■ 15. Cro. nică. Concert. ■ 15,30. Concert de mu. zică de cameră: Sonată în A-Dur (Mo. zart); Allegretto (Schubert). ■ 16. Con. cert de orchestră: Concerto grosso (Lo. catelli); Simfonia în F-Dur (Beetho. ven). ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert de seară. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Con. cert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw.

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

(Programul n'a sosit)

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. **Stara-Zagora**, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw. 7 Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.1

Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,25. Inf. 14,30. Emisie germană. ■ 14,40. Muzică populară. ■ 18. Ora soldatului. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Melodii napolitane. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" Berlioz. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii populare. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Din istoria orașului Zagreb. ■ 19.30. Ora cărții. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Lecție de germană. ■ 20,25. Ora națională. ■ 20.55. Inf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. Programul, Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.
Programul n'a sosit

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8 15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8.45. Concert de orchestră. ■ 9,35. If. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în daneză. ■ 12,15. Concert simfonic. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16.05. If. în portugheză. ■ 16,30. Actul IV din „Mefistofel" (Boito). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ● 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,55. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22.35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23.30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 24 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Program muzical. ■ 0.30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

24 Aprilie 1941
RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45 : ORA DIMINEȚII. Muzică de dimineață (discuri); **Radio Jurnal**

(I); **Continuarea muzicii de dimineață** (discuri).

12,30 : Cântăreți de muzică ușoară : Melodie de Rogers; Da Doamnă de Jary (voce Rosita Serano); Melodie (voce : Dick Powell);; „Habanera" de Rimac (voce : Juanita Rodriguez); Potpuriu de Igelhoff; Iți vorbesc de dragoste de Pan și Chitara mea de Orlandais (voce: eFrnando Orlandis); Melodie (voce : Hans Hansten); Exil de Groener și Te iubesc de Gordoni (voce : Lys Gauty); Cântec de leagăn de Yoell (voce : Bing Crosby); Tan-

13,15 : Radio-jurnal (II).

13.30 : Muzică vieneză ușoară (discuri) DelaReeperbahn la Grinzing, potpuriu de melodii vieneze; Lied vienez de Zalden; Melodie de Trecker (voce: Martina Farrar); Viena noaptea de Stolz și Primăvara la Viena de Reibner (voce : Eric Helgar).

13.50 : Serviciul de știri germane.

14.00 : Muzică italiană ușoară (discuri); Cântă chitară de Oliveri (voce : Rico Bardi); Mustața de Filippini și Harem de Borella.

14.10 : Radio Jurnol (III).

14,30: Muzică spaniolă ușoară (discuri); Melodie de Gomez; Manuella de Maduro și cântă chitară de Villajos (voce : Pilar Arco); Serenada de Malats; Melodie de Valdispi (voce: Ciro Rimac); Zambra și Melodie de Mostazo (voce : Estrelitta Castro); Passo-doble de Mateo și Vals spaniol de Prescador.

15.00 : Radio-Jurnal (IV): **Jurnal cultural.**

15,15 : Muzică ușoară : D-na Lenita Popovici-Boldur: Cântecul Pfeningului de Weersmann; Tu ești împăratul sufletului meu de Robert Stolz; Rămas bun de Ypsilante; Merci, mon ami de Fenyes.

16.00 : Mari cântăreți ai lumii (discuri): Arie din „Armida" de Gluck și Arie din „Don Giovanni" de Mozart (voce : Frida Leider); Arie din „Tosca" de Puccini (voce : Beniamino Gigli); Arie din „Manon Lescaut" și Arie din „Madame Buterfly" de Puccini (voce : Dusolina Giannini); Duet din „Andrea Chenier" de Giordano (voce : Sheridan și Pertile); Arie din „Mefistophele" de Boito (vace : Chaliapin); Arie din actul II din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Hilde Konetzny); Moartea lui Ziegfried din „Crepusculul Zeilor" de Wagner (voce: Melchior și Helgers).

18.50 : Cronica artistică.

19,05 : Muzică de Balet (discuri): Balet din Ciclul de Massenet; Orchestra simfonică din Londra dir. de Goossens.

RADIO ROMANIA

19.20 : Muzică românească (discuri) : Doina Oltului și Ciocârlia (orch. Grigoraș Dinicu); Drag îmi e la umbra deasă și Sun în cuimea dealului; Joc din Combos; Hai, iu, iu, iu joc (voce : Ion Ioviță) și Doina ; Învârtita din Ardeaul și Hora dela Oravița.

RADIO BUCUREȘTI

19.20 : Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.

19.30 : Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.

19.40 : Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50 : Serviciul de știri germane.

20.00 : Radio Jurnal (V).

20,15 : Valsuri de Brahms și de Chopin, D-na Madelaine Cocorăscu (pian).

20.45 : Doamna Veturia Manuilă.

21.00 : Concert de muzică românească, Orch. Radio dir. de Teodor Rogalski, voce: D-na Elena Dimitriu, Scarlat Fotino: Noaptea Invierii (tabou simfonic) I audiție; D-na Elena Dimitriu (voce); Monția : Ți-am adus mândra cercel; Brăiloiu : La o tufă de stejar (voce) ; Drăgoi : Trandafir de pe răzoare ; C. Dimitrescu: Dans țărănesc (ochestra); **D-na Elena Dimitriu** voce: Caudella: Ochi albaștri; Vasile Popovici: Cumătrița; C. Teodosiu : Dans românesc; (orchestră); **D-na Elena Dimitriu,** voce: Bredicеanu: Bagă Doamne luna'n nor ; G. Enescu : Rapsodia I-a (orchestră).

22.00 : Radio-jurnal (VI) : **Sport.**

22.20 : Muzică de dans (discuri) : Pas.so-doble de Mohr; și Fox de Cowler; Delir și Terme-valsuri de Josef Strauss; Două foxtroturi de Jägelhoff; Fox de Burke și Rumba de Lecuona.

22,45: Concert de vioară-Sandu Albu: Compoziții de **Sandu Albu** ; Suită clasică pentru vioară (I audiție)) a) Preludiu, b) Largo, c) Gavotă d) Rondo; Melodie arabă (I audiție); Melodii populare românești; Doina Codrului după Em. Monția.

23.15 : Jurnal pentru străinătate în limbile germană și italiană.

23,30 : Muzică variată ușoară (discuri): Polca și Vals de Brău; Iubitule întoarcete la mine de Romberg (voce: Lawrence Tibett); Melodie de Lombardo; Gelozie-tango de Gade.

23.45 : Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.

24.000—0.30 : Muzică variată ușoară (discuri).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

(Programul n'a sosit)

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

Serviciul religios. ■ 5,30 Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert de orchestră. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10 Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert de muzică militară. ■ 19,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de schimb german-italian. ■ 14,45. Nimicuri muzicale ■ 15. Cronică. ■ 16.30. Concert de orchestră: Concerto grosso în F-Dur (Händel); Concert brandenburghez (Bach). ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Po-

vestiri. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf.; Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

Programul n'a sosit

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Recital de saxofon. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 2305. Muzică de dans.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Melodii populare. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,50. Inf. ■ 18,15. Concert variat. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19,15. Conf. ■ 20,05. Inf. ■ 20,40. Lecție de franceză. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză ■ 8,45 Muzică ușoară. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în olandeză. 12,15 Inf. semnalele înt. franceză. ■ 12,30. Muzică ușoară ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană ■ 15,25 Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. nf. în portugheză. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17,15 Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf., în engleză. ■ 17,55 Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10 Inf în bulgară. ■ 18,15 Inf. în ungară. ■ 18,20 ■ Inf. în română. ■ 18,25 Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45 Inf. în egleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,15 Inf. în melteză ■ 20,30 Inf în spaniolă ■ 20,35 Inf. în greacă. ■ 20,50 Inf. în engleză. ■ 21. în turcă. ■ 21,10 Inf. în română. ■ 21,20 Inf. în bulgară ■ 21,30 Inf în ungară ■ 21,40 Inf în sârbo-croată ■ 21,50 Muzică arabă ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană ■ 22,25 Inf. în engleză ■ 22,45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30 Inf. în sârbo-croată ■ 23,40 Inf. în rusă. ■ 23,50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Program muzical ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

25 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45 : **ORA DIMINEȚII. Muzică de dimineață** (discuri); **Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-germană Continuarea muzicii de dimineață** (discuri).

12,30 : **Muzică variată** (discuri: Pavană și Pas pied de Delibes (orch. simf. din Londra dirij. de Collingwood); Poloneza de Chopin (pian : A. Brailowsky); Habanera și Seguidilla din „Carmen" de Bizet (voce : Rosette Andy); Melodii de Kreisler; Selecțiuni de Humperdinck; (orch. simf. din Londra dir. de Elmar Nilson); Rapsodia norvegiană de Lalo orch. simf. din Paris dirijată de Pierre Chagnon).

13,15 : **Radio Jurnal (II).**

13,30 : **Muzică de prânz-Orch. Frații Stănescu:** La tine-vals de Waldteufel; Serenadă la Amalfi de Becce; Cântece românești.

13,50 : **Serviciul de știri germane.**

14.00 : **Continuarea programului orch. frații Stănescu :** Te-am iubit de Misraki ; Slow din filmul Bel-Ami de Mackeben.

14.10 ; **Radio Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Frații Stănescu:** Să nu ne despărțim de Dendrino ; Două Hore din Prahova ; Parcă ieri neam văzut și o sârbă ; În vas te simți mai fericit ; și Vânt de primăvară de Aurel Dumitrescu; Arii ardelenești.

15,00: **Radio Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15 : **Continuarea programului orch. frații Stănescu :** Un tango din filmul „Baladaica": Mănunchiu de flori și Giambaralele; Bate vântul Vinerea și Călușul joc.

16.00 : **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19,00 : Cronica dramatică.

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească**—C. Metani (clarinet): T. Brediceanu: a) Hora Bucovina; b) Arcanul; c) Ardeleană; Th. Rogalsky: Baladă; Dorul Românului doină și horă.

19,40: **Muzică românească** (discuri): Frunză verde frunzuliță (voce: Ion Ioviță); Hațegane din Bihor și Doina din Banat și Învârtita (orch. ardelenească Petre Bulzan).

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnalul (V).**

20,15: **Cântece românești—Margareta Ștefănescu** (voce): C. Brăiloiu: a) Cântec orășan; b) Cântec de horă; c) Fata din Birău; I. Borgovan: Cântec de leagăn; C. Brăiloiu: La o tufă de stejar; Al. Zirra: Flori de câmp; C. Brăiloiu: Foaie verde frunzuliță.

20.40: **SEARA DE OPERA—Cavaleria Rusticană" operă într'un act de Mascagni:**

Distribuția:

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Molandră
Alfio	Gino Lulli
Lucia	Ida Mannarini

Orch. Operei Scala dir. de Molajoli.

22,00: **Radio-Jurnal (VI): Sport.**

22,20: **Selecțiuni din operete germane** (discuri): Melodie din „Vânzătorul de păsări: de Zeller; Două arii din „Giuditta" de Lehar (voce: Adela Kern și Franz Völker); Uvertură la „Lilliacul" de J. Strauss (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Arie din „Muzică și Iubire" (voce: Erna Berger și Peter Anders); Arie din „Monica" de Dostal (voce: Lilly Kliaus); Duet din Paganini (voce: Elisabeth Schwartzkopf și Rupert Glewitsch); Selecțiuni din „Popa Prostu" de Schulzte; Arie din „Fraschita" de Franz Lehar; Potpuriu din „Fetița din Pădurea neagră" de Jessel.

23,15: **Jurnalul pentru străinătate în limbile germană și italiană.**

23,30: Muzică variată ușoară (disc.): Vals de Blon; Nami-Nana de Mirow (voce: Alfredo Clerici); Slow de Winkler; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

23,45: **Jurnalul pentru străinătate în limbile franceză și engleză.**

24,00—0 30: **Muzică variată ușoară** (discuri).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară ■ 7,55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30 Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Emisie germană. 18,30. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

ZAGREB
276,2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14.30 Plăci ■ 17,30. Din literatura croată. ■ 17,50. Inf. ■ 18.15. Concert coral. ■ 18.45. Concert de muzică militară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.55. Sport. ■ 20.05. Inf. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30 Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Selecțiuni din opere. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11,43. Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Actul III din „Madame Buterfly" (Puccini). ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Recital de vioară. ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17,40. Inf. în ngleză. ■ 17,55. Inf. în hindustană. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20.50 Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21.40 Inf. în ungară. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Program muzical. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

26 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII: Muzică de dimineață** (discuri): **Radio-Jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață** (discuri):

12,30: **Suite** (discuri): Suită lirică de Grieg (orch. filarm. din Londra dir. de Landon Ronald); Namouna-suită pentru orchestră de Lalo (orch. conservatorului din Paris dir. de Pierri Coppola); Suita „Cockney" de Ketelbey (orch. dir. de Albert Ketelbey).

13,15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz — Orchestra Ionel Cristea:** Pentru tine-vals de Waldteufel; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Kiriţescu şi O fetiţă frumoasă ca tine-slow de N. Patriche; Ai plecat-romanţă de Dendrino şi Tot ce-i românesc nu piere de Mişu Constantinescu.

13,50: **Serviciul de ştiri germane.**

14,00: **Continuarea programului Orchestrei Ionel Cristea:** Ai să uiţi până mâine-tango de Liliana Delescu; Ţigan prebeag-tango de Dendrino; Bel-Ami-slow de Mackeben.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orchestrei Ionel Cristea:** Nu fiţi triştipotpuriu de Paul Linke; Te-am oubit romanţă de Paul Misraki; Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Serenadă la Amalfi de Becce; Suflețele sufleţele-cântec de Liliana Delescu; Cântece naţionale.

15,00: **Radio-jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **Continuarea programului Orchestrei Ionel Cristea:** E noapte-tango de Kiriţescu; Noaptea asta toată lumea e a mea-cântec de Vasilescu; Zi de toamnă-tango de Liliana Delescu şi Reginella Campagnola, tango de Lazaro; Cântece româneşti.

18,00: **Cronica ştiinţifică (Poşta tehnică).**

18,15: **Uverturi** (discuri): Uvertură la „Regele Păstro" de Frederich Cel Mare; Abu Hassan şi Donna Diana de Weber (orch. dir. de Leopold Ludwig); Uvertura în re major de Haydn (orch. filarm. din Viena dir. de Robert Heger); Bărbierul din Sevilla de Rossini (orch. filarm. din New York dir. de Toscanini); Prinţesa Galbenă de Caint-Saëns (orch. filarm. din Berlin dirij. de Alois Melichar); Lagărul din Granada de Kreutzer (orch. Operii din Berlin dir. de Walter Lutze); Portsmouth Point de Walton (orch. simf. B. B. C. dir. de Adrian

19,05: **Cărţi şi reviste.**

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Ionel Giurgea şi Lelea a dracului mai eşti; Pe la Gorj te duci şi vii şi Băgaiu cu Cucu'n plug (voce: Maria Lătăreţu); Sârba ca la Celei şi Alunelul (acordeon Doina Suchici); Leana mea şi Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Fă-te neică prin grădină şi Dânga, dânga-sârbă (taraf Ion Matache).

RADIO BUCUREŞTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**

20,00: **Radio-jurnal (V).**

20,25: **Cântece moldoveneşti-Aurel Alexandrescu** (voce): I. Vasile Popovici: a) Ileană, Ileană; b) Cântec haiducesc; c) Chira badii, Chira; d) Cântec de pahar. II. Gavril Muzicescu: a) Moş Bătrân; b) Congazu; c) Baba şi moşneagul; b) Zis-a badea; e) Iliana.

20,45: **Poşta Radio.**

21,00: **Teatru „Luceafărul" de Barbu Delavrancea,** adaptare radiofonică de **Alex. Hodoş.**

22.00: **Radio-jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Valsuri** (discuri): Vals de Carena; Vals de Gung'l şi Vals de Waldteufel (orch. Marek Weber).

22,30: **Muzică de dans** (discuri): Vals de Kernebach; Foxtrot de Fischer; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu şi Tango de Vasilescu; Rumba de Bochmann şi Tango de Jary; Passo-doble de Steurs; Polca de Veivoda şi Vals de Zieher; Vals lent de Jary şi Vals de Volgraf; Onestep de Ibanez; Foxtrot de Gilbert şi Fox de Green.

23,15: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană şi italiană.**

23,30: **Muzică variată uşoară** (disc.): Tango de Ortuso şi Când trandafirii înfloresc de Klenner; (Chitară: Michele Ortuso); Uvertură la Wilhelm Tell de Rossini (saxofon: Raymond Baird); Bolero şi Dans Spaniol de Lucchesi.

23.45: **Jurnal pentru străinătate în limbile franceză şi engleză.**

24.00—0,30: **Muzică variată uşoară** (discuri).

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert de muzică militară. ■ 10. Muzică variată. ■ Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră: Divertisment în C-dur (Haydn); Rondo (Hummel); Quartet în D-Dur (Mozart). ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 16,30. Inf. de pe front. ■ 16. Muzică variată. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20 Concert de muzică uşoară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Orchestră de dans. ■ 22. Inf., Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
[illegible].5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
55[illegible] m. 359,5 kHz. 20 kw.
Programul n'a sosit

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri ■ 7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică p opulară. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf pentru gospodine. ■ Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12,30 Cântăreţi celebri. ■ 13. Muzică uşoară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară ■ 14.30. Emisie în germană. ■ 14 40. Muzică populară. ■ 18 Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Dansuri spaniole. ■ 19,45. Ora lucrătorului. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276.2 m. 1086 kHz 5 Kw.

14. Plăci. ■ 14.55. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19 45 Inf. ■ 20,40. Lecţie de germană. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor, Programul, Plăci.

R. U. 3381

Iată aparatul de laborator, dorit de amatori și profesioniști! — Ohmetru și capacimetru cu lectură directă — Indicator de zero cu ochiu magic EM1 — Eroare de numai ±5%

Acest extrem de folositor și interesant aparat de laborator —, care, în străinătate, s'a impus pe masa de lucru a amatorilor și a profesioniștilor, ca un instrument de măsură indispensabil — apare pentru prima oară într'o descriere românească.

Și de data aceasta, tot revistei noastre îi revine meritul de a ține în curent pe cititorii ei, cu tot ce este mai bun, nou și interesant, în radio.

E curios și surprinzător în același timp, să constați cât de puțini sunt acei amatori care se gândesc să-și măsoare piesele detașate pe care le întrebuințează. Importanța acestui control crește, mai ales atunci când piesele au servit deja un timp oarecare, iar inscripția lor a devenit aproape invisibilă. Câte zile pot fi pierdute, în fața unui aparat care nu merge, pentru simplul motiv, că are o rezistență întreruptă sau un condensator clacat!

Să luăm un caz. Vrem să realizăm valoarea optimă a tensiunei de ecran și facem o încercare, cu un potentiometru de 0,25 Mo, montat în serie cu sursa de alimentare. Reușim să găsim valoarea potrivită, pe la jumătatea cursei făcută de cursorul potentiometrului, într'un punct unde, la prima vedere, ar trebui să avem aproximativ 125.000 ohmi. Dar când voim să înlocuim potentiometrul cu o rezistență fixă de această valoare, aparatul nu mai merge. Explicația e simplă: potentiometrul are o variație logaritmică și nu putem fi siguri de valoarea rezistenței din circuit. Nu ne rămâne deci decât să trecem la tatonare, încercând succesiv valori de 0,1 Mo 0.2 Mo — pentruca însfârșit, după câteva ore de tatonaj și după ce am încercat o serie întreagă de rezistențe — cumpărate inutil! — să găsim necesară o rezistență de 70.000 ohmi!?

Așa dar, timp pierdut în zadar și cheltueli fără noimă. Cu aparatul a cărui descriere urmează, în două, trei minute, suntem edificați complet.

Menționăm în treacăt, câteva însușiri ale aparatului nostru care îl fac și mai ușor de realizat. Am înlocuit miliampermetul, ce arată momentul de anulare a curentului, cu un ochiu magic din seria „E", care ne aduce aceleași servicii cu singura deosebire că e simțitor mai ieftin, mai sensibil și mai lipsit de inerție. Prin întrebuințarea unei lămpi, în locul unui simplu instrument de măsură, am mărit simțitor sensibilitatea aparatului nostru, grație amplificării oferite de lampa EM1. Am suprimat — din motive de simplitate și economie — prezența unei lămpi redresoare, pentru a alimenta lampa direct cu curent alternativ etc..

Detaliile vi le spune

„schema de principiu

Funcționarea întregului aparat se bazează pe principiul de funcționare al punții Sauty care derivă din puntea Wheatstone: două dintre cele patru rezistențe ale punții sunt înlocuite cu condensatori. Principiul punții Wheatstone *) fiind cunoscut, amintim dar că valoarea rezistenței necunoscute este dedusă din expresia:

$$R_x = R \frac{a}{b}$$

In care Rx este rezistența necunoscută, R rezistența de comparație, iar raportul variabil a/b, este dat de potentiometrul P_2 care ține locul firului de rezistența dela puntea Whetstone (v. fig. 4 b, pag. 10, în nr. 336 al revistei). La noi, rezistența necunoscută (Rx), se branșează la bornele notate Rx (fig. 1) R_1, R_2 și R_3, sunt rezistențe de comparație — la fel ca condensatorii C_1, C_2 și C_3.

Trebue să remarcăm că condensatorul etalon C_1 (1MF) se găsește montat în serie cu un potențiometru de 10.000 ohmi (P_1). ce are menirea de a corija dedefazajul ce se creează, atunci când măsurăm condensatori, cu un curent de fugă prea mare.

Raportul a/b este variabil, grație patentiometrului P_2 de 10.000 ohmi; acesta trebue să fie bobinat și cu o *variație liniară*. Deasemenea, calitatea și soliditatea lui, nu trebue să lase nimic de dorit.

Cursorul lui, este legat la masă prin condensatorul C_4 de 0,1MF.

Pentru a limita raportul a/b între 0,1 și 10, am plasat la cele două extremități ale potențiometrului câte o rezistență de 100 ohmi (R_4 și R_5) realizând astfel, condițiunile de lucru cele mai avantajoase — cu cele mai reduse erori. Extremitățile libere ale rezistențelor R_4 și R_5, sunt legate la bornele extreme de măsură (Cx și Rx). Borna comună lui Rx și Cx merge la comutatorul celor șase game de măsurat; tot de aici, pleacă o altă derivație ce atacă grila de comandă a ochiului magic, prin condensatorul C_5 de 1000 cm. O rezistență de fugă de 2MO (R_7) pune grila la masă.

Placa a_2 primește tensiunea anodică, prin rezistența reducătoare R_9 de 10.000 ohmi și o redresează, deoarece,

*) *V. m. 336 al revistei, pg. 10 col. III. Valoarea rezistenței X dată de puntea Wheatstone este:*

$$X = R \frac{r_1}{r^2}$$

nu cum din eroare a apărut în revista citată. In formula 1 de mai sus, rezistența X a fost citată Rx, iar r,-2 respectiv cu a-b.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

în spațiul anodă-katodă, curentul nu poate să circule decât într'un singur sens. Placa luminoasă a_1, primește și ea o tensiune pozitivă prin intermediul rezistenței R_8 de 0,25MO.

Intreaga alimentare este luată din transformatorul de rețea TR. Același transformator livrează și curentul alternativ, necesar pentru alimentarea punții, prin bornele d-e, ce dau 50 volți la 50 perioade (sec); o rezistență de 50 ohmi (R_9) plasată în acest circuit, evită un debit prea intens. Primarul transformatorului este dimensionat pentr'un sector de 120 volți. Alimentarea filamentului lămpii EM1 se ia din înfășurarea secundară f-f de 6,3 volți.

Realizarea

Rezistențele și condensatorii, luați ca etalon, vor trebui să aibă o toleranță de + 1%. La condensatorii C_1 și C_2, această toleranță e greu de obținut, deaceea îi vom corija chiar în montaj, montând în serie sau în paralele (după nevoie) mici capacități.

Transformatorul TR este de o construcție specială, negăsindu-se în comerț, dar a cărui bobinare este foarte ușoară. Dată fiind slaba putere cerută (în jurul lui 5 wați), ne putem folosi de un vechiu transformator de joasă frecvență, căruia îi scoatem toate bobinajiile. Odată carcasa goală vom bobina 1250 spire, cu sârmă de 0,2 emailată. Facem o buclă (priza b) și mai bobinăm apoi încă 600 de spire, cu aceeași sârmă. Peste acest bobinaj, punem un strat de hârtie uleiată, și bobinăm în același sens, alte 600 de spire tot cu sârmă de 0,2; această înfășurare va da cei 50 de volți necesari pentru alimentarea punții (bornele d-e). Punem încă un strat de hârtie izolatoare și vom bobina apoi, înfășurarea de încălzire, pentru 6,3 volți. Vom proceda prin

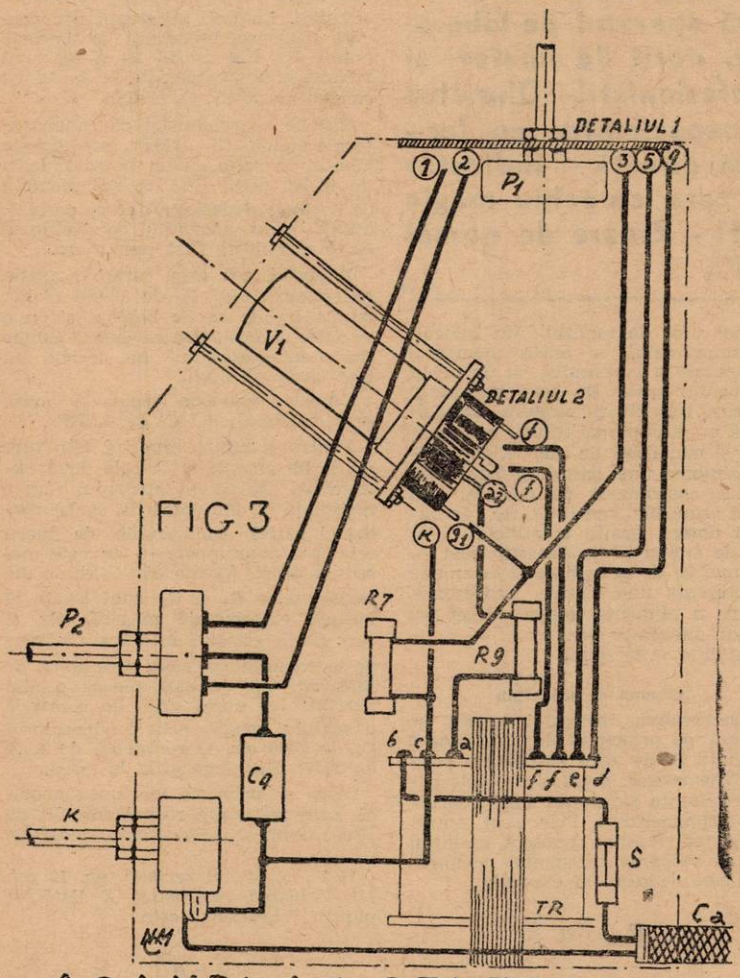
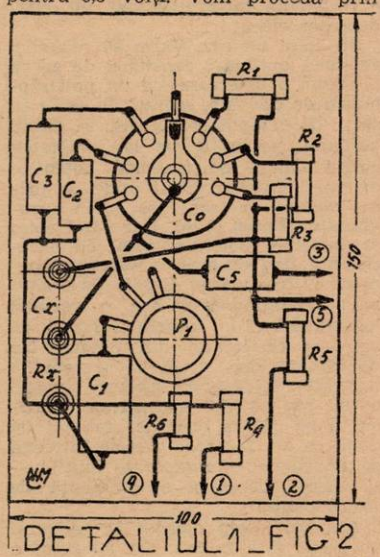


FIG.3

ASAMBLAJ GENERAL



DETALIUL 1_FIG 2

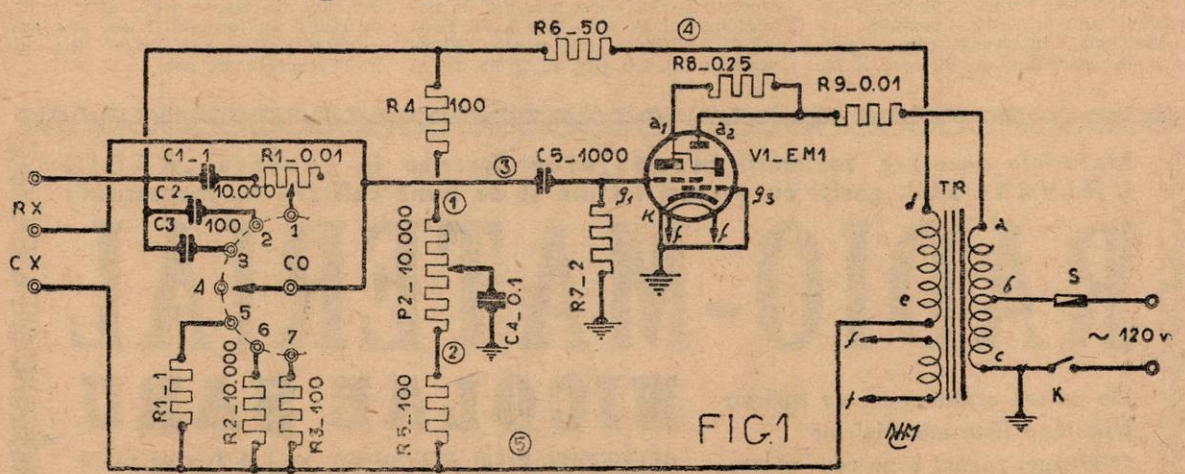


FIG.1

SCHEMA DE PRINCIPIU

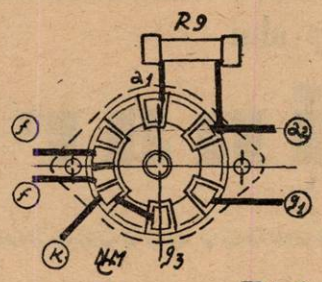
tatonare; vom bobina atâtea spire, până ce, prin încercări, vom avea tensiunea cerută (adică 6,3 volți). Nu putem da numărul de spire, deoarece secțiunea miezului de fer, diferă dela caz la caz și aci, tensiunea necesară este critică.

Aparatul nostru nu se poate construi nici pe un șasiu de aluminium și nici pe o singură placă de hares; deaceea, pentru a satisface toate deziderateie tehnice și estetice, l-am montat așa cum arată figura 3, intitulată „asamblaj general".

Puntea de măsură, propriu zisă, este montată pe o mică placă de hares, cu dimensiunile 100×150×1,5 mm. și are 5 conexiuni libere, notate fiecare, și care se vor conecta așa după cum arată figura 3. Intreg aparatul se va monta într'o cutie de lemn de forma celeia indicată în aceeași figură. Detaliul 1 — placa cu puntea — se va monta deasupra cutiei, în fereastra pe care am făcut-o în prealabil. Potențiometrul P_3, întreruptorul k și ochiul magic V. se montează direct pe peretele frontal al cutiei, așa cum reiese clar, din asamblajul general. Legăturile la soclul lămpii EM1 sunt indicate în figura 4 „detaliul 2", unde observăm că rezistența R_o este lipită direct pe soclu, între contactele respective.

Transformatorul TR este fixat pe fundul cutiei, alături de cordonul de priză Ca, și siguranța S.

Conexiunile nu au nimic deosebit, în ele, așa că montarea întregului aparat, nu prezintă nicio greutate deosebită. Singura operație ceva mai delicată este



DETALIUL 2 FIG 4

Etalonarea

Trebue să etalonăm cadranul potențiometrului P_2, pentru valori ce merg dela 0,1 până la 10. Ne vom procura patru rezistențe de precizie (cu toleranța + 1%), respectiv, de 1.000, 2.000, 2000 și 8000 ohmi. Alcătuim acum un cadran pentru potențiometrul P_2, din hârtie bristol, cu o gaură la mijloc, pentru trecerea axului. Vom marca cu un creion, punctele zero și terminus ale deplasării făcute de cursorul potențiometrului. Aceste semne servesc ca puncte de reper, atunci când vom fixa în mod definitiv, cadranul la locul lui.

Punem apoi comutatorul Co pe contactul 4 (gol), ceea ce scoate din circuit condensatorii și rezistențele etalon. Odată această operație preliminară făcută, vom branșa la bornele

(Urmare în pag. 14)

Toate materialele necesare construcției aparatelor descrise în revistă le găsiți cu prețul cel mai convenabil la:

Magazinul

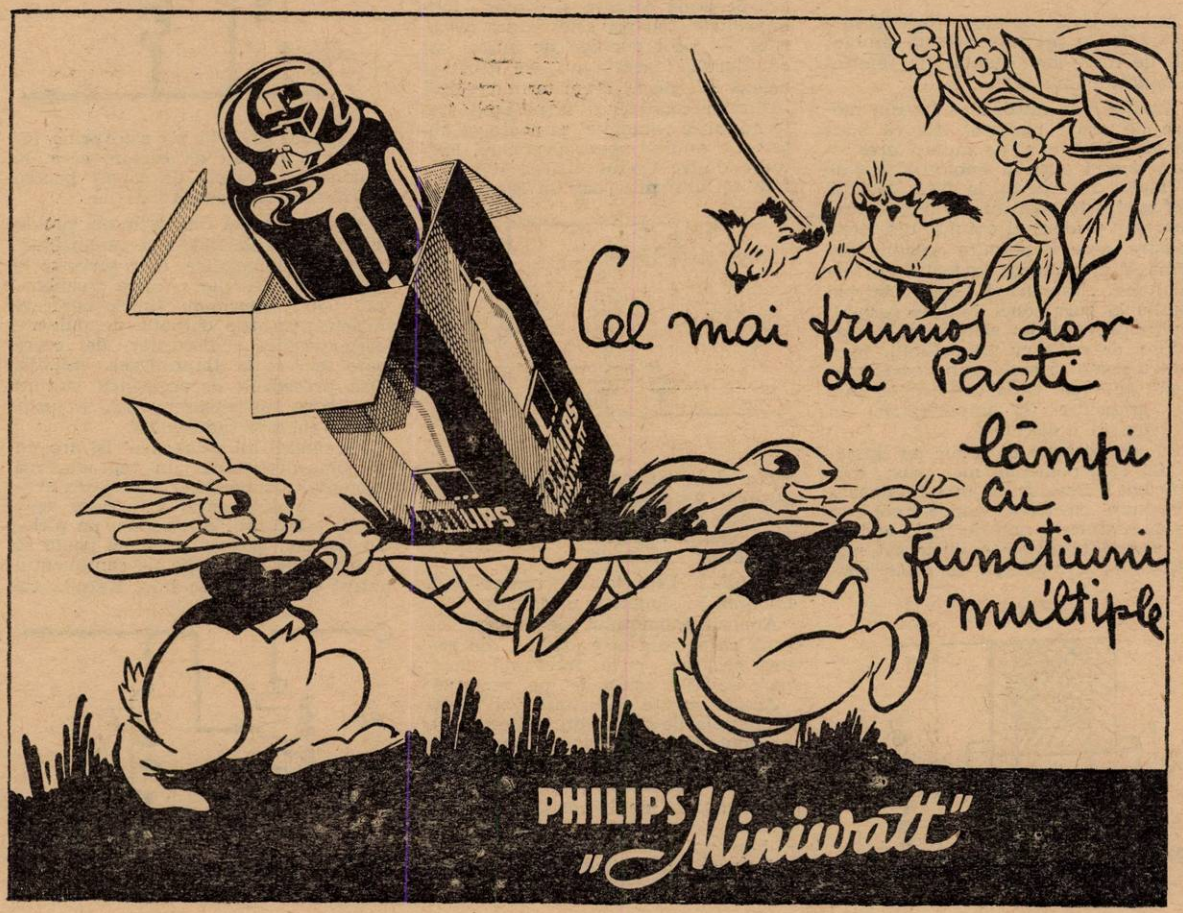
Ing. I. LANTOȘ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — București I

(UNIVERSITATE)



...Din problemele pick-up-ului

Eliminarea sg

S'a crezut, în primii ani de radiofonie, că aparatul de radio va da o lovitură mortală gramofonului. Ulterior, această credinţă s'a dovedit complect eronată: nu numai că pramofonul i'a fost trecut în rândul instrumentelor perimate — ci, dimpotrivă, în ajutorul radiofoniei, a căpătat o stricăciune nouă şi neaşteptată. De sigur — cu toate ameliorările excepţionale, aduse invenţiei genialului. Edison — gramofonul încă nu este perfect. Totuşi imperfecţiunile sunt înlăturate una câte una. In rândurile următoare, arătăm cum luptă tehnica modernă, împotriva unuia dintre cei mai aprigi duşmani ai calităţii auditiilor gramafonnice

Fără îndoială că progresul tehnic, pus în slujba civilizaţiei, aduce cu sine un îndemn către o viaţă mai comodă, către un minimum de efort. Confortul produs de maşinism micşorează facilitează şi simplifică activitatea cotidiană a omului, procurându-i la domiciliu divertismente pe care odinioară le căuta aiurea. Dar dacă acesta se mulţumeşte cu acest trai într'un „mediu sintetic", — dacă acceptă înlocuirea cu surogate electromecanice — în schimb, este îndreptăţit să pretindă o iluzie cât mai desăvârşită, a realităţii.

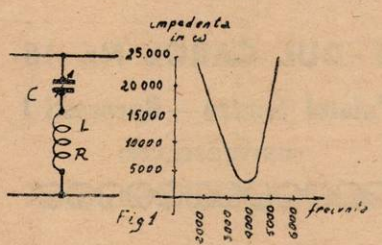


Fig 1

In sprijinul acestor considerente abstracte, le prezintă această problemă de mare importanţă. Ne referim la audiţiile muzicale.

Amatorii de muzică — fie din motive de ordin material, fie că sunt istoviţi după o zi de muncă grea — sunt uneori puşi în imposibilitate de a audia un concert, la faţa locului. Refugiul este aparatul de radio, acest nepreţuit prieten al omului, din zilele noastre, care îi permite acestuia din urmă să-şi păstreze contactul cu restul lumii.... rămânând totuşi, într'un fotoliu la gura sobei. Mai cu seamă, mulţumită fericitei colaborări a aparatului de radio cu gramofonul, omul nostru poate să asculte în fiecare moment, ce vrea. Ceea ce-i trebue este un gramofon, un amplificator, un pick-up şi... o discotecă.

Să presupunem că nimic nu lipseşte din cele pomenite mai sus: este suficient? Desigur că nu! Imbinarea aparaturei electro-mecanice trebue să fie de asemenea natură, încât audiţia să ofere într'adevăr o iluzie cât mai neştirbită, a realităţii. In cazul contrar, amatorul de muzică bună va svârli plăcile cât colo şi va da fuga să cumpere un bilet la primul concert.

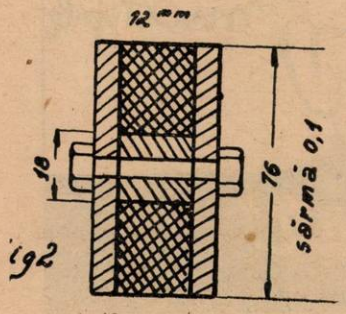


Fig 2

Ei bine, veţi întreba domniile voastre, iubiţi cetitori — care sunt condiţiunile necesare pentru a obţine o audiţie de bună calitate? Răspunsul este destul de simplu în principiu: un bun amplificator, un motor corespunzător, un pick-up perfecţionat, ace de bună calitate şi discuri bine imprimate. Cât priveşte natura discurilor — totul depinde de gustul ascultătorului: acesta nu are decât să aleagă cei- place. N'am terminat însă, înşirarea condiţiilor: respectând toate măsurile pomenite, se poate să obţinem o audiţie nesatisfăcătoare. Frecarea dintre vârful acului şi suprafaţa discului provoacă un sgomot caracteristic, pe care îl vom denumi „sgomot de frecare" sau „de fond". Urechile ascultătorului vor înregistra cu o vădită neplăcere, acest ...acompaniament indezirabil.

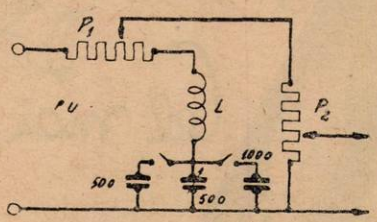


Fig 3

Soluţia? Este tocmai ceeace vom examina în rândurile următoare.

Analiza sgomotului de frecare ne arată că aceasta este alcătuit din sunete ascuţite, cu o frecvenţă mai mare de 3000 perioade pe secundă.

Aceste sunete parazitare vor însoţi armonicele de frecvenţă ridicată ale reproducerii muzicale. Deasemenea fondul parazitar — sgomotul de frecare — împiedică realizarea unui mare interval de intensităţi sonore, necesar pentru relieful audiţiei. Un ac bun, un disc bine imprimat şi un pick-up perfecţionat sunt capabile să amelioreze audiţia şi să micşoreze sgomotul de frecare. Elementele de mai sus au mai fost analizate amănunţit în coloanele revistei (V. numerele 247-248-249).

Acul se uzează destul de repede şi, ne mai urmărind cu fidelitate profilul şanţurilor, oscilează producând sgomote parazitare. Acele de lemn atenuează sgomotul superficial, dar împiedecă producerea corectă a frecvenţelor înalte

Acoperirea suprafeţei discului cu o compoziţie specială, foarte fină, uşurează adaptarea acului la forma şanţului şi permite reducerea sgomotului. Discul propriu zis este prins între două discuri de carton, care, la rândul lor, servesc de suport pentru un strat foarte subţire de lac.

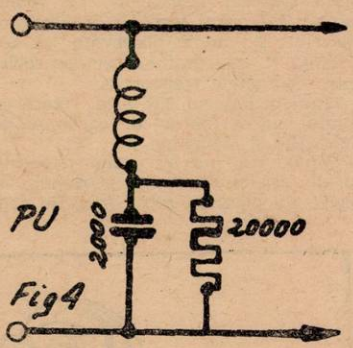


Fig 4

O mare parte din sgomote, provin şi din neregularităţile corespunzătoare matriţei metalice, care serveşte la presarea discurilor. Aceste iregularităţi pot fi suprimate într'o oarecare măsură, printr'o operaţie de pulverizare catodică a discurilor de ceară care servesc la imprimarea iniţială. Dar, procedeele de asemenea natură sunt prea costisitoare pentru a justifica o folosire industrială.

La rândul lui pick-up-ul îşi are un rol bine determinat în reproducerea sgomotului superficial. Presiunea acului pe fundul şanţului măreşte sgomotul parazitar; ori, pentru un pick-up normal, această presiune poate să atingă 4000 kilograme pe centimentul pătrat pentru un ac nou. Rezultă că

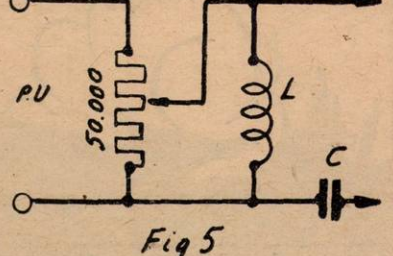


Fig 5

notului de fond

trebue — fie să micşorăm greutatea pick-up-ului, fie să atenuăm presiunea cu ajutorul unui resort sau a unei contragreutăţi. Este evident că presiunea nu poate fi micşorată într'o prea mare măsură, deoarece pick-up-ul ar începe să vibreze şi acul ar putea să sară peste şanţuri.

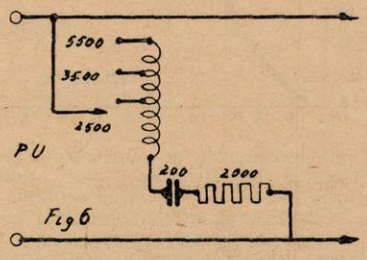


Fig 6

Un alt mijloc de a micşora presiunea este acela de a uza acul într'o mică măsură, punându-l să lucreze pe porţiunea neimprimată a discului. Conchidem: construcţia mecanică a pick-up-ului trebue să fie foarte îngrijită, să nu permită vibraţiuni, sau stabiliri de rezonanţe.

Cu toate măsurile şi perfecţionările pomenite, sgomotul de fond nu întrece 5—10 decibeli, dar nici nu coboară sub acest interval.

Fie că vrem să obţinem o audiţie de cea mai bună calitate, fie că reproducerea serveşte la experienţe ştiinţifice de mare precizie, se impun măsuri auxiliare, speciale, pentru reducerea la minimul posibil, a sgomotului de fond. In principiu, metoda constă în intercalarea unui filtru special, între pick-up şi amplificator. Filtrul respectiv trebue să oprească trecerea frecvenţelor înalte, parazitare — dar, pe cât posibil, să nu fie o piedică la transmisiunea armonicelor de ordin superior, strangulând reproducerea muzicală. Sistemul de filtre permite totodată obţinerea unor importante efecte de compensaţie sonoră.

Ce este şi cum se construeşte un asemenea filtru?

Se ştie că impedenţa (rezistenţa efectivă, a unui circuit cuprinzând self şi capacitate — în afară de rezistenţa ohmică propriu zisă — în curent alternativ) unui circuit serie este minimă în cazul rezonanţei (fig. 1) şi anume egală cu rezistenţa ohmică a circuitului. Există aşa dar o frecvenţă pentru care, la rezonanţă, impedenţa este minimă şi deci curentul este maxim (fig. 1). Rezultă că pentru frecvenţa de rezonanţă, curentul găseşte un drum lesnicios prin circuitul nostru; dacă alegem punctul de rezonanţă corespunzător frecvenţelor parazitare, acestea se vor scurge prin circuit, înainte de a ajunge la amplificator.

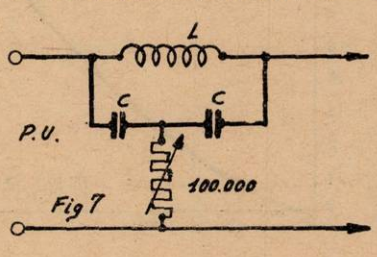


Fig 7

In majoritatea cazurilor, frecvenţa buclucaşă este cuprinsă între 2500—5000 per/sec. Bobina corespunzătoare trebue să aibă o selfinducţie de 1,8 henry şi o rezistenţă ohmică de 1000 ohmi. Pe o carcasă de 76 mm. diametru, cu un şanţ de 12-13 mm. se bobinează vre-o 7000 spire (fig. 2). Capacitatea în serie este alcătuită dintr'un condensator variabil de 500 cm. şi, eventual, pe bornele acestui condensator se pot conecta după voie doi condensatori de 500 cm. şi 1000 cm. (fig. 3). In felul acesta, se obţine o largă variaţie a capacităţii şi se poate acorda circuitul pe frecvenţe cuprinse între 2500 şi 5000 per/sec.

Manevrarea potenţiometrului P_1 de 50.000 ohmi permite să obţinem un rezultat optim, oricare ar fi impedenţa pick-up-ului; se obţine astfel, un compromis între atenuarea sgomotelor

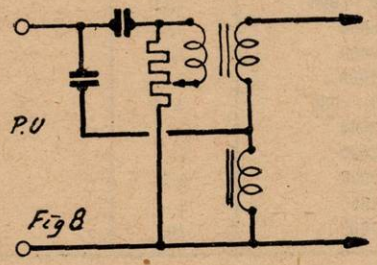


Fig 8

parazitare şi sensibilitatea sistemului. In cazurile mai rare, când frecvenţele parazitare ar atinge 5000—6000 per/sec vom alcătui filtrul dintr'o bobină de 200 milihenry şi un condensator de 350 cm. Montajul se completează printr'un potenţiometru P_2 tot de 50.000 ohmi care are rolul de regulator de volum. Circuitul se poate simplifica după schiţa din figura 4. Condensatorul — care, de astă dată, are o capacitate de 2-3000 cm. — se shunteaza **printr'o rezistenţă de 20.000-50.000 ohmi.**

Montajul se mai poate simplifica prin folosirea unei bobine în fagure de 1500 spire şi a unui condensator de 8000 cm. (fig. 5).

Fig. 6 reprezintă o altă variantă în care ajustarea se face cu ajutorul unei bobine cu prize intermediare, montaj care dă rezultate satisfăcătoare. Bobina are în total 5500 spire şi prise la spirele 2500 şi 3500. Intre condensatorul C de 20.000 cm. şi borna pick-u-ului se intercalează o rezistenţă de 2000 ohmi.

Insfârşit, fig 7 reprezintă un montaj conceput în vederea aceluiaşi scop.

La bornele selfului se corectează

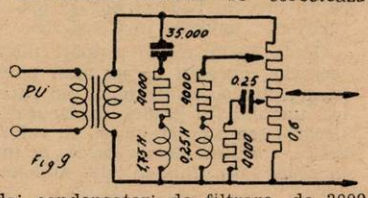


Fig 9

doi condensatori de filtrare, de 3000 cm. Armătura comună a acestora este legată cu celălalt capăt al circuitului, printr'o rezistenţă de 90.000—100.000 ohmi. Această rezistenţă este variabilă şi permite reglarea efectului.

Sistemele pomenite mai sus pot fi combinate cu circuite de compensaţie sonoră, asigurând o fidelitate ireproşabilă şi o compensaţie în gama frecvenţelor deficiente. Mai cu seamă, în aplicaţiuni speciale, aceste circuite ne permit să favorizăm o anumită gamă de frecvenţe şi astfel să facem mai perceptibilă fenomenul pe care îl studiem. Figurile 8 şi 9 prezintă două montaje corespunzătoare.

Uneori este necesar să exercităm asupra pick-up-ului, un anumit efect de amortisment, în special pentru sunetele înalte — cum ar fi vocile feminine, flautul, vioara, etc. In cazul acesta, este suficient un simplu regulator de tonalitate, alcătuit dintr'un condensator de 6000—7000 cm. în serie cu o rezistenţă variabilă de 100.000 ohmi (fig. 10).

Respectând sfaturile de mai sus, audiţia atinge calitatea maximă îngăduită de mijloacele de care dispunem în prezent. Amatorul de muzică bună întins comod în fotoliu cu pipa aprinsă, va putea, închizând ochii, să se transporte cu închipuirea într'o mare sală de concerte; tot aşa, şi amatorul de muzică uşoară va putea să danseze acasă, după jazzurile exotice.

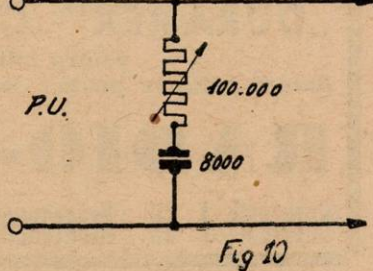


Fig 10

R. U. 3 3 8 1

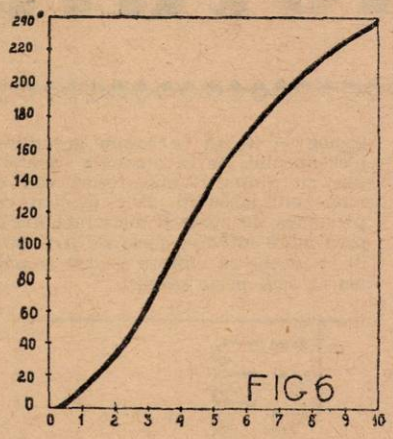
(Urmare din pag. 11)

Cx şi Rx rezistenţa de o valoare indicată în „tabloul de etalonare". Vom roti axul potenţiometrului P_2, pentru fiecare grup de rezistenţe montat în Cx şi Rx, marcând pe hârtia-cadran, punctul la care ochiul magic va indica cel mai mare unghiu (deschidere) de umbră, cu margini netede. Pentru fiecare nou grup de rezistenţe, vom căpăta un alt punct pentru sectorul maxim de umbră, punct ce indică valoarea raportului a/b dat de potentiometrul P_2. Valoarea raportului a/b îl găsim în tabloul de etalonare, în dreptul fiecărei noi grupe de rezistenţe, montate în Cx şi Rx.

Odată toate aceste grupări făcute, scoatem cadranul de pe axul potentiometrului şi măsurăm cu un raportor, unghiul (în grade) corespunzător fiecărui semn de creion şi, cu valorile găsite, vom completa rubrica „unghiul în grade" din tabloul de etalonare.

Observăm ca valorile raportului a/b dat în acest tablou, nu corespund numai cifrelor întregi. Suntem nevoiţi să trasăm o curbă spre a afla unghiul corespunzător valorilor raportului a/b, necuprinse în tablou (trebue, de pildă, să cunoaştem unghiul format pentru o valoare a raportului a/b de :0,4—0,6 —0,7—3—6—7—8 şi 9.

Pentru aceasta, vom trasa două curbe, pe hârtie milimetrică : una pentru intervalul 0,1—1 şi cea de a doua pentru intervalul dela 1 la 10. Vom lua pe abscisă valorile cunoscute, ale raportului a/b ,iar pe ordonată, unghiul în grade, pentru fiecare din ele. Vom ridica perpendiculare din punctele ce marchează toate valorile cunoscute ale raportului a/b, iar din ordonate vom duce câte o perpendiculară ce porneşte din valoarea unghiului respectiv. La fiecare întrebare a celor două perpendiculare,



vom marca câte un punct. Vom găsi astfel o serie de puncte care, unite între ele, ne vor da curba căutată.

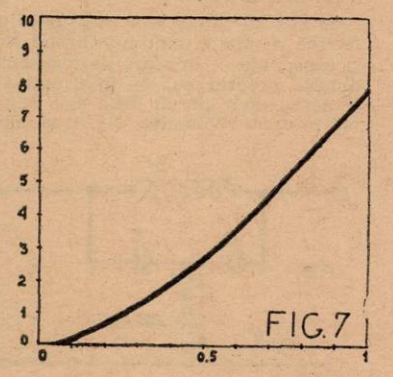
Odată curba aflată, procedăm la o valorile dorite ale raportului a/b (acelea indicate în paranteza de mai sus) şi ridicăm din aceste puncte, câte o perpendiculară, până ce taie curba, în anumite puncte. Din aceste puncte ducem linii orizontale, care vor tăia axa ordonatelor care poartă valorile în grade, ale unghiurilor corespunzătoare făcută de potentiometrul P_2. Astfel, pentru fiecare valoare necunoscută a raportului a/b, aflăm valoarea respectivă a unghiului în grade. Nu ne mai rămâne decât să plasăm cu raportorul acest unghiu, pe hârtia-cadran. Vom avea astfel un cadran etalonat, pentru intervalul 0,1—1. Pentru cel de al doilea interval ce merge dela 1 la 10, vom proceda identic. Figurile 6 şi 7, ilustrează în mod explicit, fiecare caz în parte.

Acum aparatul nostru e gata etalonat şi nu ne mai rămâne decât să ne folosim de el.

Folosirea aparatului

Când vom regla aparatul pentru o măsurătoare oarecare, vom observa că ochiul magic, prezintă trei aspecte diferite.

a) O zonă de umbră, limitată de margini netede şi al cărei unghiu variază, mărindu-se atunci când ne apropiem de un reglaj bun.



TABLOU DE ETALONAJ

Rezistenţe legate		Valoarea raportului a/b	Unghiul în grade
în R x	în C x		
1000	10.000	0,1	
2000	10.000	0,2	
2000	8000	0,15	
1000+2000	10.000	0,3	
3000	8000	0,37	
1000	2000	0,5	
8000	10.000	0,8	
8000+1000	10.000	0,0	
8000+2000	10.000	1	
10.000	8000+1000	1,11	
10.000	8000	1,25	
10000+2000	8000	1,5	
2000	1000	2	
8000	1000+2000	2,27	
8000	2000	4	
10.000	2000	5	
10.000+1000	2000	5,5	
8000	1000	8	
8000+2000	1000	10	

Au sosit
nouile difuzoare **„DKE"** precum şi alte materiale
ATENŢIUNE!
Pentru posesorii de aparate la baterii, au sosit baterii patrate
„DURA REX" „GIF" şi „NOVA LUX",
pentru alimentarea anodică, lei 18 bucata
Baterii rotunde pentru lămpi de buzunar lei 15 bucata
RADIO-KRAUSS
Bucureşti I Str. Brâncoveanu 3, et. I. Telefon: 4-78 89

b) O zonă de umbră cu un unghiu ce rămâne fix şi ale cărei margini sunt şterse (palide), ceeace indică un reglaj prea depărtat de cel corect.

c) Intre aceste două poziţii, corespunzând unui reglaj corect, se găseşte o poziţie care se caracterizează printr'un *unghiu maxim de umbră, cu margini absolut netede.* Aci, avem valoarea exactă a raportului a/b, căutată pentru o rezistenţă, sau un condensator, a căror valoare dorim s'o determinăm. Valoarea rezistenţei — sau condensatorului — se află înmulţind valoarea raportului a/b cu 10, 10.000 sau 1.000.000 după gama întrebuinţată.

Sperând că descrierea noastră cam lungă, nu a obosit atenţia cititorilor, termin prezentarea acestui extrem de interesant aparat de măsură, asigurându-i că rămânem la dispoziţia amatorilor pentru orice nelămurire sau explicaţie suplimentară

N. MIHAILESCU

student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

C_0: — Comutator 7 poziţii cu 7 contacte.

P_1: Potenţiometru de 10.000 ohmi.

P_2: — Potenţiometru bobinat, variaţie liniară de 10.000 ohmi.

C_1: — Condensator fix de 1 MF.

C_2: — Condensator fix de 10.000 cm.

C_3: — Condensator fix de 100 cm. (mica).

C_4: — Condensator fix de 0,1 MF.

C_5: — Condensator fix de 1000 cm.

R_1: — rezistenţă fixă de precizie 1 Mo (0,5w).

R_2: — rezistentă fixă de precizie 10.000 ohmi (0 5w).

R_3: — rezistenţă fixă de precizie 100 ohmi (2 w).

R_4, R_5: rezistenţe fixe de 100 ohmi (1 w).

R_6: — rezistenţă fixă de 50 ohmi (2 w).

R_7: — rezistenţă fixă de 2M0 (0,5 w).

R_8: — Rezistenţă fixă de 0,25 Mo (1 w).

R_9: — rezistenţă fixă de 0,01 Mo (1 w).

TR. — Transformator de reţea construit după datele din text. La primar înfăşurările a-b pentru 120 volţi

b-c pentru 50 volţi şi 10 mA

La secundar înfăşurările d-e pentru 50 volţi 20 mA.

f-f pentru 6,3 volţi şi 0,2 A.

K: întrerupător unipolar (Kippschalter).

S: siguranţă pentru 2A.

1 soclu cu contacte laterale

Material mărunt de construcţie: tije filetate, cordon cu patru fire, placa de hares 100×50×1,5 mm.) 3 bucşe colorate, şuruburi de montaj, sârmă de conexiuni, tinol etc.

PE SCURT!

4282. EŞANU EUGEN — Arad

Schemă nu vă pot trimite; în schimb, vă pot expedia revistele în care se află descrise aparatele care vă interesează. Trimiteţi-mi costul revistelor în mărci poştale — un număr vechiu costă tot cinci lei.

Puterea unei lămpi se poate deduce din tabelele cu caracteristice, date de fabricantul respectiv. Astfel, o finală cu un consum anodic de 40 miliamperi care lucrează cu 250 volţi la placă, este o lampă de:

0,04 Amperi×250 Volţi=10 Waţi.

4287. ISPAS CRISTACHE-Loco.

Referitor la aparatul cu galenă descris în nr. 331:

Bobina de antenă, pentru unde lungi, este AL şi are 200 spire; bobina de acord, pentru aceleaşi unde, este ACL şi are 300 spire.

Referitor la aparatul descris în nr. 332:

Faceţi conexiunile la lămpi, după schema de conexiuni — la contactele indicate în această schemă. Soclurile au mai multe picioruşe ca să poată fi folosite şi la lămpi mai complicate.

Pentru self şi scală adresaţi-vă negustorilor ale căror adrese se află în anunţurile din revistă. Indicaţi schema care vă preocupă şi veţi primi piesele potrivite şi de bună calitate.

4284. ALEXANDRU MOHR-Loco.

V'am expediat revistele.

4285. R. M. MARCOVICI-Botoşani.

V'am expediat cartea „Ghid radiofonic".

Indicaţi-mi numerele care vă lipsesc şi trimiteţi-mi costul în mărci poştale; un număr vechi costă tot cinci lei.

4286. PALATINUS IOAN-Bocşa Montană.

V'am expediat cartea „Călăuza radioamatorului". Cealaltă carte nu a apărut încă.

4288. ROMULUS TODIE-Paşcani.

V'am expediat revistele.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul de baterii, cu o finală pentodă — KL4 sau KL5 — şi, eventual, o preamplificatoare triodă, pe rezistenţe — KC1 de pildă. Etajul final în push-pull nu este recomandabil: consumă mult — scumpeşte întreţinerea aparatului — şi dealtfel, în mod inutil, deoarece joasa frecvenţă pe care v'am recomandat-o oferă o tărie suficientă, pentru audiţiile de cameră, obişnuite.

4289. FLOREA M. ION-Brăila.

V'am expediat cartea, „Ghid radiofonic". Lucrarea „Toate tainele radiofoniei" este epuizată.

4290. I. SEGAL-Botoşani.

V'am expediat cartea „Călăuza radioamatorului".

4291. RADU LITERAT-Făgăraş.

Cartea care vă interesează n'a apărut încă; v'am înapoiat mărcile rămase.

Din lipsă de timp nu vă putem construi aparatul de măsură.

4292. ABONAT 1330-Telega.

V'am expediat cartea „*Călăuza Radioamatorului*"; celelalte sunt epuizate.

Negustorul la care vă aprovizionaţi — sau, oricare dintre aceia ale căror anunţuri se află în revistă — vă poate da tabloul de echivalenţă de care aveţi nevoie. Dealtfel, pentru dv. tabloul este inutil; este suficient să indicaţi lampa pe care o folosiţi şi să cereţi o lampă similară, sau echivalentă de altă fabricaţie. In Capitală, se găseşte lampa în chestiune.

Aparatele de curent alternativ, în general, se construesc pentru 220 şi 120 volţi. Dacă aparatul dv. ar fi fost construit pentru reţeaua de 120 volţi, şi l-aţi fi folosit legat la o reţea de 220 volţi — s'ar fi ars demult. Deteriorarea condensatorilor dovedeşte mai degrabă o fabricaţie vicioasă, sau o defectare accidentală.

Fără să văd aparatul, este imposibil să vă dau un răspuns, în ce priveşte transformarea. Sunt aproape sigur însă, că nu este nimic de făcut, în această materie

Vom da tabelele care vă interesează.

4293. ANDREESCU SPIRIDON-Câmpulung, Mescel.

V'am expediat revistele

4294. TANASE VASILE-Braşov.

In general, nu se poate realiza un montaj, cu nişte lămpi oarecare: lămpile se aleg în funcţie de cerinţele schemei adoptate. Aşa de pildă, în cazul dv.: în seria de lămpi menţionate în scrisoare, am găsit lămpi amplificatoare şi detectoare din seria „E" şi o finală şi redresoarea din seria „A". Folosirea acestor lămpi ar complica transformatorul de reţea — şi deci ar scumpi montajul, mai mult chiar decât folosirea finalei potrivite, din seria „E". V'am expediat două reviste.

4295. SFETA IOSIF Inv. dir.-Tovăldia Timiş.

V'am expediat revistele pentru care aţi trimis mărci.

4296. ALEXANDRU JOJEA-Loco.

Treceţi pe la redacţie între orele 9-13. Un număr vechi, din revistă, costă tot 5 lei

4297. PANDELE IONESCU-Giurgiu.

Nu mai am nici un exemplar din „Toate tainele Radiofoniei"; cartea este complet epuizată.

4298. I. GAMAN-R. Sărat.

Scena din revista este corectă; aţi greşit la montaj. Ce anume aţi gre-

PE SCURT!

şit nu vă pot spune fără să văd aparatul pe care l-aţi realizat

Reacţia cu ajutorul potenţiometrului este mai slabă decât aceea comandată prin condensator — însă este mai puţin sgomotoasă. Dacă vreţi să obţineţi reacţie mai puternică, adoptaţi dispozitivul Schnell-Reinartz. Amenajarea unei reacţii de acest gen o puteţi deduce din schema de principiu al aparatului RU 3363 (v. nr. 336 al revistei).

In cazul reglajului prin condensator, al reacţiei, există câteva mijloace comode pentru a potoli întru câtva efectul reactiv :

1) legaţi o rezistenţă de câteva mii de ohmi (2-5000) în paralel pe bobina de reacţie ;

2) legaţi un condensator de 50-100 pF între placa detectricei şi sasiu.

Aceste artificii convin în cazul dv. deoarece folosiţi un transformator de înaltă frecvenţă cumpărat din comerţ. Dacă bobina de reacţie pentru unde scurte, este accesibilă, puteţi ajunge la acelaş rezultat, reducând numărul de spire.

4299. Cap. MELINTE TEODOR-Tecuci.

V'am expediat cărţile *„Ghid Radiofonic"* şi *„Călăuza Radioamaterului"*.

4300. POPOVICI IOSEF-Focşani.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4301. NICU ENESCU-Mediaş.

Sper ca în curând, să vă satisfac în ce priveşte cartea epuizată.

Antenele trăsnite sunt foarte rare. Totuşi, este recomandabil să renunţaţi la audiţie şi să legaţi antena la pământ, atunci când atmosfera este încărcată excesiv, cu electricitate. Dealtfel, vrând-nevrând, va trebui să recurgeţi la această măsură din cauza asaltului paraziţilor atmosferici. Parafulgerile nu sunt prea recomandabile: când este trăsnită antena, cu toată prezenţa parafulgerului — aparatul de recepţie poate suferi avarii serioase. In plus, unele parafulgere amortizează circuitul de intrare şi provoacă pierderi destul de importante. Sub acest raport, inofensive sunt numai parafulgerele cu „piepteni", prin care se scurg la pământ potenţialele prea mari. In concluzie: nu trebue să vă obsedeze trăsnirea antenei — dacă aceasta nu este excesiv de înaltă şi degajată mai ales. Pentru orice eventualitate, puteţi monta paratrăsnete pe suporţii antenei.

4302. G. H. PETRESCU-Brăila.

Fără să văd aparatul, nu vă pot spune dacă mai este ceva de făcut. Inainte de a-mi da avizul, trebue să verific piesele. Descrierea din scrisoarea dv. nu este suficientă să mă edifice.

4303. MELIDE C. DUMITRU-Constanţa.

Referitor la aparatul RU 3301, descris în nr. 330 al revistei:

Vă sfătuesc să folosiţi redresarea bifazică.

Descrierea construcţiei selfurilor filtru nu încape la rubrica de faţă; o vom da în curând în corpul revistei.

In C5 puteţi folosi un condensator cu mică. Vă sfătuesc să folosiţi un condensator cu capacitatea indicată în revistă: cel de 500 este prea mare, pentru bobina de reacţie preconizată.

Cu bobinele indicate în revistă, puteţi acoperi bandele uzuale.

S_2 trebue să fie înfăşurarea unui transfomator de joasă frecvenţă, deoarece serveşte ca plesă de cuplaj cu trioda amplificatoare. Socul de înaltă frecvenţă nu convine.

De antene ne vom ocupa tot în corpul revistei; aci nu vă putem satisface din lipsă de spaţiu.

3304. SCHUFF CONST.-Tg. Jiu.

Nimic nu mai poate întineri aparatul pe care îl folosiţi, care este complet perimat. In afară de îmbătrânirea inerentă a pieselor — aparatul dv nu vă satisface şi din cauza condiţiilor de recepţie, mult mai grele astăzi, decât atunci când a fost realizat. Tot ce puteţi face, este să adoptaţi şi degajată. Convine o antenă cu un singur fir de 10—12 m. — fireşte o antenă exterioară.

Pentru realizarea prizei de pământ, îngropaţi cât mai aproape de locul unde are loc recepţia, o tablă cu suprafaţa cam de 0,5 mp.

4305. VICTOR DASCALESCU-R. Vâlcea.

La rubrica de faţă, nu vă pot da schema de care aveţi nevoie, pentru legăturile la soclul lămpii. Trimiteţi-mi mărci, repetaţi întrebarea—şi veţi primi schema cu întoarcerea curierului. Această fireşte numai dacă în oraşul dv. nu găsiţi un negustor sau un tehnician posesor al unui tabel cu legăturile corecte la soclurile lămpilor uzuale.

Schema de principiu a aparatului din revistă a fost efectuată presupunând că se foloseşe lampa americană, încălzită indirect. Dacă folosiţi dubla triodă din seria „K" — lampa KDDl — aceasta fiind o lampă de acumulator încălzită direct, urmează să se suprime din schema noastră legătura la catod care este figurat ca un semn de întrebare la mijlocul lămpii, în schema de principiu.

Da, în punctul 6 trebue efectuată o legătură cu pământul.

Există baterii speciale de mare capacitate, pentru încălzirea lămpilor din seria „K". Dacă însă aveţi posibilitatea să încercaţi un acumulator, vă sfătuesc să renunţaţi la baterii, a căror utilizare scumpeşte întreţinerea aparatului.

Se găsesc în comerţ astăzi, lămpile metalice de baterii, încălzite cu 1,5 volţi

4306. C. M. S.-Sibiu.

Din lipsă de timp şi de spaţiu, nu vă putem satisface — cu părere de rău. Adresaţi-vă redacţiei revistei „Ştiinţelor şi Călătoriilor".

4307. SLT. DIMITRIE IGNAT-Focşani.

V'am experiat cărţile „Ghidul Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului'.

4308. Pr. I. M. IONESCU-Valea Sălciei-R. Sărat.

V'am expediat cărţile „Ghidul Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".

4309. AL. I. DUMITRESCU-Loco.

Vă sfătuesc să mă vizitaţi la redacţie, pentru nelămuririle pe care le aveţi şi pe care mi-ar fi greu să le limpezesc la rubrica de faţă.

Nu trebue să contaţi pe o audiţie în vorbitor folosind un aparat cu galenă.

Este inutil — chiar dăunător — să folosiţi o antenă mai lungă de 25 m. un singur fir.

4310. D. DUMA-Galaţi.

In principiu, operaţia pe care o preconizaţi este posibilă, însă foarte contestabile, deoarece nu se alege mai nimic din aparatul actual. Costul este cam 10.000 lei. Nu pot preciza dacă, practic vorbind se pot folosi bobinele şi condensatorii aparatului, înaintea unei prealabile verificări.

Inginer I. C. FLOREA

RADIO
UNIVERSUL
UREAZA
CITITORILOR SAI
CHRISTOS
A INVIAT!

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939. Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO UNIVERSUL

BIBLIOTECA CENTRALA
SOCIALISTA
OIRTIP

N 330 5

— PICK-UP PENTRU DANSATORI —

Inventatorul pick-up-ului nu şi-a închipuit poate nici-odată că aparatul său va ajunge să fie instalat sub talpa unui dansator..

Fotografia noastră arată doi celebri dansatori americani, Valley şi Lynne, care şi-au instalat pick-up-uri sub tălpi pentru ca step-ul lor să fie amplificat şi să răsune puternic în concertul orchestrei.

Şase culori diferite...

Şase nuanţe diferite de lac fin sunt puse la dispoziţia radiofoniştilor americani într'o cutioară, pentru cazul când ar vrea să schimbe culoarea aparatului lor. Culorile sunt negru, roşu, albastru, verde, ivoriu şi violet. Sticluţele cu lac sunt astupate ermetic şi au câte o pensulă în dop.

Un emiţător în jungla Amazonului

O staţiune unică pe glob este emiţătorul având indicativul VP3THE şi care se află în clipa de faţă pe şeaua unui cal, undeva în pustietăţile junglei Amazonului

Acest emiţător transportabil călătoreşte cu expediţia Holden, trimisă de Muzeul american de istorie naturală să exploreze regiuni cu totul necunoscute din jungla Amazonului.

Deşi emite cu putinţă redusă, staţiunea este bine recepţionată la New York.

Săptămâna la microfonul românesc

Un program „ca'n vremuri bune"... Săptămâna începe lui Lehar, „Eva", Duminică la ora 20,35. Distribuţia are în frunte pe d-na Emila Guţianu şi pe d-nii Aurel Alexandrescu şi Em. Filip ; orchestra Radio va cânta sub conducerea d-lui Ion Hartulary-Darcleé.

Luni, la ora 18,55, un interesant concert de violă : d. Alex. Stavrache va cânta muzică veche italiană, în primă audiţie. La ora 21, în cadrul „Orei Italiei", d. Alex. Hodoş va evoca o călătorie dela Genua la Portofino şi apoi vom asculta muzică italiană. Seara se încheie cu un concert de muzică uşoară, pe discuri.

Din programul de Marţi reţinem obişnuitul concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Ionel Perlea (ora 21). In aceiaş seară, pe discuri, nemuritoarele „Paiaţe" ale lui Leoncavallo.

Salutăm cu bucurie reluarea seriei „Istoria muzicii". Aceste conferinţe n'ar trebui să mai lipsească nici odată din program, atât pentru valoarea lor educativă cât şi pentru interesul pe care-l suscită printre toţi ascultătorii. Miercuri, la 18,35, programul este consacrat unui instrument străvechi şi nobil: harpa. După cuvântul introductiv vom asculta un concert de harpă al d-nei Florence Lupaşcu, acompaniată la flaut de d. Hristache Popescu.

Joi 1 Mai, sărbătoarea muncii, programul ne oferă muzică românească şi muzică uşoară pentru toţi cei care vor sărbători această zi pe iarbă verde. La ora 21, un interesant concert închinat muncii (discuri), iar la 22,20, Vasilache prezintă cântece care au făcut ocolul lumii.

Nu treceţi cu vederea în programul de Vineri concertul de vioară al d-lui Mihai Constantinescu (ora 19) La ora 20.15, seară de operă : „Falstaff' de Verdi. La 22,40, muzică de dans pe discuri.

Pentru comemorarea lui „3 Mai", vom asculta Sâmbătă cântece din Ardeal, executate de corul Radio, condus de d. prof. Croitoru (20,15) şi conferinţa d-lui Al. Hodoş despre „Câmpia libertăţii" (20,45).

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Sfaturi mereu actuale

Două condiții sunt necesare pentru obținerea unor audiții bune de radio, atât iarna cât și vara: 1) un aparat bun; 2) o instalație corectă.

Aproape toate aparatele de radio din comerț sunt construite după criterii raționale, dar cea mai mare parte dintre aceste aparate sunt instalate greșit. Din cauza aceasta, cele mai multe recepții proaste au la origină un defect al instalației. Corectarea acestei greșeli elimină toate neajunsurile recepției

Sensibilitatea radiofoanelor moderne a sporit mult în ultimii ani, astfel că e natural ca aparatul de recepție să prindă și paraziții, fie ei cât de slabi, produși de aparatele electrice domestice sau industriale, din apropiere. Alimentarea radiofoanelor direct la priză a făcut să crească enorm aceste turburări parazite, mai ales atunci când nu se folosește o antenă exterioară și se recurge la rețeaua de lumină drept antenă

Antenele improvizate (instalate în poduri, prin camere, în locul antenelor exterioare) recepționează în același timp și undele posturilor de emisie și paraziții electrici din interiorul locuinței. Iată dece, orcât de bun, de sensibil și de scump ar fi aparatul dvs. de radio el are neapărată nevoe de o bună antenă exterioară și înzestrată cu un cablu de coborîre blindat. Două motive justifică această recomandație:

1 Zona paraziților industriali se subțiază odată cu înălțimea, ca să dispară repede deasupra acoperișurilor:

2. Se utilizează mai bine câmpul electromagnetic, a cărui intensitate crește brusc deasupra clădirii.

Aparatele de radio din orașele mari, unde paraziții industriali sunt numeroși, cer o instalație foarte corectă și o coborîre de antenă blindată; în localitățile mai mici, blindarea cablului de coborîre nu este neapărat trebuincioasă. In regulă generală, deci în orașele mari antena trebue să fie înaltă și coborîrea blindată.

Este clar, din toate acestea, că spre a obține un raport cât mai favorabil între semnalele recepționate și paraziți, energia prinsă de antenă trebue să fie condusă spre aparatul de recepție printr'o coborîre care să nu provoace pierderi Cablul de coborîre, chiar blindat, trebue să fie tras cât mai departe cu putință, și în orice caz nu paralel, de orice canalizație electrică.

E bine, deasemeni, să se ataşeze aparatului de radio un dispozitiv pentru filtrarea curentului de alimentare; acest dispozitiv, care în aparatele moderne face parte integrantă din aparat, are însă o eficacitate limitată doar la turburările ce provin din conducta electrică de alimentare.

Cât privește antena, pentru radiofoanele moderne, foarte sensibile, e suficient (pentru că nu are pretenții mai mari) un fir de bronz fosforos, de 7—8 metri, întins în zig-zag la 20—30 cm. de tavan. Firul va fi izolat de pereți prin izolatoare speciale. Dar această antenă nu este recomandabilă decât ca o antenă de tranziție sau atunci când este cu desăvârșire imposibilă instalarea unei antene exterioare. Antena exterioară, dacă este orizontală, va avea o lungime de 8—10 metri și va fi instalată cât mai înalt cu putință deasupra acoperișului (4—5 metri); dacă antena e verticală sunt deajuns 6—8 metri de liță fosforoasă — chiar și mai puțin dacă aparatul este foarte sensibil

Cablul de coborîre va fi sudat la o extremitate (antena orizontală) sau la bază (antena verticală) Trebue să se dea cea mai mare atentie izolamentului cablului de coborîre, fie că el este blindat sau nu. Comutatorul care să pună antena la pământ, în caz de grave turburări atmosferice, nu trebue să lipsească nici el. Un paratrăsnet cu neon, intercalat între coborîrea antenei și priza de pământ, funcționează automat și vă scutește de manevrarea comutatorului

Pentru obținerea unor recepții bune în gama undelor scurte e nevoe de o antenă de 8—10 metri; în cazul când cablul de coborîre este blindat, cablul va avea un diametru de 10—12 milimetri.

O antenă exterioară poate alimenta mai multe aparate de recepție; în acest caz sunt necesare precauțiuni speciale.

In sfârșit, câteva cuvinte despre priza de pământ: ea poate fi sau conducta de apă sau o placă de aramă sau tablă galvanizată, cu latura de 25—30 cm., groasă de câțiva milimetri și îngropată la circa o jumătate de metru adâncime, în pământ umed, între două straturi de pulbere de cocs. Bine înțeles că se va suda cablul care vine de la borna „pământ" a aparatului de placa metalică îngropată. Nu uitați că de multe ori o întrăutățire bruscă a auditiei este provocată de un contact defectuos în legăturile antenei sau prizei de pământ.

LAMPĂ-MASĂ-RADIO

Această măsuță de bakelită, cu o lampă foarte elegantă, cuprinde un aparat de radio cu cinci lămpi și un vorbitor dinamic.

Un comutator minuscul aprinde lampa și pune în funcțiune aparatul, în timp ce acordul se face cu vârful degetelor mișcând un cadran ascuns în tăblia măsuței.

Ați știut?

După calculele făcute de un specialist german, un radiofonist obișnuit, utilizând aparatul său 920 ore anual, consumă în acest timp 36 kilowați-ore.

Specialistul acesta pretinde că 6% din totalul energiei electrice consumate în Germania a fost consumat de aparatele de radio. Aceasta reprezintă aproximativ 300.000.000 kw.-ore, la care trebue să se adaoge 7.000.000 kw.-ore consumați de emițătoare.

O stațiune comemorativă

In memoria lui Hiram Percy Maxim, cel dintâi președinte al lui „American Radio Relay Leagne", o stațiune emițătoare de amator purtând numele său a fost inaugurată la Nervington (U. S. A.).

Această stațiune-monument a costat 20.000 dolari și este cea mai desăvârșită stațiune de amator din lume. Un sistem perfecționat de antene îi permite să acopere cu emisiunile ei toată America de Nord.

Un caz interesant

Numeroși radiofoniști care locuesc în case moderne, cu ascensor, sunt împiedicați adesea să asculte emisiunile radiofonice, chiar ale posturilor apropiate, din cauza paraziților electrici provocați de funcționarea ascensorului.

Un asemenea caz, care ne-a fost adus la cunoștință nu de mult, era deosebit de curios: verificările cele mai amănunțite, făcute de firma care instalase ascensorul, n'au desvăluit nimic — toată instalația electrică a ascensorului era în perfectă ordine. Cu toate acestea, radiofoanele ascultătorilor din locuință nu reușeau să recepționeze nimic.

Observații ulterioare, foarte atente, au lăsat să se vadă că turburările se manifestau atunci când cablul de tracțiune al ascensorului oscilă, fie chiar cât de puțin.

Presupunând atunci că inconvenientul ar putea fi provocat de o priză de pământ insuficientă, s'a făcut o revizuire a tuturor prizelor de pământ ale diferitelor organe ale ascensorului, una câte una; și de data aceasta rezultatele au fost negative.

Verificarea motorului și probele făcute de inginerii uzinei electrice n'au dat un rezultat mai bun.

In cursul acestor verificări s'a observat totuși că turburările se manifestau cu o intensitate mai mare în cursul recepției postului local

Indepărtând ipoteza că instalația electrică a ascensorului și o eventuală pierdere de curent ar putea fi la origina turburărilor de recepție, s'au înlocuit prizele de pământ cu o simplă priză, la conducta de apă. Nici de data aceasta nu s'a obținut vre-un rezultat S'a trecut atunci la re-examinarea întregei instalații a ascensorului, piesă cu piesă. S'a instalat pe acoperișul cabinei ascensorului un receptor portativ și s'au făcut numeroase probe de ascultare cu ascensorul în mișcare și s'a ascultat cu atenție pe tot parcursul.

S'a obținut atunci siguranța că turburările nu erau provocate de partea metalică a ascensorului, ci de funiliile de tracțiune. Aceste funii se mișcau printr'un șanț făcut în zid, printr'o garnitură de fier. Garnitura aceasta ne fiind pilită, cablurile se frecau de ea și provocau scântei electrice. Scânteile acestea făceau imposibilă recepția.

Eliminând această garnitură s'a îndepărtat cauza de turburări și ascultătorii s'au putut bucura de recepții bune

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,3 m.).
7,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
14,10: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23,15: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

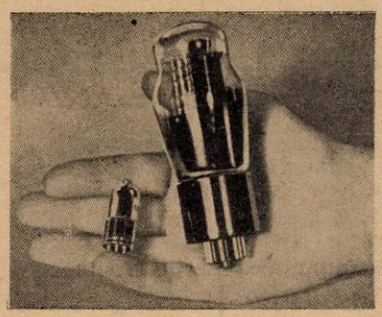
IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.— 25,51 m.).
20.00: ZEESEN (19.85 m.—25,49 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21.00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21.00: GRUPUL II italian (263,2— 221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31.15 m.—25,4 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31 1-39,76-25,62-25 m.).

Contacte cu radiator

Pentru apărarea contactelor superioare ale lămpilor de emisie de stricăciunile provocate de supraîncălzire, un fabricant a creat contactele cu radiator de tipul aceluia din fotografia noastră, ale cărui aripioare oferă o suprafaţă suficientă pentru împrăştierea căldurii.

O nouă lampă pitică



Cea mai mică lampă de radio este lampa pitică de 2½ cm. pe care o arată clişeul nostru, în contrast cu o lampă normală. Curentul de placă al acestei lămpi minuscule este atât de mic încât nu poate fi măsurat cu un miliampermetru!

La Radio-Bucureşti

ION MATACHE

Printre tarafurile naţionale care concertează la microfonul românesc, taraful lui Ion Matache se distinge prin calitatea execuţiilor sale

TABLOUL EMIȚATOARELOR PE UNDE SCURTE

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kWk
Gama-Metri (6 000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50.00	
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6.040	49.59	20-100
			49.46	20
				10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.18	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.10	10
				10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48 86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48 47	25
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7 865	38.14	10
Moscova (U.S.S.R.)	RIA	8.070	37.17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31.56	10
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31 48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9.550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31.41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Cincinati (U.S,A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Moscova (U.S.S R)	RAL	9 600	31.25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9.660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9 680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100

Stațiunea				
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25 63	I2
Moscova (U.S.S R.)	—	11.710	25 62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25.55	25
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tok o (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11.870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.)	—	11.900	25.21	20-100
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	15.040	19 95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19 83	20
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19.67	20
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15 270	19.65	50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19.57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17.850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16.87	25
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8.910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Schenectady (U. S. A.)	WGEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13.93	10
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S.)	WLWO	21.650	13.86	50

Radiofonie exotică

D. V. V. Giri, ministrul comunicațiilor din provincia Madras (India) verifică personal, în clipa de față, două „radiofoane populare" create de două firme indiene. Acela dintre aparate care va da satisfacție va fi adoptat de oficialitatea indiană și va fi construit în serie, cu un preț redus.

COPERTA NOASTRA

O fotografie impresionantă a „Cetății Radiofoniei" din New York

Noutăți din America

Stațiunea internațională de unde scurte a companiei „Columbia" din New York, având indicativul W2XE a început o serie de emisiuni cu unde dirijate spre Egipt.

Se anunță că recepțiile sunt excelente.

*

Știri încă neconfirmate afirmă că președintele Roosevelt a propus construirea mai multor stații de emisie oficiale, care vor constitui „vocea guvernului american" și care ar urma să emită cu 500—1000 kw.

„Trio Campenesc"

de N. Buicliu

Marți, 29 Aprilie, la orele 18.45 se transmite la Radio-București „Trio Câmpenesc" de d. Nicolae Buicliu. Compusă din 4 părți, această lucrare pentru pian, vioară, violoncel, este scrisă pe structura gamelor ,noastre specifice și este străbătută de un parfum rustic, stilizat și rafinat, interesant și original totodată. Architectura liberă și bogată care caracterizează acest trio câmpenesc, amintește totuși marile forme clasice și-l așează alături de cele mai reușite lucrări pentru muzică de cameră, din literatura noastră muzicală.

Interpreții sunt: d-ra Maria Șova, pian; d. Ilie Dumitru, vioară și d. Serafim Antropov, violoncel.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

27 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Evenimentele din ultimele zile au împiedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această cauză, să publicăm numai puținele programe primite.

RADIO ROMANIA— RADIO BUCUREȘTI

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

9.30: **ORA RELIGIOASA:** I. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie;** II. **Predica.**

12.30: **Muzică populară dela diferite popoare** (discuri): Dans englezesc de Quilter; Cântec popular englez; Cadiz-serenada spaniolă de Albeniz; Cielito lindo și Zapateado-cântece spaniole (voce: Maria Dasca); Cântec provensal; Canzonetă napolitană (voce: Tito Schipa); Lulse-cântec napolitan (voce: Dusolina Giannini); Jodler (voce: Maria Roland; Dans slav No. 8 de Dvorak; Cântec leton; Cântec finlandez (voce: Rauta Waara); Dansuri suedeze.

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Ingerul dragostei-vals de Waldteufel; Ți-am scris o romanță de Liliana Delescu; Primăvara de Grieg; Romanțe și arii naționale.

13.50. **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Cântec de Casadesus; Un cântec vechi de Borcher; Trandafirii din Ispahan de G. Fauré.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Aur și Argint-vals de Lehar; Imi esti dragă de Leon; Vine lelea pe colnic; Mă duc mamă militar de T. Șerbănescu; Arii naționale.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **ORA OSTAȘULUI:** I. Semnalul; II. Imnul Regal (fanfară); III. Crezul Ostașului; IV. Rugăciunea Ostașului (cor și fanfară); V. Cuvânt către Ostași; VI. Erou au fost (fanfară); VII. **„Cetatea Neamțului"** piesă de **Vasile Alexandri** adaptată pentru Radio de **Dumitru Almaș.**

Distribuția:

Sobieschi	Dem Psatta
Iablonovschi	N. Dimitriu
Potovschi	Ion Anastasiad
Șoiman	Ovid Brădescu
Farcaș	N. Brancomir
Tudora	Fifii Mihalovici
Gaiu	N. Georgescu
Ghețu	C. Bodnărescu
Crainicul	N Zirra

VIII. **HORA'N SAT; IX.** Pământ strămbun-versuri eroice de Z. Burulană recitate de Ion Aurel Manolescu; X. Fanfara Reg. Jand. Ped. condusă de Maior Albulescu; XI. SEMNALUL.

18.00: **Cronica Agricolă.**

18.15: **Doina Suchici-acordeon — acomp. de taraf. Muzică românească:** Cântece și jocuri vesele din Oltenia; Cântece din Muntenia, Banat și Ardeal, culese de Doina Suchici; Potpuriu românesc, aranjat de Romcescu.

18.45: **Apostol Toma.**

19.00: **Balade - Gheorghe Ștefănescu** (voce): Groza de Dima; Chira Dadii de Vasile Popovici; Trei Doamne de Constantin Bobescu.

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Ca pe luncă și Hora boerească; Vai, vai, inima mea și Toate plugurile ară-doine; Invârtita dela Făgăraș și Fecioreasca de la Făgăraș; Na gurița și te du și M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Doină din nai (nai: Fănică Luca).

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **D-na Evantia Costinescu** (voce): Cangia, Cangia de Fasolo; Amarilli de Caccini; Ti vuol la Zignarella de Parsiello; Trei cântece populare napolitane: a) Omagiu vecinei mele; b) Dragostea mea din depărtare; c) Arpegii și Ghitare.

20.35: **„EVA"** operetă în 3 acte de **Lehar.**

Distribuția:

Eva	Emilia Guțianu

Octav	Aurel Alexandrescu
Pipsi	Felicia-Volănescu-Ionescu
Dagobert	Em. Filip
Prunnelle	Gh. Bădulescu
Larousse	Mircea Buciu
Bărbatul I	Ovid Brădescu
Bărbatul II	Arsene Popovici

Orchestra Radio sub conducerea lui Ion Hartulary-Dorclée; Corul Radio sub conducerea lui Radu Botez.

In pauza I-a (21,30—21,40) **Rezultate-le Sportive.**

In pauza II-a (22,25—22,35) **Radio-Jurnal (VI).**

22,55: **Muzică variată ușoară** (disc.): Rusticanella de Cortopassi și Pimbare cu samba de Eilenberg; Melodie de Bixio; Două melodii de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Selecțiuni de melodii de Belly Mayer (pian: autorul); Fox de Nisa și Canzonetă de Buti (voce: Fernando Orlandis); Vals de Zeller și Viață de artist-vals de J. Strauss.

23,30: **Jurnalul pentru străinătate** în limba germană, italiană, franceză și engleză.

24,00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Dansul veveriței de Smith și Polka de Recktenwald; Melodii de Mazzoli și de Rosis; După melodii din filmul „Luna nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Lele lelișoară și Du-mă Doamne du-mă iarăși de Postupa (voce: Nicu Stoenescu).

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Concert. ■ 22,30. Ora Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5.Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11 30. Concert. ■ 12.30. Inf., Concert popular. ■ 14. Inf. Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15.30. Concert de muzică cerută de armată. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19,15 Concert. ■ 19 40. Sport. ■ 20. Inf., Concert de muzică de dans. ■ 22. Inf. Concert. 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19 55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kez., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17,50. Melodii și romanțe. ■ 18 15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert de muzică din filme. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

17. Concert simfonic și vocal. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,25. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7.Emisie de dimineață. ■ 8,45. Recital de orgă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 12.55 Muzică populară. ■ 13 30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14 20. Inf. ■ 14 25. Muzică ușoară. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 14.45. Ora germano-bulgară pentru soldați. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Recital de romanțe rusești. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7. Concert. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie de dimineață. ■ 8,50. Serviciul religios. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10,30. Concert. ■ 11. Conf. ■ 11.20. Concert. ■ 12. Inf. ■ 12.20. Concert de amiază. ■ 13.30. (Presiv) Emisie a grecică. ■ 13 50. Muzică de cameră. ■ 14.25. Cota apelor. ■ 14 30. Selecțiuni din opere. ■ 15. Școala radiofonică din Hlinka. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19,25. Muzică slovacă. ■ 20. Pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Cabaret. ■ 21.40. Sport. ■ 2 1.45.Inf. ■ 21,55. Inf. în germană.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13.40. Concert de orchestră. ■ 14.50. Melodii din Tirol. ■ 15.05. Conf. ■ 15.20. Muzică ușoară. ■ 16. Reportaj. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20.10. Sport. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 22,30. Recital de vioară. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 8.15. Concert de dimineață. ■ 8.15. Variații pe o temă de Haydn (Brahms). ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Quartet în L-moll (Mozart). ■ 9.45 Conf. în engleză. ■ 10. Concert de marșuri militare. ■ 10,30. Germanii din toată lumea. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 12,45. Burletta (Juon). ■ 13. Concert Wagner. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Recital de vioară. ■ 15,45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19 61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

8.15. Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Concert vocal. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11,30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Conf. ■ 12. Inf. în olandză. ■ 12.15. Recital de orgă. ■ 12,45. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 15,35. Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză. ■ 16,30. Selecțiuni din opere: „Kovancina" (Mussorgski); „Iris" (Mascagni); „Lorelley" (Catalani); „Mefistofel" (Boito); „Il signor Bruschino" (Rossini); Arie (Luaidi). ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.15. Inf. în ungară. ■ 18,20. **Inf. în română.** ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,25. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză. ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în celto-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Concert simfonic: Concert (Händel); Vals (Busoni). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

RADIO—APARATE
AEG, SABA, TEFAG
EXPOZIȚIE PERMANENTA
VANZARI IN RATE LUNARE
In provincie contra cassă

ARGUS-RADIO
București — Str. Academiei 7 Tel. 493.17.
(Palatul Carpați)

28 Aprilie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.30: **Muzică populară—taraful ION MATACHE:** Coboară Leană coboară; Jocuri naționale: Drumul dracului și hora nunții; Mândro când ne-om mai vedea (voce: Mariuca Matache); Mi-aduc aminte și plâng de traiul din Câmpulung (voce: Mariuca Mitache); Hore; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: Mărîuca Matache); Sârbe amestecate; Trei în lume nu se poate (voce: Mărîuca Matache): Brâulețul fetelor

13.15: **Radio-Jurnal** (II).

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra DINU ȘERBANESCU — voce: Gică Petrescu:** Muzică la mezul nopții-fox de Pachey; Noaptea asta-slowfox de Warren; La revedere-tango de Willnow (voce: Gică Petrescu); Vorbește-mi de dragoste-aranjată de Dinu Șerbănescu; solo contrabas: Ardeleanu; Vieni-Vieni-fox de Scotto; Fantome-fox de Gimmy Dale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului orch. Dinu Șerbănescu.** Potpuriu de Dinu Șerbănescu voce: Gică Petrescu Cacumba-rumba de Giurogo.

14.30: **Continuarea programului orch. Dinu Șerbănescu:** Jeepers Creepers-fox de Warren; Straniu încântare-slowfox de Hollender; S'a vestejit prima floare-romanță de Dinu Șerbănescu (voce: Gică Petrescu); Te-am așteptat viața întreagă-slow de Willnow (voce: Gică Petrescu); Singurătate-slow de Ellington; Un fox din filmul „Pe aripele vântului" de Wrubel; Duello criolo-tango de Canaro; Fox de Grappely; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze-slowfox de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Oraș chinezesc-fox de William Jerome.

15.00: **Radio-Jurnal** (IV); **Jurnal Cultural.**

15.15—15.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Poloneză No. 1 de Chopin; Carmena-vals de Wilson (voce: Duso-solina Giannini); Melodie de Jäger (pian: autorul); Cântecul Paradisului de King.

18.00: **Selecțiuni din „Mignon" de A. Thomas** (discuri):

Distribuția:

Mignon	Germaine Ferny
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm Mester	André d'Harker
Laerte	Valère Neier
Lothario	Demoulins

18.40: **Cronica literară** (cărți și reviste).

18.55: **Concert de Violă — Alexandru Stavrache: Transcripțiuni și lucrări originale în prima audiție:** M. Mascitti: (1700—1750): Allemanda; Fred. Abel (1725—1787): Sonata (în 3 părți): a) pocolento, b) allegro; c) presto; Marcello Benedetto (1686—1739): Sarabanda; G. Tartini (1692—1770: Fuga în Re; J. Mondonville (1711—1772): Vânătoarea.

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Marin neburu și Sârba primăverii; Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce-m'așa și tot m'așa duce de Montia (voce: Alex. Grozuță); Hațegana dela Abrud și Ardeleana și Invârtita; Dii, dii, murgule dii (voce: Ioana Radu); Joc de bâtă și Ca la Abrud.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limna turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Vasile Jianu-Flaut.**

20.40: **Profesor Ion Simionescu: Vrednicia femeii române.**

21.00: **ORA ITALIEI:** I. **Dela Genue la Portofino de Alex. Hodoș;** II. Muzică italienească D-ra Rodica Soutzo-pian; Patru sonate de Scarlatti; III Virgil Pop-vioară. III. **Jurnalul italian.**

22.00: **Radio-Jurnal** (VI; **Sport,**

22.20: **Adrian Cirțiu-voce: Lehar:** a) Arie din „Frumoasă este lumea"; b) Arie din Giuditta; c) Arie din Frasquita; d) Arie din Pagamini; J. Strauss: a) Arie din O noapte în Veneția; b) Arie din Voevodul Țiganilor.

22.45: **Muzică variată ușoară** (discuri): Iluzie-tango de Haentschel; Povești din pădurea vieneză de J. Strauss și Lied de Strecker; Melodii de Robin și de Owen; In Mai... carioca de Jary și Paso doble de Buder; Prima dragoste și Vechiul cânteo-valsuri de Stelibsky; Două melodii din filmul „Fetițele au crescut" de Hardelot (voce: Deanna Durbin); Rumbe de Fernandez; Ti-pi-tin de Greever (voce: Rosita Serrano); Veselie pe munți de Fetras.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Continuarea muzicii variate și ușoare** (discuri): Vals de Phelps; și Serenadă de Heykens; Rumba de Calle; Surâsul tău printre lacrimi de Siegel; (voce: Georg (Gut); O mică aventură și Secrete de Rust; Potpuriu de melodii de Zeh; Tango de Caurau și Paso doble de Congrains.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnu național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8.30. Concert. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11.20. Concert Schubert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15.30. Concert Beethoven. ■ 16. Concert Lehar. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Inf., Concert de seară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchistră. ■ 13.40. Inf. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de

dans. ■ 17,15. Pentru elevi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,40. Concert vocal. ■ 18. Ştiri pentru soldaţi din Albania. ■ 18,15 Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,40. Concert vocal. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Lecţie de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20,30. Fantezie muzicală. ■ 21,20. Concert coral. ■ 22. Concertul Filarmonicei corpului muncitoresc. ■ 22,20. Melodii populare. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20 Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din operele lui Verdi. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară ■ 19,30. Emisie pentru Dobrogea ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55 Conf. ■ 3. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Plesov) Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 9. Concert de marşuri. ■ 9,10. Presov) Emisie şcolară. ■ 9,35. Concert ■ 9,40. Orchestră de salon. ■ 10. Muzică ungară. ■ 10,30. (Presov) Plăci. ■ 10,45. Inf. culinare. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05 Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 15,30. (Presov) Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 17. Povestiri. ■ 17,50. Conf. ■ 17,30. Inf. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 19. Inf. ■ 19,40. Programul muzical se întocmeşte. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,30. Plăci. ■ 17,30. Conf. ■ 19. Concert de violoncel. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,45. Concert. ■ 21,50. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10 Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Selecţiuni din opere. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19 Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzi muzical ■ 19,30. Cabaret. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Program variat ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Emisie portugheză. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45. Melodii şi dansuri populare. ■ 9,35. Inf în franceză. ■ 11,30 Inf. în arabă. ■ 11,48 Muzică arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15. „Gioconda" (Ponchielli) ■ 12,45 Inf. în engleză. ■ 13 Inf militare ■ 13,30. Concert de muzică variată ■ 13,45 Inf. în chineză ■ 14 Inf. în italiană ■ 14,15 Recital de canto ■ 15,35 Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05 Inf. în portugheză. ■ 16,30. Muzică uşoară ■ 16,50 Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Muzică uşoară. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf în engleză. ■ 19 Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 22,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în grecă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă ■ 21,10 Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară. ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15 Inf în cehoslovacă ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23,15 Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40 Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Selecţiuni din „Madam Butterfly" (Puccini). ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

29 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEŢII:** Muzică de dimineaţă (discuri): Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineaţă.

12,30: **Muzică uşoară: 2 piane: Villnov şi Schmidt, acomp. de Mihaii Ypsilanti chitară şi Niculae Orghidan Baterie:** Armata noastră-marş de Villnow; O viaţă are omul; Da doamnă-fox de M. Jary; Să nu ne despărţim-vals de Dendrino; Ghici, ghicitoarea mea-polka modernă de Villnow; Te-am aşteptat viaţa întreagă-slow de Villnow; şi muica cântă-fox de Fred. Raymond; Tu nu'nţelegi-slow de Liliana Delescu; Iubirea e o bombă-fox de Villnow; La căsuţa cu zorele-fox de Chirculescu; Marga-tango de Em. Costescu; Cântă-mi lin din strună-romanţă de Villnow; Nu plânge Românie-marş de G. Villnow.

13.15: **Radio-Jurnal** (II).

13,30: **Trio vocal „Voe Bună" (compus din Eugen Ciorăscu, Alex. Bojenescu, Petre Dumitriu, acomp. la pian de Mircea Ionescu):** Voe bună-marş; Mamă aş cânta mereu-fox de Jerone Jerome; Te-am aşteptat viaţa întreagă-slow de Willnov; Doctor-ritm de James Monacco; Un fox de Slim Gaillard; Ghicitoarea, mea-polcă modernă de Willnov; Bel-Ami-fox de Mackeben.

13,50: **Serviciul de ştiri germane.**

14,00: **Muzică de prânz — Orchestra Petrică Moţoi-voce: A. Grozuţă:** Romanţe şi Arii naţionale.

14.10: **Radio-Jurnal** (III).

14.30: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi:** Doina Moţului de Vidu (voce: Al. Grozuţă); A lui Lae Todulă de Vereşan (voce: A. Grozuţă); Foae verde firul ierbii şi Voinicel cu părul creţ de Brediceanu; Haţegană şi Tarină de la Abrud; Titiana de Filaret Barbu (voce: A. Grozuţă); Sus în deal de Vereşan (voce: A. Grozuţă); Lu-

nea zice că mi's lotru de Drăgoi (voce: A. Grozuță).

15,00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15—15,30: **Continuarea programului Orchestrei Petrică Moțoi:** Pe marginea Dunării și Hai lu-lu; Doina lui Avram Iancu și Învârtita dela Sâliște; Hora și Sârba muntenească.

18,00: **Concert de după amiază-Orchestra de mandoline** Iarcoveanu: Cercul Mondolinistilor-marș de E. Petrescu; Pe lacul liniștit-vals de Becher; Polca de Johann Strauss; Mică serenadă românească de Emil Petrescu; Ostenis-vals de E. Petrescu; Ultima iluzie de Hernandez; Dansuri românești No. 5 de E. Petrescu.

18,30: **INFLUENȚA BISERICII IN FAMILIE** de Părintele **P. Vintilescu.**

18,45: **Trio câmpenesc de N. Buiciu.** Ilie Dumitru vioară, Serafim Antropov-violoncel și Maria Sova-pian.

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Pe deasupra casei mele, Sârba lui Jenică, Cine a pus cânciuma în drum și Sârba fetițelor; Mie-mi spune inima (voce: Ioana Radu); Hațegana și Seliștеanca; Pasărea și rânduneaua și Creștі pădure și te'ndeasă (voce: Ion Ioviță).

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,20: **Doamna Lucia Bercescu** (voce): 20,45: **Profesor Radu Vulpe: Pietre grăitoare despre trecutul nostru.**

21,00: **Concert simfonic Orchestra Radio,** dirij. de **Ionel Perlea;** la pian: doamnele **Titi Fotino-Negru** și **Maria Fotino.**

22,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22 15: **PAIAȚE, operă în 2 acte de Leoncavallo** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonido Basi

Corul și orchestra Operii Scala dir. de Sabajno.

23,30: **Jurnal pentru străinătate în limba: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsul Mariquitei de Lucchesi; Tango Marina și Tu ești totul pentru mine de Schmidseder; Irezistibil-fox de Burke și Continental-fox de Magidson; 2 Foxtroturi intermezzo de Küster (2 piane); Tabou de Lecuona și Amapola de Lacalle; Vals de Freudorfer.

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER

Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore

București I — Str. Căuzași 26

Amplificatoare „GELOSO"

Reparațiuni de radio

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.	15195 kHz.,	20	kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20	kw.
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20	kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20	kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19 10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100	kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32	kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100	kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100	kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100	kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120	kw.
Boemia	470,2 m.,	633 kHz.,	120	kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100	kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100	kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnatsică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Concert de soliști. ■ 16. Concert. ■ 17. Inf. ■ Povestiri. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 21. Muzică, variată. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz 20 kw.

17,10 Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italană, engleză și franceză. ■ 0,25. Orchestră de țigani.

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20	kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30	kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10	kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 18,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Turandot" operă de Puccini.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10	kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50	kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Concert. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.

Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 18,30 Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Conf. ■ Marșuri germane. ■ 20. Concert de orchestă. ■ 23,30. Inf. ■ 21. Melodii italiene. ■ 22. Concert coral. 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23,55. Conf. ■ Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inr. ■ 7,15. (Presov) Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 10. Marșuri. ■ 10,10. Emisie școlară. ■ 10,40. Concert. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Concert. ■ 12. Cota apelor. ■ 12,05. Concert. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Conf. ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. (Presav) Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,40 Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,40. Concert de jazz. ■ 20. Foileton. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Selecțiuni din operă. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. —

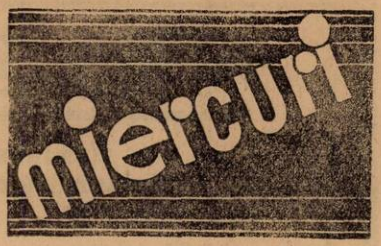
31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Melodii irlandeze. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Concert de orchestră. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert pentru vioară și orchestră (Brahms); „Till Buh-Oglindă" (Strauss) ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de muzică din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. în engleză. ■ 16,30 Inf în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Melodii populare germane ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30 Concert de marșuri militare. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front ■ 19,30. Recital de chitară. ■ 19,45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Concert pentru vioară și orchestră (Brahms). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30 Ecou ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

8,15 Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Muzică ușoară. ■ 9,35. Inf în franceză. ■ 11,30. Inf în arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15 Muzică ușoară. ■ 12,45. Inf în engleză. ■ 13. Inf. militare. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,45 Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Melodii napolitane. ■ 15,35 Inf. în engleză. ■ 15,55. Inf. în spaniolă. ■ 16,05 Inf. în portugheză. ■ 16,30 Concert simfonic. ■ 16,50. Inf. în franceză ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10 Inf. în bulgară. ■ 18,15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35 Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engeză. ■ 21. Inf. în turcă ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20 Inf în bulgară. ■ 21,30. Inf. în ungară ■ 21,40. Inf. în serbo-croată. ■ 21,50 Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană ■ 22,25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în franceză ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23,40. Inf. în greacă ■ 23,50 Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă ■ 0,10 Recital de vioară. ■ 0,30 Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.



30 Aprilie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Continuarea muzicii de dimineață.

12,30: **Cântăreți și cântărețe celebri** (discuri): Duet din „Cavalleria Rusticană" de Mascagni (voce: Gighi și Dusolina Giannini); Scena Morții din „Bohema" de Puccini (voce: Lucrezia Bori și Tito Schipa); Noapte de Mai de Rimsky-Korsacoff (voce: Rogatchevsky); Bolero de Verdi (voce: Miliza Korjus); Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce: Peters Anders); Arie din „Ines de Costro" de Weber (voce: Erna Berger); Cântecul de concurs din „Maeștrii Cântăreți" de Wagner (voce: Franz Völker).

13,15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Concert de prânz-Orchestra Radio dirijată de Ion Ghiga:** Robert Leuschner: Uvertură la „Pădurea inveselită"; Walter Braunfels: Nunta porumbeilor din „Baletul Păsările"; Henri Raboud: Egloga (poem virgilian).

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea concertului Orch. Radio: Richard Wagner:** Murmurul din Pădure din „Siegfried".

14,10: **Radio-Jurnal (III).**

14,30: **Continuarea concertului Orch. Radio:** I. Paschill: Floricele-potpuriu național: Paul Constantinescu: Rapsodia românească

15,00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15—15,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Conga de Valdespi și Tango de Rodriguez; Serenada de Mazzola și Canzine-fox de Bixio (voce: Oscar Carboni); Espagnola-paso doble de Winkler.

18,00: **Literatura noastră.**

18,15: **Niculae Secăreanu-voce:** Chaminade: Inelul de argint; Verdi: Arie din „Vecernile Siciliene"; Mozart: Arie din „Don Juan"

18,35: **Istoria Muzicii-HARPA.**
I. Cuvânt introductiv.
II. Doamna **Florence Lupașcu-harpă** și **Hristache Popescu-flaut.**

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Auleu Leliță Floare, Hora lui Gore și Șapte săptămâni din post; Leliță cărăiumărească (voce: Maria Tănase); Hora de doi ca la munte; Spune mândro drept și bine și Ardeleana ca'n Banat; Pădure și iar pădure (voce: Ioana Radu); Brâul și de doi.

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Zina Săvescu-voce:** Arie din „Linda de Chamonix" de Donizzetti; Arie și Gavotă din „Manon" de Masenet; Bolero de Bizet; Bolero de Verdi; Bolero de Delibes; Capinero de Julius Benedict.

20,40: **Profesor Ion Petrovici:**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Ciclul sonatelor de Beethoven-Vasile Filip** (vioară) și **Paul Jelescu** (piano): Sonata nr. 5 în fa major în 4 părți (Sonata primăverii).

22,45: **Cântă Maria Cebotari** (discuri): Aria Constanței din „Răpirea din Serai" de Mozart; Duet din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Maria Cebotar și Ernst Groh); Cântec de Rachmaninoff și Privighetoarea de Alabieff.

23,05: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Hegen; Melodii de Fürst și de Künneke (voce: Emil Baebler); Serenada de Tosselli; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Polka de Glahé.

23,30: **Jurnal pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Când dragostea moare-vals de Crémieux și Serenada Heykens; Selecțiuni din „Prințul student" de Domeily; Cântecul Visului de Friml; Melodie de Baltimoro și Polka de Lind; Serenada de Stamke: La revedere pe cine știe când de Villnow (voce: Nicu Orășanu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.

Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenilei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8 20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12 30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. Concert. ■ 15,30. Concert Strauss. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Concert. ■ 18,30. Cronică. ■ 19 Inf de pe front. ■ 19.15. Concert. ■ 19 35. Conf. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

334 m.	359,5 kHz.	20 kw.

18 Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18,45. Rtcital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19 30 Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară. germană și română. ■ 20.30 Retransmitere. ■ 23.45. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană. italiană engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Recital de vioară. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Sport. ■ 19 30. Conf ■ 19.40. Conf. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20 30. Concert simfonic ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17 45. Concert vocal. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18 15. Sport. ■ 19 30. Conf ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri ■ 7.05 Cultură fizică. ■ 7 20. Inf. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică ușoar ■ 12 30. Conf. ■ 12 45. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.15 Inf ■ 13 35 Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans ■ 14.25 Inf ■ 14.30 Emisie germană. ■ 14 40. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului ■ 18 30 Ora copilului ■ 19 30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45 Muzică ungară ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20 30 Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Mari compozitori" — Liszt. ■ 22 Recital de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară ■ 22 45 Inf ■ 23 Reportaj ■ 23 05 Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Pressov). ■ Plăci. ■ 8. Inf. interne. ■ 10,30. Emisie școlară. ■ 11. Inf. culinare. ■ 11,05. Concert popular. ■ 12. Inf. ■ 12 05. Concert. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. (Presov). Conf. ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14 05. Inf. ■ 15,30. Concert de jazz. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Muzică religioasă. ■ 17,15. Emisie pedagogică. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,40. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică de dans. ■ 20. Sketch. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

13,40. Concert de orchestră. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Concert. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.50. Inf. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20 30 Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf.

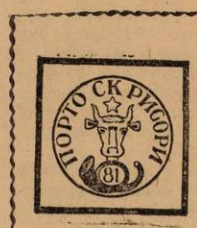
EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.15. Senată în a_moll (Schubert). ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12,15. Selecțiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Muzică variată ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15 30. Sonată în a-moll (Schubert). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Concert. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50 Sonată în a-moll (Schubert). ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18 45. Melodii germane ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. „Pădurea" Poem simfonic (Glazounov). ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 20 45 Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf.în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

8 15 Inf. în italiană. ■ 8.30. Inf. în engleză ■ 9,45. Concert de orchestră. ■ 9.35 Inf în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43. Muzică arabă. ■ 12 Inf. în olandeză. ■ 12,15. Concert simfonic, Simfonia în mi minor (Brahms). ■ 12.45. Inf. în engleză ■ 13. Inf. militare. ■ 13 30 Selecțiuni din opere: „Rigoletto" (Vtrdi); „Lohengrin" (Wagner); „Wilhelm Tell" (Rossini); Don Pasqual" (Donizetti); „Aida" (Verdi). ■ 13 45. Inf. în spaniolă. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 15 35. Inf. în engleză. ■ 15 55. Inf. în spaniolă. ■ 16 05. Inf. în portugheză ■ 16 30 Selecțiuni din „Favorita" (Donizetti) ■ 16 50. Inf în franceză ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf în hindustenă. ■ 17 30 Muzică variată ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17 55. Conf ■ 18 05 Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18 15 Inf. în ungară. ■ 18 20 Inf. în română. ■ 18 25. Inf. în turcă. ■ 18,35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf. în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 20,15. Inf. în malteză. ■ 20,30. Inf. în spaniolă. ■ 20,35. Inf. în greacă. ■ 20,50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în turcă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20 Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf. în ungară. ■ 21.40. Inf. în serbo_croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf în corsicană. ■ 22,25 Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23 50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Recital de canto. ■ 0 30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză.

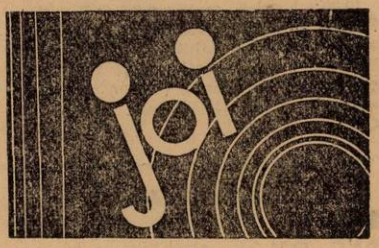


CUMPAR

colecție mare de mărci poștale.

Colecții de școlari nu se consideră.

Oferte sub Nr. T. 1007 prin biroul de reclame A. Tóth, Sibiu, str. Regina Maria 14



1 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață; Radio.Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineață.

12,30: **Orchestra Petrică Moţoi:** Jocuri româneşti de pretutindeni; Allo Viena, potpuriu vienez de Leopold; Steluţa-romanţă de Florescu şi Sârba lui Pompieru; Două învârtite dela Făgăraş; Noaptea asta lumea este a mea-cântec românesc de Vasilescu şi Tot ce-i românesc nu piere de M. Constantinescu.

13,15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi:** Să ne împăcăm-vals lent de Postupa; Ai să uiţi-tango de Liliana Delescu; O, Ştefania-slow de Vasilescu; Serenada de Tosselli şi O, Mary-serenada italiană.

13,50: **Serviciu de ştiri germane.**

14,00: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi:** Romanţe şi Arii naţionale.

14,10: **Radio-Jurnal (III).**

14,30: **Muzică românească-Orch. Fănică Luca:** Cântece naţionale; Doina Oltului şi Ciocârlia (solo nai); Două fete spală lână şi La oglindă; Dacă'n douăzeci de toamne şi Sârba; Cântece naţionale.

15,00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnalul cultural.**

15,15—15,30: **Continuarea programului Orch. Fănică Luca:** Patru boi cu lanţu'n coarne şi Pe dealul Cernei; Of Didino şi O horă; Cântece naţionale.

18,00: **ORA COPIILOR.**

18,45: **Cronica artistică.**

19,00: **Cântece pentru copii: D-na Ştefania Stavri (voce):** Ochiul lui Dumnezeu de Kiriac; Cântec de leagăn de Schubert; Păsărica de Kiriac; Cântec de leagăn de Mozart; Mama de Kiriac; Mamei noastre de Kiriac; Fieraru de Kiriac.

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): **Frunză verde şi Ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca; Mărioţă pup de orin şi Pe marginea Dunării** (voce: Ion Ioviţă); **Hora Rudărenilor; Foae verde ca sluna şi Apoi mână** (voce: Zavaidoc); **Chindia şi Brâul.**

RADIO BUCUREŞTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Rodica Bujor** (voce), acomp. de taraf: Toate plugurile ară; Pocnind din bici pe lângă boi; Ce mi-e mie drag pe lume; Frunză verde de bujor; Vai, vai inima mea; Hai iu-iu-iu-joc ardelenesc.

20,45: **Conferinţă.**

21,00: **Concert închinat Muncii** (disc.): Uvertură la „Fierarul din Marienburg" de Siegfried Wagner (orch. Festivalurilor din Bayreuth, dir. de Heinz Tietjen); Corul torcătoarelor din „Vasul fantomă" de Wagner (corul şi orch. Operii din Berlin, dir. de Leo Blech); Uvertură la „Tar şi teslar" de Lortzing (orch. Operii din Berlin, dir. de Leo Blech); Scena atelierului din „Louise" de Charpentier; Dansul ucenicilor şi intrarea maeştrilor din „Maeştrii Cântăreţi" de Wagner (orch. Operii din Berlin).

22,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Cântece cari au făcut ocolul lumii-prezentate de Vasile Vasilache**

23,15: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Călătorie fericită" de Küneke; Serenadă şi Melodie de Mancini (voce: Tito Tito Schipa).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză şi engleză.**

24,00—0.30: **Continuarea muzicii variate** (discuri): Invitaţia la Vals de Weber; Menuet de Paderewsky; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Schmitt-Walter şi Cor); Spirite sburătoare şi Dynamidenvalsuri de Josef Strauss); Selecţiuni din „Văduva Veselă" de Lehar (voci: Anita Gura şi P. Anders).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**

17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.26. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDES ENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert variat. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,20. Inf., Concert ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert de schimb german-italian. ■ 14,45. Concert. ■ 15 Cronică, Concert. ■ 15,30. Muzică de cameră. ■ 16. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0 Inf., Concert nicturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	**359,5 kHz.**	**20 kw.**

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Selecţiuni din operete. 20.15. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18,20. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	**231,1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora,	**214,1 m.,**	**1402 kHz.,**	**2 kw.**

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică uşoară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 16,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Muzică uşoară. 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Concert ■ 11,15. (Presov) Conf. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Conf. ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert. ■ 16,30. O jumătate de oră militară. ■ 17. (Presov) Concert. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 19,40. Concert ■ 20. Teatru. ■ 20,40. Concert. ■ 21,45. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

14,30. Concert. ■ 17,30. Pentru bolnavi. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Cronică. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21,10. Conf. ■ 21,35. Concert. ■ 22,10. Recital de orgă. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Simfonia în c-moll (Haydn). ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în engleză. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Actualităţi. ■ 12. Muzică cerută de armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Melodii populare germane. 17,50. Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Recital de vioare. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou ■ 21.45. Muzică cerută pentru armată. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

8,15, Inf. în italiană. ■ 8,30, Inf. în engleză. ■ 8,45, Actul III din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 9,35 Inf. în franceză. ■ 11,30, Inf. în arabă. ■ 11,43, Muzică arabă. ■ 12, Inf. în olandeză. ■ 12,15, Recital de pian. ■ 12,45, Inf. în engleză. ■ 13, Inf. militare. ■ 13,30, Concert de muzică variată. ■ 13,45, Conf. ■ 14, Inf. în italiană. ■ 15,35, Inf. în engleză. ■ 15,55, Inf. în spaniolă. ■ 16,05, Inf. în portugheză. ■ 16,30, Recital de vioară. ■ 1,50, Inf. în franceză. ■ 17, Inf. în italiană. ■ 17,15 Inf. în hindustană. ■ 17,30, Concert de orchestră. ■ 17,40, Inf. în engleză. ■ 17,55, Inf. în bengală. ■ 18,05, Inf. în araniană. ■ 18,10, Inf. în bulgară. ■ 18,15, Inf. în ungară. ■ 18,20, Inf. în română. ■ 18,25, Inf. în turcă. ■ 18,35, Inf. în franceză. ■ 18,45, Inf. în engleză. ■ 19, Muzică arabă. ■ 20,15, Inf. în malteză. ■ 20,30, Inf. în spaniolă. ■ 20,35, Inf. în greacă. ■ 20,50, Inf. în engleză. ■ 21, Inf. în turcă. ■ 21,10, Inf în română. ■ 21,20, Inf. în bulgară. ■ 21,30, Inf. în ungară. ■ 21,40, Inf. în ungară. ■ 21,40, Inf. în serbo-croată. ■ 21,50, Muzică arabă. ■ 22,15, Inf. în corsicană. ■ 22,25, Inf. în germană. ■ 22,35, Inf. în engleză. ■ 22,45, Inf. în italiană. ■ 23, Inf. în franceză. ■ 23,15, Conf. ■ 23,30, Inf. în serbo-croată. ■ 23,40, Inf. în greacă. ■ 23,50, Inf. în portugheză. ■ 24, Inf. în spaniolă. ■ 0,10, Muzică variată. ■ 0,30, Inf. în engleză. ■ 0,45, Inf. în franceză.

2 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Continuarea muzici de dimineață (discuri)

12.30: **Din filme** (discuri): Două cântece din „Cântec de dragoste cubană" de Stothart (voce: Lawrence Tibbet); Două valsuri din „A debarcat un marinar" de Lazzaro (voce: Alberto Rabagliati); Selecțiuni din filmul „Gasparone" de Millöker (pian: Petre Kreuder); Tango din „O noapte la Veneția" de Martelli; Melodie din „Congo" de Wimperis (voce: Paul Robeson)); Melodie din „Pe vapor" de Kern; Tango din „In 40 de minute" de Brühne; Selecțiuni din filme cu Mickey Mouse; Vals din filmul „Patria" de Mackeben și Tango din „Capriccio" de Melichar.

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz-Orch. LUCEAFĂRUL:** Fidelitas-potpuriu umoristic de John; Potpuriu de Franz Grothe.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Portocale aurii de Hipmann; Polka cu toane de Albert Joost.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Potpuriu de Kronegger; Santa Lucia de Mario; Menuet de Richartz; Lied și Serenada de Melichar.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15—15.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Zâna Păpușilor" de Bayer; Maria Mări de di Capua și Torna a Surriento de De Curtis (voce: Clemans Andrijenko); Polka de Johann Strauss.

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.00: **Mihail Constantinescu** violină: Schubert-Kreisler: Moment muzical; Fioci: Allegro; Beethoven: Menuet; Gossec: Gavota; Bocherini: Menuet; Mozart: Menuet.

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Sârba lui Jean Sibiceanu și Hora Olteneasă; Iarna grea, muierea rea (voce: Rodica Bujor); Hora verzelor și Ardeleana ca la sat; Doina voinicului (voce: Mitu Iovița); M'a îmbătrânit supărarea (voce: Ioana Radu); Hora mărțișorului și Vine lelea pe colnic.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Seară de Operă „FALSTAFF"** operă în 3 acte de Verdi (discuri):

DISTRIBUȚIA:

John Falstaff	Giaccomo Rimini
Alice Ford	Pia Tassinari
Nanetta	Ines Alfani Tellini
Quikly	Aurora Buades
Fenton	Robert d'Alessio
Meg Page	Rita Moticone
Fprd	Emilio Ghirardini
Pistol	Salvatore Bacalone
Dr. Caius	Emilio Benturini
Bardolf	Giuseppe Nessi

Corul și Orchestra Operii Scala dir. de Lorenzo Molajoki.

In pauza I-a (20.45—21.00) **Ion Pillat: Pământ și cer românesc.**

Ia pauza II-a (21.40—22.00) **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.40: **Muzică de dans** (discuri): Paso doble de Schwenn; Slowfox de Wiga și Vals de Richartz; Fox de Williams și Fox de Longshaw; Nunta vântului-vals de Hall și Patineurii-vals de Waldteufel; Nopți la Biarritz-rumba și La rumbita de Oréfiche; Când portocalii înfloresc-tango de Redi și Tango de Pfessow; Foxtroturi de Simi și de Vinci; Valsuri de Doelle și de Schroeder; Polka de Steuers.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Rollini; Trocadero de Curti; Două marșuri-fox de Becce; Sărutări în întuneric de Michele; Fox de Ruggiero și Tango de d'Anzi; Vals de Carrera și Tango de Matec; Rumba de Roche.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15 Inf în engleză. ■ 14.30, Inf. în bulgară ■ 17,30, Inf. în iraniană. ■ 17.45, Inf. în arabă. ■ 18, Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30, Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf în greacă. ■ 19, Jazz. ■ 19.10, Concert. ■ 19,45, Ora, Inf. ■ 20, Concert. ■ 20,30, Conf. ■ 20,45, Concert. ■ 21, Inf.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Prețul 30 lei

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7 Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Concert ■ 10. Concert. ■ 11 Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază ■ 15. Inf. Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17 Inf., Concert. ■ 18,10. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.15. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. Concert. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nicturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

334 m.	359.5 kHz.	20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de quartet. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18 20. Radio rural. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de quartet. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf interne. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19 30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică din Fiume. ■ 22. Muzică variată. ■ 21 50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214.1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Inf. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară ■ 13,15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14 30 Emisie germană ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Concert de mandoline. ■ 19.30. Emisie pentru Dobrogea. ■ 19.45. Conf ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20 30. Inf. ■ 20,50. Retransmiterea unei opere. ■ 0n 45. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov). Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 10,30. Emisie școlară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,10. (Presov). Emisie școlară. ■ 11,40. Concert. ■ Clopotele. ■ 12,05. Concert slovac. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Concert. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,40. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30 Actualități. ■ 19,40. Concert. ■ 20,10. (Presov) Sketch. ■ 20,20. Concert. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,45. Inf. Sâmbătă

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert de orchestră. ■ 17,30. Pentru femei. ■ 19. Program variat. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21,50. Muzică variată. ■ 2,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din opere. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Conf. ■ 12. Concert Wagner. ■ 12,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14 15. Concert. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert Künnecke. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Concert coral. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18 30. Inf. de pe front. ■ 18 40. Simfonia în g-moll (Haydn). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front ■ 19.30. Lecție de germană. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert din toată lumea. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21 05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700 kHz.

8,15. Inf. în italiană. ■ 8,30. Inf. în engleză. ■ 8,45 Muzică religioasă. ■ 9,35. Inf. în franceză. ■ 11.30. Inf. în arabă. ■ 11.43 Muzică arabă. ■ 12. Inf. în olandeză. ■ 12,15. Inf. sentimentale în franceză. ■ 12 30. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 15 Concert vocal. ■ 15.35. Inf. în engleză. ■ 15,15. Inf. în spaniolă ■ 16.05. Inf. în portugheză. ■ 16 30. Concert simfonic și vocal. ■ 16,50. Inf. în franceză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15. Inf în hindustană. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17.55. Conf. ■ 18 05 Inf. în iraniană. ■ 18.10 Inf. în bulgară. ■ 18 15. Inf. în ungară. ■ 18,20. Inf. în română. ■ 18,25. Inf. în turcă. ■ 18 35. Inf. în franceză. ■ 18,45. Inf în engleză ■ 19. Muzică arabă. ■ 10 15 Inf. în maltează. ■ 20 30. Inf. în spaniolă. ■ 20 35 Inf. în greacă. ■ 20 50. Inf în engleză. ■ 21. Inf. în turcă ■ 21 10 Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21 30. Inf în ungară. ■ 21,40. Inf în serbo-croată. ■ 21,50. Muzică arabă. ■ 22,15. Inf. în corsicană. ■ 22.25. Inf. în germană. ■ 22,35. Inf. în engleză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în franceză. ■ 23.15. Conf. ■ 23,30. Inf. în serbo-croată. ■ 23.40. Inf. în greacă. ■ 23,50. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Muzică religioasă. ■ 0,30. Inf. în engleză. ■ 0,45. Inf. în franceză

3 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12,20: **Muzică națională-Fanfara Reg. „Mihai Viteazul"** condusă de **Cpt. Giugariu:** Urare-marș de Giugariu P.; Hora de concert pentru saxofon, exerc. serg. Maj. Sandu D. Dinicu; Amintiri din timerețe-potpuriu național de Luciu Vechi; Vesel popular-marș de Vermon Caretaș.

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz-Oroh. Grigoraș Dinicu:** Hora boerească de Zaman; Sufletele, sufletele de Liliana Delescu; Vino iar în crâng de Vilnow; In luna Mai de Mallo; Cântece naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14 00: **Continuarea programului Oroh. Gr. Dinicu:** Romanțe și Arii naționale.

14.10: **Radio-Jurnal (III.**

14.30: **Muzică ardelenească: D-na Lucreția Nistor-Millea și Alex. Grozuță** (voce) acomp. de taraful **Luță Iovița:** 1. **D-na Lucreția Nistor-Millea** (voce): Du-te bade și te culcă; Hora fetelor de Brediceanu; 2 **Alex. Grozuță** (voce): De s'ar afla cineva de Todor; Ți-am adus mândro cercei de Monția; 3. **D-na Lucreția Nistor-Millea** (voce): Toată lumea'i dintr'un neam de Brediceanu; Floricică de pe apă de Brediceanu; 4. **Alex. Grozuță** (voce): Trec zilele și nopțile de Filaret Barbu; De ce m'ați dus de lângă voi; 5. **D-na Lucreția Nistor-Millea** (voce): Mândro de dra-

gostea noastră de Brediceanu; Spune mândro adevărat de Brediceanu.

15,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

15 15—15.30: **Continuarea programului de muzică ardelenească: 6. D-na Lucreţia Nistor-Millea** (voce): Plângemă mamă cu dor de Juga; Mărie dragă Mărie; 7. **Alex. Grozuţă** (voce): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; Somn imi-ii şi pic de somn; Trimis a Impăratu-carte de Todon; 8. **D-na Lucreţia Nistor-Millea (voce):** Cucule cu peană sură; Arde focu'n paie ude.

18.00: **ORA TINERETULUI ŞCOLAR. I. C. Nedelcu:**

18 50: **Cronica dramatică.**

19,05: **Muzică ardelenească. Valeriu Vărzaru (saxofon):** Colo'n munţii Tebii (Cântecul lui Avram Iancu); Frunzuliţă şi o aluna (Hora lui Mihai Viteazul); Sălăjana (Joc din Sălaj); Bătrâneţe haine grele (Doină); Ardelene din Tahonul Vechiu Braşov; Haţegană de Valeriu Vărzaru.

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Rapsodia română nr. 1 de Enescu (orch. simf. Minneapolis, dir. de Eugene Ormandy); Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guţianu); Ciobănaşul, aranjat de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Doi a Stăncuţei de Brediceanu (voce: Valentina Creţoiu); Poema română de Enescu.

RADIO BUCUREŞTI

19,20: **Jurnalul pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnalul pentru străinătate în limba greacă**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**

20 00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Cântece din Ardeal-Corul Radio condus de Prof. L. Croitoru:** Drăgoi: a) Trandafir de pe răzoare; b) Toate feţele se uită; c) Dans; Popovici: Iancu la Turda; Gh. Dima: O sărmană frunză; b) Horă; c) Mândruliţă de demult; A. Bena: a) La fântână; b) Badea-meu; I. Vidu: a) Negruţa; b) Răsunet din Crişana; I. Mureşanu: Marş.

20,45: **Câmpia Libertăţii de Alexandru Hodoş.**

21,00: **TEATRU.**

21,45: **POŞTA RADIO.**

22,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,20: **Muzică românească din toate ţinuturile ţării (discuri):** Învârtita ca'n Banat; Brâuleţul ca'n Muscel; Haţegana şi Selişteanca; Sârbă din Gorj; Învârtita de pe Târnave (voce: Maria Tănase); Doina Ardeleană şi Doina Cluţului; Hore gorjeneşti; Sârba din Câmpulung; Brâul ca pe Bistra; Învârtita din Sibiu; Hora din Muscel.

23,00: **Muzică uşoară românească** (discuri): Fox şi Valsul florilor de Vilnow; (voce: Gică Petrescu); Rămâi cu bine-tango de Jovin şi Sunt ultimele rânduri-tango de Şerbănescu (voce: Lia Crăciumescu); Toată ziua'n ascensor de Vasilache (voce: Al. Bojenescu); Tangoul tristeţii de Sibiceanu (voce: Cristian Vasile); Mă doare nebuna iubire de Daia (voce: Maria Marino); Tu nu ştii ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Din când în când mi-aduc aminte şi Săraca inimioară de Alexe (voce: Viorel Demetriad).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză şi engleză.**

24,00—0,30: **Muzică românească populară** (discuri): Tărăşelul şi Imitaţie de cimpoi; Patru boi suciţi la coarne; Hora de doi, ca la munte şi Sârba dela Merişani; Dete frunza dete iarba şi Mărie, Mărioară (voce: Rodica Bujor); Sârba dela Argeş; Hai ciuciu, ciuciu şi Brâul.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Muzică militară. ■ 10. Concert. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică, Concert. ■ 15,30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18 30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Muzică de dans. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 [illegible]
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18 20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană şi română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz..	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19 40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Conf. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221 1 m.	1357 kHz..	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Plăci. 21.15. Concert de orchestră. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,25. Concert variat. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7,05. Cultură fizică. ■ 7.20. Inf. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Cântăreţi celebri. ■ 13. Muzică uşoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13,50. Muzică uşoară. ■ 14,10. Muzică de dans. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 14.40. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,40. Marşuri bulgare şi germane. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6.40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11 05. Melodii populare. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05 Plăci. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Vocea săptămânii. ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14 05. Inf. ■ 15. Pentru tineret ■ 16. Inf. ■ 16 20. Concert. ■ 16 55. Conf. ■ 17,15. (Presov) Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17 45. Emisie germană. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20 Teatru radiofonic. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,45. Conf.

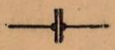
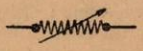
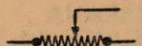
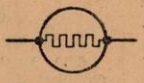
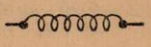
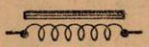
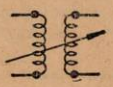
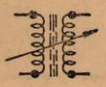
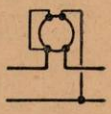
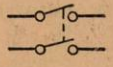
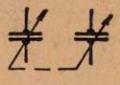
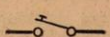
BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

13,40. Concert. ■ 14. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15,05 Ora cărţii. ■ 15 30. Reportaj. ■ 16. Concert de muzică de cameră. ■ 16,25. Conf. ■ 16,50. Suită radiofonică. ■ 19. Concert variat. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20 15 Conf. ■ 21 Muzică populară. ■ 22,10. Concert variat.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Muzică germană. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Orchestră de dans. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 12.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Clubul naţiunilor. ■ 12.45. Orchestră de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert variat. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou ■ 17 30. Orchestră de dans. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19 20 Concert de marşuri vechi şi noi. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21 05. Conf. ■ 21 15. Inf. în engleză. ■ 21.31. Ecou. ■ 22. Clubul naţiunilor ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

LEGENDA SIMBOALELOR FOLOSITE IN RADIO

Antenă	Pământ	Conexiune	 Condensator fix	Condensator variabil
Padding Trimmer	Rezistență compactă	Rezistență neinductivă	Rezistență bobinată	 Rezistență variabilă
 Potențiometru	 Rezistență autoreglabilă	Condensator electrolitic	Galenă	Vorbitor
Microfon	Pick-up	 Self de înaltă frecvență	 Self de joasă frecvență	Transformator de înaltă frecvență
Transformator cu miez de ferrocart	Transformator de joasă frecvență	 Bobine cuplate variabil	 Reluctanță variabilă	Pilă electrică
Curent continuu	Curent alternativ	Lampă cu neon	Indicator cu neon	Ampermetru (mili)
Voltmetru	 Wattmetru	Cască	Comutator rotativ	Întrerupător
 Întrerupător dublu	Bornă	Lampă	 Condensatori variabili pe același ax	 Manipulator

R. U. 3393

Aparat cu două circuite acordate de cea mai modernă construcție — Lămpi universale, din seria „oțel" UBF 11 (duo-diodă-pentodă); UCL 11 (triodă — pentodă finală); UY 11 (redresoare monoplacă) și EUXV (regulatoare automată „urdox")—Putere și selectivitate excelente. Detecție cu diodă. Regulator de tonalitate

De curând au apărut și pe piața românească remarcabilele lămpi universale, din seria „U oțel"; de aceea Radio-Universul se grăbește să prezinte cititorilor săi aceste lămpi folosite într'un montaj cu totul modern.

Aparatul de față trebue pus pe primul plan, în categoria receptoarelor fără schimbare de frecvență. Înainte de toate. aparatul nostru are o selectivitate remarcabilă, datorită celor două circuite acordate, ale sale, executate pe carcase moderne, cu ferrocart. Muzicalitatea sa e excelentă, grație detecției prin diodă, — o detecție liniară, care îngăduie obținerea unei fidelități, înaintate.

Lămpile întrebuințate fiind, oarecum necunoscute amatorilor români, dăm pe scurt, caracteristicile lor de funcționare.

UBF 11

Tesiunea de încălzire: V 20 v.
Curetul de încălzire: A 0,1 A.
Tensiunea anodică: Va 200 v.
100 v.
Curent anodic: Ia 5 mA.
2.6 mA.
Tensiunea de ecran: Vg_2
Curent de ecran: Ig_2 1,5 mA.
0.8 mA.
Negativarea grătarului Vg_1

−2 }
−42 } pentru Va=200v

−1 }
−22 } pentru Va=100v

Rezistența de catodă: Rk 300 ohmi.
Panta: S mA/V

1800 }
18 } pentru Va=200v

1300 }
13 } pentru Va=100v

Factor de amplificare:
Puterea nedeformată: Wa 1,5 w.

UCL 11

Tensiunea de încălzine: V 60 v.
Curent de încălzire: A 0.1 A.
Tensiunea anodică: Va 200 v.
Curent anodic celula triodă: Ia 2 mA.
Curent anodic celula tetrodă: Ia 45 mA.
Tensiunea ecran (tetrodă): Vg_2 200 v.
Curent ecran (tetrodă): Ig_2 6 mA.
Negativarea grătarului tetrod: Vg_1 −2 v.
Negativarea grătarului tetrod: Vg_2 −8,5.
Panta (triodă): S mA/v 2100.
Panta (tetrodă)' S mA/v 9000.
Factor de amplificare (tetrodă): μ 65.
Rezistența de catodă: Rk
Puterea nedeformată (triodă): W 0,6 w.
Puterea nedeformată (tetrodă): W 9 w.

UY 11

Tensiune de încălzire:: V 50 v.
Curent de încălzire: A 0,1 A.
Tensiunea anodică redresată maximă: Va
Curent anodic maxim mA 140 mA.

EU XV

Regulatoare automată „urdox" pentru un curent de 0,1 A.

Odată această prezentare făcută, să trecem le descrierea montajului.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Oscilațiunile de înaltă frecvență, culese de antenă, trec prin condensatorul C_1, parcurgând bobinele de antenă pentru undele medii și lungi, de unde se scurg apoi la pământ — bine înțeles, după ce au indus oscilații similare, în bobinele de acord.

Aceste bobine sunt acordate de condensatorul CV_1. Apoi oscilațiunile atacă grila de comandă a celulei pentode din lampa UBF 11, ce servește ca amplificatoare de înaltă frecvență. La placa acestei lămpi, vom găsi oscilațiunile de înaltă frecvență — mult amplificată.

In același circuit, se află și curentul anodic, de înaltă tensiune, ce alimentează placa lămpii. Trebue deci să separăm oscilațiunea de înaltă frecvență, de curentul anodic, spre a putea trimite mai departe, la etajul detector, amplificator de joasă frecvență, etc. Pentru această operațiune, ne servim de șocul de înaltă frecvență S și de condensatorul C_5. Curentul anodic poate trece prin șocul S (fiind continuu) pe când oscilațiunile de înaltă frecvență sunt blocate și silite să treacă prin condensatorul C_5 — care, în acelaș timp servește pentru evita un scurt circuit între tensiunea anodică și minusul general ce se află în punctul 6.

Oscilațiunile de înaltă frecvență— după prima accrdare, efectuată de condensatorul CV_1 — sunt supuse unei a doua filtrări, într'un al doilea circuit oscilant acordat de condensatorl variabil CV_2.

După efectuarea celor două acordări, oscilațiunile de înaltă frecvență trec prin condensatorul C_7, către placa uneia dintre celulele diode din lampa V_1 — care le detectează. In spațiul diodă-katodă, curentul nu poate circula decât într'un singur sens și deaceea la capătul dinspre lampă al rezistenței R_2, vom găsi oscilațiuni detectate. Dela capătul „cald" al acestei rezistențe R_2, oscilațiunea devenită acum de joasă frecvență, atacă grila elementul triod al lămpii UCL 11, prin condensatorul C_8 de 10.000 pF. Negativarea acestei celule este luată din sistemul potențiometric, compus din rezistențele R_{11} și R_{13}. Un condensator de 25 MF (C_{10}) stabilizează aceastâ tensiune.

Pentru gama de unde scurte nu

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

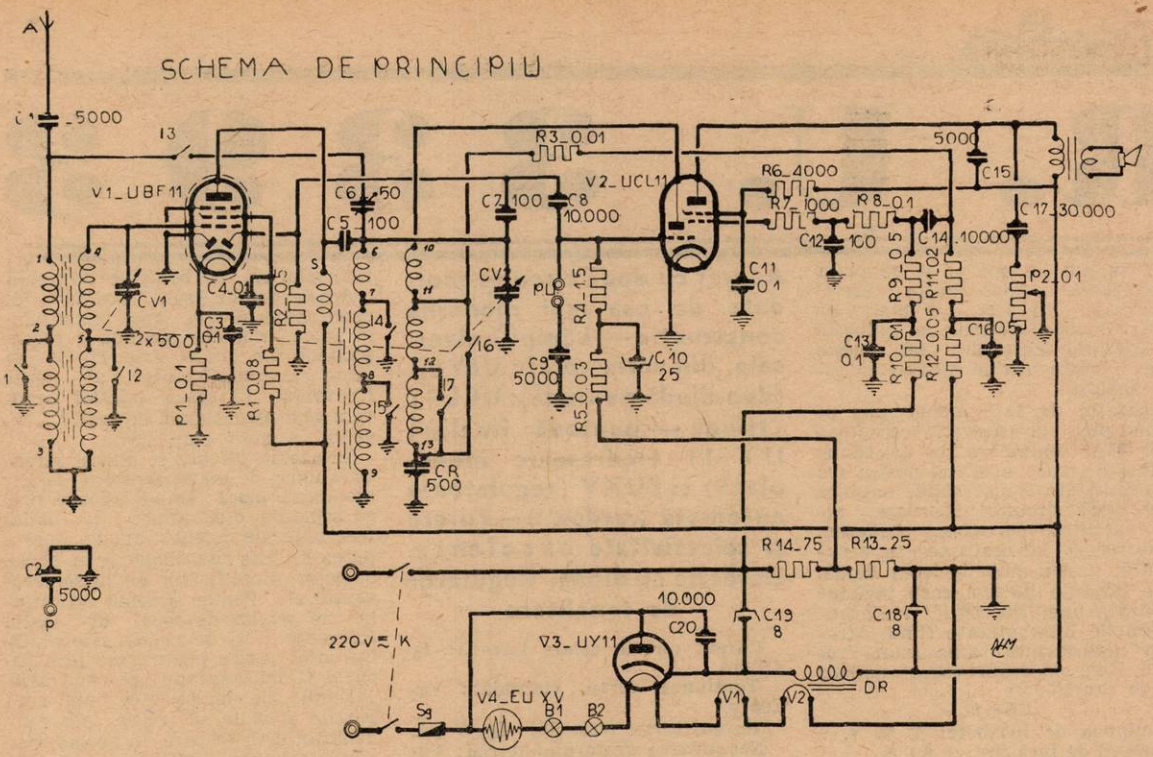
RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

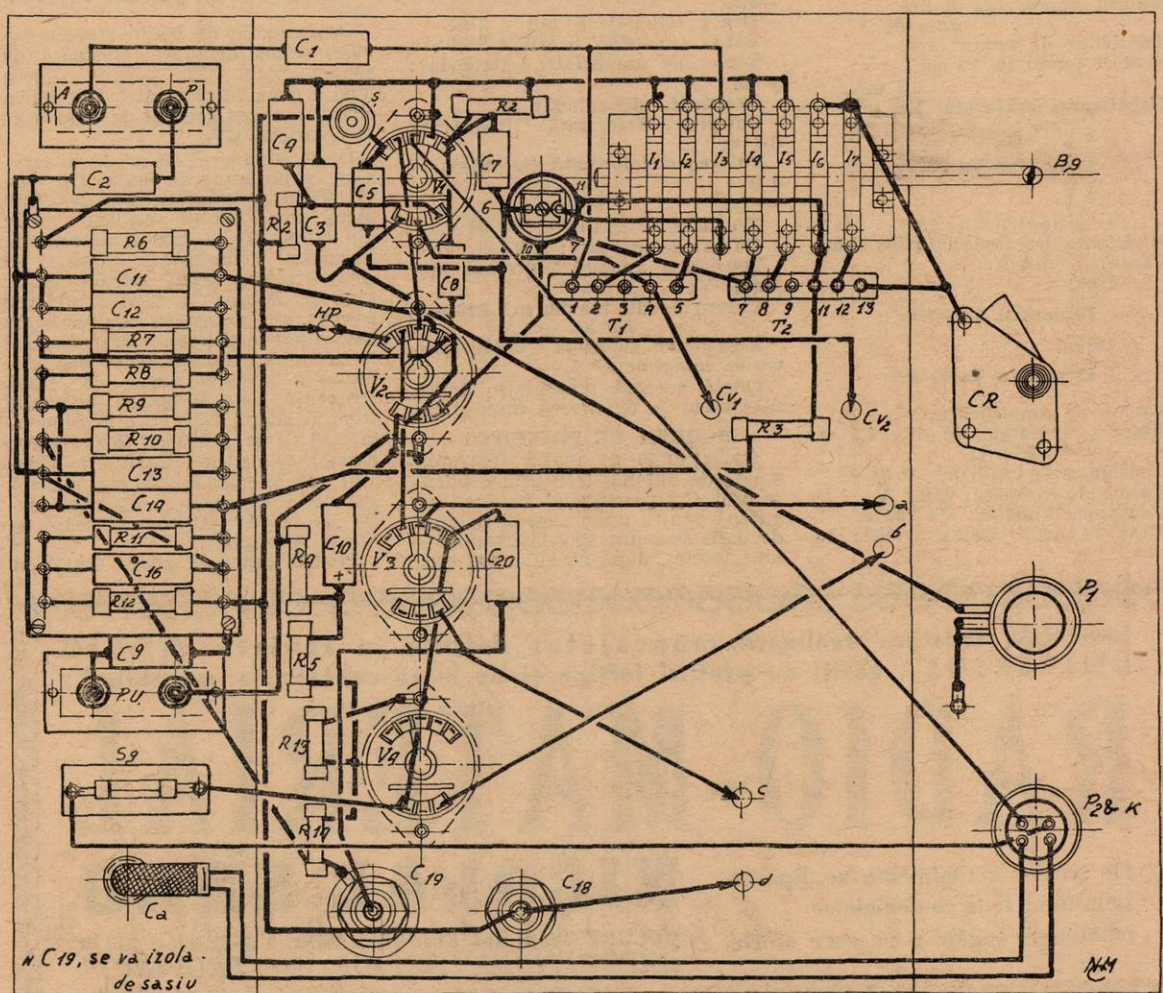
De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



avem amplificare de înaltă frecvență, din cauza greutăților pe care le-ar impune alinierea a două circuite oscilante. Deaceea, pentru această gamă, antena se leagă direct la bobina de grilă, prin închiderea întreruptătorului I_3. Pentru o efectuare, cât mai comodă, a recepției pe unde scurte, am legat antena printr'un trimer reglabil de 50 pF, (C_8); am întrebuințat aci reacția Schnell. In celelalte game, reacția este de tip Reinartz.

La placa celulei triode, ce servește ca preamplificatoare de joasă frecvență, găsim oscilațiunea de joasă frecvență simțitor amplificată. Ea trece la etajul final, prin rezistența R_3 (ce servește și pentru blocarea eventualilor curenți de înaltă frecvență, ce ar mai fi putut scăpa până aici) și e transmisă apoi prin condensatorul C_1, (de 10.000 pF.) la grila de comandă a elementului tetrod din aceeași lampă UCL 11. Curentul anodic pentru placa triodei este luat de la plusul tensiunii anodice, prin rezistențele R_{11} și R_{12}. Condensatorul C_{16} filtrează din nou tensiunea de alimentare.

După cum am mai spus, oscilațiunile de joasă frecvență trec prin condensatorul C_{14} și atacă grila tetrodei — nu direct, ci prin rezistențele R_7 și R_8, care evită o supramodulare a tetrodei finale. Negativarea energică, cerută de grila acestei celule, este luată din scăderea de tensiune, rezultată în rezistențele R_{14} și R_{15}, (în total 100 de ohmi).

Ultima amplificare obținută — oscilațiunile de joasă frecvență atacă vorbitorul permanent dinamic cu o impendență adecuată finalei noastre. Condensatorul C_{15} îndulcește tonul audiției; reglajul tonalității în limite mai largi, se face cu ajutorul ansamblului format din condensatorul C_{17} (30.000 pF) și potențiometrul P_2 (0,1 MO).

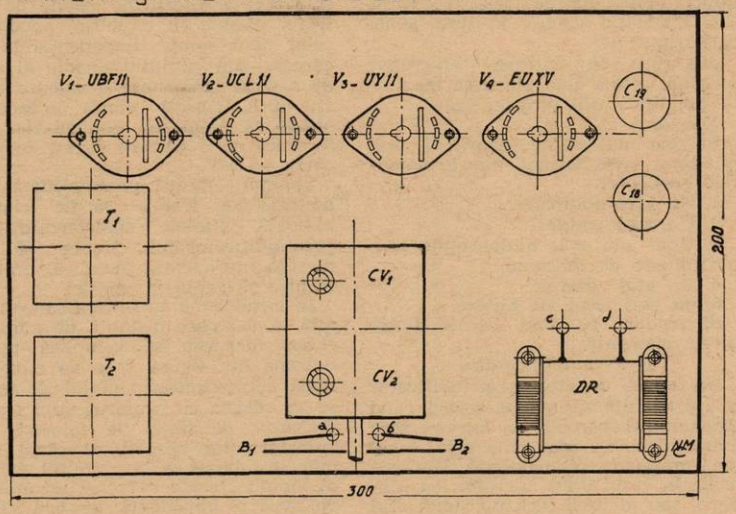
Ecranul lămpei tetrode primește tensiunea necesară prin rezistența R_6, filtrată de condensatorul C_{11}.

Comanda volumului sonor se efectuează cu autorul potențiometrului P_1 care face să varieze polarizarea primei lămpi și, prin aceasta, amplificarea ei. La unde scurte, acest efect, se obține numai cu ajutorul condensatorului de reacție CR.

Alimentarea nu prezintă nimic deosebit. Lampa redresoare UY 11 redresează monofazic (în cazul curentului alternativ) și tensiunea continuă obținută la placa acestei

(*Continuare în pag. 11*)

AMENAJAREA SASIULUI



ELEMENTELE UNU

In rândurile de mai jos, vom arăta care sunt elementele principale ale unui amplificator de joasă frecvență.

O instalație sonoră în linii generale, cuprinde:

aparatul de intrare: microfon, pick-up, celulă foto electrică etc.;

amplificatorul propriu zis;

difuzorul.

In cele mai multe cazuri, un amplificator este format din următoarele elemente:

1. Un preamplificator.
2. Un etaj „mixer".
3. Unul sau mai multe etaje amplificatoare de tensiune.
4. Un etaj „driver"
5. un etaj final, de putere.

Să studiem pe rând, fiecare dintre aceste elemente.

I. *Preamplificatorul*

Un astfel de etaj preamplificator se întrebuințează numai atunci când tensiunile disponibile la intrare, sunt foarte slabe — așa cum este cazul unui microfon piezoelectric. Din potrivă, în cazul unui microfon cu cărbune, sau al unui pick-up, acest etaj nu mai este necesar. Un preamplificator cuprinde în general, unul sau două etaje de tensiune, dar amenajarea lui este destul de delicată, căci, din cauza slabelor tensiuni întrebuințate, este foarte sensibil la sgomotul unor paraziți exteriori.

Figura 1 dă schema unui bun preamplificator, în care se întrebuințează două pentode 6J7, montate ca triode (grila de supresiune și ecranul legate la anodă). Cu toată prezența microfonului, trebue să prevedem între masă și grila de comandă a primei lămpi, o rezistență de 2—3 megohmi, care înlesnește scurgerea la pământ a unei părți din tensiunea primită de grilă.

Reglajul intensității sonore, se face cu ajutorul unui potențiometru de 500.000 ohmi, plasat după prima amplificatoare. Deasemenea, remarcăm și prezența diferitelor celule de filtrare, plasate în circuitul anodic al celor două lămpi. Impedența de încărcare, din circuitul anodic al celei de a doua lămpi, are o valoare relativ mică (10.000 ohmi) ceeace ne obligă să luăm un condensator de legătură de o valoare destul de ridicată: 0,5 MF.

Legătura dintre preamplificator și amplificator, trebue să fie riguros blindată. Piesele componente ale preamplificatorului, trebue să fie plasate într'o cutie metalică, ermetic închisă și legată la „masă".

In cazul când preamplificatorul se află la oarecare distanță de amplificator, lucrurile se complică puțin. Schema din figura 1 se va modifica după cum urmează: etajul de ieșire se va realiza cu ajutorul unui *transformator de linie*. Se folosește un transformator special, al cărui primar se adaptează la circuitul anodic al lămpii „troide 6J7" iar secundarul va avea o impedență de 500 ohmi. Deasemenea, va trebui să prevedem un alt transformator de linie și la intrarea amplificatorului. De data aceasta, primarul transformatorului va avea impedența liniei de legătură iar secundarul va prezenta o impedență mai ridicată (100.000—200.000 ohmi).

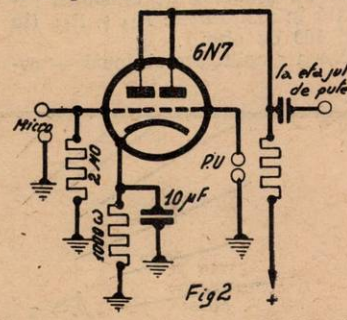
II. ETAJUL „MIXER" *)

Cuvântul englez „mixer" înseamnă *amestecător* de unde, un etaj mixer va fi un etaj de amestecare, sau mai precis, de suprapunere a mai multor tensiuni modulate, frecvente, etc. Se prevede în general, un etaj mixer, atunci când se utilizează mai multe doze de atac, la intrarea amplificatorului și dorim să trecem rapid dela folosirea unela, la folosirea celeilalte, sau chiar să transmitem simultan, sunetele livrate de un microfon și un pick-up, etc.

Putem realiza ușor, un etaj mixer, cu ajutorul unei duble triode — un 6N7 de exemplu — montată în clasa A. (Figura 2). Vom aplica oscilațiile provenite dela microfon, pe grila primului element triod, iar pe cele ale pick-up-ului, pe grila celei de a doua triode. Vom reuni cele două plăci și vom plasa în circuitul lor anodic, o rezistență de încărcare de 25.000 ohmi, la bornele căreia, vor apărea cele două oscilațiuni — amestecate. Polarizația va fi automată; o vom realiza înserând în circuitul catodic, o resistență de 1000 ohmi, shuntată de un condensator de 10 MF.

III. ETAJUL DE TENSIUNE

Realizarea unui astfel de etaj nu prezintă nicio dificultate specială, el asemănându-se cu primul etaj de joasă frecvență al receptoarelor de radio. Pentru a realiza un etaj de tensiune vom întrebuința de preferință o triodă ca aceea din lampa EBC3, 6J5, 6C5 sau o pentodă de tensiune EF6, 6J7, montată ca triodă, așa cum am arătat mai sus. Factorul de amplificare în tensiune va varia



între 14 și 20, după tipul de lampă și resistențele întrebuințate. Pentru o EF6 folosită ca triodă, vom putea lua pentru resistențele de anodă și catodă, respectiv, valorile: 80.000 ohmi și 3.000 ohmi. Pentru 6J5, valorile resistențelor vor fi 50.000 și 3.000 ohmi.

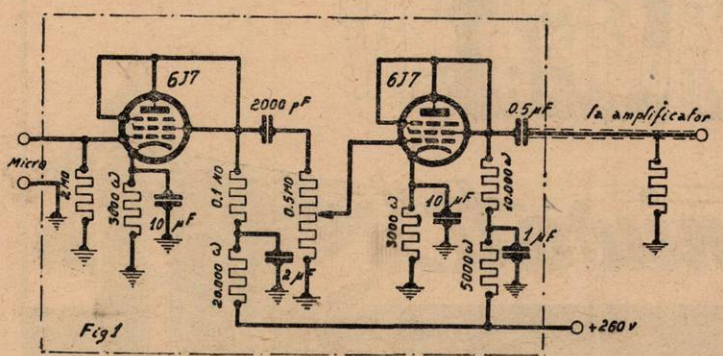
Cu toate că nu este absolut necesar, pentru mai multă siguranță, se poate prevedea un filtraj în circuitul anodic al lămpilor amplificatoare de tensiune, format dintr'o resistență de 5.000—10.000 ohmi și un condensator fix dela 0,5 până la 1MF.

Legătura dintre ultimul etaj amplificator de tensiune și etajul următor se va face prin intermediul unui ansamblu de resistențe și capacități de valori obișnuite: 500.000 ohmi și 20.000 pF. Câte odată înlocuim aceste valori printr'un alt ansamblu: 200.000 ohmi și 50.000 pF.

IV. ETAJUL DRIVER

Un asemenea etaj este necesar, atunci când etajul final, de putere, funcționează cu curent de grilă, sau mai bine zis în clasa B2 sau AB2.

Circuitul anodic al etajului driver, trebue să fie legat atunci, la circuitul de grilă al etajului de putere, prin intermediul unui transformator *driver*. Rolul unui asemenea trans-



*) *Cuvântul „mixer" este întrebuințat mai ales la superheterodyne, pentru denumirea celulei în care are loc schimbarea de frecvență, prin amestecul frecvenței locale cu cea incidentă.*

MPLIFICATOR

formator driver, este acela de a furniza grilei etajului final, curentul necesar pentru o bună funcționare.

Etajul driver poate fi montat cu ajutorul unei pentode — eventual, chiar de putere — montată ca triodă (EL2, EL3, EL6) — sau cu ajutorul unui etaj push-pull cuprinzând două triode de tensiune, cu rezistență internă mică (6J5, EL6 ca triodă). Un

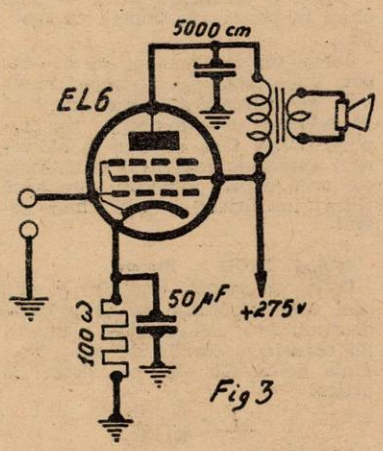


Fig 3

push-pull driver cu 6J5 este foarte mult întrebuințat în America, pentru a ataca un etaj final de putere cuprinzând două lămpi 6L6, montate în clasa AB2.

V. ETAJUL FINAL DE PUTERE

Pentru a realiza un etaj final de putere se pot întrebuința diferite combinații :

o lampă montată în clasa A ;
două lămpi montate în clasa AB1 ;
două lămpi montate în clasa AB2

Nu vom vorbi despre lămpi montate în clasa B., căci acest fel de montaj, devine din ce în ce mai puțin întrebuințat la instalațiile sonore, de putere mijlocie (inferioare lui 100 wați).

Lămpile moderne ce convin mai bine, pentru a realiza un etaj de putere sunt următoarele :

Tip european: EL2, EL,3 EL5, EL6, ELL1, AD1.

Tip american : 6F6, 6V6, 6L6, 6P6, 6A3, 6A5

Un etaj de putere este calificat în bine sau în rău, de procentajul de distorsiuni pe care le oferă, precum și de coeficientul său de sensibilitate. Coeficientul de sensibilitate exprimă relația ce există între puterea modulată și tensiunea altenativă de atac. Lămpile cele mai sensibile sunt : EL3, EL6 și 6P6, iar lămpile cele mai puternice sunt EL6 și 6L6.

In figura 3 din schema unui etaj de putere, comportând un singur EL6, montat în clasa A — montaj ce permite obținerea unei puteri modulate de 8 wați. Din cauza marei sensibilități a acestei lămpi, avem cel mai mare interes, s'o utilizăm cu un dispozitiv de contra-reacție.

Lampa 6V6, fără a fi nici prea sensibilă și nici prea puternică, permite totuși realizareea unor amplificatori foarte interesanți, mai ales când se recurge la un push-pull de clasa A.

Pentru toate lămpile precedente, tensiunea normală, de alimentare la anodă și ecran este de 250—265 volți, atunci când lampa este montată în clasa A. Această tensiune poate fi mărită, atunci când lampa este montată în clasa AB; se înțelege ușor, că această mărire de tensiune este posibilă fără ca puterea dirijată să primejduiască viața lămpilor.

Figura 4 dă schema unui montaj ce utilizează două lămpi 6V6, în push-pull.

Inainte de a termina, remarcăm că tensiunea instantanee, maximă, la care poate fi supusă o lampă în funcțiune, se poate ridica la de două ori tensiunea normală de alimentare; deci, pentru a putea să întrebuințăm o tensiune anodică de 350 volți, este necesar ca plăcile lămpilor să poată

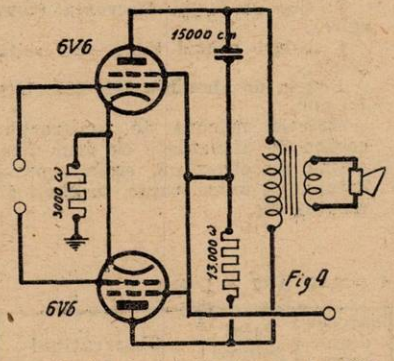


Fig 4

suporta tensiuni instantanee de 700 volți — ceeace, din nenorocire, nu se întâmplă la lămpile curente. De aici, obligația de a da o mare atenție la folosirea amplificatorilor. S'au văzut cazuri când lămpi finale, de putere, au rezistat perfect până la o tensiune de 300 volți, dar odată trecută cu câțiva volți, această limită, lampa finală s'a transformat într'o jerbă de scântei ieșind definitiv din uz. Amatorii dornici de experiențe primejdioase să ia bine seama la această ultimă recomandare și să nu forțeze lămpile finale, scurtându-le astfel — pe gratis — viața.

M. N.

R. U. 3393

(Urmare din pag. 9)

lămpi este filtrată de drosellul DR, încadrat de condensatorii electrolitici C_{18} și C_{19}. Filamentele lămpilor sunt legate în serie și lampa regulatoare automată EUXV, menține curentul de filament, la o intensitate constantă de 0,1 A.

REALIZAREA

Piesele cele mai importante sunt bobinele pe care ni le putem procura din comerț — dar pe care le putem face și singuri. Pentru gamele de unde lungi și medii, bobinele se vor face pe ferrocart și se vor fixa două câte două, pe câte o plăcuță de hares, prevăzută cu papuci de lipit (transformatorii de înaltă frecvență T_1 și T_2).

Fiecare grup de bobine va fi adăpostit sub blindaj de aluminiu, prevăzut cu găuri pentru a face accesibili șurupelnițel, ferrotrimerii de reglaj. Vom dezizola cu deosebită atenție lița de înaltă frecvență și vom nota cu numere capetele bobinelor, așa cum sunt notate și pe schema de principiu.

Bobina de unde scurte, va fi bobinată pe carcasă de trolit de 20 mm diametru și va fi plasată sub șasiu, aproape de comutatorul Bg, așa cum arată clar, schema de conexiuni. Toate datele bobinajelor sunt date în tabloul alăturat.

Vom efectua conexiuni cât mai scurte și cât mai rigide, cu suduri impecabile și izolație perfectă.

Odată terminate legăturile, se va examina atent, fiecare conexiune— preferabil după schema de principiu — și după ce ne-am asigurat că totul este în regulă, punem lămpile și branșăm aparatul la priză. La curent continuu, trebue să respectăm polaritatea. Vom măsura apoi, cu un bun voltmetru, tensiunile aplicate lămpilor, pentru a fi siguri că ele corespund acelora indicate de caracteristicele de funcționare, respective.

Dacă tensiunile sunt cele potrivite, aparatul trebue să meargă perfect pe unde scurte. Pentru gamele de unde medii și lungi, trebue să efectuăm câteva retușări, pentru a obține monoreglajul celor două circuite oscilante.

Pentru aceasta, vom acționa asupra ferrotrimerilor și trimerilor de pe condensatorii variabili. Dacă am efectuat corect bobinele, această mică operație se face în scurt timp și acum aparatul trebue să funcționeze ireproșabil, pe toate lungimile de undă.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

T_1, T_2: kit de bobine, pentru trei game de undă, construit după indicațiile din text, sau procurat din comerț.

CV_1, CV_2 : Agregat de doi condensatori variabili pe un ax de 500 cm.

CR: Condensator variabil cu mica de 500 cm.

P_1: Potențiometru de 0,1 MO cu

(Continuare în pag. 12)

PE SCURT

4311. PETRU C. OLARU — Com. Brebeni Constanța.

Neajunsurile de care vă plângeți sunt remediabile; din păcate, nu pot preciza cauza recepțiilor nesatisfăcătoare, fără să văd aparatul. Trebue să-l arătați unui tehnician priceput. Numai o verificare amănunțită poate arăta defectele construcției sau piesele pe care le-ați folosit.

312. PUIU ROȘCA — Săliște Sibiu.

In momentul de față, este greu să mă mai gândesc la tipărirea și editarea unor cărți care — sunt de acord cu dv. — sunt și utile și căutate. Să sperăm că în curând condițiunile generale de viață vor îngădui o astfel de îndeletnicire. Până atunci urmăriți revista.

433. VOIU NICOLAE — Alba Iulia.

Singurele cărți de radiofonie practică, pe care vi le putem oferi, sunt „Călăuza Radioamatorului" și „Ghid Radiofonic". Prima lucrare costă lei 80 iar a doua lei 30. Vi le putem trimite cu plata rambursată, adăogând spezele expediției.

4314. SERGIU SANDULESCU — Câmpulung.

V'am expediat revista

4315. W. H. L. M.

Ca să potoliți reacția mijlocul radical și sigur este să reduceți numărul de spire al bobinei folosite pentru obținerea efectului reactiv. Dacă vă este greu să duceți la bun sfârșit această operație, recurgeți la următoarele artificii ceva mai simplă:

legați o rezistență de 2 — 5000 ohmi în paralel pe bobina de reacție;

legați un condensator de 50—100 cm., între placa detectricei și masă.

In ce privește sforăitul de care vă plângeți, nu vă pot da un răspuns precis fără să aud și să verific aparatul. Neajunsul se datorește unui cuplaj parazitar, sau unui filtraj insuficient — sau chiar absent.

4316. Z. NICU — Brașov.

Cetiți cu atenție articolul și veți găsi ușor răspunsul în ce privește determinarea selfinducției primarului transformatorului de eșire. Formula utilizabilă este cea dată în articol:

$$\omega L \leq \frac{R \times R_2}{R_1 + R_2}$$

unde simboalele au semnificația arătată în revistă (Nr. 327). Nu vă sfătuesc însă să determinați pe L, introducând în expresia pulsației ω o frecvență de 1000 perioade/sec., deoarece ar rezulta o selfinducție prea mică, ceeace ar prejudicia redarea notelor joase.

Puteți calcula impedența Z a primarului cu ajutorul formulei:

$$Z = \sqrt{R^2 + \omega^2 L^2}$$

în care R este rezistența ohmică a primarului — măsurată în curent continuu — L selfinducția aceleeași înfășurări, iar ω pulsația, adică:

$$\omega = 2\pi f \qquad (\pi = 3.14)$$

In expresia pulsației, veți introduce frecvența f pentru care calculați impedența înfășurărei primare.

Revistele care vă interesează sunt epuizate.

4318. PLUT. ADJ. CONSTANTINESCU C. P. — Vaslui.

Vă sfătuesc să nu mai folosiți aparatul, până ce va fi verificat cu atenție de un tehnician priceput. Aveți un contact imperfect, sau chiar un condensator de filtrare, detericrat. Nu pot preciza cauza neajunsului de care vă plângeți, și remediul adecvat, fără să văd aparatul.

Inginer I. C. FLOREA

R. U. 3393

(Urmare din pag, 11)

întreruptor bipolar.

P_2: Potențiometru de 0,1 MO.

Bg: Schimbător de unde cu 7 contacte.

C_1, C_2, C_9, C_{15}: condensatori ficși de 5000 pF.

C_3, C_4: condensatori ficși de 0,1 mF.

C_6, C_7, C_{12}: condensatori ficși de 100 pF.

C_5: trimer de 50 pF.

C_{20}, C_8, C_{14}: condensatori ficși de 10.000 pF.

C_{10}: condensator electroitic 25 MF. (50 V).

C_{11}, C_{13}, C_{16}: condensatori ficși de 0,5 MF.

C_{17}: condensator fix de 30.000 pF.

C_{18}, C_{19}: condensatori electroitici de 8 MF (450 V).

R_1: rezistență fixă de 80.000 ohmi ($^1/_2$ w).

R_2, R_9: rezistență fixă de 0,5 MO ($^1/_4$ w).

R_3: rezistență fixă de 10.000 ohmi ($^1/_2$ w).

R_4: rezistență fixă de 1,5 MO ($^1/_2$ w).

R_5: rezistență fixă de 30.000 ohmi ($^1/_2$ w).

R_6: rezistență fixă de 4000 ohmi (1 w).

R_7: rezistență fixă de 1000 ohmi ($^1/_2$ w).

R_{10}, R_8: rezistență fixă de 0,1 MO ($^1/_2$ w).

R_{11}: rezistență fixă de 0,2 MO ($^1/_2$ w).

R_{12}: rezistență fixă de 50.000 ohmi ($^1/_2$ w).

R_{13}: rezistență fixă de 25 ohmi (2 w).

R_{14}: rezistență fixă de 75 ohmi (2 w).

DR: Drosell de 30 Henry 60 mA.

Ș: Șoc de înaltă frecvență (2000 spire).

4 socluri pentru lămpi din seria „octel".

1 șasiu de aluminiu 300×200×75×1,5 mm.

Material mărunt de construcție: cordon de alimentare cu două fire, sârmă de conexiuni. cositor, pastă decapantă, bucșe, capse, șuruburi de montaj, etc.

BOBINELE APARATULUI

Bobina	Nr. de spire	Sârmă	Izolamentul	carcase diam. mm	Felul bobinei	Observațiuni
1—2	24	5×0.07	liță	—	cilindric	ferroc. Haspel-șanțul I
2—3	55	0.2	2×măt.	—	„	„ „ „ I
4—5	2×34	20×0,05	liță	—	„	„ „ „ II și III
5—3	2×100	0,11	2×măt.	—	„	„ „ „ II și III
6—7	7	0,8	email	20	„	
7—8	2×34	20×0,05	liță	—	„	șanț. II și III ferroc. Haspel
8—9	2×100	0,11	2×măt.	—	„	„ „ „ „
9—11	8	0,2	email	20	„	
11 12	24	5×0,07	liță	—	„	feroc. Has. șanțul I
12—13	55	0,2	2×măt.	—	„	„ „ „ II

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureștj — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO Universul

Nr 340 - 3 MAI 1941

Dna Elena Dimitriu

5 LEI

Emisie şi recepţie din automobil

Instalaţiile emiţătoare-transmiţătoare sunt întrebuinţate de mult timp pe vapoare şi avioane.

In cazul automobilelor, condiţiunile impuse unei astfel de instalaţii sunt mai grele decât pentru vapoare şi avioane. Automobilele nu dispun decât de un spaţiu foarte mic, atât pentru aparat cât şi pentru antenă; consumul este limitat de capacitatea bateriei de bord; mai mult, pentru o maşină care circulă prin oraş trebue să se ţină seama de nivelul paraziţilor, care este foarte ridicat. Insfârşit, instalaţia trebue să fie uşor de mânuit, fiindcă nu totdeauna conducătorul automobilului este un radio-telegrafist.

Vom examina în cele ce urmează modul cum au rezolvat problema uzinele Philips.

Ca să se obţină, în ciuda unui consum de curent redus, o emisie convenabilă, se întrebuinţează o antenă cu randamentul foarte ridicat. In mod practic, această condiţie cere ca lungimea de undă a antenei să fie egală cu ¼ sau ½ din lungimea de undă utilizată. Aceasta limitează lungimea de undă la mai puţin de 10 metri, fiindcă este imposibil să se monteze pe un automobil o antenă de mai mulţi metri. Nivelul foarte ridicat al paraziţilor din oraşe limitează deasemeni alegerea lungimii de undă la această valoare: energia slabă disponibilă n'ar permite emiţătorului să depăşească turburările existente.

Emiţătorul trebue deci să evite pe cât posibil gama frecvenţelor paraziţilor. Pentru frecvenţe foarte ridicate, nivelul paraziţilor este destul de scoborât.

Instalaţia din cliseul nostru este prevăzută pentru o lungime de undă de 4—4,50 m.

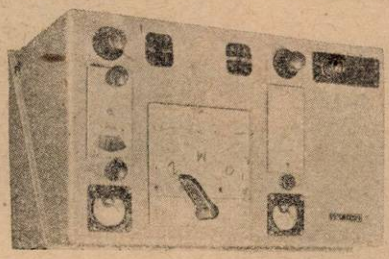
Este adevărat că aceste unde scurte suferă un „efect de umbră" foarte însemnat, datorit obstacolelor care se găsesc în calea lor, coline, păduri, clădiri, etc., încât a asigura o legătură bună între maşină şi postul emiţător, este de dorit ca linia dreaptă dusă între cele două antene să nu întâlnească obstacole. Aceasta nu prezintă nici un inconvenient, fiindcă nimic nu împiedică ridicarea antenei postului central la o înălţime de unde să fie vizibilă dela câţiva zeci de km.

Ca oscilator, emiţătorul are o triodă cuplată prin reacţie. Pe astfel de lungimi de undă acordul şi constanţa frecvenţei oscilatorului sunt în general obţinute cu ajutorul unui sistem Lecher; din cauza spaţiului mic disponibil, această metodă nu poate fi aplicată în acest caz.

In timpul mersului maşinii, frecvenţa poate varia din cauza împrejurărilor mereu schimbătoare şi care pot exercita o anumită influenţă asupra antenei. Tot astfel, în cursul modulaţiei, care se face prin schimbarea tensiunii anodice, frecvenţa poate varia, fiindcă între altele se produc variaţii ale capacităţii lămpii. Pentru ca toate aceste variaţii de frecvenţă să rămână mici, s'a făcut astfel încât capacităţile lămpii să fie reduse.

In construcţia receptorului s'a ţinut seama de nevoia limitării numărului etajelor. Pe de altă parte, sensibilitatea postului trebue să fie mare.

Detectorul este urmat de două



Emiţătorul-receptor. In mijloc comutatorul cu trei poziţii: recepţie, măsură, emisie

etaje amplificatoare de joasă frecvenţă, funcţionează ca amplificator de ieşire şi pot da 2 waţi în difuzor. Difuzorul este întrebuinţat numai pentru chemare; 2 waţi sunt suficienţi pentru ca semnalul să fie auzit chiar când maşina străbate o stradă foarte sgomotoasă. Conversaţia între maşină şi postul central se face cu ajutorul unui telemicrofon normal, a cărui funcţionare scoate automat difuzorul din circuit.

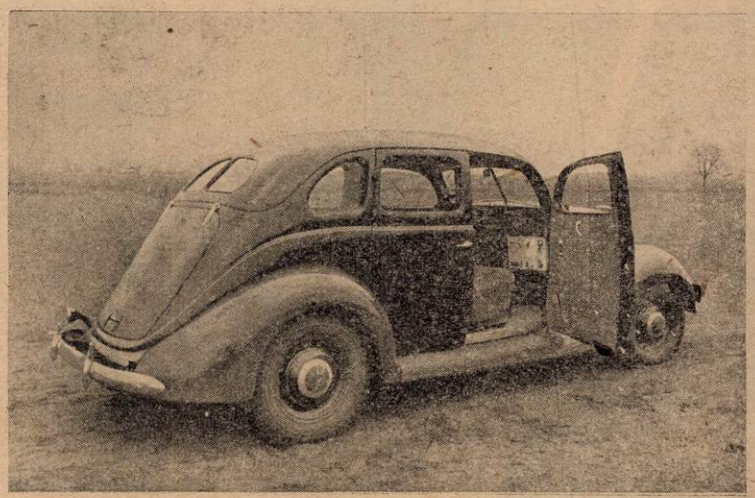
Filamentele lămpilor sunt alimentate direct de bateria maşinii, de 6 volţi. Tensiunile anodice sunt date tot de bateria de bord, printr'un convertisor vibrator. El este blindat şi circuitele care merg spre receptor cuprind filtre care reduc paraziţii la un nivel admisibil.

La postul central instalaţia emiţătoare-receptoare este identică cu aceea întrebuinţată în automobile. Alimentaţia se poate face dela sector, ca să se înlocuiască convertisorul cu un aparat de tensiune anodică.

Aparatul de recepţie din automobil întrebuinţează o antenă în sfert de lungime de undă, adică o tijă verticală de aproximativ un metru. Caroseria de oţel a maşinii serveşte drept contra-greutate. Antena trebue să fie subţire şi cât mai uşoară pentru ca nici frânarea, nici accelerarea, nici loviturile să n'o deterioreze. Pentru ca maşina să poată pătrunde în garaje şi să circule sub diferite obstacole, ca ramurile arborilor, antena este înzestrată cu un resort la punctul unde este fixată de maşină.

Antena este întrebuinţată atât pentru emisie cât şi pentru recepţie. Schimbarea antenei pe emiţător sau pe receptor se face cu ajutorul unui comutator, care schimbă în acelaş timp tensiunea anodică a emiţătorului pe recep-

(Continuare în pag. 5)



Antena este fixată în mijlocul acoperişului — iar acoperişul maşinii serveşte drept contra-greutate

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Trei noui aplicații ale radiofoniei

Ce cred technicienii de peste ocean despre posibilitățile de desvoltare ale televiziunii, modulației de frecvență și receptoarelor de fac-simile

New-York, Aprilie 1941

Intreaga presă tehnică americană discută acum posibilitățile radiofoniei în pragul noilor ei aplicații. Televiziunea, modulația de frecvență și transmiterea fotografiilor prin radio au atins un grad de perfecțiune tehnică care le permite să treacă din laborator în viața de toate zilele. Comparate cu radiofonia de acum douăzeci de ani, când ea a trecut în domeniul public, toate aceste noui aplicații ale undelor sunt cu mult înainte pe calea perfecțiunii tehnice.

Publicul este însă mult mai pretențios astăzi decât în 1921. Filmul sonor i-a dat termeni de comparație pe care televiziunea trebue să-i atingă, dacă nu să-i întreacă. Modulația de frecvență trebue să-și stabilească limpede superioritatea asupra modulației de amplitudine. Fotografiile și facsimilele transmise prin radio trebue să fie suficient de interesante pentru ca publicul să dorească receptoarele anume fabricate.

Acest ultim capitol, transmiterea prin radio a fotografiilor și tipăriturilor, prezintă probabil cele mai dificile probleme. Din punct de vedere tehnic, imaginile reproduse de un aparat pentru recepția fac-similelor sunt aproape la fel cu clișeele care apar în ziare — deși dimensiunile imaginilor recepționate se mărginesc la lărgimea a patru coloane de ziar.

Chiar dacă publicul american nu se va simți atras imediat de acest aparat care-i dă putința să primească la domiciliu un mic ziar ce se imprimă sub ochii săi, ultimele fotografii interesante, hărți meteorologice și alte documente, aparatul reproducător de fac-simile își va găsi utilizare în diferite instituții care primeau până acum material informativ prin telegraf.

Receptorul de fac-simile are două avantagii asupra telegrafului: 1) *viteza*, deoarece el aduce știrile mai repede și mai complet, buletinele sale cuprind aproape toate noutățile tipărite într'un ziar mare, — și apoi ele sunt imprimate mai repede decât știrile vorbite; 2) *permanența*, deoarece buletinele și documentele primite prin aparatul de fac-simile pot fi citite oricând, nu numai în orele de emisiune.

Cea mai interesantă funcțiune a receptoarelor de fac-simile este aceea de informație. Programele vorbite pot fi completate cu hărți, diagrame și ilustrații. Programele de interes educativ își vor spori valoarea atunci când vor fi completate printr'un material tipărit. Iar publicitatea prin radio va găsi un domeniu cu totul nou, în care se poate desvolta în voe.

*

Bine înțeles că, în ochii marelui public, televiziunea trece înaintea recepției imaginilor fixe. Ea aduce mișcare, culoare, spontaneitate, viață. In clipa de față, emisiunile de televiziune ale diferitelor posturi din New York și din principalele orașe ale Americii dau, la recepție, imagini la fel de clare ca și acelea, în alb și negru, de pe ecranul cinematografelor. Aceste imagini sunt destul de mari ca să poată fi privite confortabil de 4 sau cinci persoane de la depărtarea de un metru.

S'au făcut experiențe, cu destul succes, proectând o imagine mică și extrem de strălucitoare pe o scenă de cinematograf, dar metoda este pentru moment prea costisitoare și ea nu poate fi aplicată televizoarelor menite să dea recepții în familii.

La 4 Septembrie 1940, „Columbia Broadcasting System" a prezentat cea dintâi demonstrație publică de televiziune în culori. In cursul acestei experiențe nu s'au transmis decât filme cinematografice în culori, dar mai târziu s'au transmis, cu acelaș succes, și scene colorate din viața de toate zilele.

Aceste încărcări au dovedit că prin adăogarea culorii imaginea televizată câștigă mai mult în ce privește relieful și amănuntele.

Prețul actual al receptoarelor de televiziune variază între 150 și 395 dolari; adaptarea lor pentru recepția imaginilor în culori va spori acest preț cu 10 sau 15%.

*

Deși mai puțin senzațională în aparență, emisiunea prin modulație de frecvență are o mult mai mare semnificație. Ea este cea

mai importantă dintre cele trei noui aplicații ale radiofoniei prin aceea că acest principiu cu totul nou de emisiune poate influența în cele din urmă toate formele de comunicație prin radio. In ultimă instanță, modulația de frecvență va modifica întreaga structură a radiofoniei — numărul și felul stațiilor de emisie, numărul și funcțiunile rețelelor de emițătoare ca și tipurile de aparate de recepție aflate astăzi în serviciu.

Pentru marele public, principalul avantaj al modulației de frecvență este dispariția totală a paraziților atmosferici și industriali, afară de faptul că recepția unui program emis prin modulație de frecvență este superioară, calitativ, recepților cele mai bune de până acum.

Acum, când metoda este la începuturile ei și doar câteva emițătoare funcționează cu modulație de frecvență, costul receptoarelor speciale variază între 70 și 450 dolari. Probabil că încă multă vreme aparatele acestea de recepție nu vor avea un preț mai scăzut — dar îndată ce două treimi din emițătoarele Statelor Unite vor lucra prin această metodă, prețul aparatelor va scădea simțitor.

*

Ne-am obișnuit atât de mult cu progresele științei și ale tehnicei încât ne așteptăm ca roadele unei invenții să apară chiar a doua zi. Realitatea este că în ciuda ritmului rapid al vieții științifice și al afacerilor, roadele unei idei noui apar cu încetul.

Toate cele trei noui aplicații ale radiofoniei despre care am scris aci trebue să fie promovate, trebue să fie demonstrate marelui public, căruia trebue să i se scoată în evidență utilitatea lor.

Probabil că lucrul acesta va fi foarte ușor pentru televiziune. Ea are avantajul de a interesa milioane de amatori și ea interesează în acelaș timp marile companii radiofonice care dispun de capitaluri, programe și tehnicieni.

Modulația de frecvență va intra ceva mai greu în viața de toate zilele a americanului mijlociu, deoarece oricât ar fi de mare avantajul unei recepții fără paraziți el este mai puțin spectaculos decât recepționarea unor imagini mișcătoare.

Problema receptoarelor de facsimile este cea mai grea dintre toate, pentrucă aceste receptoare vor fi privite de mulți drept un lux inutil. Utilitatea lor rămâne să fie demonstrată încetul cu încetul.

Natural că toate aceste trei aplicații ale radiofoniei vor fi introduse întâi în marile centre, cu o populație numeroasă, care are destule mijloace financiare și care este amatoare de „noutăți" și deci capabilă să susțină aceste invenții în cursul anilor lor de formare.

J. G. W.

Radiofonia particulară renaște în Franța

Stațiunile de radio particulare din Franța au fost din nou autorizate să transmită programe proprii, independente de emisiunile stațiunilor statului. Ele vor avea deci o activitate autonomă, cu excepția buletinelor de știri și a cronicilor de actualități care vor fi supuse aprobării guernului din Vichy.

Programul național francez va fi transmis pe viitor numai de următoarele stațiuni ale statului: Grenoble, Limoges, Marsilia, Montpelier, Nisa, Lyon și Toulouse.

Două catedre de radio

Universitatea din Fribourg a creat o catedră pentru învățământul tehnic și artistic al radiofoniei. La acest curs pot participa toți cei care lucrează în industria radiofonică sau în stațiunile emițătoare. Vor fi deosebit de interesante lecțiile destinate radioreporterilor și negustorilor de aparate radiofonice.

O catedră asemănătoare funcționează pe lângă universitatea din Berlin. Institutul din Fribourg este condus de profesorul Rodemeyer, iar cel din Berlin de d-rul Wagenfuhr.

Reclamă pentru...reclamă

Compania radiofonică americană „National Broadcasting" face reclamă în ziarele americane pentru programele pe care le emite prin stațiunile sale de unde scurte WRCA și WNBI. Amatorii pot închiria programul oricăruia dintre aceste emițătoare pentru 16 ore zilnic.

Războiul a stimulat interesul americanilor pentru emisiunile internaționale și oamenii de afaceri americani se grăbesc să profite de situație și să ocupe, pe piețele asiatice, africane sau sud-americane locurile ocupate până acum de exportatorii europeni.

Cele două emițătoare citate mai sus face emisiuni în șase limbi și acoperă America de sud și Asia.

„Misterul casei părăsite"

Intr'un oraș de proincie din Danemarca, vecinii auzeau noaptea dintr'o casă alăturată sgomote și urlete suspecte. Cum proprietarii casei erau plecați, au anunțat poliția.

Pătrunzând în casă cu toate precauțiunile de rigoare, polițiștii au descoperit isvorul sgomotelor: aparatul de radio fusese uitat deschis și, acordul fiind prost făcut, el începea să urle în orele de emisiune.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Lucrările compozitorilor români se bucură de tot mai multă atenție din partea conducătorilor muzicali ai Societății de Radiodifuziune. E un serviciu făcut nu numai compozitorilor, cărora li se dă putința să se afirme, dar și publicului ascultător, dornic să asculte opere autohtone.

Iată dece vom asculta cu atenție Luni, la ora 20.15, Suita și Paradisul pierdut, de I. Agârbiceanu, executate la pian de d. Iosif Prunner. In aceeași seară, la ora 20.45, o interesantă conferință a d-lui Gr. Tăușan: „Temperamente optimiste în lupta națională".

Marți, la ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio este consacrat muzicii franceze și va fi dirijat de un subtil conducător al geniului francez, d. Alfred Alessandrescu.

In program: Saint-Saens și Berlioz. La ora 22.20, un potpuriu: „Primăvara în Viena de altă dată".

Miercuri, ciclul „Istoria muzicii" continuă la ora 18.50. Un cuvânt introductiv și apoi exemplificări despre un instrument trecut adesea cu vederea, cornul. La ora 20.15 un concert de vioară al d-lui Alex. Teodorescu, iar la 22.45 muzică ușoară sub titlul ispititor „In Havai, Cuba, Mexic și Argentina".

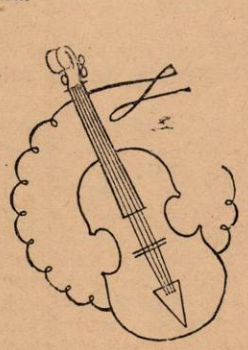
D. Ionel Perlea dirijează Joi (ora 21) concertul simfonic al Societății compozitorilor români cu ocazia împliniri a 20 de ani de la înființare. In program muzică de compozitori români.

Vineri, la ora 20.15, seară de operă pe discuri: „Manon" de Massenet. La ora 23 cântece italienești „La Santa Lucia".

Sâmbătă, un concert al d-nei Evantia Costinescu și al d-lui N. Șerbănescu (ora 20.25).

La ora 21, concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Theodor Rogalski: muzică românească.

La ora 22.20, „Curcanii", adaptare radiofonică de Dem. Psatta, după piesa celebră a lui Grigore Ventura. Săptămâna se încheie în această seară cu plăci de muzică ușoară.



SE ATRAGE ATENȚIUNEA TUTUROR POSESORILOR DE APARATE

HORNYPHON RADIO

care au cumpărat la noi, că aparatele sub garanție se repară la FIRMA:

INDUCTA S.A.R.

București VI Str. Izvor 43
Telefon 3.40.66

HORNYPHON RADIO

HORNYPHON Inginer KLIPPER fost Str. Dr. Marcovici Nr. 3 HORNYPHON

Emisie și recepție din automobil

(Urmare din pag. 2)

tor și tae alimentația microfonului.

Antena postului central nu cere aceleași restricțiuni ca aceea a posturilor mobile; nimic nu împiedică să se întrebuințeze o antenă în jumătate lungime de undă, sau mai multe antene suprapuse. Intrebuințând mai multe tije de antenă se concentrează energia împrăștiată într'un plan orizontal. Trei tije de antenă, de exemplu, permit să se obțină rezultatele date de un emițător cu o putință tripă.

In timpul mersului mașinii comutatorul aparatului se găsește pe recepție și telemicrofonul se odihnește pe pârghia lui. Dacă una dintre stații, fie postul central, fie una dintre mașini, are de transmis o comunicare, această stație schimbă comutatorul pe „emisiune" și emite atunci semnalul. Toate celelalte stații ale serviciului sunt astfel înștiințate și toate pot recepționa comunicarea. In majoritatea cazurilor, acest apel simultan nu va constitui un inconvenient ci dimpotrivă, fiindcă toate mașinile sunt astfel în curent cu instrucțiunile date și cu deposările celorlalte mașini. Totuși, dacă e nevoe să se cheme individual o mașină, este suficient să se pună un dispozitiv selector, ca acelea întrebuințate în telefonie.

Incercările au dovedit că totdeauna comunicația cu stațiile mobile era bună la distanțe cuprinse între 10—20 km. Cea mai mare distanță care permite o transmisiune precisă este de 45 km. La această distanță, ca și la distanțe mai mari, intensitatea câmpului este foarte slabă.

In orașele mari, nivelul paraziților este preponderent. Totuși, la frecvența aleasă, influența lor nu este prea mare. Numai isvoarele prea apropiate, bujiile altor mașini de exemplu, provoacă neplăceri. Este natural ca mașina în care este montat postul trebue să fie bine deparazitată.

COPERTA NOASTRA

D-na ELENA DIMITRIU
a cântat săptămâna trecută la microfonul românesc

„Trio Campenesc"

executat în fața microfonului românesc Marți 29 Aprilie 1941 s'a bucurat de interpretarea artiștilor din coloana aceasta

D-șoara MARIA ȘOVA
(Piano)

D. ILIE DUMITRU
(vioară)

D. SERAFIM ANTROPOV
(violoncel)

CONDIȚIUNI PENTRU CONCURSUL RADIO - RECEPTORULUI POPULAR ROMANESC

In vederea extinderii radiodifuziunii în țară, spre a se putea utiliza cât mai complet acest neîntrecut mijloc de cultură, informațiuni și divertisment, Societatea română de radio institue un concurs pentru realizarea de aparate radio-recepție populare, construite potrivit cerințelor Țării noastre.

Aparatele cari fac obiectul acestui concurs sunt:

1. Un aparat de recepție, fără lămpi, cu difuzor, (unde medii și lungi.

Acest aparat va avea detectorul cu contact fix, cu posibilități de reajustare.

Va fi de preferință fără pilă de polarizare și, în cazul când se va întrebuința totuși o pilă de polarizare, se vor prefera aparatele cu consumul cel mai mic. Acest consum va trebui să fie așa fel încât pila utilizată (de tip de lanternă de buzunar. normal pe piață) să asigure o audiție intermitentă de 240 ore (sau să fie utilizabilă 60 z'le) înainte ca o reînoire să devină necesară.

Sursa de curent va trebui să fie cuprinsă în corpul aparatului. fiind ușor de înlocuit.

Aparatul va trebui să satisfacă următoarea condițiune:

La un câmp de 10 m'livolți-metru, cu o antenă de 4 m. înălțime efectivă și lungime maximă 30 m., receptorul trebuie să dea în difuzor o audiție ușor perceptibilă la extremitatea unei camere de locu't de 4x5 m. (nivel acustic 30 phoni, pentru o frecvență de 1000 Hz).

2. **A)** Un receptor popular cu lămpi.

Aparatul va fi de tip pentru alimentarea din baterii, funcționând cel puțin în gamele de radiodifuziune mijlocii și lungi.

Receptorul va trebui să satisfacă următoarele condițiuni:

a) **Consumul total de energ'e electrică (în joasă și înaltă tensiune) va fi cât mai redus astfel ca să poată fi alimentat integral de dispozitivul dela punctul 2 B.**

b) Sensibilitatea: **— în gama de unde mijlocii, va fi de minimum 25 microvolți/metru;**

— în gama de unde lungi, va fi de minimum 50 microvolți/metru;

Ambele pentru o putere la eșire de 50 miliwatti.

c) Selectivitatea: **va asigura o atenuare de 20 decibeli, la un dezacord de 4,5 kHz.**

d) Fidelitatea: **la o putere de eșire de 0,15 watt', factorul de distorsiune nu va depăși 10%, pentru o undă incidentă de înaltă frecvență modulată 80%, cu frecvențe cuprinse între 50—5000 Hz.**

e) Puterea: **de 0,15 watti de mai sus, va asigura o audiție satisfăcătoare la extremitatea unei camere de 6x6 m. (nivel acustic 40 phoni, pentru o frecvență de 1000 Hz).**

f) **Manipularea aparatului va fi simplă și comodă, aparatul putându-se cupla direct cu oricare din sistemele de alimentare propuse.**

2. **B)** Dispozitivul de alimentare.

a) **Receptorul va fi alimentat integral dintr'un generator robust, ușor de instalat și de manipulat, mișcat de un motor simplu (cu resort, greutate sau altfel) care să asigure o funcț'onare continuă a receptorului de cel puțin 15 minute, fără nici o intervenție.**

b) **O cutie de alimentare simplă și robustă, care să dea posibilitatea de funcționare a receptorului din orice rețea de curent continuu sau alternativ și din generatorul dela punctul 2 B a.**

— Prețul aparatelor va fi cât mai redus.

Societatea Română de Radiodifuziune, în dorința de a stimula și răsplăti eforturile în această direcție, institue următoarele premii:

I. Un premiu de lei 50.000 pentru cel mai bun radio-receptor fără lămpi (punctul 1 de mai sus).

II. Un premiu de lei 30.000 pentru cel mai bun radio-receptor cu lămpi (punctul 2 A de mai sus).

III. Un premiu de lei 70.000 pentru cel mai bun sistem de alimentare (punctul 2 B de mai sus).

Candidații se vor înscrie pentru concurs, la Direcția Tehnică a Societății:

— până la data de 31 Iulie 1941, pentru aparatele cu lămpi și alimentarea lor,

— până la data de 30 Iunie 1941, pentru aparatele fără lămpi.

După închiderea înscrierilor, Direcția Tehnică va indica fiecărui concurent data când trebue să prezinte Comisiunii pentru experimentare aparatele și cari trebuesc să fie gata de experimentare dela data închiderii înscrierilor.

Comisiunea Tehnică a Societății va cerceta, experimenta și clasifica aparatele — prototip, prezentate.

Aparatele găsite cele mai bune și satisfăcând condițiunile impuse, vor fi premiate, devenind prin aceasta proprietatea Societății de Radiodifuziune, pe numele căreia se vor scoate eventualele brevete sau se vor cesiona brevetele existente.

Societatea de Radiodifuz'une își rezervă dreptul integral de comercializarea aparatelor, după experimentare și eventuala lor completare sau perfecționare, acordând realizatorului, în cazul în care prototipul se va comercial'za, pe lângă premiul cuvenit și o redevență, socotită la prețul de cost al aparatului fabricat în serie, de 10%, pentru aparate fără lămpi și de 5%, pentru aparatele cu lămpi.

In cazul când comercializarea nu se va putea realiza într'un termen de 18 luni dela data certă a ultimei experimen'ări, (constatată prin încheere de proces verbal), realizatorul aparatului respectiv reintră în toate drepturile sale.

Prezentarea aparatelor la concurs implică în mod express recunoașterea și acceptarea de drept a tuturor condițiunilor de mai sus.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

4 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7,30—9,30: **ORA DIMINEȚII;** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri).

9,30: **ORA RELIGIOASA.**

I. **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predică de Inalt Prea Sfinția Sa Arhimandritul V. Babaca.**

12,30: **Muzică populară-Maria Lătărețu** voce acomp. de taraf.: La fântâna din făget (voce); Ce se-aude'n rătitură (voce); Sârba lui Mischie (taraf); Maică când m'ai căpărât (cântec bănățean (vocel); Fata din Călmănești (voce); Sus la părul dintre vii (voce); O horă de mână ca la Gorj (taraf); Mândro când te-oi mai vedea nu știu (voce); Când eram în sat la mine (voce); Maricara pui boboc (voce); Hora 'ntr'o parte ca la Gorj (taraf).

13,15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz-orchestra Victor Predescu:** Dunărea albastră-vals de Strauss; Serenada de Schubert; Trei canzonete italienești.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu:** Romanțe și arii naționale: a) Doină, b) Sârbă, c) Maria nelchii Marie, d) Mână Gheorghe boii bine, e) Sârbă din Oltenia, f) Sârbă de pe Bărăgan.

14,10: **Radio-jurnal (III).**

14,30: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu:** Rose Mouse-vals de Bosc; Țigan pribeag-tango de Dendrino; Cruce albă de mestecăcăn-romanță de Fernic și o horă; Visul florilor-vals de Translateur; Smaranda-romanță și O învârtită din Sibiu; Iar m'ai mințit-vals lent de Petrică Verea; Să treci prin lume fără dor-romanță de Leon și Jocuri românești.

15,00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15: **ORA OSTAȘULUI.**

I. Semnalul.

II. Imnul Regal (fanfară).

III. Crezul Ostașului.

IV. Rugăciunea ostașului (cor și fanfară).

V. Adunarea Națională de pe câmpia Libertății dela Blaj în 1848.

VI. Semnalul.

16,15: **ORA SATULUI.**

I. **Alex. Lascarov-Moldovanu:** Duminica Mironosițelor.

II. Cântecele Mironosițelor.

III. **Apostol Culea: Cronica satelor.**

IV. **„Plata birului" Teatru de Victor Ioan Popa.**

V. **Hora noastră** (cântec și joc).

18,00: **Muzică românească** (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Hai maică la iarmaroc și Cine mă puse pe mine (voce: Rodica Bujor); Păpușica păpușea și La urechea podului (acordeon: Doina Suchici); Plânge-mă maică cu dor și Cântecul Olteanului (voce: Zavaidoc); Sârba lui Ionel Țăranu și Cimpoiul; Neghinuță neagră (voce: Maria Tănase); Doina din nai și Ce frumoasă este viața (nai: Fănică Luca).

18,45: **TARA LUMEA: Em. Bucuța „Delta".**

19,00: **Cântece dobrogene din arhiva de folclor a Societății compozitorilor români.**

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Doina Oltului, Ciocârlia și Hora lui Fănică; Bordeiașul și Horă de mână; Giambalalele; Foie verde foi și o fragă și Dorul meu e numai dor; Potrivita-joc și Brâulețul ca la Muscel.

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Ovid Vlădescu, secretar general la Președinția Consiliului de Miniștri: Națiune și generații.**

20,30: **Seară de Operetă: „Nunta Jeanettei"** operă într'un act de **Massé.**

DISTRIBUȚIA

Janetta	Lizette Dima
Jean	Aurel Borneanu
Toma	N. N. Matei
Petrișor	Mircea Psatta

Evenimentele din ultimele zile au împiedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această cauză, să publicăm numai puținele programe primite.

Orchestra Radio, dirij. de Const. Bobescu.

21.45: **Prof. Alex. Lapedatu: Scrierile din exil ale lui Ion Brătianu.**

22.00: **Radio-Jurnal (VI). Rezultatele sportive.**

22.20: **Ion Vasilescu**-prezentare de Vasilache și Mihail Zirra cu exemplificări muzicale de Lya Crăciunescu și Gică Petrescu.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică de dans** (discuri): Foxtroturi de Gilbert și Vallée; Bolivia și Secretul-tangouri de Hellmann; Iubește-mă veșnic-vals de Schertzinger și Sudamericanul Joe-rumba de Friend; Cucul-vals de Jonasson și Floarea de lotus-vals de Lincke; Două conga de Calle.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8.30. Obiceiuri populare. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf. ■ 14.10. Concertd ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 0. Inf. Concert nocturn

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17,30. Transmisiune pentru armată ■ 17.40. Selecțiuni din operete (Plăci); ■ 18,15. Sport ■ 19,30. Plăci ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Concert simfonic ■ 22 Concert de orhestră 6 22.45. Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.30 Lecție de engleză ■ 18,05 Plăci ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Concert ■ 21. Muzică distractivă ■ 21,45. Reportaj ■ 22,15. Concert de orhestră ■ 23. Inf.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

17. Concert simfonic și vocal ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Concert de orhestră ■ 21. Teatru radiofonic ■ 21.30. Concert de orchestă ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică variată ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 8.45. Recital de orgă. ■ 9 Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45 Conf. ■ 12.55. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară. ■ 14.20. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 14.45 Ora soldatului german. ■ 17. Ora soldatului bulgar. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora satului. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Recital de romanțe rusești. ■ 22. Emisie în sârbă. ■ 22,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7.05. Concert de dimineață ■ 7.50. Inf. interne ■ 8. Pentru tineret ■ 8.20. Emisie germană ■ 8.50. Serviciul religios ■ 10. O jumătate de oră literară ■ 10.30. Concert în memoria generalului Stefanik ■ 11. Emisie militară ■ 11.20. Suită de dans ■ 11.30. Selecțiuni din opere și operete ■ 11.40. Muzică ușoară ■ 12. Clopotele ■ 12.05. Inf. ■ 12.20. Melodii populare ■ 13.30. Emisie agricolă ■ 13.50. Concert instrumental ■ 14.25. Cota apelor ■ 14.30. Selecțiuni din operete ■ 15. Școală radiofonică Hlinka ■ 17. Melodii slovace ■ 17.45. Emisie germană ■ 18.45 Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.20. (Presov) Conf. ■ 19.30. Muzică slovacă de dans ■ 20 Pentru slovacii din străinătate ■ 21. Concert de jazz ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17. Emisie pentru soldați ■ 19. Concert variat ■ 19,55. Inf. ■ 20.15. Sport ■ 20.20. Concert variat ■ 21.10. Concert de orhestră ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.10. Recital de chitară. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Recital de orgă. ■ 9.45. Conf. de engleză ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.30. Germanii din toată lumea. ■ 10.45. Conf ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.45. Rondo pentru vioară și orchestră (Schubert). ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50 Conf ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. în engleză. ■ 19.45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**— 25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**— 19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**— 16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**— 31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**— 25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.55. Conf. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Cronică. ■ 13.40. Recital de orgă. ■ 13.45. Conf. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Concert simfonic. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10 Muzică variată. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 16.30. Selecțiuni din opere: „Rimzi" (Wagner); „Traviata" (Donizetti); „Norma" (Bellini); „Cocoșatul de aur" (Rimski-Korsakov); „Andre Chenier" (Giordano); „Iris" (Mascagni). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în arabă. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert Beethoven. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.20. **Inf. în română.** ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. 0.45. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Duminică 4 Mai

Bratislava: Orchestră de jazz	20.—
Sofia: Concert instrumental	21.—
Muzică de dans	22,55
Deutschlandsender: Selecțiuni din opere	21.—
Emisiuni ermane pe unde scurte: Concert de muzică populară	22.—
Grupul I: Concert simfonic	20,30

5 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8,45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară română-german; Muzică de dimineață (discuri).

12,30: **Muzică meridională și orientală (discuri):** Fragment din Suita Impresii din Italia de Charpantier (orch. simf. din Paris dir. de autor); Malaguena și Habanera din „Rapsodia spaniolă" de Ravel (orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff); Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (orch. simf. Gramofon dir. de Pierre Coppola); Trandafirii din Ispahan de G. Fauré (voce: Charles Panzera); Dans arab din „Casse Noisette" de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); In stepele Asiei centrale de Borodin (orch. Conservatorului dir. de Philippe Gaubert); Dans oriental de Glazounow (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky).

13,15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz-Orch. Dinu Șerbănescu:** Bolero la Savoy-fox de Kruppa; Un fox de Web; Sandwisch sentimental-slov de Hollander; Iubire-slow de Candrix; Cântec indian aranjament original de Dinu Șerbănescu; Ou tine-slow de Dorsey.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea programului Orch. Dinu Șerbănescu:** Jacqueline-vals de Dinu Șerbănescu; Plăcere-fox de Malneck; Contra punct modern-fox de Caar.

14,10: **Radio-Jurnal (III).**

14,30: **Continuarea programului Orch. Dinu Șerbănescu:** Honeysukle Rose-fox de Waller; Wishing-slow de B. G. de Silva; Dragostea mea te cheamă-tango de Delettre; Te quiero-tango de Canaro; Imblânzitorul de șerpi-fox de Dalle; Gianina mia-vals-boston de Friml; Când-fox de Kircu'escu; Un slow din comedia muzicală „Pe lângă plopii fără soț" de Vasilescu; Suflet candriu de papugiu-slow fox de Vasilescu; Caravane-fox de Ellington.

15,00: **Radio-Jurnal (IV). Jurnal cultural.**

15,15: Muzică românească (discuri): Pe mine mă cheamă Mărie și Sibianca cu strigături (voce: Mărioara Dâmboveanu); Bătuta; Trei garoafe, trei ulcele de Popescu-Peppo (voce: Raul Ionescu).

18.00: **Cronica literară.**

18,15: **Concert de muzică din sec. XVIII-lea** (discuri): Uvertură de Joh. Christian Bach (orch. simf. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Rigaudon, musette și Tambourin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Selecțiuni din „Flautul fermecat" de Mozart (voci: Peter Anders, Martina Wulf, Heinz Nissen); Sarabandă și Tambourin de Leclair-Sarasate (vioară); Suită de François Couperin (colegiul de muzică din Wiesbaden).

19,00: **Dr. Liviu Câmpeanu: Educația fizică a tineretului în lumina noilor cercetări de biotipologie.**

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Foaie verde matostat; Vine lelea pe colnic; Asta-i nana dela Brebu și Lung e drumul Clujului (voce: Ion Iovită); Trei lișești; Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului; Sârba mare, Ca la Breaza și Brâul.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Journal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Josif Prunner-pian:** Suită și Paradisul pierdut de I. Agârbiceanu.

20.45: **Gr. Tăușanu:** Temperamente optimiste în lupta națională.

21.00: **ORA ITALIEI.**

I. **Grădinile Italiei de Prof. Alex. Marcu.**

II. **Muzică italienească** (discuri): Pinii dela villa Borghese și Pinii de lângă catacombe de Respihi (orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Fântâna dela villa Medicis de Respighi (orch. simf. din Londra, dir. de Albert Coates); Jocuri de apă la villa d'Este de Liszt (pian: Walter Rehberg); Insula Garda-poem simfonic de Certani (orch. simf. din Milano dir. de L. Molajoli).

III **Jurnalul italian.**

22,00: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.20: **Recital de pian Al. Demetriad.** Chopin: a) Preludiu în do diez minor op. 45; b) Nocturnă în mi major; d) Două mazurci în la minor; c) Studiu op. 25 No. 1; e) Poloneza în do minor.

22,50: **„La calul bălan în Tirol".**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0,30: **Muzică ușoară** (discuri): Fantezie din opereta „Rose Marie" de Friml; Dulce mister al vieții și Cântec italian de Herbert (voce: Jeannette MacDonald); Nostalgia și Tarantella de Jäger (saxofon: Ingrid Larssen); Cântecul vânătorului de Schmidseder și Dansul saboților de Pollack (voce: Carmen Lahrmann); Maria-Marie-rumba de Lecuona și Nopți pe Congo-Conga de Oréfiche (voce: Eric Helgar).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14.10. Muzică variată. ■ 15. Cronică. Muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.30 Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10 Concert de orchtstră. ■ 13.40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15 Pentru elevi ■ 17,45. Inf ■ 18,15. Plăci. ■ 18.45 Conf ■ 19 Recitări ■ 19,30 Orchestră de țigani ■ 20 Inf în ungară germană și română ■ 20,20 Concert de orchestră. ■ 20.40 Concertul Filarmonicei ■ 22.40. Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 24. Inf în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I

ROMA ?

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert simfonic: „Cenușăreasa" (Rossini); Balet (Tommasini); Suită (De Fada); „Manon Lescaut" (Puccini) ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18,15. Sport ■ 18,20. Radio rural ■ 19,30. Lecție de spaniolă ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Concert de orhestră ■ 21,25. Inf. ■ 21,30 Selecțiuni din filmele sonore ■ 22. Concert de muzică de cameră ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05, Recital de acordeon ■ 18,30, Recitări ■ 18,45, Plăci ■ 19,40, Cronică ■ 20,30, Conf. ■ 20,50, Muzică distractivă ■ 21,30, Conf. ■ 21.50, Concert variat ■ 23, Inf.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16, Transmisiune pentru armată ■ 17, Radiojurnal ■ 17,15, Concert simfonic — 18, Știri pentru soldații dinAlbania ■ 18,15, Sport ■ 18,20, Radio rural ■ 19,30, Lecție de psaniolă ■ 20, Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30, Teatru radiofonic ■ 22, Concert de orhestră ■ 22,45, Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw

6,45, Marșuri, ■ 6,50, Cultură fizică, ■ 7,05, Inf ■ 7,15, Marșuri, ■ 7,30, Muzică populară, ■ 7,40, Muzică ușoară, ■ 7.55 Sfaturi pentru gospodărie, ■ 8, Muzică ușoară ■ 12, Muzică ușoară ■ 12,30, Conf. ■ 12,45, Selecțiuni din operele lui Puccini, ■ 13.15, Inf. ■ 13,35, Concert simfonic, ■ 13,55, Muzică ușoară și de dans, ■ 14,30, Emisie germană ■ 18,30, Muzică ușoară și de dans, ■ 19, Muzică populară, ■ 19,30, Marșuri bulgare ■ 20, Retransmiterea requiemului morților pentru Patrie, ■ 21,10, Inf ■ 21,30, Concert coral, ■ 22, Emisie în sârbă, ■ 22,45, Inf, ■ 22,55, Conf, ■ 23, Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30, Lecturi din Evanghelie ■ 6,40, Concert de dimineață ■ 7, Inf, ■ 7,11 (Presov) Concert ■ 8, Inf, interne ■ 9, Melodii rusești ■ 9,50, Emisie școlară ■ 9,35, Conf, ■ 10, Emisie școlară ungară ■ 10,30, (Presov) Concert instrumental ■ 10,45, Inf, culinare ■ 11, Cota apelor 11,05, (Presov) Quintet de salon ■ 12, Clopotele ■ 12,05, Concert Bach ■ 12,30, Inf ■ 12,50, Emisie comercială ■ 13, Orchestră de salon ■ 13,40 Selecțiuni din „Trandafirul albastru" (Dusik) ■ 14 Emisie agricolă ■ 14 05, Inf, ■ 15,30 (Presov) Conf, ■ 15,40, Valsuri ■ 16, Inf, ■ 16,20, Selecțiuni din opere ■ 17, Povești pentru copii ■ 17,10, Conf, ■ 17,30, Inf în ungară ■ 17,45, Emisie germană ■ 18,45, Inf, în germană ■ 19, Inf ■ 19,30, Actualități ■ 19,40, Concert de jazz ■ 20, Teatru radiofonic ■ 21,20 Concert Brahms ■ 22, Inf,

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

20,10, Concert variat ■ 21,15 Recital de orgă ■ 21 50, Emisie pentru elveții din străinătate ■ 22 45, Inf

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7, Melodii populare germane, ■ 7,10, Concert, ■ 8, Inf, în germană, ■ 8,15 Concert ■ 9, Inf, în engleză ■ 9,15, Concert de orchestră, ■ 10 Concert de muzică vieneză ■ 10 45, Inf în germană, ■ 11, Ecou, ■ 11,30 Inf, în germană și engleză ■ 11 45, Cabaret, ■ 12, Concert de orchestră, ■ 13, Muzică variată, ■ 14, Inf, în engleză, ■ 14.15, Muzică variată, ■ 15, Inf, în germană, ■ 15,15, Cabaret, ■ 15,30, Selecțiuni din opere, ■ 16, Inf, în engleză, ■ 16,15 Conf, în engleză, ■ 16,30, Inf în hindustană, ■ 17, Ecou, ■ 17,30 Concert de muzică populară, ■ 17,40, Melodii populare germane, ■ 17,50, Concert, ■ 18,15, Inf, în engleză ■ 18,30 Concert de orchestră, ■ 19, Inf în africană, ■ 19 20, Intermezzo muzical, ■ 19 30, Cabaret ■ 19,45, Inf, în germană și portugheză, ■ 20, Concert vocal, ■ 20,30 Conf, ■ 20,45, Inf, în africană, ■ 21,05 Conf, ■ 21,30, Ecou, ■ 22, Concert de muzică portugheză, ■ 22,45, Inf, în portugheză, ■ 23, Inf, în germană și engleză

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO13	—	25.51 m.	—	11760 kHz.

6,30, Conf, ■ 6,40, „Trubadurul" (Verdi), ■ 7, Inf, în engleză, ■ 7,20, Inf, în italiană, ■ 7,30 Inf în turcă, ■ 7,40, **Inf, în română,** ■ 6,50, Inf, în bulgară, 8, Inf, în ungară, ■ 8,10, Inf, în serbo-croată, ■ 8,20, Inf, în greacă, ■ 8,30, Inf în franceză, ■ 9, Inf, în italiană, ■ 9,10 Recital de canto, ■ 9,20, Inf, în engleză, ■ 9,40, Inf, în spaniolă, ■ 9,50, Inf, în portugheză, ■ 10,10 Inf, în engleză, ■ 12,15, Inf, în turcă, ■ 12 30, Inf în arabă, ■ 12,45, Muzică arabă, ■ 13, Inf, în italiană, ■ 13,15, Inf, în spaniolă, ■ 13,20, Inf, în portugheză, ■ 13,30, Inf, militare, ■ 13 40, Muzică ușoară, ■ 13,45 Inf în chineză, ■ 14, Inf, în italiană, ■ 14,15, Inf, în olandeză, ■ 14,25, „Turandot" operă de Puccini, ■ 15 Inf, în franceză, ■ 15,10, Recital de canto, ■ 15,20, Inf, în engleză, ■ 16,30, Melodii și dansuri populare, ■ 17, Inf în italiană, ■ 17,15, Inf, în hindustană, ■ 17 30, Inf, în franceză, ■ 17,40, Inf, în engleză, ■ 17,50 Muzică ușoară, ■ 18,05, Inf, în iraniană, ■ 18,10, Inf, în greacă, ■ 18,20, Inf, în ungară, ■ 18,30, Inf, în turcă, ■ 18,40, **Inf, în română,** ■ 18,50, Inf, în bulgară, ■ 19, Inf, în engleză, ■ 19,10 Conf, ■ 19,20, Muzică variată, ■ 19,50 Inf, în franceză, ■ 20 Inf, în italiană, ■ 20,10, Conf ■ 20,20, Muzică variată, ■ 20,40, Inf, în franceză, ■ 20,50, Inf, în germană, ■ 21 Inf, în engleză, ■ 21,10, **Inf, în română,** ■ 21 20, Inf, în serbo-croată, ■ 22, Inf, în corsicană, ■ 22,10, Inf în portugheză, ■ 22,30 Inf, în franceză, ■ 22,45, Inf, în italiană, ■ 23, Inf, în engleză, ■ 23,15, Conf, ■ 23,40, Inf, în serbo-croată, ■ 23,50, Inf, în greacă, ■ 0 07, Inf, în spaniolă, ■ 0,10, Inf în portugheză, ■ 0,20, Inf, în engleză, ■ 0,30 Inf, în spaniolă, ■ 0,40, Inf, în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Luni 5 Mai

Grupul I: Concert de muzică de cameră 22.—

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică portugheză 22.—

Deutschlandsender: Concert de muzică distractivă 20,15

Sofia: Concert de muzică populară 19.—
Muzică de dans 23.—

Bratislava: Orchestră de jazz 19,40
Concert Brahms 21.20

6 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri).

12,30: **Selecțiuni din Borodin și Mussorgski (discuri):** Uvertură la „Prințul Igor" de Borodin (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Aria Jaroslavnei din „Prințul Igor" de Borodin (voce: Nina Koshetz); Aria prințului Galitsky (voce: Theodor Saliapin); cor. din „Boris Godunow" de Moussorgsky (corul și orchestra Covent Garden, dir. de Vincenzo Bellezza); Poloneza din „Boris Godunow" de Moussorgsky (corul și orch. Covent Garden dir. de Vincenzo Bellezza); Rămasul bun al lui Boris din „Boris Godunow" (voce: Th. Saliapin); Moartea lui Boris din „Boris Godunow" (voce: Th. Saliapin); Marea Poartă a Kievului din „Tablouri dintr'o expoziție" de Moussorgsky (orch. Operii din Berlin dir. de Melichar.

13.15: **Rodia-Jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz-Orchestra Costică Tandin:** Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic; Vine leana pe colnic și Hora; Eu cred în tine-tango da Lavinia și Aida Rădulescu; Clujule măi Clujule-cântec de pribegie de Călin Pintea; Cântece naționale.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului orch. Costică Tandin:** La Miami-tango de Liliana Delescu; Cântec și jocuri ardeleanca.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14,30: **Continuarea programului orch. Costică Tandin:** Un vals de Waldteufel; Sufletele, sufletele-cântec popular de Liliana Delescu; E noapte-tango de Ninel Hirizescu și Bel-Ami-slowfox de Mackeben; O romanță de Ionel Romcescu; Doina ca la Vâlcea și Caravleanca

15.00: **Radio-Jurnal (IV). Jurnal cultural.**

15.15: **Continuarea programului orch Costică Tandin:** N'ai știut-tango de Ilarion Albu; Cântece românești (solo țambal: Mielu Vișan; Jocuri ca la Turnu Severin.

18.00: **Cronica științifică (Posta tehnică),**

18.15: **Muzică pentru două viori și pian, vioară: B, Metzner și Ion Jelescu — pian Paul Jelescu:** G. F. Mandel: Sonate în sol minor în 4 părți; I, S Bach: Concert în do minor în 3 părți.

18.45: **Colonel Corciu: Rolul familiei în pregătirea viitorului țării și neamului.**

19.00: **Th. Carabiber-voce.** O lacrimă s'afurișat de Donizetti; Arie din Mefistofele de Boito; Nina de Pergolesi: Ampola de la Calle.

RADIA ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Barca din Cicilova și Selișteanca; Unde te duci dorule și Dadă frică-mi e că mor ca mâine (voce: Rodica Bujor); Breaza din Brașov; Coboară pulică, coboară și Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache); Ca pe luncă și Hora boerească.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **D-ra Maria Marinescu-Moreanu (voce) acompaniată de Orch. Radio dirijată de Alfred Alexandrescu:** Rimsky-Korsakow: Arie din „Fata de zăpadă"; Kyril Scott: Cântec de leagăn; R. Quilter: Scarbe cu ochii; M. Ravel: Pavana (orch. Radio); C. Frank: Nocturnă; A. Thomas: Arie din „Mignon"; Saint-Saëns: Marș militar francez (orch. Radio).

20.45: **Alex. Bădăuță: Isvorul etern al naturii.**

21.00: **Concert simfonic al Orch. Radio dirij. de Alfred Alexandrescu: Muzică franceză:** Concert în sol minor, pentru pian și orchestră de Saint-Saëns; (solistă: **D-ra Ana Maria Altenliu**); Două fragmente din „Romeo și Julieta" de Berlioz; a) Scena de dragoste; b) Serbare la Capuleți.

22.00: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.20: **„Primăvara în Viena de altă dată".**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Bromme; Nu e dragostea... și Tu erai de Lenoir (voce: Lucien Barroux); Două tangouri argentiniene; Foxtroturi de Freed și de Hill; Slowfox de Daniels și Quickstep de Mills.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw
18 Ora. ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19.10. Concert. ■ 19.45, Ora, Inf ■ 20,30 Conf ■ 20,45. Concert. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 22.30 Ora, Inf ■ 22.50. Plăci ■ 23.25 Imnul național

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw
München	495,4 m.,	740 kHz.	100 kw
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.	100 kw
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.	120 kw
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.	120 kw
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

8 Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30 Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14.10. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.10 Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.15. Muzică ușoară. 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de marșuri. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 0 Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz 20 kw.
17.10 Pentru copii ■ 17.45. Inf ■ 18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 21.20 Muzică variată ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 23.40 Plăci ■ 24 Inf în germană, italiană engleză și franceză ■ 0,25. Orchestră de țigani

GRUPUL I
ROMA I

420.8 m. 713 kHz 100 Kw

Florența	491.8 m.,	610 kcz.,	20 kw
Torino	263.2 m	1140 kHz.	30 kw
Triest	263.2 m.	1140 kHz	10 kw

16. Transmisiune pentru armată ■ 17 Radiojurnal ■ 17.15 Concert de orchestră ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Sport ■ 18.20. Radio rural ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20 Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20.30 Il paradiso e la Peri Operă de Schumann ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05 Pentru copii ■ 18.30. Recitări ■ 19. Plăci ■ 20.30. Recitări ■ 20.45 Conf. ■ 21.20. Cronică ■ 21.50 Concert de orchestră ■ 22.40. Conf. ■ 23 Inf.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz	10 kw
Bari	221,1 m.,	1357 kHz	50 kw

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15 Concert de orchestră ■ 18 Știri pentru soldații din Albania 18.15. Sport ■ 18.20 Radio rural ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20.40. Concert de muzică distractivă ■ 21.15. Muzică variată ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orhestră ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.15. Marșuri. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10. Reportaj. ■ 13. Marșuri și muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Conf ■ 14.15. Marșuri de război. ■ 14.30. Emisie germană. ■ 14.40. Melodii populare. ■ 17.30. Rondouri. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Melodii macedonene. ■ 19.45. Marșuri bulgare. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22. Emisie sârbă. ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară și de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30. Lecturi din Evanghelie ■ 6.40. Concert de dimineață ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert ■ 8. Inf. interne ■ 10. Compoziții caracteristice ■ 10.10. Emisie școlară germană ■ 10.40. Mersuri slovace ■ 11. Cota apelor ■ 12.05. Concert ■ 12 Clopotele ■ 12.05 Melodii slovace ■ 12.30. Inf. ■ 12.50. Conf. ■ 13. Concert simfonic ■ 14. Emisie agricolă ■ 14.05. (Presov) Montaj folcloric ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert Bizet ■ 16.30. Emisie ungară ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.30. Actualități ■ 19.40. Concert popular ■ 20 Conf. ■ 20.10. Muzică slovacă de dans ■ 20.30. Program literar ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18 Concert de orhestră ■ 19. Ora copiilor ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Concert ■ 21. Concert de muzică de dans ■ 21.10. Conf ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Emisie irlandeză. ■ 9.45. Conf. în engleză ■ 10. Selecțiuni din opere ■ 11.45 Inf în germană. ■ 11 Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 11.45 Recital de canto. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Simfonia în Es-dur (Beethoven) ■ 13 Concert de orchestră ■ 14 Inf în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert. ■ 16 Inf. în engleză ■ 16.15. Conf în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16.45. Concert Mozart. ■ 17. Ecou. ■ 17.30 Orchestră de dans ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50 Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de marșuri. ■ 19 Inf. în africană. ■ 19.20 Inf. de pe front. ■ 19.30. Recital de chitară. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Simfonia în Mi-dur (Beethoven). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Muzică de cameră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20.

Inf. în italiană. ■ 7.30 Inf. în turcă. ■ 7,40 **Inf. în română.** ■ 7,50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30 Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10 Selecțiuni din operete. ■ 9,20 Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13 30 Inf. militare. ■ 13,40. Muzică ușoară ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf în olandeză. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10 Muzică variată. ■ 15 20 Inf în engleză ■ 16 30 Concert Inf. în hindustană. ■ 17 30 Inf în franceză. ■ 17 40. Inf în engleză. ■ 18.05. Inf în iraniană. ■ 18,10 Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40 **Inf în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19 Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20 Inf în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20.50 Inf în germană ■ 21 Inf. în engleză ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22 20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf în franceză. ■ 22,45. Inf în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf în greacă. ■ 0 10 Inf în portuheză. ■ 0,20 Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 0,40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm .....

Marți 6 Mai

Bratislava: Concert popular	19,40
Muzică de dans	20,10
Sofia: Concert de muzică bulară	21.—
Orchestră de dans	23.—
Deutschlandsender: Concert simfonic	21.—
Emisiuni germane pe unde scurte: Simfonia în Es-dur (Beethoven)	20.—
Grupul I: Il paradiso e la Peri Operă de Schumann	20,30

mierouri

7 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 K...
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8 45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață. Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri).

12,30: **Mari uverturi** (discuri): Idomeneo-uvertură de Mozart (orch. filarm. din Viena, dir. de Robert Herer); Uvertura la „Precioso" de Weber (orh. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber) Uvertură la „Scara de mătase" de Rossini (orch filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt) Moara de pe stâncă uvertură de Reissinger (orch. Operii din Berlin dir. de Schmidt Isserstedt); Balul-uvertură de Sullivan (orch. simf. din Londra, dir. de Malcolm Sargent); Uvertură la „Russian și Ludmilla" de Glinka (orch. simf. din Chicago, dir. de Frederick Stock).

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13,30: **Muzică de prânz - Orchestra Luceafărul:** Blankenburg-marș; L. Schmidseder: Potpuriu.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Hannes Rihn: Annekathrein-marș; Winkler: Serenada-tango.

14,10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Victor Hruby: Potpuriu; Const. Colan: Vis de primăvară-vals; Wetzel: Vine Muzica; Eduard Bach: Deșteptarea primăverii; Wetzel: Pfiffikus-polca.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15—15.30: **Muzică românească ușoară** (discuri): Brâulețul și brâul muscelean; Lângă așa boboc de fată, Auzii o vorbă aseară de Boldeanu și Hora lui Vasile Julea (vocea: M. Stoenescu);

18.00: **Literatura noastră. Ștefan Petică.**

18,15: **„Așa grăit-a Zarathoustra"**, poem simfonic de **Richard Strauss** (orch. simfonică din Boston, dir. de Serge Koussevitsky).

18.50: **Istoria Muzicii: Cornul.**

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Țarina și Sorocul; Ciuciu și De-ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor); Bordeiașul-joc și Horă de mână; Ardeleana din Banat și de doi.

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20,15: **Alexandru Teodorescu**-vioară: Pugnani: Adagio; Giardini: Rondo (aranjate de Romelli); Cyril Scott: Lotus land; D'Ambrosio: Serenada.

20.30: **Mihail Știrbei**-voce: Mascagni: Mă iubește, nu mă iubește; Denza: Curtius: Nu mai uita; Leoncavallo: Mattineta; Josse Ferraro: Te iubesc; Gomez: Micuța mea.

20.45: **Profesor George Fotino.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22 20: **Concert de pian-Levia Teodor Teclu:** Mozart; variațiuni în fa mojar; Chopin: Studiu op. 25 No. 7; Paganini: Liszt. Vânătoarea.

22,45: **In Havay, Cuba, Mexic și Argentina**-muzică ușoară.

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Ländler și Vals de Freundorfer; Potpuriu de melodii de Herbert Jäger (pian: autorul); Două cântece din filmul „Habanera" de Pruhne (voce: Mimi Thoma); Două foxtroturi de Rocca.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw. T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw. 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,30. Reportaj. 19. Inf. de pe front. ■ 19,15. Concert variat. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ Inf., Concert nocturn

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18,45. Recital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 23,45. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.

Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Recital de vioară ■ 17,40. Concert vocal ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 18.15. Sport ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Teatru radiofonic ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Concert de orhestră ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare ■ 18.45. Plăci ■ 18,45 Cutie cu scrisori ■ 20,30. Recital de canto ■ 20.45. Dialog ■ 21,15. Cabaret ■ 22. Reportaj ■ 22,30. Retransmitere ■ 23. Inf. ■ 23.15 Muzică de dans.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Recital de vioară ■ 17.40. Concert vocal ■ 18. Ştiri pentru soldaţii din Albania ■ 18 15 Sport ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,40. Concert de orhestră ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Selecţiuni din operete (Plăci) ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Gavota (Martini); Adagio (Weber); Studiu în fa minor (Liszt) Vals (Brahms) ■ 22,45 Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6 45. Marşuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Inf. ■ 7,15. Marşuri. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,25. Inf. ■ 14,30. Emisie în germană. ■ 14,40. Muzică populară. 17. Ora soldatului. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,45. Muzică ungară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert Liszt din ciclul „Marii compozitori". ■ 22. Emisie în sârbă. ■ 22,10. Concert. ■ 23. Reportaj. ■ 23,05. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie ■ 6,40. Concert de dimineaţă ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert ■ 8 Inf. interne ■ 11. Cota apelor ■ 11,05. Concert romantic ■ 11,40. Intermezzo Kodaly) ■ 12. Inf. ■ 12.05. Concert instrumental ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. (Presov) Conf. ■ 13. Concert ■ 14 Emisie agricolă ■ 14.05. Inf. ■ 15.30. Concert de vioară ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert popular ■ 17.15. Emisie pedagogică ■ 17 30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană ■ 18,45. Inf. în germană ■ 19 Inf. ■ 19,30. Inf. externe ■ 19 40 (Presov) Folclor ■ 20,40. Conf. 21. Concert Holoubek ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră ■ 19. Ora copiilor ■ 19,30. Concert variat ■ 19,55. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 21,20. Concert de orhestră ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecţiuni din opere. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert. ■ 10,15. Recital de orgă. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11 45. Concert de orchestră. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Cabaret. ■ 15,30. Recital de orgă. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Conf. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17,15. Recital de orgă. ■ 18,15. Inf. în enleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Concert de marşuri din coloniile germane. ■ 19. Inf. în Africa. ■ 19.20. Selecţiuni din operete clasice. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Inf. în africană. ■ 21.05. Inf. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în ermană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6,30. Conf. ■ 6,40 Melodii populare. ■ 7. Inf. în enleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7,30 Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. 9.20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30 Inf. în arabă. ■ 12.45 Muzică arabă ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20 Inf în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13,40 Muzică variată. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14 25 Concert Brahms. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică uşoară. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Actul III din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.10. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf în ungară. ■ 18,30. Inf în turcă. ■ 1 8,40. **Inf în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în enleză. ■ 19,10. Conf. 19,20. Concert variat. H 19,50. Inf în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf în engleză 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30 Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf în engleză. ■ 23 15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,10. Inf în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0,40 Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri 7 Mai

Grupul I: Concert simfonic 21.—

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orhestră 22.—

Deutschlandsender: Concert de orchestră 22,15

Sofia: Concert Liszt 21.—

Bratislava: Concert Holoubek 21.—

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

8 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I). Muzică de dimineață (discuri):

12.30: **Suite** (discuri): Coroana Indiei-suită de Elgar (orch. simf. din Londra dir. de Edward Elgar); Opt istorioare rusești de Liadow (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Colțul copiilor de Debussy (orch. Conservatorului, dir. de Piero Coppola).

13.15: **Radio-Jurnal** (II).

13.30: **Muzică de prânz — Orchestra Victor Predescu:** Salutare Viena-potpuriu de muzică vieneză de Dostal; Sufletele, sufletele-cântec românesc de Liliana Delescu.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului orch. Victor Predescu:** Cântec vechi romanță și Unde ești mândruțo-cântec românesc de Nicușor Predescu; Trece un jandarm călare și Văduvie, văduviecântec românesc de Dendrino.

14.10: **Radio-Jurnal** (II).

14.30: **Continuarea programului orch. Victor Predescu:** Vals din opereta „Voevodul Țiganilor"—Comoara—de Strauss; Potpuriu de muzică variată aranjat de Victor Predescu.

15.00: **Radio-Jurnal** (IV); **Jurnal cultural.**

15.15—15.30: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu:** Cavatina de Raff; Cantoneta din concertul în re de Ceaikowsky; Legenda de Wieniawsky.

18.00: **ORA COPIILOR: „De ce florile n'au răsărit primăvara:** Scenariu radiofonic pentru copii după o legendă franceză de **Maricar**. Cu concursul școalei primare de fete No. 43 de sub direcția Doamnei **Mihăilescu.**

19.00: **Cronica artistică.**

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Sârba oltenească și Hora mare; Astă noapte am visat și Tata-i om de vază în sat (voce: I. Ioviță); Doina Oltului; De-aș mai trăi până la vară și Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Învârtita din Ardeal și Hora dela Oravița.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnal pentru străinătate în lima jugoslavă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în lmba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Selecțiuni din operete** (disc.): Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Arie din „Fiica D-nei Angot" de Lecouc (voce: Ninon Vallin); Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Selecțiuni din „Gondolierii" de Sullivan.

20.45: **Conferință.**

21.00: **Concert simfonic al Societății Compozitorilor Români cu ocazia împlinirii a 20 de ani dela înființare, dirijat de Ionel Perlea** (trans. dela Ateneul Român): Const. Silvestri: Preludiu; Zeno Vancea: Fragment din baletul „Pricoliciul"; N. Brânzeu: Trecut-au anii (voce: **Nicolae Șerbănescu**); Paul Constantinescu: Simfonista; Ion Dumitrescu: Patru colinde; Const. Bugeanu: Rondino.

22.00: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.20: **„In grădinile noastre".**

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): Două intermedii de Rixner; Triana-Triana de **Mostazo** (voce: Imperio Argentina); Granada-tango de Llossas și Tango spaniol de Fischer; Fox de Mendes și Donna Maria de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de melodii din filme de Borchert; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Potpuriu de valsuri de Johann Strauss.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Cântec de pe Rhin de Bollmann și de Strube; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Adio, băeți-tango de Sanders și Tango argentinian de Hellmann; Intr'o seară de iarnă de Cellarier și Vechea moară de Hajos (voce: Lys Gauty); Valsuri de Joyce și de Dawson.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora. Inf., Sport ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.	950 kHz.	100 kw.
Dunărea	325,4 m.	922 kHz.	32 kw
Hamburg	331.9 m.	904 kHz	100 kw
München	495,4 m	740 kHz.	100 kw
Berlin	358.7 m.	941 kHz	100 kw
Leipzig	382,2 m.	785 kHz.	120 kw
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.	120 kw
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw
Stuttgart	522.6 m.	574 kHz.	100 kw

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10 Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30 Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert de schimb german-italian. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Muzică de cameră. ■ 16 Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19 Inf. de pe front. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de seară. ■ 21 Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 0. Inf Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.25 Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	80 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de orhestră ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Sport. 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de pian ■ 21.20. Concert de muzică distractivă ■ 22.45 Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05 Recital de canto ■ 18 20 Pentru copii ■ 18.50. Retransmiterea unei opere ■ 20 30. Muzică ușoară ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert ■ 18 Știri pentru soldații din Albania ■ 18.15. Sport ■ 18.20. Conf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.30. Concert de orhestră ■ 21.15. Muzică variată ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert instrumental ■ 22 30. Muzică variată: Ave (Maggiora)); Ave (Angelo); Tarantela (Bottmioli); Sonca (Ceaikoski) ■ 22.45 Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Cultură fizică. ■ 7.05. Inf. ■ 7.15. Marșuri. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■

7,55 Sfaturi pentru gospodărie. ■ 12 Selecțiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45, Muzică ușoară. ■ 13,15, Inf. ■ 13,35, Concert vocal. ■ 13,50, Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30, Emisie germană. ■ 18,30, Muzică ușoară și de dans. ■ 19,45, Conf. ■ 20, Concert de orchestră. ■ 20,30, Inf. ■ 21, Concert simfonic. ■ 22, Emisie în sârbă. ■ 22,10 Concert de quintet. ■ 22,45, Inf. ■ 20,05 Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30, Lecturi din Evanghelie ■ 6,40, Concert de dimineață ■ 7, Inf. ■ 7,15 (Presov) Concert ■ 8, Inf. interne ■ 11, Cota apelor ■ 11,05, Concert Schubert ■ 11,15, (Presov) Conf. ■ 11,30, Concert de muzică slovacă ■ 12, Ciopotele ■ 12,05, Continuarea concertului ■ 12,30, Inf. ■ 12,50, Conf. ■ 13 Muzică militară ■ 14, Emisie agricolă ■ 15,30, Melodii slovace ■ 16, Inf. ■ 16,20, Moment muzical ■ 16,30, O jumătate de oră militară ■ 17, Program variat ■ 17,30, Inf. în ungară ■ 17,45, Emisie germană ■ 18,45, Inf. în ermană ■ 19, Inf. ■ 19,30, Actualități ■ 19,40, Concert ■ 22, Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17,30, Pentru bolnavi ■ 18, Retransmitere ■ 19, Muzică variată ■ 20, Inf. ■ 20,10, Cronică ■ 20,25, Reportaj ■ 22, Concert de orhestră ■ 22,45, Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7, Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert. ■ 8, Inf. în germană. ■ 8,15 Concert. ■ 9, Inf. în engleză. ■ 9,15 Inf de pe front. ■ 9,25, Concert de marșuri din coloniile germane. ■ 10, Simfonia în D. dur (Beethoven). ■ 10 45 Conf. în germană. ■ 11, Ecou. ■ 11,30, Inf. în germană și engleză. ■ 11,45 Conf. în engleză. ■ 12, Muzică cerută pentru armată. ■ 13, Concert de orhestră. ■ 14, Inf. în engleză. ■ 14,15 Concert. ■ 15, Inf. în germană. ■ 15,15 Reportaj. ■ 16, Inf. în engleză. ■ 16,30 Inf. în hindustană. ■ 17, Ecou. ■ 17,30, Concert de orchestră. ■ 17,40, Melodii populare. ■ 17,50, Concert. ■ 18,15, Inf în engleză. ■ 18,30, Selecțiuni din opere. ■ 19, Inf. în africană. ■ 19,20, Intermezzo muzical. ■ 19,30, Conf. în engleză. ■ 19,45, Inf. în germană și portugheză. ■ 20, Reportaj. ■ 20,30, Conf. ■ 20,45, Inf. în africană. ■ 21, Pentru femei. ■ 21,15, Inf. în engleză. ■ 21,30, Ecou. ■ 21,45, Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45, Inf. în portugheză. ■ 23 Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30, Conf. ■ 6.40, Concert variat. ■ 7 Inf în engleză. ■ 7,10 Conf. ■ 7.20 Inf în italiană. ■ 7.30, Inf. în turcă. 7.40, **Inf. în română.** ■ 7.50, Inf. în bulgară. ■ 8, Inf. în ungară. ■ 8,10, Inf în serbo-croată. ■ 8,20 Inf. în greacă. ■ 8.30, Inf. în franceză. ■ 9, Inf în italiană. ■ 9,10, Muzică ușoară ■ 9.20, Inf în engleză. ■ 9.40, Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf în portugheză. ■ 10,10, Inf. în engleză. ■ 12,15 Inf în turcă. ■ 12,30, Inf în arabă. ■ 12,45 Muzică arabă. ■ 13, Inf. în italiană. ■ 13.15, Inf. în spaniolă ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13.30, Inf milităre. ■ 13 40 Muzică ușoară. ■ 13 45, Conf. ■ 14, Inf. în italiană. ■ 14.15 Inf. în olandeză. ■ 14 25, Recital de violoncel. ■ 15, Inf. în franceză. ■ 15 10, Muzică variată. ■ 15,20, Inf. în engleză. ■ 16,30 Recital de canto. ■ 17, Inf. în italiană. ■ 17,15, Inf. în hindustană. ■ 17,30 Inf. în engleză. ■ 17,50 Inf. în bengalică. ■ 18,05, Inf. în iraniană. ■ 18,10 Inf. în greacă. ■ 18,20, Inf. în ungară. ■ 18,30 Inf. în turcă. ■ 18,40, **Inf. în română.** ■ 18,50, Inf. în bulgară. ■ 19 Inf în engleză. ■ 19,10, Conf. ■ 19,20 „Andre Chenier" (Giodano). ■ 19,50 Inf. în franceză. ■ 20, Inf. în italiană ■ 20,10, Conf. ■ 20,20, Muzică variată ■ 20,40, Inf. în franceză. ■ 20,50, Inf. în germană. ■ 21, Inf. în engleză. ■ 21,10, **Inf. în română.** ■ 21.20, Inf. în serbo-croată. ■ 21,30, Inf. în bulgară. ■ 22, Inf. în corsicană. ■ 22,10, Inf. în portugheză. ■ 22,20, Inf. în spaniolă. ■ 0 40, Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Bratislava : Concert de orchestră	19,40
Sofia : Concert simfonic	21.—
Muzică de dans	23.05
Deutschlandsender : Concert de seară	20.15
Emisiuni germane pe unde scurte : Concert de muzică cerută pentru armată	21,45
Grupul I : Concert de pian	20.30
Grupul II : Concert de muzică variată	22 30

9 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german, Muzică de dimineață (discuri) :

12 50: **Instrumente populare românești** (discuri): Ca pe malul Dunării și Sârba flăcăilor (orch. națională cu armonică și clarinet); Sârba din Cadrilater (cimpoi); Brâul mocănesc și Hora mare dela Sf. Ilie (vioară și cobză); Sârba lui Buzdrună și Sârba lui Fănică Luca (naĭ: Fănică Luca); Sârba oltenești (fluer) și Doina oltenească (caval); Sârba lui Avrisan și Sârba lui Marghiloman (vioară și țambal); Hora orientală și Hora Bălcicului (harmonică).

13,15: **Radio-Jurnal** (II),

13,30 : **Cântece spaniole** (discuri): De Almeria de Sanchez (voce: Pilar Garcia); Cântec spaniol (cor); Malaguena de Pagans (voce: Lucreza Bori); Madrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Cântec asturian și Două melodii spaniole.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Niculae Cucu-xilofon:** Frumoasa mea de Walter Sommerfeld; Săgeata-galop de Bode; Dans spaniol de Emil Ferati.

14,10 : **Radio-Jurnal (III).**

14,30 : **Muzică românească-Doina Suchici** acordeon cu acomp. de taraf): Am iubit doi ochi albaștri, Maria neichii Marie, Ionel de peste deal, Leliță Ioană, o Horă și Sârba de Grigoraș Dinicu; Pe șoseaua din Cepari, Păpușica, Hai mândro la Severin și O sârbă din Gorj; Tot ce-i românesc nu piere, muzică populară de M. Constantinescu; Muzică ardelenească.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15,15—15,30: **Continuarea programului de muzică românească—Doina Suchici-acordeon:** Cântece și jocuri.

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.00: **Cronica dramatică**

RADIO ROMANIA

19,20: **Muzică românească** (discuri): Iedera și Cântec și joc de nuntă; Inimă de putregai și Dragoste teișenească (voce: I. Matache); Sârba din cimpoi și Hora din Găștești; N'a gurița și te du (voce: Rodica Bujor); Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie.

RADIO BUCUREȘTI

19,20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba reacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V)

20,15 : **SEARA DE OPERA „Manon"** operă în 5 acte de Massenet (discuri):

Distribuția:

Manon	Germaine Féraldy
Cavalerul Des Grieux	Rogatschewsky
Lescaut	G. Villier
Contele Des Grieux	L. Guenot
Guillot de Morfontaine	De Creus
Brétingny	Gaudin

Orch. Operii comice din Paris.

In pauza I-a (20,50—21.05): **Regina Florilor.**

In pauza II-a (21,28—21,35): Sport.

In pauza III-a (22,30—22,50): Radio-Jurnal (VI).

23.00: **LA SANTA LUCIA.**

23 30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Richart și Vals de Stolz; Două melodii din „Giuditta" de Lehar (voce: Adele Kern și Franz Völker); Foxtroturi de Lally și de Powell; In Rio de Janeiro-tango de Keeper și Vals de Guilmar; Tango-serenada de Krüger și Fox de Kötscher.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14,15. Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23 30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6 20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. Concert. ■ 12 30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 18. Muzică germană. ■ 18 30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19 15. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert de orchestră. ■ 21. Nimicuri muzicale. ■ 22. Inf. Concert de orchestră. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20 25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,40. Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19 30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20,30. Concert cimfonic. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,20. Pentru tineret. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,30. Pentru soldați. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Muzică distractivă. ■ 21,20. Conf. ■ 22,20. Concert de orhestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de pian. ■ 17,40. Recital de canto. ■ 18. Știri pentru soldații din Albania. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30 Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Emisiuni distractive pentru lucrători. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6,45. Marșuri. ■ 6,50. Cultură fizică. ■ 7,05. Inf. ■ 7,15. Marșuri. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12 45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Concert de mandoline. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Melodii japoneze. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Retransmiterea unei opere.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert. ■ 8. Inf interne. ■ 10,30. Emisie școlară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Uvertură în mi minor (Haendel). ■ 11,10. Emisie școlară. ■ 11,40. Concert de muzică slovacă. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Continuarea concertului. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. (Presov) Quintet de salon. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Melodii din Boemia. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Moment muzical. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități. ■ 19,40. (Presov) Program muzical. ■ 20,15. Concert. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Cabaret muzical. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19 35. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Schubert. ■ 20,55. Concert de orhestră. ■ 22. Concert Saint-Saëns. ■ 22,45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Recital de canto. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert Brahms. ■ 12,45. Concert de muzică germană. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în enleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de ermană. ■ 15,30. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert de muzică irlandeză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert coral. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Concert Schubert. ■ 19. Inf în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Lecție de germană. ■ 19,45. Inf. în ermană și portugheză. ■ 20. Concert variat. ■ 20 45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,45. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Simfonia în D. dur (Beethoven). ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în reacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Marșuri militare. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portuheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. 13.40 Marșuri militare. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert variat. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Selecțiuni din operete. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22 20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40 Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în reacă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Vineri 9 Mai

Grupul I: Concert simfonic 20.30

Emisiuni germane pe unde scurte: Simnfonia în D-dur (Beethoven) 22.—

Deutschlandsender: Concert de orchestră 22,15

Sofia: Concert de orchestră 20.—

Sâmbăta

10 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.45—8.45: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri):

12.30: **Marșurile noastre** (discuri):

13.15: **Radio-Jurnal** (II):

13.30: **Fanfare** (discuri): Țara mea-marș; Săliștеanca și Hațiegana din Săliște; Ciobănașul și Drepți-sârbă militară; Răsăinăreanca.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Muzică de prânz—Orch. Grigoraș Dinicu:** Tricolorul de S. Porumbescu; Arii naționale.

14.10: **Radio-Jurnal** (III).

14.30: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Hora Unirii; Cântece din Ardeal; Doina; Școală, școală mâi Române și Zece Mai; Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Jocuri românești; S'a dus cucu după-alici și O învârtită.

15.00: **Radio-Jurnal** (IV); **Jurnal cultural.**

15.15—15.30: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Jocuri românești; Pe al nostru steag de C. Porumbescu.

18.00: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR.**

19.00: **Poezia patriotică.**

19.10: **Garofița,** potpuriu național de **Grigoraș Dinicu** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.20: **Muzică românească** (discuri): Hai ju, iu, iu și Să-mi ia dracii caii mei (voce: Luță Ioviță); Țigăneasca din Dudești și Sârba din căruță; Mai ții minte mândro bine (voce: Rodica Bujor); Ceasornicul; Sus în culmea dealului și Drag îmi e la umbra deasă (voce: Luță Ioviță); Joc din Comboș.

RADIO BUCUREȘTI

19.20: **Jurnal pentru străinătate în limba jugoslavă.**

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Doamna Evantia Costinescu și Niculae Șerbănescu** (voce) I. **D-na Evantia Costinescu** (voce): Gh. Dima: Fereastra mândrii mele; S. Niculescu: Suzina; II. **Nicolae Șerbănescu** (voce): N. Lungu: Alei codrule; N. Oancea: Pe marginea Dunării; III. **D-na Evantia Costinescu** (voce): N. Lungu: Foaie verde de nucă seacă; Kiriac: Foaie verde de bujor; IV. **Nicolae Șerbănescu** (voce): Aurel Eliade: a) Cuculetul; b) Revedere.

20.45: **Profesor Gheorghe Brătianu: „Zece Mai".**

21.00: **Concertul Orchestrii Radio,** dirijat de **Theodor Rogalski:** Ion Ghiga: Marșul Primăverii; Trei balade pentru voce și orchestră, armonizate și instrumentate de **Th. Rogalski:** a) Iancu Jianu; b) Toma Alimoș; c) Mihu Copilul, (voce: **Alexandru Grozuță**); Brediceanu: Dansuri românești; Drăgoi: Păcurar la oi (voce: **Al. Grozuță**); Brediceanu: Câte flori pe deal (voce: **Al. Grozuță**); **Lt. Col. C. Paraschivescu:** Cântece și jocuri din opera „Iancu Jianu"; George Enescu: Poema română.

22.00: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.20: **TEATRU—„CURCANII"** adaptare radiofonică de **Dem. Psatta** după piesa lui **Grigore Ventura.**

23.00: **Jocuri românești** (discuri): Hora din Muscel; De doi; De nuntă și Hore din Budești; Cureaua-joc național și Cazacul-joc; Rusească bucovineană și Ardeleana bucovineană; Crăițele-joc; De doi ca la munte.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Mă duce dorul departe și Deolică Leana mea (voce: Rodica Bujor); Din poiana vadului și Bate vântul vârfurile (voce: Ion Matache); S'ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Tănase); Inimă cu venin mult (voce: Fănică Luca); Ia te uită Mărioară și Firicel de iarbă neagră (voce: Maria Lătărețu); Frusina și Ciobănașul aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 9. Inf. Concert. ■ 10. Concert de muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră. 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17,20 Concert de muzică distractivă. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19,15 Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 0. Inf.. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 [illegible]

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 koz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Plăci ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18,15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală ■ 19,40. Inf. turistice ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,30. Recital de violoncel ■ 21,10. Concert de muzică distractivă 21,50. Conf. ■ 22. Concert de orhestră ■ 22,45. Radojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

12,30. Pentru copii ■ 19. Clopotele ■ 19.10. Plăci ■ 20,30. Dialog ■ 20,45. Muzică de dans ■ 21,15. Recitări ■ 21,30. Cabaret ■ 22,15. Reportaj ■ 22,30. Concert de orhestră ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzisă de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Plăci ■ 18. Știri pentru soldații din Albania ■ 18,15. Inf. interne ■ 19,30. Rubrica sentimentală ■ 19,40. Inf. turistice ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20,40. Concert de muzică variată ■ 21,10. Teatru radiofonic ■ 21,40. Concert variat ■ 22. Concert de orhestră ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6,45. Marșuri ■ 6,50. Cultură fizică. 7,05. Inf. ■ 7,15. Marșuri. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12,30. Cântăreți celebri. ■ 13. Muzică ușoară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14,30. Emisie germană. ■ 14,40. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ Muzică populară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Ora lucrătorului. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Selecțiuni din operete. ■ 22. Emisie sârbă. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie ■ 6,40. Concert de dimineață 6 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert ■ 8. Inf. interne ■ 11. Cota apelor ■ 11,05. Sigurd Josalfar (Grieg) ■ 11,15. Conf. pentru femei ■ 11,30. Concert distractiv ■ 12. Clopotele ■ 12,05. Plăci ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Vocea săptămânii ■ 13. Concert ■ 14. 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară ■ 17,45. Emisie ermană ■ 18,45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualități Emisie agricolă ■ 14,50. Marșul lucrului ■ 15. Teatru pentru copii ■ 16. Inf. ■ 16,20. Presov) Program muzical ■ ■ 19,40. (Presov) Plăci ■ 19,40. Teatru radiofonic ■ 21. Concert de muzică veselă ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19,25. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20,10. Clopotele ■ 20,15. Concert de seară ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert Schubert. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Concert variat. ■ 12. Clubul Națiunilor. ■ 12,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Orchestră de dans. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. 17,40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18,30 Concert de marșuri. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. 20. Orchestră de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Clubul Națiunilor. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. „Manon Lescaut" (Puccini). ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în hindustană. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă ■ 18,20. Inf. în ungară ■ 18,30. Inf. în turcă ■ 18,40. Inf. în **română** ■ 18,50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Selecțiuni din opere : Italianca în Aleria (Rossini); „Madame Butenfly" (Puccini); „Norma" (Bellini); „Gioconda" (Ponchielli); „Trubadurul" (Verdi) ■ 19,50. Inf. în franceză ■ 20. Inf. în italiană ■ 20,20. Muzică variată ■ 20.40. Inf. în franceză ■ 20,50. Inf. în germană ■ 21. Inf. în engleză ■ 21,10. Inf. în **română** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată ■ 21,30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană ■ 22,10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în spaniolă ■ 22,30. Inf. în franceză ■ 22,45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată ■ 23,50. Inf. în greacă ■ 0,10 Inf. în portuheză ■ 0,20. Inf. în engleză ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 0,40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Sâmbătă 10 Mai

Sofia : Selecțiuni din operete — 21,30

Deutschlandsender : Concert de orchestră — 20,15

Grupul I : Recital de violoncel — 20,30

Nu aruncați instrumentele !

Reparăm voltmetre, ampermetre, mavometre de orice tip, cu cea mai mare precizie Adresați-vă la laboratorul revistei „Radio-Universul"

R. U. 340

Un bun aparat cu galenă, pentru două game de unde (200-2000m)— Bobine cu ferrocart — Simplitate în construcție — cu maximum de randament

Iată-mă tratând de data aceasta, vechea problemă a aparatelor cu galenă. Sunt sigur dealtfel, că dela citirea primelor rânduri, majoritatea cititorilor noștri vor exclama plini de sarcasm: „iar un aparat cu galenă! Un alt subiect mai puțin perimat nu ai găsit, domnule?"

Nu dragi cititori — căci orișice s'ar zice, aparatele cu galenă vor rămâne mereu un subiect de actualitate. Și aceasta din mai multe motive. Inainte de toate, un aparat cu galenă poate fi realizat într'un format foarte mic — obținând astfel, cel mai simplu aparat portativ. El este cu adevărat *portativ*, căci nu necesită niciun fel de sursă de energie electrică, pentru alimentare. El este — și acesta este cel mai „simțitor" argument — cel mai economic aparat de radio, nu numai prin suma infimă cerută de construcția lui, ci mai ales prin lipsa orișicărei cheltueli de întreținere. Mai ales la țară, aparatul cu galenă prezintă avantaje indiscutabile — acolo unde transportul și întreținerea acumulatorilor, întrece cu mult costul întregului aparat.

Dar dacă aparatul cu galenă, după virtuțile enumărate mai sus, merită să fie construit în număr mare — mai prezintă vreun interes pentru revista noastră, să mai trateze din nou acest subiect? Mai există ceva inedit în legătură cu acest subiect, tratat și comentat timp de peste douăzeci de ani și care pare că nu mai prezintă nicio latură nouă?

Nu știu care este atitudinea domniilor voastre, în fața unui aparat cu galenă; întrucât mă privește, nu am încetat de a-i purta un sentiment de adâncă admirație. Și niciun super, dotat cu ultimele perfecțiuni tehnice, nu va putea să eclipseze, pentru mine, miracolul postului cu galenă.

Căci, de bună seamă, nu este un miracol să faci să vibreze membrana căștii, exclusiv cu ajutorul energiei culese din văzduh?

E destul de regretabil, că rapida desvoltare a tehnicei aparatelor de radio cu lămpi, a îndepărtat complect pe tehnicieni, dela perfecționarea posturilor cu galenă. Iar rarele realizări industriale nu fac decât să copieze montaje realizate acum 15 ani, cu toate defectele lor. Ori, în prezent, beneficiind de experiența căpătată din construcția aparatelor cu lămpi și de un material perfecționat, s'ar putea realiza montaje cu galenă cu rezultate mai mult decât mulțumitoare.

Un aparat cu galenă nu trebue construit cu un material oarecare și fără nicio grijă la realizare. La un aparat, amplificarea lămpilor și acțiunea reacției, pot suplini defectele de concepție și realizare. Din contră, la un aparat cu galenă, nu avem niciun dispozitiv care să ne compenseze perderile rezultate dintr'o neglijență de construcție. Trebue să economisim fiecare particică de energie disponibilă. Deaceea o galenă, trebue să fie cât mai simplă spre a oferi cât mai puține perderi în circuite.

Aparatul descris, în numărul de față îndeplinește toate aceste condițiuni, așa cum arată clar:

Schema de principiu

Examinând această schemă, v'om remarca un circuit oscilant, format din bobinele Bm și Bl, acordate pe rând, de condensatorul variabil Cv. Acest circuit oscilant este pus între colectorul de unde și priza de pământ. La extremitățile acestui circuit, sunt conectate în serie, galena D și casca Cs. Acesta din urmă, comportă în derivație condensatorul C_1 de 2000 pF.

Să reamintim pe scurt, rostul și modul de funcționare al pieselor folosite.

Circuitul oscilant Bm, Cv (sau Bl, CV dacă se lucrează pe unde lungi) opune o impedență maximă acelora dintre curenții ce circulă în antenă, pe a căror frecvență este acordat. Curenții de înaltă frecvență, creează deci, la bornele acestui circuit, o tensiune de înaltă frecvență, care produce un curent ce va parcurge circuitul galenă-cască.

Fenomenul detecției, se realizează cu ajutorul galenei D, ce nu lasă să treacă curentul, decât într'un singur sens. Astfel, impulsiunile de înaltă frecvență, detectate, se acumulează la armăturile condensatorului C_1, unde, grație inegalității de amplitudine, imprimată de modulația undei purtătoare, se formează o tensiune de joasă frecvență. Aceste frecvențe joase, parcurg bobinele căștii Cs, punând în vibrație membrana elastică, în ritmul frecvențelor muzicale, debitate la emisie.

In definitiv, dece depinde calitatea unui receptor cu galenă? In primul rând, de valoarea tensiunii de înaltă frecvență, culeasă la bornele circuitului oscilant. Această tensiune, la rândul ei, depinde de eficacitatea antenei și de amortismentul mai mare sau mai mic, al circuitului. In al doilea rând, calitatea receptorului, depinde și de calitatea galenei, care, pentru a fi bună, trebue să opună o rezistență cât mai mică, impulsiunilor din faza pe care o lasă să treacă și un maximum de rezistență pentru impulsiunile din faza interzisă. In sfârșit, din motive de economie se neglijează foarte adesea, calitatea căștii care trebue să fie cât mai sensibilă cu putință. Să luăm în discuție, toate aceste trei puncte.

Să începem cu circuitul oscilant. Amortismentul său depinde, în primul rând, de calitatea celor două elemente componente: bobina și condensatorul variabil. Dar acest amortisment mai depinde, într'o mare măsură și de antenă.

Cu cât o antenă este mai lungă și, prin urmare mai eficace, cu atât mai mult, din păcate, amortizează circui-

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

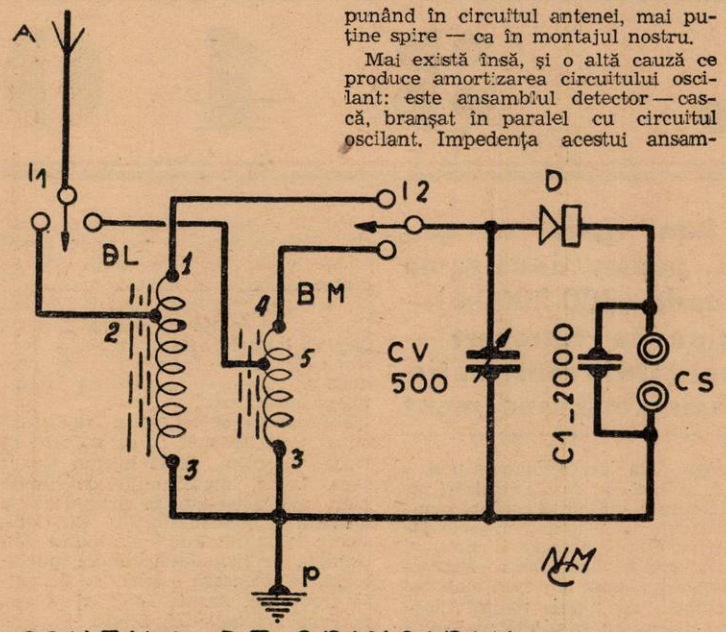
RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

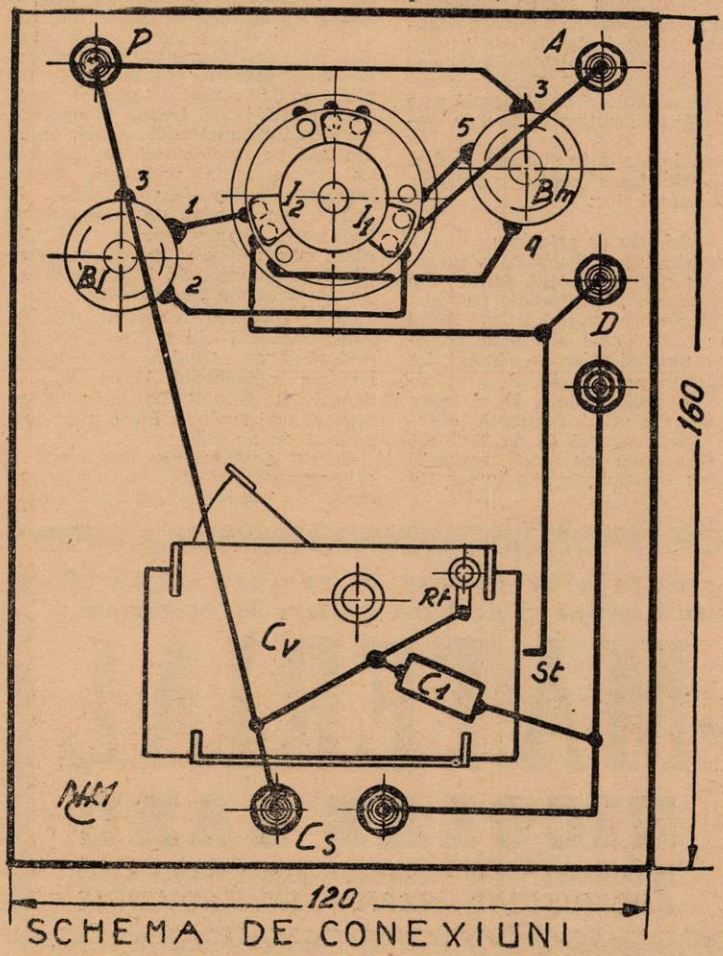


SCHEMA DE PRINCIPIU

punând în circuitul antenei, mai puține spire — ca în montajul nostru.

Mai există însă, și o altă cauză ce produce amortizarea circuitului oscilant: este ansamblul detector — cască, branșat în paralel cu circuitul oscilant. Impedența acestui ansamblu, este relativ mică, dar știm din experiența aparatelor cu lămpi, că, dacă branșăm o rezistență (de o valoare redusă), în derivație cu un circuit oscilant, micșorăm considerabil puterea și selectivitatea aparatului.

tul oscilant. Pentru a combate acest efect dezastruos pentru un aparat cu galenă, trebue să reducem gradul de cuplaj dintre antenă și aparat, prin introducerea unui condensator (de o valoare mică) în acest circuit, sau



SCHEMA DE CONEXIUNI

Același lucru se întâmplă și în cazul nostru, unde ansamblul galenă-cască, se prezintă ca o rezistență de o valoare redusă, pusă în derivație cu circuitul oscilant. Iată dece se recomandă la galene, întrebuințarea unor căști cu o rezistență cât mai mare.

Aparatul nostru construit după toate criteriile de mai sus, rămâne totuși, foarte simplu. Comutarea de pe o gamă pe alta se face prin simpla întoarcere a comutatorului de unde. In plus, aparatul prezintă un randament excelent.

Realizarea...

... e foarte ușoară. Toată greutatea constă în efectuarea celor două bobine. Ambele bobine se vor executa pe carcase de ferrocart de orice tip Bobina Bm, de unde mdii va avea 66 spire cu o priză la spira 33 (borna 5) și va fi bobinată cu liță de înaltă frecvență de 15×0.07. Bobina de unde lungi Bl, va avea 230 de spire, cu o priză la spira 60, numărând dela punctul 1. Acest d'n urmă bobinaj se va efectua cu liță de înaltă frecvență, de 5×0 07 sau cu sârmă de 0,2 mm. izolată de două ori cu mătase. Vom avea grijă să dezisolăm liția de înaltă frecvență, cu deosebită grijă, căci un singur firișor rupt, compromite calitatea întregii bobine.

Aparatul se montează pe o placă de hares cu d'mensiunile de 120 × 160×2 mm., respectându-se aranjarea pieselor arătată în schema de conexiuni. Aceas'ă placă de hares formează capacul unei cutii, care va adăposti aparatul.

Conexiunile trebue să fie cât mai rigide și neapărat sudate cu îngrijire. Orisice l'pitură neglijent făcută se va comporta ca o rezistență ce va consuma o bună parte din puțina energie oferită de antenă.

Condensatorul de acord, trebue să fie de cea mai bună calitate — izolat cu calit. Economia făcută la cumpărarea pieselor se resimte din pl'n. asupra randamentului întregului aparat. Nu mai insistăm asupra antenei și pământului care trebue să stea deasupra oricărei critici. O bună antenă, monofilară de 20—25 m convine de minune la aparatul nostru.

La o realizare îngrijită vom avea un randament excelent și performanțele acestui aparat, vor fi surprinzătoare.

Dar nu trebue să uităm că aparatul cu galenă nu e decât un aparat cu galenă si să nu-i cerem nimic pes'e puterile lui.

Sunt sigur că rezultate interesante despre recepția oferită de acest minuscul aparat, nu vor întârzia să ne parvină.

N. MIHAILESCU
Student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

Bm, Bl: bobine construite după datele din text.
CV: condensator variabil izolat pe calit de 500 cm.
I_1, I_2: Comutator de unde 2×3 contacte.
C_1: condensa'or fix de 2000 pF.
D: detector de bună calitate.
Cs: o pereche de căști (4000 ohmi).
Material mărunt de construcție: sârmă de conexiuni 6 bucșe cu cap colorat, cositor pentru lipit etc,...

Pe scurt!

4317. ION BABEŞ—Posada-Prahova.
Cartea care vă interesează nu a apărut încă.

4310. — TANASE VASILE-Braşov.
Nu mi-a parenit scrisoarea dv. — mă refer la scrisoarea precedentă.

O bună superheetrodină, cu lămpile pe care le aveţi, a fost descrisă în Nr. 272. Din păcate, nu vă pot expedia această revistă,, deoarece este epuizată. Vom descrie în curând însă, un aparat similar.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4320. — ALEXANDRU IGNATESCU-Botoşani.

Cu pilele galvanice, nu veţi putea încărca niciodată acumulatorul, din cauza curentului redus pe care îl pot debita aceste pile. Pilele galvanice furnizează un curent de ordinul câtorva miliamperi — iar acumulatorul reclama câţiva amperi. Cine v'a sugerat sfatul este un nepriceput.

Pentru folosirea vorbitorului puternic, pentru aer liber — a megafonului, cum spuneţi dv. — este neapărat nevoe de un amplificator auxiliar, cu lămpi. Evident, amplificatorul înseamnă un alt consum de curent — ba încă unul mai mare decât acela pretins de aparatul de radio.

Singurele soluţii pentru încărcarea acumulatorului, în cazul dv. sunt: dinamul unui automobil;

o moară de vânt,, combinată cu un dinam

Ultima soluţie este mai grea de realizat, din cauza costului ridicat şi al greutăţii de procurare, astăzi când schimburile cu străinătatea sunt foarte îngreunate.

4321. — SOCOLESCU GH.-Constanţa.
In numerile 284, 285, 286 ale revistei am descris amănunţit, construcţia transformatorilor de reţea. Cu datele furnizate în aceste reviste, veţi putea duce la capăt dimensionarea transformatorului de care aveţi nevoe.

4322. — AL. VERESCU.

Baterile „GIF" nu se mai găsesc în comerţ, astfel că nu vă pot da adresa pe care mi-o cereţi. Vă sfătuesc să vă adresaţi negustorilor de radio, ale căror adrese se află în revistă, cerând baterii uzuale — a căror calitate de altfel este categoric superioară.

4323. — ION STANESCU-Pesac T.-Torontal.
V'am expediat revistele.

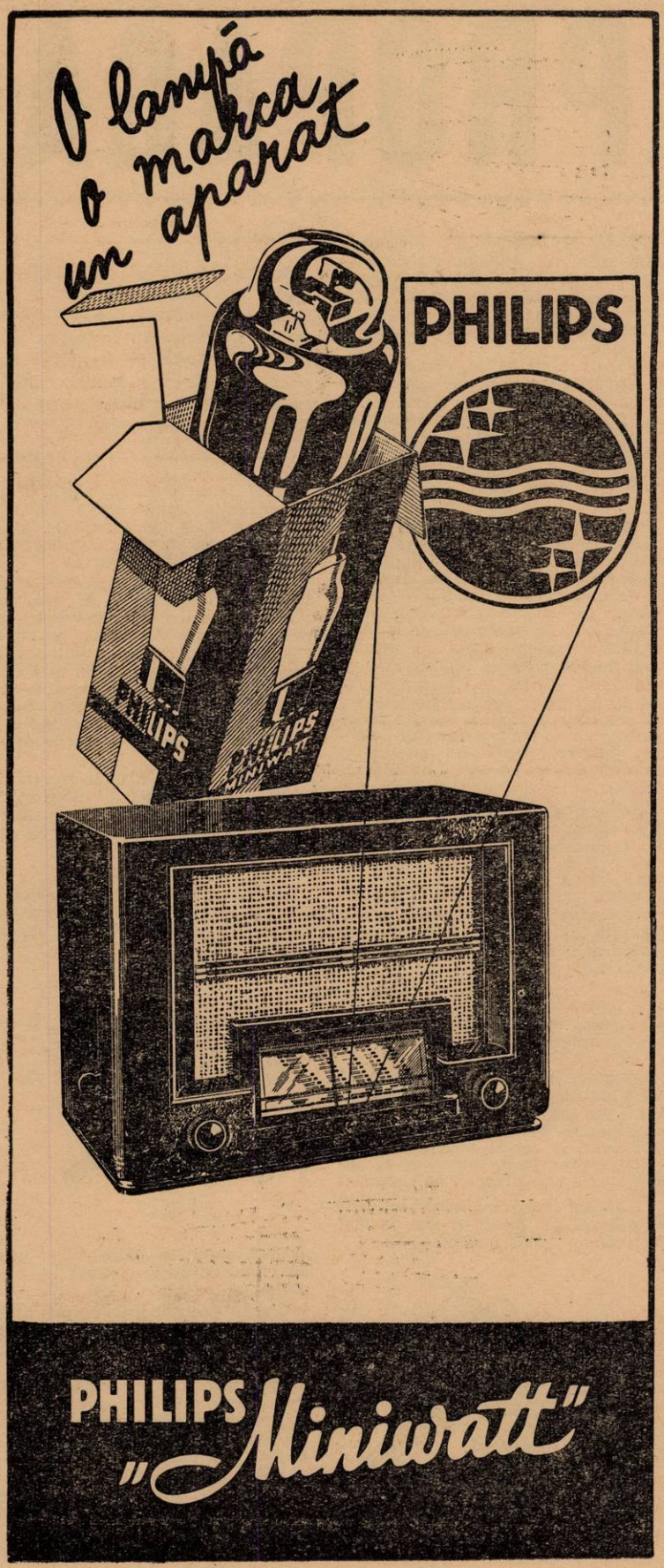
4324. — Inv. MARIN POPESCU com. Bogdana Teleorman.

Electrolitul acumulatorului Edison este alcătuit dintr'o soluţie de potasă. Un astfel de acumulator se încarcă dela o sursă de curent continuu ca orice acumulator. Tensiunea la bornele acumulatorului variază între 1,2-1,7 volţi. Dacă acumulatorul este valid, puteţi alimenta din el un aparat cu lămpi din seria „D".

Lămpile aparatului descris în Nr. 332 costă aproximativ 2000 lei.

Nu vă pot da nume proprii, din motive uşor de înţeles. Oricare dintre negustorii de radio, ale căror anunţuri se află în revistă, vă va da un trans-

(Continuare în pag. 12)



PROPAGAREA UN

Propagarea undelor scurte este supusă unor legi particulare; datorită acestora, utilizarea lor a întârziat mult timp. Aceste unde par a fi foarte capricioase.

Traectoriile lor, în văzduh, depind de lungimea de undă, de puterea difuzată, de condiţiunile cosmografice, de factori geografici, de anotimp şi în fine de ora emisiei. Drumul lor este plin de neprevăzut. Ele formează în anumite puncte zone de tăcere. Sunt supuse unui fading scurt şi cadenţat care imprimă un fel de suflu staţiunilor îndepărtate.

✸

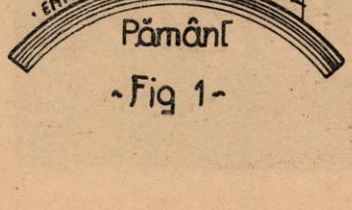
Posturile emiţătoare răspândesc în văzduh, unde electromagnetice. Undele propagate direct — la suprafaţa pământului — sunt repede absorbite de solul accidentat: munţi, păduri, dealuri, etc. Radiaţiile indirecte, oblice sunt reflectate de o pătură de electricitate, ionosfera, situată la o înălţime de 100 până la 300 de km. — altitudinea variază cu anotimpul şi ora. La recepţie, undele reflectate către pământ, de această oglindă celestă, după ce au parcurs traectorii diferite, interferă producând fenomenul denumit *fading*, pe care l-au semnalat deja.

Pentru a ne da seama de aceste capricii de propagare s'au întocmit tablouri care ne indică pentru fiecare ceas şi lună, lungimile de undă propice, atât din punctul de vedere al recepţiei, cât şi al emisiei. Iată pentruce fiecare staţiune de unde scurte foloseşte mai multe lungimi de undă, repartizate obişnuit în benzile de 16-19-25-31 şi 49.

Astfel — printr'o alegere judicioasă a undei — în ciuda obstacolelor propagării, se pot recepţiona în fiecare moment, undele marilor centre de emisie.

Desigur, iregularităţile propagării constitue obstacole serioase. Nu putem trece însă cu vederea, avantajele excepţionale pe care le prezintă undele scurte şi care compensează dificultăţile propagării. Important la undele scurte este şi faptul că ele pot fi

*) *Undele emise de antena unui post se propagă fie direct (unda de sol) fie indirect (unda spaţială).*



~Fig 1~

Pentru documentarea cetitorilor noştri, rezumăm în articolul de faţă, cunoştinţele actuale despre minunatele unde scurte. Nu pretindem să epuizăm subiectul — dealtfel ştiinţa şi cercetătorii nu şi-au spus ultimul cuvânt, în această materie care oferă încă destule necunoscute.

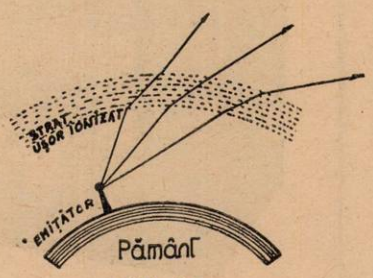
dirijate. Deasemenea, în gama de sub 50 m. încap foarte multe emisiuni, ceeace este de mare utilitate, astăzi când între 200—2000 m. emiţătorii s'au înghesuit până la refuz.

Pe măsură ce creşte frecvenţa, undele electro-magnetice se comportă din ce în ce mai asemănător cu undele luminoase. Astfel, ele pot să fie reflectate prin oglinzi metalice, de dimensiuni reduse. Aşa de pildă undele unei staţiuni plasate în focarul unei oglinzi parabolice vor fi strânse într'un fascicol paralel, asemănător unei raze de lumină proectate de un far de automobil.

Această dirijare a undelor prezintă incontestabile avantagii; între altele, ea mijloceşte securitatea unei transmisiuni telefonice sau telegrafice, păstrând secretul convorbirii.

✸

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, aflătoare în antenele emiţătoare, dau loc în spaţiu la perturbaţiuni electro-



~Fig 2~

magnetice care se propagă în toate direcţiile, cu aceeaşi viteză ca a luminei.

Undele electromagnetice pot atinge puncte foarte îndepărtate; orice posesor al unui aparat de radio poate constata aceasta.

Propagarea undelor scurte, din bandele uzuale, care interesează îndeosebi pe amatori, prezintă particularităţi remarcabile, deosebite de ale undelor mijlocii sau lungi.

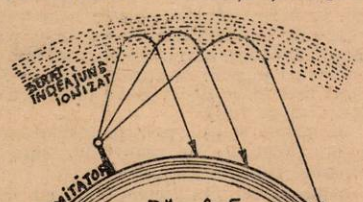
Aceste particularităţi sunt numeroase, complexe — depind de mai mulţi factori pe care-i vom examina treptat.

INFLUENŢA MEDIULUI IN CARE SE PROPAGA UNDELE ELECTRO-MAGNETICE

Mediul ambiant, în care se propagă obişnuit undele hertziene este aerul care constitue un dielectric a cărui constantă este foarte puţin diferită de a vidului. Atât în vid, cât şi'n aer, viteza propagării undelor este egală cu viteza luminii.

Undele electromagnetice, întâlnind un mediu conducător, în drumul lor, sunt fie mai mult sau mai puţin absorbite, fie reflectate în ultimul caz, mediul se comportă ca o oglindă aşezată pe traectoria undelor luminoase.

Prin analogie, putem spune că există corpuri transparente pentru undele hertziene — izolanţii şi corpuri



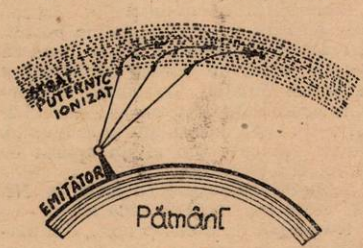
~Fig 3~

opace — conductorii. Deasemenea, se pot produce fenomene analoage de refracţie şi defracţie care se explică prin identitatea naturii undelor luminoase cu a celor hertziene, dat fiindcă ele nu diferă decât prin frecvenţa lor. Prin fenomenul de refracţie s'a căutat la început să se explice propagarea undelor la mare distanţă.

In 1921, un comitet tehnic, internaţional, a părăsit undele de sub 200 metri, negându-le orice valoare practică.

Incercările întreprinse mai apoi de amatori au răsturnat completamente această concepţie. Propagarea prin unde directe (unde de sol) (Fig. 1) *) nu putea explica bătaia remarcabilă a undelor scurte.

Dela 1921 până la 1923, amatorii emiţători realizară cu putinţe infime, legături la mari distanţe, pe unde din ce în ce mai scurte. Fără a mai aminti toate rezultatele încercărilor preliminare, remarcăm că, în



~Fig 4~

...ELOR SCURTE

1923, s'a realizat prima legătură bilaterală, de amatori, pe unde de 103 m. între Europa (F8AB) și St. Unite (W1MO). In 1924 și 1925 au avut loc primele legături între Europa și America, lucrându-se în benzile de 40 și 20 m. In același timp, mulți amatori experimentau posibilitățile acestor unde noi, al căror viitor urma să fie atât de strălucit.

Propagarea undelor scurte, la mare distanță, demonstrată de către amatori, poate fi explicată considerând influența păturilor ionizate ale atmosferei superioare asupra undei spațiale, radiată de antena de emisie în direcțiuni înclinate față de orizontală.

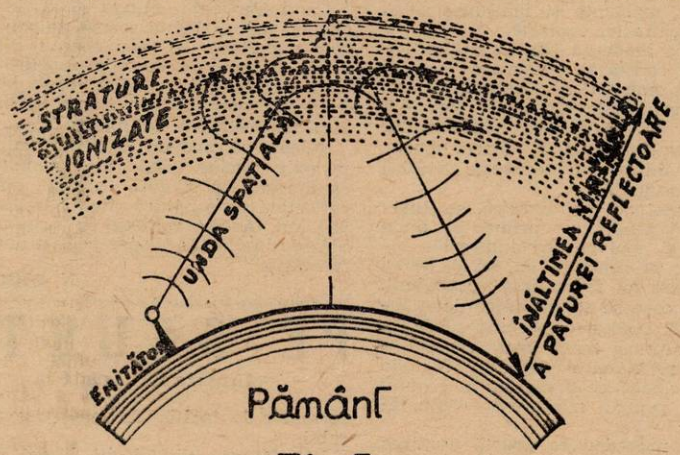
Se știe că, la suprafața pământului, atmosfera este constituită dintr'un amestec de gaze cu o compoziție constantă — cel puțin în ce privește principalii componenți. Această pătură gazoasă, care înconjoară pământul, poartă numele de troposferă. Grosimea sa este de circa 20 km.

Deasupra aceestei pături gazoase, se află o altă pătură concentrică, numită stratosferă a cărei temperatură este cam de 50 grade și unde gazele se află stratificate în ordinea densității: la 80 km. se pare că nu mai există argonul, la 200 km., este rândul hidrogenului și heliului să lipsească. Presiunea se micșorează pe măsură ce înălțimea se mărește, pentru a deveni foarte slabă, la 100 km.

Atmosfera terestră alcătuită din aceste două pături conține ioni și electroni liberi proveniți din bombardamentul moleculelor gazoase de către radiațiile solare și cosmice. Altfel zis, se produce un fenomen de ionizație.

După teoriile actuale, în ce privește structura materiei, corpurile simple ar fi compuse din părticele electrizate negativ, cari descriu continuu traectorii în jurul nucleului central numit proton, încărcat cu electricitate pozitivă. Acest ansamblu se află deobiceiu într'un echilibru electric: încărcăturile de sens contrariu se neutralizează. Acest echilibru electric poate fi rupt când un electron liber vine în atingere cu un atom. El liberează un nou electron negativ care la rândul său poate disocia alt atom — și așa mai departe, până în momentul când se restabilește un echilibru între disociațiuni și recombinări.

Ionul rezultă deci din atomul care a suferit, adăugarea sau sustragerea de electroni. El posedă o încărcătură riziduală, pozitivă sau negativă, după cum a pierdut sau a câștigat electroni. Cu alte cuvinte, ionizarea este fenomenul care produce într'un gaz, disocierea atomilor ce intră în alcătuirea moleculelor.



~Fig 5~

Radiațiile solare par a fi cauza principală a ionizării atmosferice. In această materie, notăm radiațiunile *alfa* constituite din ioni încărcați puternic, cu electricitate pozitivă, radiațiunile *beta* alcătuite din particule încărcate cu electricitate negativă și radiațiunile *gama* produse de razele ultra violete. Cu toate că radiațiunile iau parte până la un anumit punct, la ionizarea păturii superioare, a atmosferei se pare totuși că ionizarea se datorește mai mult razelor ultraviolete. In orice caz, această ionizare variază de la zi la noapte, și aceasta este ușor de înțeles, ținând seamă de dependența fenomenului, de radiațiile solare.

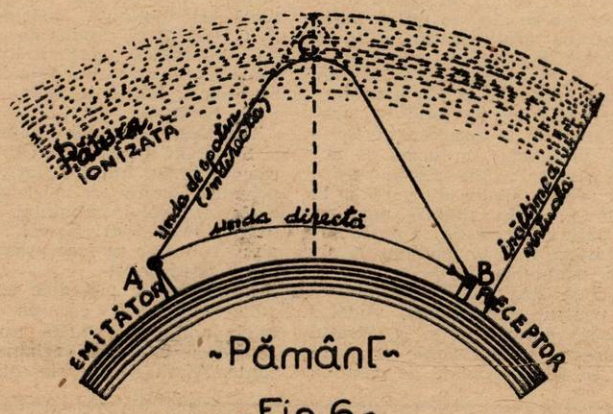
Unele regiuni ale atmosferei absorb radiațiile în funcție de structura acestora. Așa, spre exemplu, razele gama dispar pe măsură ce coboară spre troposferă.

Se poate deci admite, în urma acestor absorbțiuni și a variațiilor de presiune în raport cu altitudinea, că ionizația destul de slabă în apropierea pământului se repartizează în diferite pături constituind: ionosfera.

Electronii ajungând în vecinătatea pământului, suferă acțiunea câmpului magnetic terestru, care le curbează traectoria, silindu-i să circule în jurul globului terestru, descriind vaste orbite.

Ionosfera fiind bună conducătoare de electricitate, canalizează ușor oscilațiile electrice; undele electromagnetice se propagă aici cu o viteză superioară aceleia din mediul neionizat.

Variația aceasta a vitezei de propagare produce o deformare a undei. Când undele ajung într'un strat ionizat suferă o refracție asemănătoare razelor luminoase ce trec din aer în apă. Mai precis, traectoria undelor hertziene se modifică după gradul ionizării stratului.



~Fig 6~

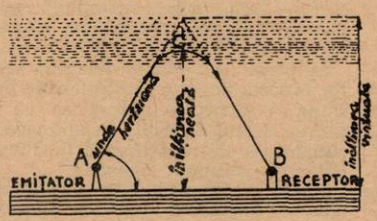
Se produce o simplă deviaţie când ionizarea e slabă (fig. 2), o reflecţie prin refracţii succesive când ionizarea e suficientă (fig. 3) şi o absorbţie totală când ionizarea este foarte abondentă (fig. 4).

Unda ajungând într'un mediu din ce în ce mai ionizat, suferă un „miraj" asemănător celui optic care se produce când razele luminoase străbat o atmosferă cu straturi de temperaturi diferite, altfel zis, al cărei indice de refracţie variază. In cazul nostru, ridicându-se în atmosferă, unda se înclină din ce în ce, până ce se întoarce spre pământ (fig. 5). Rezultatul este acelaşi ca şi când ar fi vorba de o simplă reflecţie, judecând după rezultatul final.

Primii cari au preconizat existenţa unui strat reflector, în atmosferă, au fost fizicienii englezi Kennelly şi Heaviside—al căror nume, dealtfel, a fost adoptat pentru desemnarea stratului ionizat. Lucrările mai recente ale lui Appleton au îngăduit o cunoaştere mai precisă a constituţiei ionosferei, atât de importantă pentru undele scurte.

CONSTITUŢIA IONOSFEREI

Conductibilitatea ionosferei provoa-



- Fig 7 -

că reîntoarcerea undelor hertziene pe sol. Dar conductibilitatea în chestiune variază cu înălţimea şi frecvenţa undei. Se admite, fără a se putea dovedi încă, existenţa mai multor straturi reflectoare, care la un loc alcătuesc ionosfera.

S'au denumit diferit, aceste straturi ionizate, prin câte o literă. Primele straturi puse la început în evidenţă au luat denumirea de E şi F, ca o precauţiune pentru cazul când ar mai putea fi descoperite şi altele dedesuptul sau deasupra lor. Măsura înţeleaptă, căci se cunosc astăzi straturile C, D şi G. Literele se aleg în ordine alfabetică pentru straturile din ce în ce mai ridicate de pământ.

Stratul E se găseşte la o înălţime ce variază între 110 şi 130 km., deasupra pământului, în timp ce stratul F este situat la aproximativ 230—300 km. In acesta din urmă se pot distinge pătura F_1 (230—250 km) existând în timpul zilelor de vară şi F_2 (250—300 km.) în timpul nopţilor. Poziţia păturii F precum se poate observa, variază dela un anotimp la altul, dela noapte la zi.

Alte două straturi, foarte importante pentru propagarea undelor scurte sunt păturile C şi D. Stratul C se găseşte în troposferă, adică în partea cea mai apropiată de pământ, unde au loc majoritatea fenomenelor meteorologice.

In această regiune se formează curbura de întoarcere a undelor cu frecvenţe mari (undele metrice), spre pământ. Se atribue stratului C propagarea undelor de 5 m. la o distanţă medie de 100—400 km., unde a căror audiţie este mult afectată de condiţii atmosferice. Stratul D se află în stratosferă, la o altitudine care pare să fie cuprinsă între 15 şi 80 km.

Reflexiile ce le produce nu sunt regulate şi stabile: ele pot să apară din când în când, la înălţimi variabile. Pătura D reflectează de obiceiu putinţe infime—în afară de câteva cazuri excepţionale, constatate şi insuficient explicate şi pare să fie mai mult un strat de absorbţie, decât de reflecţie: datorită absorbţiei, transmisiunile la distanţe mai mari, nu pot fi posibile pe undele hectometrice.

INALŢIMEA STRATURILOR IONIZATE

Suntem îndrituiţi să admitem, în urma cercetărilor ce le-am analizat mai sus, existenţa şi înălţimea diferită, a păturilor ionizate.

Metoda modernă pentru studiul ionosferei constă în observarea ecourilor unei emisiuni de semnale scurte, cu frecvenţă determinată. Recepţia se face în apropierea emiţătorului care transmite puncte foarte scurte, a căror durată nu depăşeşte 2/10.000 dintr'o secundă.

Prin metode oscilografice, se înregistrează semnalul primit pe unda directă şi apoi pe cea indirectă, reflectată; se constată un fel de ecou, o repetare a semnalului precedent. Timpul care se scurge între două înregistrări succesive, permite să deducem înălţimea reală sau virtuală a păturii reflectoare (fig. 6). Metoda este analoagă celei clasice a ecoului acustic, pentru măsurarea distanţelor.

Acest procedeu ce poartă numirea de radiosondaj e încă în curs de experimentare.

Nu ne putem dispensa de noţiunea înălţimii virtuale, căci este singura pe care putem s'o măsurăm, presupunând că unda se propagă continuu cu o viteză egală cu a luminii — deşi, în realitate, viteza undei variază cu gradul de ionizaţie a mediului parcurs. Putem figura — cel puţin aproximativ — traectoria unei unde hertziene, printr'o linie dreaptă. Inălţimea virtuală este obţinută considerând A. B. C. (fig. 7) ca produs de o reflecţie pe o suprafaţă plană. Inălţimea virtuală astfel măsurată este în general superioară înălţimii reale, atinse de unda hertziană.

Cercetările mai noi, făcute de Breit şi Tuve au demonstrat că, în unele cazuri, timpul întrebuinţat de o undă pentru a descrie traectoria curbă este acelaşi cu cel întrebuinţat pentru a descrie triunghiul isoscel, dacă unghiul sub care se face proectarea rămâne neschimbat.

Inregistrările metodice ale păturii reflectoare arată că, pe frecvenţe mici, înălţimea virtuală nu rămâne constantă, ci suferă variaţiuni importante. Afară de aceasta, dacă se fac măsurători cu o emisiune a cărui lungime de undă variază, se constată că rezultatele nu sunt identice, ci diferă în funcţie de frecvenţă. Păturile ionizate se comportă deci diferit, pentru frecvenţe diferite.

Particularitatea aceasta explică felul de propagare deosebită a diferitelor porţiuni din gama undelor scurte.

FRECVENŢA CRITICA

Producând variaţiuni continui ale lungimii de undă, putem înregistra reflexiuni şi ecouri care apar pe diferite frecvenţe. Se observă că ziua, pentru frecvenţele superioare lui 1500 kc/s., reflexiunile se produc la o înălţime virtuală de circa 10 km, pe pătura E. Continuând măsurătorile, se observă că, atunci când frecvenţele ating 3,4 megacycli, înălţimea virtuală începe să crească foarte repede. Reflexiunile apar acum într'o altă regiune a ionosferei, situată la o înălţime de 250 km (pătura F_1).

Desigur, pot avea loc reflexiuni şi pe pătura E, însă acestea sunt socotite în general destul de slabe.

Când frecvenţa atinge 6—8 Mc/s (35—50 m.) şi ţinând seamă de condiţiile experienţei (zi sau noapte, diferitele anotimpuri, situaţia geografică, etc.), se observă o altă creştere a înălţimii virtuale de reflexie pe măsură ce frecvenţa se măreşte.

Adesea se constată două înălţimi de reflexie, vecine până în momentul când rămânea singură numai unda reflectată pe o pătură situată la circa 500 km. Aceste reflexii pe o pătură atât de înaltă (F_2) dispar pentru unele frecvenţe.

N. CIOC

PE SCURT!

(Urmare din pag. 9)

formator de înaltă frecvenţă, ireproşabil.

Vă sfătuesc să folosiţi lămpi din seria „K".

Pentru piese, adresaţi-vă negustorilor principali din Capitală. Pentru adrese consultaţi anunţurile din revistă.

4325. — GH. RATZ-Loco.
V'am expediat revistele.

4326. — EMILIAN TEACA-Braşov.
V'am expediat revistele.

4327. — Inv. A. DUMITRESCU-Molciul de sus Braşov.
V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4328. —MATES A.-Brad.
V'am expediat revistele
Cu un aparat cu galenă, nu puteţi recepţiona undele scurte.

Folosind un aparat cu galenă, tot ce puteţi face spre a-i- îmbunătăţi selectivitatea este să nu utilizaţi o antenă exagerat de lungă. In această ordine de idei, este de recomandat antena cu un singur fir de 20 m.

4329. — TITU RUBIN-Focşani.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

Ing. I. C. FLOREA

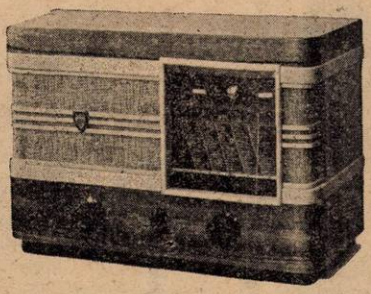
Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO Universul

Nr. 341
10 MAI 1941
5 LEI

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

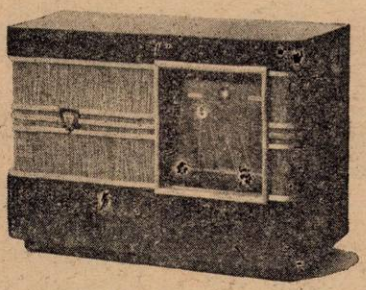


741 W/841W

Super de mare lux, 13,5 — 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

741 GW/ 841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

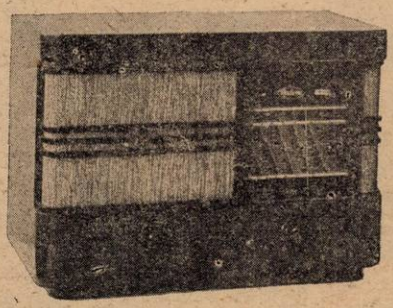


641 W/ 541 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

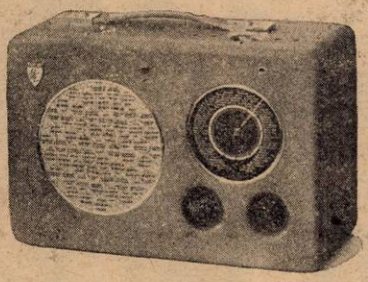
541 GW/ 641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare univeversală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Noutăți în radiofonia românească

Hotărîrea societății de Radio de a institui un concurs pentru cel mai bun aparat cu galenă și pentru cel mai ieftin receptor popular cu lămpi a fost primită cu interes atât de marea massă a radiofoniștilor cât și de tehnicienii radiofonici.

Se face astfel un pas spre împlinirea unui vechi deziderat: aparatul popular. Nu trebue să uităm nici-o clipă că radiofonia a început la noi în condiții vitrege și, cu toate că România a avut cel dintâi emițător radiofonic din Balcani, numărul abonaților nu este destul de mare față de populația țării noastre. La începuturile ei, radiofonia românească nu s'a putut desvolta din cauza piedicilor administrative pe care le-am cunoscut cu toții. Mai târziu, când aceste piedici au început să fie ridicate, a început să se simtă disproporția dintre teritoriul întins al țării și putința redusă a postului de emisie din București. După instalarea emițătorului național de la Brașov, condițiile de recepție s'au ameliorat oarecum — fără să devină totuș strălucite — dar radiofonia a continuat să fie stânjenită în propășirea ei de lipsa unei industrii de specialitate indigenă, care să ofere aparate ieftine amatorilor de radio din straturile largi ale populației, ca și de lipsa rețelelor de curent electric, care defavorizează 80% din populația țării, adică totalul ascultătorilor rurali.

Ținând seama de acest complex de condiții defavorabile sub care s'a desvoltat până acum radiofonia românească, societatea de Radio la inițiativa soluționării problemei. Ea cere tehnicienilor români să găsească cel mai bun și mai eftin aparat pentru pungile modeste — un aparat cu galenă — și cel mai bun și mai eftin aparat pentru pungile mijlocii — un aparat cu lămpi.

Nu știm în ce măsură va putea fi creat un aparat cu galenă care să corespundă prescripțiilor cerute de societatea de Radio — adică un aparat simplu, care să ofere chiar și recepții în vorbitor atunci când ascultătorul nu se găsește la o depărtare prea mare de posturile de emisie. Printr'o construcție foarte îngrijită și prin utilizarea unor montaje de mare randament va fi poate cu putință să se realizeze o „galenă minune", cu un preț cât mai scăzut și cu rezultate cât mai bune.

Problema este mai ușor de rezolvat în ce privește aparatul cu lămpi. Asemenea „receptoare populare" au fost create cu succes și în alte țări europene, unde s'au dovedit un factor important pentru desvoltarea radiofoniei în marile masse. Sperăm că și viitorul „receptor popular" românesc nu va fi mai prejos și ne place să credem că spiritul inventiv românesc, verificat de atâtea ori în alte domenii, va da și în radiofonie o creație originală. Amatori și tehnicieni, la muncă deci!

✱

Cu aceiaș satisfacție a fost primită și hotărîrea societății de radio de a institui un concurs pentru o serie de bucăți muzicale românești, cu un caracter dinainte specificat și menite să fie executate în special în fața microfonului.

Radiofonia este astăzi cea mai mare consumatoare de muzică. Câteva ore pe zi microfonul își pleacă urechea asupra celor mai variate producții muzicale pentru ca după aceea, pe calea undelor, să le difuzeze dela un hotar la altul. Muzica românească n'a fost nici-odată nedreptățită la microfonul nostru. De astă-dată însă, chemând compozitorii la un concurs, se dă o atenție specială producției muzicale autohtone și se încearcă să se descifreze un stil propriu radiofoniei. Ținta care se urmărește merită o încercare. Această încercare va fi cu atât mai utilă cu cât poate scoate la lumină talente și opere încă necunoscute.

✱

Postul românesc pe unde scurte, menit să asigure propaganda românească departe peste hotarele țării capătă o fericită completare prin înființarea societății „Interradio", având ca obiect înființarea și exploatarea unui post de radiodifuziune cu obiectivul principal de informare și propagare în afară de România.

După cum arată „Monitorul Oficial" din 2 Mai 1941, emisiunile posturilor de radiodifuziune ale societății „Interradio" nu vor fi făcute în limba română, afară de cazuri speciale, iar lungimile de undă întrebuințate nu vor interfera cu posturile Societății române de radio.

In raportul adresat Conducătorului Statului, d. ministru al propagandei naționale arată că împrejurările internaționale și tendința tot mai accentuată a participării noastre la fața spirituală a întregului Sud-Est, a Balcanilor și Orientului apropiat, fac ca nevoia sporirii emisiunii noastre radiofonice să devină tot mai imperioasă.

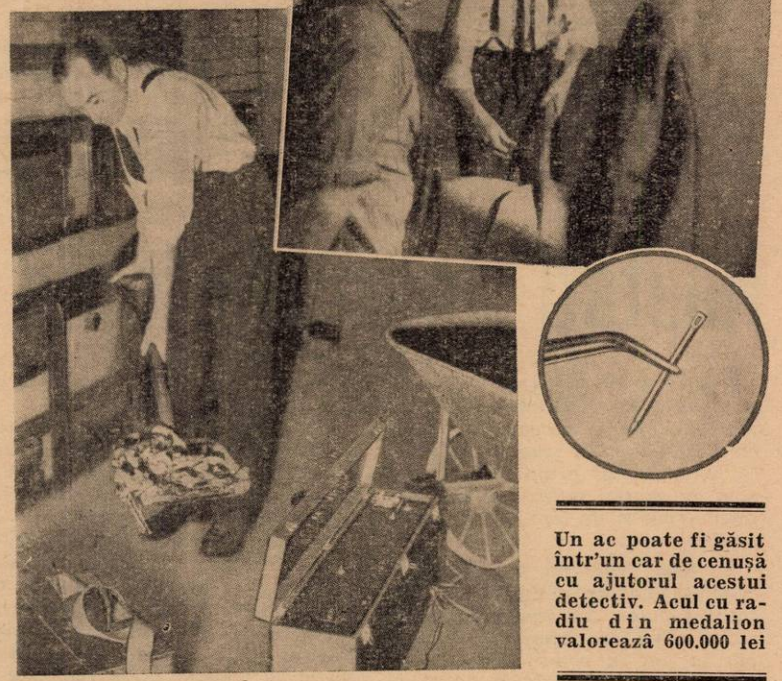
Societatea „Interradio" oferă Statului Român această posibilitate de acțiune spirituală nouă, angajându-se să organizeze posturi de emisiune pentru Sud-Est, Balcani și Orientul apropiat.

Cum posturile de emisiune de care dispune Statul Român, prin Societatea de radiodifuziune, nu pot să îndeplinească singure această operă, puterea acestor posturi fiind foarte redusă, acordarea unei concesiuni societății „Interradio", este pe deantregul justificată.

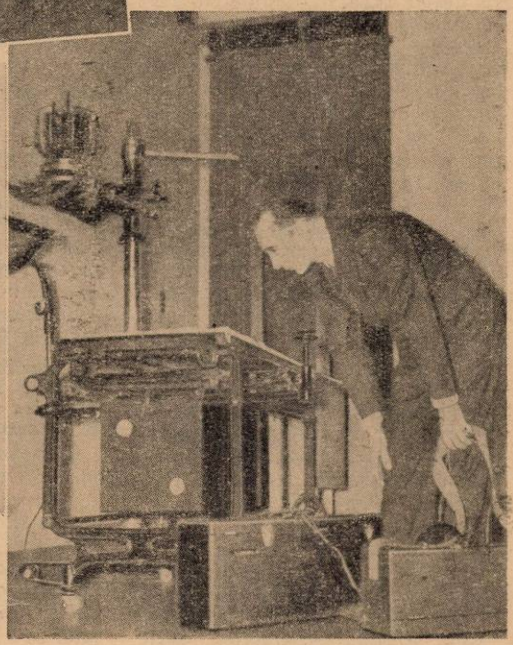
„Detectivul electric" în căutarea radiului pierdut

Descoperirea acelor cu radio pierdute în spitale, cu ajutorul unui „detectiv electric" care dă o notă muzicală în apropierea radiului căutat, — aceasta este curioasa meserie a inginerului Frank Hartman din Filadelfia. În ultimii cinci ani, Hartman și aparatul său — construit în mare parte din piese de radio detașate — au descoperit radiu în valoare de peste 80.000 dolari, în spitalele din Filadelfia și în multe alte clinici americane.

La cea dintâi privire, cutia care adăpostește aparatul seamănă cu o cutie de scule a unui muncitor .In interiorul ei se află un amplificator, dispozitivul de alimentare și vorbitorul. Bateriile sunt transportate într'o a doua cutie. Razele emise de radiu impresionează detectorul sensibil din prima cutie și curenții detectorului, amplificați, fac să se audă în vorbitor o puternică notă muzicală caracteristică.



Un ac poate fi găsit într'un car de cenușă cu ajutorul acestui detectiv. Acul cu radiu din medalion valorează 600.000 lei



Inginerul Frank Hartmann și „detectivul electric" pentru descoperirea radiului. Observați simplitatea aparatelor.

Când aparatul lucrează în aer liber, vorbitorul este înlocuit printr'o sonerie. In amândouă cazurile, sunetul care anunță că radiul se găsește în apropiere devine din ce în ce mai puternic pe măsură ce aparatul detectiv se apropie mai mult de punctul unde se află acul cu radiu pierdut.

In câteva cazuri, Hartman a descoperit radiul după ce trecuse prin incineratorul de gunoae al spitalelor. Substanța radioactivă nu este distrusă de foc, astfel că ea rămâne intactă în cenușă. Dificultatea este să se găsească lopata de cenușă care cuprinde radiul. Au fost cazuri când Hartman a cercetat, lopată cu lopată, tone de cenușă, până când clopotul i-a dat de veste că a găsit radiul căutat.

Alteori radiul pierdut este descoperit pe coridoarele spitalelor, în gunoaele ce sunt trimise la incinerare sau chiar în cuptorul aprins. In acest ultim caz, cenușa e cercetată îndată ce s'a răcit. Numai în patru cazuri din 43 încercări Hartman n'a reușit să descopere radiul pierdut. Aparatul său este atât de sensibil încât soneria începe să sune chiar dela 150 metri depărtare, pentru o cantitate de 1/5000 gram de radiu !

SE ATRAGE ATENȚIUNEA TUTUROR POSESORILOR DE APARATE

HORNYPHON RADIO

care au cumpărat la noi, că aparatele sub garanție se repară la FIRMA:

INDUCTA S.A.R.

București VI Str. Izvor 43
Telefon 3.40.66

HORNYPHON RADIO

HORNYPHON **Inginer KLIPPER** HORNYPHON
fost Str. Dr. Marcovici Nr. 3

Lupta contra paraziților

Primim de la cititori numeroase plângeri împotriva turburării audițiilor radiofonice de către paraziți industriali al căror asalt, în orașele mari — în Capitală în special — a ajuns cu adevărat insuportabil

S'a întocmit, nu de mult, o lege împotriva turburătorilor conștienți sau inconștienți, ai tihnei audițiilor — și amatorii din tot cuprinsul țăriii s'au bucurat că, însfârșit, s'au adoptat și la noi măsuri de mult în vigoare, în toate țările civilizate. Intârzierea aplicării acestei legi binefăcătoare pentru radiofonia românească a făcut pe amatori să-i întrevadă aceeași soartă ca a unei legi mai vechi, votată cu mult sgomot, însă înmormântată discret, fără să fi fost aplicată măcar o zi. Mâhnirea acestui fapt se întrezărește în toate scrisorile pe care le primim de la amatori.

Din fericire, suntem în măsură să împărtășim cititorilor noștri, o veste bună.

Din sursă autorizată, deținem o informație prețioasă: întârzierea aplicării legii care ne preocupă este ceva cu totul accidental — a fost prilejuită de nevoia de a redacta niște instrucțiuni precise, imperios cerute pentru folosința legii. Astăzi aceste instrucțiuni sunt redactate, ceeace va îngădui intrarea în vigoare, în câteva zile, a legii pentru combaterea producătorilor de paraziți industriali.

Iată un motiv serios pentru ca amatorii să se bucure din toată inima și să privească cu încredere viitorul și propășirea radiofoniei românești. Conducătorii Soc. de Radio merită laude neprecupețite pentru această mare bucurie pe care suntem fericiți s'o împărtășim cititorilor noștri.

Laboratoarele ambulante — un mare succes

Un american ingenios a transformat cinci auto-camioane în ateliere de reparații radiofonice și le-a trimis să străbată satele din regiunile depărtate de orașe. Aceste laboratoare ambulante au fost primite pretutindeni cu entuziasm și au reparat în scurt timp mii de aparate.

La celălat capăt al pământului

Aproximativ 84% din locuințele din Noua-Zeelandă sunt înzestrate cu aparate de radio.

In ce privește densitatea radiofonică, Noua-Zeelandă este a treia din lume.

Ea are 14 emițătoare, cu putințe mergând de la 0,03 kw. la 60 kw.

Din Persia

Intenționând să creeze posturi emițătoare sau de releu în principalele orașe ale Persiei, ministerul poștelor a deschis o școală de radio la Teheran. Cursurile școlii durează doi ani, după care absolvenții își iau angajamentul să servească statul cinci ani.

O idee bună

De mai bine de o jumătate de secol geologii americani și-au dat osteneala, zadarnică, să stabilească parcursul unui fluviu care dispare sub pământ pe o lungime de cinci kilometri, în apropiere de Bellview (Ohio). Radiofonia a reușit acum să deslege misterul, printr'o metodă foarte ingenioasă. Intr'o minge de cauciuc de 20 cm. diametru a fost închis un emițător minuscul de unde scurte. Mingea a fost lăsată să plutească pe apele fluviului. In tot cursul călătoriei, urmărind semnalele micului emițător, s'au putut stabili numeroase puncte pe unde trece fluviul subteran, astfel că se cunoaște acum tot traectul fluviului.

UN NOU CONCURS AL SOCIETĂŢII DE RADIO

Pentru promovarea muzicei româneşti, Societatea Română de Radiodifuziune institue un concurs de compoziţii româneşti cu premii în valoare totală de 500.000 lei, pentru următoarele genuri de muzică românească.

MARŞURI ROMANEŞTI: pentru orchestră sau fanfară. Durata 3—5 minute. Se înţelege în această categorie marşuri militare şi marşuri solemne.

Se acordă trei premii: premiul I, 20.000 lei; II, 15.000 lei şi III, 10.000 lei.

MARŞURI ROMANEŞTI CU COR PE TEXTE PATRIOTICE pentru orchestră sau fanfară. Durata 3—5 minute.

Se înţelege în această categorie marşuri militare şi solemne.

Se acordă trei premii: Premiul I, 25.000 lei; II, 20.000 lei şi III, 12.000 lei.

IMNURI ŞI CORURI pe texte patriotice din literatura românească după Eminescu, Coşbuc, Goga, Mircea Rădulescu...

Orchestra ca la marşuri. Durata 3—5 minute.

Se acordă trei premii: Premiul I, 20.000 lei; II, 15.000 lei şi III, 10.000 lei.

PIESE SIMFONICE cu tematică românească. Durata între 10—15 minute.

Se acordă trei premii: Premiu I, 40.000 lei; II. 25.000 lei şi III, 15.000 lei

OPERA RADIO ROMANEASCA, text românesc, tematică românească, subiectul de preferinţă din istoria românilor. Durata între 30—40 minute.

Caracterul pur românesc.

Se acordă trei premii: Premiul I, 60.000 lei; II, 40.000 lei şi III, 2o.000 lei

OPERETE RADIO, text românesc, subiectul vesel românesc, tematică românească. Durata între 30—40 minute. Caracter pur românesc.

Se acordă trei premii: Premiul I, 60.000 lei; II, 40.000 lei şi III, 20.000 lei

CANTECE ROMANEŞTI: Doine de jale, de pahar, vesele şi de petrecere, etc. Cântece necunoscute încă, — pentru voce şi orchestră — numai din folklor românesc. Durata circa 3 minute.

Se acordă trei premii: Premiul I, 10.000 lei; II, 7.000 lei şi III, 5.000 lei.

Condiţiunile pentru concurs se vor cere la Societatea Română de Radio difuziune (Serviciul Regiei muzicale) în fiecare zi, până la 4 Mai dela ora 11—13.

CONDIŢIUNI GENERALE

Piesele prezentate la concurs vor fi necunoscute, necântate, needitate încă.

Se va prezenta partiţiunea de orchestră lucrată gata.

Societatea de Radiodifuziune va multiplifica *„Stimmele"* de orchestră după partiţiune.

Lucrările dela punctele 1, 2, 3 şi 7 vor fi prezentate până cel mai târziu 25 Mai 1941 ora 12 a. m., iar cele dela punctele 4, 5, 6 până la 30 August 1941, la Societatea de Radio difuziune, strada General Berthelot nr. 60 Bucureşti, la Biroul Regiei Muzicale în plic închis sigilat, partiţiunile fiind semnate citeţ de compozitor.

Concursul pentru lucrările dela punctele 1, 2, 3 şi 7 se va ţine în ziua de 1 Iunie 1941 ora 9 dim. şi cele dela punctele 4, 5, 6 în ziua de 7 Septembrie 1941 ora 9 dim. la Societatea de Radiodifuziune str. General Berthelot 60, Bucureşti.

Comisiunea pentru aprecierea lucrărilor va fi formată astfel: Presedinte, d. Dir. General al Soc. de Radiodifuziune, Av. V. Ionescu vicepreşedinte: d. subsecretar general al programelor Gh. D. Mugur; Membri: d-nii Th. Rogalski, Ion Perlea şi Alfred Alexandrescu: Secretar: N. Rădulescu.

Concurenţii acestui concurs nu pot face parte din comisiune şi ca atare, în cazul când vor fi membrii mai sus numiţi, concurenţi, vor anunţa Direcţiunea Generală a Soc. de Radiodifuziune prin Serviciul Regiei Muzicale, cu 8 zile înainte.

Lucrările premiate vor fi executate sub acest titlu de „Premiate" atât în studio cât şi în eventualele concerte publice.

Lucrările premiate rămân proprietatea Soc. de Radiodifuziune.

Lucrările nepremiate însă prezentate la concurs vor putea fi cumpărate de Soc. de Radiodifuziune după înţelegere cu autorul dela caz la caz însă totuşi la un preţ care va fi cel mult 2 treimi din premiul al treilea acordat de genul respectiv.

Soc. Română de Radiodifuziune câştigă prin cumpărarea şi acordarea premiilor, toate drepturile de proprietate asupra pieselor muzicale, putându-le edita sau imprima pe disc oricând şi oriunde. Drepturile de autor vor fi încasate însă de autorul piesei.

Comisiunea muzicală de examinare va lucra în plenul ei şi va decide asupra acordării premiului, cu o unanimitate de voturi.

Autorii vor fi de origine etnică română.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Amatorii de muzică uşoară nu se pot plânge că organizatorii programelor radiofonice româneşti nu ţin seama de preferinţele lor. Am putea spune chiar că din marea dispută dintre amatorii de muzică uşoară şi amatorii de muzică grea (înţelegeţi prin aceasta „serioasă") cei dintâi au eşit învingători.

Acestor amatori le recomandăm, în programul de Duminică, concertul de selecţiuni din operete executat de orchestra Radio la ora 20.50. In aceiaş seară, la ora 23, muzică uşoară şi de dans.

Luni, la 18,15, muzică de dans executată de jazzul Nippon. Apoi, la 20.15, dansuri clasice pe discuri. D. Zaharia Bârsan ne promite o conferinţă interesantă: „Amintiri din turnee prin Ardeal" (ora 20.45) La 21 obişnuita „oră a Italiei". Un concert de celebrităţi, pe discuri, la ora 23: cântă Erna Sack, Germaine Feraldy, Carusso şi Galli Curci.

Vom asculta cu plăcere cântecele de Mozart ale d-nei Tatiana Loran Marţi la ora 28.15. Seara, concert simfonic al orchestrei radio condusă de d. Ionel Perlea ora 21) şi un concert de violoncel al distinsului muzician Ion Fotino (ora 22.20).

Miercuri, la ora 21, „ora Germaniei". D-ra Constanţa Bădescu salută primăvara prin „Cântece de primăvară"ş (ora 22.20). La ora 23, Vasilache va strânge în jurul aparatului pe toiţ admiratorii săi, ca să le prezinte „Filme sonore".

Joi vom asculta „Simfonia fantastică" a lui Berlioz, executată de orchestra Radio dirijată de d. Const. Ţurcan (ora 21). La 22.20 un reagl pentru cunoscători: recitalul de pian al d-lui Dinu Lipatti.

Din programul de Vineri semnalăm „Péléas şi Mélisanda" în muzica franceză şi aşteptăm cu nerăbdare să ascultăm programul de café-concert care ni se anunţă sub titulatura răscolitoare de amintiri „Terasa Oteteleşanu".

Sâmbătă, la ora 18, „Ora tineretului şcolar". Apoi teatru şi, la ora 22, selecţiuni din „Cavaleria Rusticană" împreună cu evocarea premierei acestei opere în 1890.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

11 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII:** Gimnastică de dimineață; Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Muzică de dimineață (discuri).

9.30: **ORA RELIGIOASA.**

I. **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predică: P. S. Vicar Veniamin**

12.30: **Muzică populară-Taraful Ion Ioviță și Monea Ghiță:** Cântece bătrânești de pe valea Carașului; Colo'n vale lângă moară; Ano soro Ano și Joc; Foie verde iarbă neagră; Cât te-am iubit; Horă din Ciclova (solo saxofon Ion Ioviță); Toată lumea vrea să mor; Vai săracii Grăniceri; Mândro ploaia mă ploaie și Joc; Amintiri din poiana Iuli și Jocuri

13.15: **Radio-Jurnal (II).**

13.30: **Muzică de prânz-Orchestra Petrică Moțoi:** Cântece naționale; Uite-te o clipă in ochii mei-valș lent de Ion Vasilescu; Ai să uiți-tango de Liliana Dellescu; Am visat că sunt cu tine-slow de Cordologos.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Continuarea programului Orch. Petrică Moțoi:** Vis de Ambrosio; Pentru tine-melodie de Georges Boulanger.

14.10: **Radio-Jurnal (III).**

14.30: **Continuarea programului Orch. Petrică Moțoi:** Skelety: Ce te legeni codrule; Cu șortu negru prins in brâu; Plânge Bistrița; Pe unde treci de Al. Leon; Dansuri bănățene de Brediceanu; Invârtita dela Făgăraș, Sibiu și Jocuri muntenești.

15.00: **Radio-Jurnal (IV); Jurnal cultural.**

15.15: **ORA OSTAȘULUI:**

Evenimentele din ultimele zile au împiedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această cauză, să publicăm numai puținele programe primite.

I. — Semnalul.
II. — Imnul Regal-(fanfară).
III. — Crezul ostașului.
IV. — Rugăciunea ostașului.
V. — Cuvânt către ostași.
VI. — Zece Mai (cor).
VII. — Scenariu radiofonic **„Icoane din viața întâiului Rege al României"** de N. Moldovanu.

DISTRIBUȚIA

Domnitorul Carol	Dem. Psatta
Mitropolitul Nicodem	Arsene Popovici
I. Sfetnic	N. Moldovanu
I Copil	Mircea Dem. Psatta
Regele Ferdinand	Nicu Dimitriu
Valter Mărăcineanu	Ion Anastasiad
II Sfetnic	Călin Bodnărescu
Crainicu	Narcis Simionescu

VIII. — Regele coboară printre noi (cor); Eroi au fost (cor).
IX. — Versuri recitate de **N. Brancomir și I. Manolescu.**
X. — Lugojeana (cor); Noaptea de vară (cor).
XI. — Versuri vesele recitate de **N. N. Matei.**
XII. — Marșul din opera „Olteanca" (cor).
XIII. — Semnalul.

15.15: **ORA SATULUI:**

I. — **Profesor S. Mehedinți: Munca fără rânduială.**

II. — **„Reteveiul și traista cu pricina"** scenariu radiofonic de **Atanasie Mitric.**

Distribuția:

Ion	At. Mitric
Ileana	Silvia Colberti
Mama	E. Găman
Străinul	Ovid Bradescu
Crainicul	N. N. Matei

III. — **Hora noastră.**

IV. **Apostol Culea: Cronica satelor.**

18.45: **ȚARA-LUMEA.**

Al. Popescu-Telega: Madridul.

19.00: **Muzică spaniolă** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică românească** (discuri): Doina Jiului; Fecioreasca dela Făgăraș și Invârtita dela Făgăraș; Alunelul; Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache); Hora stacato.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Redio-Jurnal (V).**

20.15: **Muzică românească. Orchestra Fănică Luca.**

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Rezultatele sportive.**

22.20: **Continuarea concertului de selecțiuni din operete.**

23.00: **Muzică de dans** (discuri): **Fox** din filmul „Vivere" de Bixio (voce:

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Fernando Orlandis); Vals de Cesarini și Tango de Redi (voce: Oscar Carboni); Foxtroturi de Green și de Gilbert; Polka de Waldteufel; La Capri-tango de Nazelles și Ghitara dragostei-tango de Schmidseder (voce: Tino Rosi); Două rumbe de Orófiche.

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21 30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harfă. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8,30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert de orchestră. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de amiază. ■ 12,30. Inf. Concert de muzică populară germană. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18,10. Concert Reger. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Inf., Concert variat. ■ 21. Concert Lincke (dirijat de compozitor). ■ 22. Inf., Muzică variată. 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19 55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.

17 30 Transmisiune pentru armată. 17 40. Selecțuni din operete (Plăci). 18.15. Sport. 19 30. Plăci. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20 20 Conf. 20.40. Teatru radiofonic. 22 20. Concert de orhestră. 22.45. Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20 30. Concert varat. ■ 21 15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO

368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221 1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17. Concert de orhestră, 20. Ora, Inf. Radiojurnal. 20 20. Conf. 20 30. Concert de muzică variată. 21.15. Concert de orhestră. 22 Inf. 22 10. Concert instrumental. 22.45. Radiojurnal.

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Cu tine în Paradis-vals și Tango de Booz; Melodii pentru pian (pian: Colignon); Conga de Calle și Rumba de Sarbibb; Humoreasca de Dvorak; Două melodii din filmul „Manon" de Meltchar (voce: Lilli Klaus); Lady Hamilton-vals de Costică Ionescu și Hora dela Chițorani.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7 05. Inf. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35 Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 12,50. Emise germană. ■ 13.10. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 15 50. Concert de muzică ușoară. ■ 14,10 Muzică ușoară. ■ 14 45. Ora. germano-bulgară pentru soldați. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora satului. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 22,10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45 Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7,05. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie germană. ■ 8 50. (Presov). Serviciul religios. ■ 10. Concert Reger. ■ 10,30. (Presov) O jumătate de oră literară. ■ 11. Selectiuni din operete. 12. Clopotele. ■ 12.05. Inf. ■ 12.20. Concert de muzică ușoară. ■ 13,30 Emisie agricolă. ■ 13.50. Selecțiuni din opere. ■ 14,25. Cota apelor. ■ 14 30 Concert simfonic. ■ 15 Școala radiofonică Hlinka. ■ 17. Quartet de pian în la minor (Reger). ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ n 19,15. Conf. ■ 19 30. Program de seară. ■ 20. (Presov) Pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. 19.30. Melodii populare. 20. Plăci. 20 30. Inf 20 40 Sport. 20 50 Plăci 21. Teatru radiofonic. 21.50. Concert variat. 23. Inf. 23 10 Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Melodii populare germane. ■ 8 30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15 Recital de orgă. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,30. Din inimile germane. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30 Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică populară germană. ■ 12,45. Melodii vesele din Köln. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 15,45. Din inimile germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,45. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hndustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari. ■ ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Conf. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf în franceză. ■ 20,15. Cantată (Bach). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 22. Concert de muzică populară germană. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz.

6,30 Conf. 6 40. Concert simfonic 1 italiană. 7,30. Inf. în turcă. 7,40. Inf. inf în engleză. 7,10. Conf. 7,20. Inf. în **în română.** 7,50. Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. 8,10. Inf. în serbo-croată. 8,20. Inf. în greacă. 8,30. Inf. în franceză. 9. Inf. în italiană. 9,10. Muzică variată. 9,20. Inf. în engleză. 9,40. Inf. în spaniolă. 9,50. Inf. în portugheză. 10 10. Inf. în engleză. 12,15. Inf. în turcă. 12 30. Inf. în arabă. 12,45. Conf. 13. Inf. militare. 13.15. Inf. în spaniolă. 13,20. Inf. în portugheză. 13.30. Inf. militare. 13 40. Muzică variată. 13,45. Conf 14. Inf. în italiană. 14,25. Simfonia în si bemol (Beethoven). 15. Inf. în franceză. 15.10. Recital de orgă. 15 20. Inf. în engleză. 16 30. Selecțiuni din operete: Somnambula (Bellini), Othela (Verdi), Gioconda (Ponchielli), Boris Godunov Mussorgski), Mefistofel (Boito). 17. Inf. în italiană. 17 15. Inf. în hindustană. 17.30. Inf. în franceză. 17.40. Inf. în engleză. 17.50. Conf. 18 05. Muzică variată 18.30. Radiojurnal. 18.45. Muzică varită. 19 Inf. în engleză. 19.10. Conf. 19.20. Concert brandeburghez în re major (Bach). 19 50 Inf. în franceză. 20. Inf. în italiană. 20.10. Conf. 20.20 Muzică ușoară. 20.40. Inf. în franceză. 20 50. Inf. în germană. 21. Inf. în engleză. 21.10. **Inf. în română.** 21 20. Inf. în serbo-croată. 21 30. Inf. în bulgară 22. Inf. în corsicană. 22.10. Inf. în portugheză. 22.20. Inf. în spaniolă. 22.30. Inf. în serbo-croată. 23 50. Inf. în greacă. 0.07. Inf. în spaniolă. 0 10 Inf. în portugheză. 0 20. Inf. în engleză. 0 30. Inf. în spaniolă. 0.40. Inf. în franceză.

12 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ODA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineață; Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU — GRIVIȚA
București II. Cal. Griviței Nr. 178
Vinde aparate RADIO „PHILIPS" „SCHAUB" „TEFAG" în rate lunare
(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

12,00: **Muzică populară-Taraful Luță Ioviță:** Frunză verde frunzuliță și Joc; Cine n'are noroc n'are și Brâul; De ce m'ați dus de lângă voi; Tata-i om de vază'n sat și Joc; Ce vii bade târzior și Joc; La noi sunt codrii verzi de brad; Spune-mi Doamne ce să fac și Joc; Arii de pe Bistra.

12,45: **Muzică de prânz — Orchestra Frații Stănescu:** Jocuri românești: a) Alunelul; b) Romanul; c) Fedeleșul; d) Banul Mărăcine.

13,00: **Radio-Jurnal** (II).

13,15: **Continuarea muzicii de prânz—Orch. Frații Stănescu:** Valsul florilor de Delibes; Serenada de Czibulka; Lisistrata-gavotă de Paul Lincke; O viață are omul-vals tirolez de Villnow; Cântece naționale.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal** (III).

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Frații Stănescu** (voce: **Ion Luican**): Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de N. Hirizescu (voce: Ion Luican); La cine te gândești când plângi-romanță de Martini; Jocuri ardelenești; De tine sunt departe și Te ubesc cu același foc de Aurel Dumitrescu (voce: Ion Luican); Mi-ai luat zâmbetul de pe buze-slov de Vasilescu (voce: Ion Luican).

17,30: **Radio-Jurnal** (IV).

17,45: **Muzică variată ușoară** (disc.).

18,00: **Cronica literară. (Cărți și reviste).**

18,15: **Muzică de dans-Jazzul „Nippon":** voce: **Trio Cărăbuș:** Fericire-fox de Warren; Selvaggia-fox de Cergoli; Havai-slow de Corologos; Un concert de jazz-fox de Pizzigoni; Ai să uiți până mâine de Liliana Delescu; Saxofonul vesel-fox de Lothar; Nostalgie-rumbă lentă de Leucona; Kerida-rumbă de Orefiché; Singurătate-slow de Kirculescu; Serenadă orientală de Mück; Ceartă în Texas-fox de Muscatte; Tango de Nelo Martini; Marionete-fox de Clinton.

19,10: **Profesor Ion Mateescu: Sport și Carte.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Muzică ardelenească-Taraful „Titruș":** Colo'n munții Tebei (doină); Învârtită de pe Mureș; Dă Doamne la lume bine (doină); Pădure dragă Pădure (doină); Pentru ochi ca mura neagră (doină); Învârtita sebeșană

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane**

20,00: **Radio-Jurnal** (V).

RADIO ROMANIA

20,15:—20,45: **Continuarea programului de muzică ardelenească:** Mureș Mureș apă lină (doină); Învârtita ardelenă și a verzelor (doină); Învârtită; Toată lume-ai dintr'un neam; (doină)) Învârtita dela Sălișteș; Când eram în sat la mine (doină); Plânge-mă maică cu dor (doină); Hai iu iu iu (învârtită).

RADIO BUCUREȘTI

20,15: Corul Dopo Lavoro albanez condus de Const. Trako.

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

20,45: **Zaharia Bârsan: Amintiri din turneele în Ardeal.**

21,00: **ORA ITALIEI:**

I. **Munca italiană, de Mihail Cârciog.**

II. **Margareta Metaxa** (voce): **Aria Violetei din Traviata de Verdi; Două arii din „Lucia" de Donizetti.**

III. **Uvertura la „Alceste" de Gluck** (orch. simf. dim Amsterdam dir. de Willem Mengelberg) (discuri).

IV. **Jurnal italian.**

22,00: **Radio-Jurnal (VI); Sport**

22,00: **D-na Angela Giugariu-pian:** Grieg: Sonata în mi minor.

22,20: **Cântece de Schubert: D-na Nina Aurelina-voce:** Tânărul la isvor; Litanie; Către liră.

22,30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22,50: **Cântă Erna Sack, Germaine**

23,00: **Cântă Erna Sack, Germaine Feraldy, Carusso, Galli Curci** (discuri): Arie din „Pagliacci" de Leoncavallo (voce: E. Carusso); Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Enrico Carusso); Bolero de Delibes (voce: Galli-Curci); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Galli-Curci și De Luca); Arii din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Idilă de Lincke și Aur și Argint-vals de Lehar (voce: Erna Sack).

23,30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre de Lubé); Melodii de Petralia și de Galdieri; Nola-fox de Arndt și Variété-vals de Grock; Vals lent de Carste și Slow-fox de Wiga; Potpuriu de cântece vieneze.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 190 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30 Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert variat. ■ 8,30. Emisie pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

13,10. Concert de orchistră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19 Recitări. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 koz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17,15. „Domnul destin" Farsă muzicală 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18,15. Sport. 18,20 Radio rural. 19,30. Lecție de spaniolă. 20. Ora, Inf. Radiojurnal. 20.30. Concert simfonic: Concerto grosso (Valentini); Burlesc (Strauss); Arie (Wagner); Concertino (Montani); Ioana d'Arc (Verdi). 21.30. Concert de muzică din filme. 22. Conf 22.10. Concert de orhestră. 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05 Melodii populare. ■ 18,40. Plăci ■ 19,40. Cronică ■ 20.30. Recital de canto ■ 20.45. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17,15. Farsă muzicală. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Bal-

cani. 18,15. Sport. 18,20. Radio rural. 19,30. Lecție de spaniolă. 20. Ora. Inf. Radiojurnal. 20,30. Concert de muzică variată. 21,15. Teatru radiofonic. 21,50. Concert simfonic: Arie (Turina); „Vasul fantomă" (Wagner). 22,10. Concert de orhestră. 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6,45 Marșuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,35. Muzică populară ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecțiuni din opere ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară ■ 15,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

(V(, Siraa,ți eta snrd cmfwyp cmfwm

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. (Pressov) Plăci. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață ■ 8. Inf intrare. 9. Moment muzical. ■ 9,10. Emisie școlară. ■ 9,35. Gavota (Figus—Bystry). ■ 9,40. Melodii slovace (Babucek). ■ 10. Emisie școlară ungară. ■ 10 30 (Pressov) Concert instrumental. ■ 10,45 Inf. culinare. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert de muzică slovacă. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Emisie comercială ■ 13. (Pressov) Quintet de salon. 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. (Pressov) Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Melodii slovace. ■ 17. Povești pentru copii ■ 17.10. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18 45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30 Actualități. ■ 19.40. Plăci. ■ 20 Teatru radiofonic. ■ 22 Inf.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru femei. 18. Concert variat. 19. Ora copiilor. 19.55 Inf 20 Conf. 20 40. Concert Strauss. 21. Conf. 21.20. Concert de orhestră. 22 Pentru elvețienii din străinătate. 23. Inf.

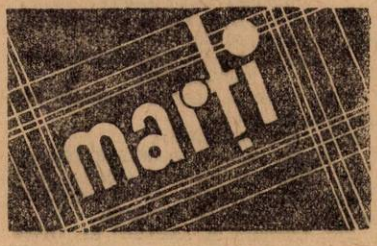
EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7 10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană ■ 8,15. Muzică variată ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Concert de muzică ușoară ■ 9,45. Conf. în engleză ■ 10. Selecțiuni din opere ■ 10 45. Inf. în germană ■ 11. Ecou. ■ 14,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11 45. Cabaret. ■ 12. Concert de muzică vieneză. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15. Cabaret. ■ 15 30. ■ Concert Mozart. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf în engleză. ■ 16 30. Inf. în hindustană ■ 16 45. Inf. în engleză și hindustană ■ 17. Ecou. ■ 17 30. Concert variat ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50 Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18 30 Concert de orchestră. ■ 19 Inf în africană ■ 19 20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret radiofonic. ■ 19 45. Inf în germană și portugheză. ■ 20. Învățăm un cântec bun. ■ 20 30. Conf. ■ 20 45. Inf în africană. ■ 21,05 Conf. ■ 21 15 Inf. în engleză ■ 21 30 Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. 22 45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	— 9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	— 11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	— 15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	— 17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	— 9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	— 11700 kHz.

6,30. Conf. 6,40. Actul IV din „André Chenier" (Giordano). 7. Inf. în engleză. 7,10. Conf. 7,20. Inf. în italiană. 7,30. Inf. în turcă. 7,40. **Inf. în română.** 7,50. Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. 8,10. Inf. în serbo-croată. 8,20. Inf. în greacă. 8,30 Inf. în franceză. 9. Inf. în italiană. 9,10. Concert de quartet. 9,20. Inf. în engleză. 9,40. Inf. în spaniolă. 9,50. Inf. în portugheză. 10,10. Inf. în engleză. 12,15. Inf. în turcă. 12,30. Inf. în arabă. 12,45. Muzică arabă. 13. Inf. militare. 13,40. Muzică variată. 13 45. Inf. în chineză. 14. Inf. în italiană. 14.15. Inf. în olandeză. 14,25. Actul II din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). 16. 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Melodii napolitane. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf. în română.** ● 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Actul II din „Traviata" (Verdi). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ● 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 0,40. Inf. în franceză.



13 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz — 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ORA DIMINEȚII: Concert de fanfară româno-germen; Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineață; Continuarea concertului de fanfară româno-german.**

12,00: **Muzică populară — Taraful Ion Matache: Hora dreaptă; Sârba lui 22; Bulgăraș de ghiață rece; voce: Mariuca Matache); Măi Fănică dintre vii (voce: Mărîuca Matache); In gura Oborului-Lăutăreasca; Pe marginea Dunării-doină (voce: Mărîuca Matache); Invârtite din Ardeal cu strigături; Descunumu-mă părinte (voce: Mărîuca Matache); Sârbe amestecate.**

12,45: **Muzică de prânz — Orchestra Victor Predescu: Potpurîu de muzică românească (solo acordeon: Mișu Predescu).**

13,00: **Radio-Jurnal (II).**

13 15: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu: Potpurîu de valsuri aranjat de Billy Goldwin; Menuet de Schebek pentru 2 viori (Victor Predescu și N. Urziceanu); Două șansonete franțuzești; Du-mă dor-cântec românesc de Petrică Velea.**

13.35: **Victor Predescu-vioară: Siciliana de Nottara; Dans spaniol de Granados; Mazurca No. 2 și Mazurka No. 4 de Wieniawsky.**

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal (III).**

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu-voce: Mișu Petculescu: Potpurîu de Billy Goldwin; Inchide-ți ochii dulci-romanță veche (voce: Mișu Petculescu); Cântece ardelenești; Poenind din bici-romanță veche (voce: Mișu Petculescu); Cât sufăr fără tine-tango de Nicu Răducu; Să trec prin lume fără dor-romanță de Alex. Leon (voce: Mișu Petculescu); Zi de toamnă-serenadă de Liliana Delescu (voce: Mișu Petculescu); De când sunt în ostășie cântec românesc, de Liliana Delescu; Dealul Cernii și Ciocârlia.**

17,30: **Radio-Jurnal (IV).**

17,45: **Muzică variată ușoară (discuri).**

18,00: **Cronica științifică.**

18,15: **Tatiana Loran-voce: Cântece de Mozart: Două arii din „Figaro"; Două arii din „Don Juan"; Arie din „Răpirea din Serai"**

18,35: **Constantin Botez-vioară: Haendel: Sonată în remajor; Couperin-Kreisler: Cântec Ludovic XIII și Povană; Kreisler: Capriciu vienez; Mihail Barbu: Dans românesc.**

19,05: **Profesor I. Bratu: Familia și educația morală.**

19,20: **Muzică variată (discuri): Melodie de Rudolphe; Cântec napolitan de Barthélémy (voce: Tito Schipa); Cântecul Solveigăi din „Peer Cynt" de Grieg.**

RADIO ROMANIA

19,30: **Cântece din Ardeal-D-na Victoria Costescu-Duca-voce: T. Brediceanu: a) Ce vii bade târziu; b) Bade pentru ochii tăi; c) Leagănă-te frunză'n vânt; E Monția: a) Murguleț călțul meu și De aici până la mândra mea; b) Spune-mi codrule vecine, Oancea: a) Marioară depe coastă; b) Fire-ai maică blestemată.**

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: D-ra Nella Dimitriu (voce): Luciliu Olteanu: a) Cântec de leagăn; b) Cântec de versuri de C. Moldovan; c) Și dacă ramuri...; Ion Borgovan: (I-a audiție): a) In ochi tăi; b) Mi's cântecele otrăvite.

20,30: Emil Fanea (voce): Ion Baston: Primăverii; Gheorghe Dima: Biată inimă înșelată; b) Trădare; c) Noi trei; Gh. Brătianu: Mamă; Aurel Eliade: La mijloc de codru des; Ion Baston: Să-mi spui.

20,45: Dr. AUREL VOINA: Alimentația rațională în împrejurările actuale.

21,00: Concert simfonic-Orch. Radio, dirijată de Ionel Perlea: Eugen Suchon: Suită în stil de baladă (I-a audiție); J. S. Bach: Concert de pian în re minor, solist: Alex. Demetriad; Liszt: Preludiurile.

22,00: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22,15: Ion Fotino-violoncel: Ercles; Largo-Allegro; Campa: Gavota Păstorilor; Cassado: Serenada; Ravel: Piesă în formă de Habanera.

22,30: Radio-Jurnal VI; Sport.

22,50: Pe ulițele Madridului.

23,30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germane, italiană, franceză și engleză.

24,00—0,30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de polci; Serenada de Calzia și Tango de Bianco (voce: Alberto Rabagliati); Barcarola de Grothe și Gavotă de Borchert; Rumba de Neiburg și Fox de Sunshine; In magazinul cu păpuși de Rich și Holladrio de Schmidseder.

Cine-Sonor
ALEXANDRU WEBER
Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore
București I — Str. Căuzași 26
REPARAȚIUNI DE RADIO

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31.7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	332.2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenilor. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert variat. ■ 8.30. Emisie pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert variat. ■ 12.30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Concert de solisti. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Povestir. ■ 17.20. Muzică variată. ■ 18.10. Tinerețul hitlerist cântă. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Inf., Concert de orchestră. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	359.5 kHz		20 kw.

17.10 Pentru copii. ■ 17.45. Inf ■ 18. Inf în slovacă și rutenană ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Orchestră de țigani.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Recital de vioară. 17.40. Concert vocal. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport. 18.20. Radio rural. 19.30 Conf. 19.40. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. „Armid" operă de Gluck.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiuni pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Recital de vioară. 17.40 Recital de canto. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport. 18.20. Radio rural. 19.30. Conf. 19.40. Muzică variată. 20. Ora, Ienf., Radiojurnal. 20.30 Concert de orchestră. 21.15. Teatru radiofonic. 21.50. Concert variat 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	261,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45 Conf. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Emisie pentru Macedonia. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45 Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30 Lecturi din Evanghelie ■ 6.40. (Pressov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf ■ 7.17. Concert. ■ 2. Inf interne. ■ 10. Moment muzical. ■ 10.10. Emisie scolară germană. ■ 10.40. Suită. (Pausperl). ■ 11. Cota apelor ■ 11.05. Concert. ■ 12. Ciupotele. ■ 12.05. Concert instrumental. ■ 12.30. Inf ■ 13. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 15.30. Melodii slovace. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert Schubert. ■ 16.30. Emisie ungară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Actualități. ■ 19.40 Muzică de dans. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Cabaret muzical. ■ 21.30. Foileton ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru femei. 18. Concert de orhestră. 19. Conf 19.25. Plăci. 19.35. Conf. 19.55. Inf. 20. Plăci. 20.15 Conf. 20.40. Concert variat. 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică irlandeză. ■ 2.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert Lehar. ■ 10.15. Conf. în engleză. ■ 10.30. Concert variat. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 11.45 Concert Schubert. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Suită (Bach); Tapiola Libelius și Leonora (Beethoven). ■ 13. Concert de orhsteră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15 Concert de marșuri. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert Mozart. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20 Inf. de pe front ■ 19.30. Concert Lehar. ■ 19.45. Inf în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Suită în C-dur (Bach); Tapiola (Libelius). ■ 20.45 Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22 Concert de marșuri. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de pian. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.10. Inf în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din opere ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză ■ 13.30 Inf militare. ■ 13.40 Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Muzică ușoa-

ră. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Melodii populare. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50 Inf. în bulgară. H 19. Inf. în engleză. 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf.. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

14 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Muzică de dimineață (discuri); Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineață; Continuarea muzicii de dimineață (discuri).

12.00: **Muzică populară—Taraful Ilie Rădulescu:** Hora mare; Cine'n lume n'are dor; Sârba Moldovei; Prutule pe malul tău; Brâuleţul din Argeş; Joc din Ardeal cu strigături; Săbărelul; De-aşi mai trăi pân'la vară; Departe mândra cu dorul; Solo din Ţambal; Horă.

12.45: **Muzică de prânz — Orch. Luceafărul** (voce: **Ida Crăciunescu**): Tu nu'nţelegi-slow de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu); Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos (voce: Lia Crăciunescu); Ţi-am scris o romanţă-tango rumbă de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Blankenburg-marş; Dostal; Vals; Grit: Serenada; Gyldmark: Primăvara în China; Bruno Wassil: Serenadă intermezzo; Erik Lutz: Piesă caracteristică.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.00—15.00: **Continuarea programului Orch. Luceafărul:** Frederick Hipmann: Sing-Polka; Packernegg: Ländler; Wismar: Tango-serenadă; Siede: Intermezzo; Becce: Vis de dragoste; Erwin Ludvic: Lied; Robert Brecht: Intermezzo.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

17.45: **Muzică variată uşoară (disc.):**

18.00: **Literatura noastră.** (Cincinat Pavelescu).

18.15: **Romanţe pe versuri de Cincinat Pavelescu şi muzică ce-i plăcea poetului.**

18.45: **Istoria muzicii:** oboi, clarineţi, fagot.

19.15: **Muzică variată (discuri):** Vals de Ziehrer; Lied de Kappellier (voce: Erna Sack); Melodii aranjate de Somers.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece din Ardeal-D-na Lucreţia Nistor:** T. Brediceanu: Bădişor depărtaţilor; b) Bade zău, o fi păcat; c) Necăjit e omul Doamne; I. Mureşanu: Dela poarta badii'n sus; Mână bade boii bine-cântec popular; T. Brediceanu: a) După ochi ca murele; b) Cântă puiul cucului; c) Tu te duci bade sărace; d) Pe unde umblă doru ?; I. Mureşanu: Mi-a trimis bădiţă dor; Cine-a făcut crâşma'n drum.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

RADIO ROMANIA

20.15—20.30: **Muzică românească-Dora Oreviceanu-voce:** Brediceanu: Cine m'aude cântând; b) Pe sub flori mă legănaiu; c) Floricică de pe apă; d) Vai bădiţă dragi ne-avem; Chiriac: a) Cine trece pe uliţă; b) Ciobănaş dela miori; Borgovan: Cântec de leagăn; Brăiloiu: a) La o tufă de stejar; b) Sârbă.

RADIO BUCUREŞTI

20.15: **Muzică uşoară-Lenita Popovici-Boldur** (voce) acomp. **Gh. Ipsilante** (pian): Alex. Simiavine: Cine mă vrea; b) Nu mai ştiu nimic de tine; c) Vagaboanda; d) Eşti frumoasă; e) Iţi iau inima; Delettre: Cuvinte noi.

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

20.40: **Profesor Alexandru Tzigara-Samurcaş: Manifestările sufletului omenesc în arta populară.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Cântece de primăvară - D-ra Constanţa Bădescu-voce:** Felix: Teiul; Millöcker: Tarantela; Kreisler: Capriciu vienez; Strauss-Beech: Vals de dragoste.

22.20: **Moldova de Smetana (discuri).**

22.30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.50: **Filme sonore prezentate de Vasile Vasilache.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată uşoară (discuri):** Melodie de Litkiewicz şi Serenada de Kaschubec; Două melodii de Melichar (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Ostermann; Foxtroturi de Burke şi de Riley; Polka de Reckten-wald şi Intermezzo de Smith.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19.74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	405,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20 Concert. ■ 8.30. Emisie pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ Muzică uşoară. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert Strauss. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf. Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Rtcital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23.45. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 1 Ultimele inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orhestră. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport 19.30. Rubrica filatelică. 19.45. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30. Teatru radiofonic. 21.30. Concert de orhestră. 22. Recital de pian. 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.45. Cabaret. ■ 21.25. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orhestră. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport. 19.30 Rubrica filatelică. 19.40. Muzică variată. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.30 Concert instrumental. 21 Muzică variată. 21.40 Inf. 21.50. Concert de orhestră. 22.30. Recital de nuanţe. 22.45 Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,35. Muzică populară ■ 7,45 Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 12,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30 Inf. ■ 21,15. Concert din ciclul „Marii compozitori" — ■ 22,10. Quartet în mi moll (Smetana). ■ 22,40. Inf. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. (Pressov) Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert. ■ 8. Inf. interne. ■ 10,30. Emisie şcolară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. (Presov). Quintet de salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Preludiu (Chopin—Sicveking). ■ 12,10. Concert Beet.-hoven. ■ 12,30. Inf. ■ 13. Concert instrumental. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15,30. Două sonate clasice pentru vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,20. (Presov) Concert variat. ■ 17,15. Emisie pedagogică. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Revista politicii externe. ■ 19,40. Orchestră de dans ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Concert instrumental popular. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert Schneider—Trnawky. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

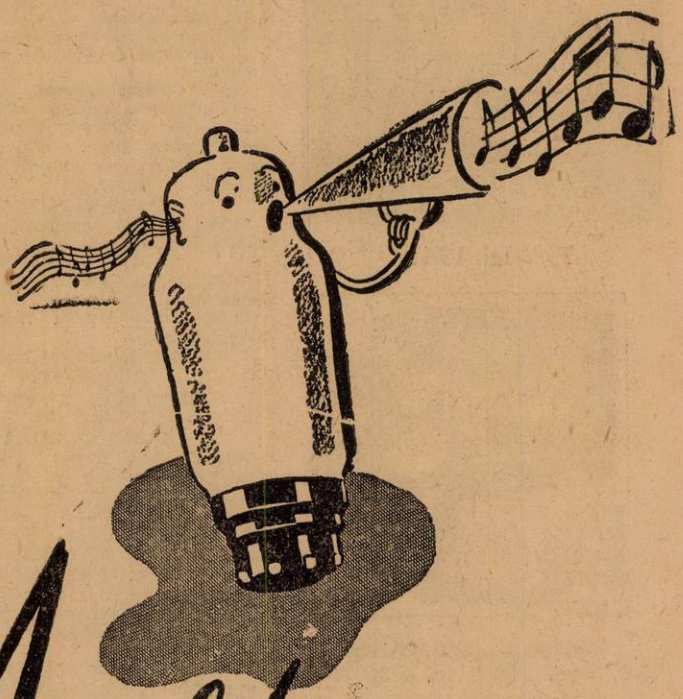
19 Ora copiilor. 19,30. Inf. 19,35. Conf. 20. Muzică populară. 21. Reportaj. 21.45. Concert de orhestră. 23 Inf.

EMISIUNI GERMANE PE

unde scurte

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orhestră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică uşoară. ■ 10,15. Recital de vioară. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 10,45. Conf. în engleză. ■ 12,15. Simfonia în f. moll (Ceiakovski). ■ 13. Curent de orhestră. ■ 13,45. Muzică uşoară ■ 14. Inf. în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30 Recital de vioară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou ■ 17,30. Concert de orhestră. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Recital de vioară. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Concert Künnecke. ■ 19 Inf. în africană ■ 19,20. Muzică militară. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Emisie africană. ■ 20,45. Inf. în africană ■ 21,05. Conf. 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22 Simfonia în f. moll (Ceaikovski). ■ 22,45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.



Amplificarea contează !

RECEPŢIE PUTERNICĂ PRIN LĂMPI NOUI

TUNGSRAM

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6,30. Conf.. ■ 6.40 Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf.. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică uşoară. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în daneză. ■ 14,25. Concert simfonic. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Actul II din „Lucia din Lammermoor" (Donizetti). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,10 Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Melodii şi dansuri populare. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20 20. Muzică uşoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf în germană ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

15 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ORA DIMINEȚII:** Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineață; Continuarea concertului de fanfară româno-german.

12,00: **Muzică populară—Taraful Nelu Busuioc:** Doina gorjanului; Inimă de putregai; Hora de mână ca la nuntă; Spune-mi dragă inimioară și Învârtita ca la Novaci; Isvoraș cu apă rece; Pleacă nedică cu vaporul; Mândruța mea de demult; Ciobănașul, Hora cu strigături; Sârbe amestecate ca la Gorj.

12,45: **Muzică de prânz-Orch. Vasile Julea:** Romanțe și cântece naționale.

13,00: **Radio-Jurnal (II).**

13,15: **Continuarea programului Orch. Vasile Julea:** Cântece naționale; Rândunelele satului-vals de Josef Strauss; Ți-am scris o romanță-tango de Liliana Delescu; Te aștept lângă liliacul nostru-vals-romanță de Villnow; La căsuța cu zorele-slow de Ion Vasilescu; Sufletele, sufletele-cântec românesc de Liliano Delescu; O horă de Vasile Julea.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal (III).**

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Arde lumina pe masă (voce: Rodica Bujor); Doine și jocuri din Ardeal; Din ochii cari au plâns vre'odată (voce: Rodica Bujor); Uite dealul, uite via (voce: Rodica Bujor); Leliță Ioană-cântec popular; Nană, nană (voce: Rodica Bujor); Țigan pribeag-tango de Dandrino; Tot ce-i românesc nu piere-cântec popular de M. Constantinescu; Jocuri românești.

17,30: **Radio-Jurnal (IV).**

17,45: **Muzică variată ușoară (disc.).**

18,00: **ORA COPIILOR.**

I. **„In cordu este o căsuță"** piesă radiofonică într'un act de **Atanasie Mitric**, muzică de **N. Oancea**, jucată de **Școala Primară No. 17** de sub direcția **D-nei Eliza Alexandrescu.** Conducerea muzicală **D-na Florica Șerbănescu.**

II. **Jurnalul copiilor de Dr. Demetrescu.**

19,00: **Cronica artistică.**

19,15: **Muzică variată** (discuri): Comoara-vals de Johann Strauss; Melodie de Leeson (voce: John Mc. Cormack); Dans slav No. 8 de Dvorak; Silfidele de Cussans.

RADIO ROMANIA

18,30: **Cântece românești. D-na Evantia Costiniu** (voce).

RADIO BUCUREȚI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

RADIO ROMANIA

20,15—20,30: **Muzică românească-Alex. Bojenescu-voce și Quartetul vocal „Voe Bună":** T. Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce); Valeu, valeu, cântec românesc din Vâlcea (voce); Voe bună-mars; Ghici, ghicitoarea mea fox de Villnow; N. Oancea: Pe marginea Dunării-doină (voce); T. Brudin: Rămâi codrule-doină (voce); Te-am așteptat viața întreagă-slow de G. Villnov.

RADIO BUCUREȘTI

20,15: **Muzică italiană-Constantin Pisculescu și Gh. Popescu** (voce):

I. **Const. Piscureanu** (voce): **Tosti: a)** Cântecul Barberinei; b) Serenada.

II. **Gh. Popescu** (voce): **V. Bellini:** Cavatina din Somnambula; **G. Verdi:** Cavatina din Ernani.

III. **D-na Constanța Piscureanu** (voce): **Buzzi Peccia:** Durerea dragostei; **Puccini:** Arie din „Turandot".

IV. **Gh. Popescu** (voce): **G. Donizetti:** Cavatina din „Lucreția Borgia".

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

20,45: **Dr. LEON PRODAN: Problema ocrotirei și asistenței.**

21,00: **Concert simfonic-Orchestra Radio, dirijată de Constantin Turcan:** Berlioz: Simfonia fantastică.

22,00: **Recital de pian-Dina Lipatti:** Fantezie pentru piano solo în 2 părți de **Dinu Lipatti.**

22,30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,50: **„La Calul bălan" în Tirol.**

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată** (discuri): Paso doble de Mateo și Vals spaniol de Pescador; Serenada măgarului și Giannina de Frimi; Serenada de Métra; Canzonete-fox de Rizza și de Kramer; Bib și Bob de Demaret și Erau doi copii de rege, de Ailbout; O viață are omul de Villnow (voce: Gică Petrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**

14,15 Inf. în engleză. ■ 14,30. Inf. în bulgară. ■ 17,30. Inf. în iraniană. ■ 17,45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,30. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45 Concert. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prietenici. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 8,30. Emisie pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Concert de schimb german-italian. ■ 14,45. Concert de orchestră. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Concert de soliști. ■ 16. Selecțiuni din opere ■ 17. Inf. ■ 17,15. Versuri. ■ 17,20 Concert de muzică variată. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ Concert. ■ 19,45. Conf ■ 20. Inf., Concert de seară. ■ 21. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	**359,5 kHz.**	**20 kw.**

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24 Inf. în germană italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kc.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17,15. Muzică variată. 17,40. Concert coral. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18,15. Sport. 18,20. Inf. pentru gospodine. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20,30. „Bal Mascat" operă de Verdi. 23,30. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cabaret. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Muzică ușoară. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17,15 Muzică variată. 17,40. Concert coral. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18,15. Sport. 18,20. Sfaturi practice de economie. 19,30. Conf. 19,40. Muzică variată. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20,30. Concert de orhestră 21.10 Teatru radiofonic. 21,40. Concert de orhestră. 22,20. Inf. 22,30. Muzică variată: Orientală (Rapola): Arie (Ferrari-); Serenadă (Billi). 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

Sărbătoarea Majestăţii Sale Regele Boris III. ■ 7. Emisie de dimineaţă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11. Te-Deum. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf ■ 12.45. Muzică uşoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21.15. Emisie pentru Macedonia. ■ 22.15. Quartet în Es-dur (Beethoven). ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emise în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30. Leoturi din Evanghelie. ■ 6.40. (Pressov) Concert ■ 7. Inf. ■ 7.15. Păci. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Scherzo şi marş (Ceaikovski). ■ 11.15. (Pressov) Conf. pentru ■ 11.30. Muzică slovacă: Quartet de coarde (Cikker); Rapsodia slovacă (Babusek). ■ 12. Clopotele. ■ 12.0'. Concert variat. ■ 12.30. Inf ■ 12.50. Conf. ■ 13. Quintet de salon. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14.05. Inf. ■ 15.30. O jumătate de oră de humor. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Uvertură la „Maeştrii cântăreţi" (Wagner). ■ 16.30. O jumătate de oră militară. ■ 17. (Pressov) Concert de pian. ■ 17.30. Inf în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19.30 Actualităţi. ■ 19.40. (Pressov) Concert. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21.15. (Pressov). Lună. ■ 21.45. Muzică de dans. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Reportaj 20.30 Inf 20.40 Concert de orhestră. 21.05. Conf 21.25. Concert de muzică romantică. 22.25. Conf. 23 Inf 23.15. Concert Wagner.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert. ■ 8 Inf în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9 Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Selecţiuni din „Voevodul Ţiganilor" (Strauss) ■ 9.45 Inf. în engleză. ■ 10. Teatru radiofonic. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Eccuri. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 1645. Inf. în engleză. 17. Ecou. ■ 17.30. Nimicuri muzicale ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.45 Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Nimicuri muzicale ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 21.45. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Ionf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Conf.. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Recital de canto. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 15.30. Concert de pian şi vioară. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf în bengală. ■ 18.05. Inf. în iraniană ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18.30 Inf. în turcă. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

16 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII:** Muzică de dimineaţă (discuri); Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineaţă; Continuarea muzicii de dimineaţă (discuri).

12.00: **Muzică populară — Taraful bănăţean Ion Ioviţă:** Doine şi Jocuri din Timi-Torontal; Aseară fusei la moară; Vine Iancu dela munte şi Joc; Hai ciu ciu şi Joc; Bate-i Doamne de gândaci şi Joc; Pasăre nevinovată; Doina Zorilor din Caraş; Ardeleana ca'n Banat; (solo clarinet: Ion Ioviţă); Învârtite cu strigături.

12.45: **Muzică de prânz — Orch Petrică Moţoi:** Romanţe şi arii naţionale.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi:** Dunărea albastră-vals de Strauss; Un cântec vechi de Borchart; şi Ghici ghicitoarea mea-polcă modernă de Villnow; Te-am iubit-romanţă de Martin; Cântece naţionale (solo ţambal: Mitică Ciuciu) şi Învârtită dansuri ardeleneşti.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20—15.00: **Continuarea programului**

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

Orch. Petrică Moţoi (voce: **Ştefan Sa.vu**): Bate vântul vârfurile-cântec bănăţean (voce: Ştefan Savu); Foaie verde nucă seacă de N. Lungu (voce:: Ştefan Savu); Voinicel cu caii buni-cântec oltenesc (voce: Ştefan Savu); Tărăşelul şi ca la Breaza; De s'ar vinde dragostea-cântec bătrânesc (voce: Ştefan Savu); Maria neichii Marie-cântec ardelenesc (voce: Ştefan Savu); Tragi Radule din cimpoi-doină moldovenească (voce: Ştefan Savu); Cântece naţionale.

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

17,45: **Muzică variată uşoară** (discuri).

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19 00: **Muzică variată** (discuri): Departe de visuri de Kahn (voci: Jeanette MacDonald şi Nelson Eddy); A-Amintiri din Capri de Decce; Două melodii de Grey: Lawrence Tibbett).

RADIO ROMANIA

19.30: **Jocuri româneşti** (discuri): Haţiegana şi Seliştеanca; Sârba Vădenilor şi Brâul şincanilor; Ca la Breaza şi brâul şi Sârba mare.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Cântece româneşti. Nicolae Şerbănescu** (voce).

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

RADIO ROMANIA

20.15: **Cântece de Brediceanu-D-ra Zina Săvescu-voce: Mult mă'ntreabă inima; Bagă Doamne luna'n nor; Mulţumesc măicuţii mele; Pe sub flori mă legănai; La seceriş; Vai bădiţă dragi ne-avem.**

RADIO BUCUREŞTI

20.15: **Arturo Goffmann-voce: Di Capua: Soarele meu; Pennino: Dece? Tirindelli: Spune-mi; Tosti: Cântec de adio; P. Kreuder: a) Serenada; b) Rămâi cu bine Peter; Riesemann: Clopoţelul.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

20.40: **Toma Vlădescu-Sufletul Patriei.**

20.55: **Péléas şi Mélisanda în muzica franceză:** Péléas şi Melisande de Fauré (orch. filarm. din Berlin, dir. de Albert Wolff); Péléas şi Mélisande de Debussy (voci: Marthe Nespoulons şi Nector Dufranne).

22.00: **„Barbu Lăutaru" de Vasile Alexandri interpretată de Victor Soreanu.**

22,30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.40: **Terasa Oteteleşanu-cuprogram de café-concert.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba germană, italiană, franceză şi engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Tangouri de Caro şi de Pereira; Melodie de Grever şi Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Serenada de Steiner şi Visuri pe mare de Zander; Două melodii de Stolz (voce: Peter Anders); Dansul mascotelor de Ketelbey şi Melodie de Brooker.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

17,45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.30. Ora. Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 8,30. Emise pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră ■ 11. Concert de soliști. ■ 11 30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert variat ■ 21.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Inf. Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15 Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20.25 Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	50 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18,15. Sport. 18.25. Radio rural. 19.30. Lecţie de spaniolă. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.30 **Transmisiune dedicată României.** 21.20 Conf. 21.40. Concert de orchestră. 22. Recital de violoncel şi pian: Sonată (Boccherini), Sonată (Fuga). 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Concert coral. ■ 18 30. Plăci. ■ 19,30. Pentru soldaţi. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 23 Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată 17. Radiojurnal. 17 15. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport. 18.25. Radio rural. 19.30. Lecţie de spaniolă. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.30. Concert de orchestră. 21.15. Selecţiuni din filmele sonore (Plăci). 21.45. Concert variat. 22. Fantezie radiofonică. 22.35. Muzică variată. 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7,10. Marşuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12 Muzică uşoară. ■ 12,35. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50 Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19 Muzică populară. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 19.45. Melodii spaniole ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21,15. „Nevestele vesele din Windsor" operă de Nicolai.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,30. Lecturi din Evanghelie. ■ 6,40. (Pressov) Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert. ■ 8 Inf. interne. ■ 10,30. Emisie şcolară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. „Trubadurul" (Verdi). ■ 11,10. Emisie şcolară. ■ 11,40. Concert de muzică slovacă: Variaţii pentru flaut şi pian (Freso); Suită (Moyzes); Sonatină (Cikker); Marş (Scocho). ■ 12. Clopotele. ■ 12,50. Emisie comercială. ■ 13. Concert de după amiază. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,05. Inf. ■ 15.30. Muzică slovacă ■ 16. Inf. ■ 16 20. Muzică uşoară. ■ 16,30. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf. ■ 19,30. Actualităţi ■ 19,40. Concert. ■ 20. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Quartet de salon. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19. Ora copiilor. 19.25 Plăci. 19 35. Conf. 20 Plăci. 20,15. Cronică. 20,30. Inf. 20,40. Reportaj. 21,50. Concert de orchestră. 23. Inf. 23,10. Recitări.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecţie de germană. ■ 10 45. Recital de vioară. ■ 10 45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert Cornelius. ■ 12,45. Recital de orgă. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 14 45. Conf. ■ 15. Inf. în germană ■ 15.15. Lecţie de germană. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană ■ 16 45. Recital de pian: Sonată (Scarlatti); Rondo în D-dur (Mozart). ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert Strauss. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Timpul cântă. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18 30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Concert de marşuri. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19 30. Lecţie de germană. ■ 19 45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30 Cronică ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Ecouri ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.84 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în sârbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Concert variat. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în sârbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în furanceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în sârbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

17 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I); Gimnastică de dimineață: Continuarea concertului de fanfară româno-german.

12.00: **Muzică populară—Taraful Gore Ionescu:** Sârbărelul; Hora Vlăsceneasca; Jianu; Dorul meu e numai dor; Țărăncuța din Muscel; Alunelul dela Gorj și Sârbul; Tremule mașină mică; Horă; Uite deaiul, uite via și Mărioară dela Gorj; Ca la Breaza și De doi; Daoleu babă Ileana; Hora din Vlădești; Piatră, piatră de eș i piatră; Floricica din Căluș.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz-Orch. Dinu Șerbănescu:** Strigătul de dragoste al indianului-fox de Friml; Fox de Grecu; Simpatic-vals de Friml; In brațele tale-slowfox de Hudson; Variațiuni pe o gamă de Jean Ionescu; Tipi-tipi-tim-fox de Warren; Serenadă de Peter Kreuder; Nagasaky-fox de Grappely.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Dinu Șerbănescu:** Cer negru-fox de David Bec; Lacrimi în inima mea-slowfox de Powell; Departe-tango de d'Anzi; Sâmbăta engleză-tango spaniol de Melfi; Mărul Domnului Profesor-fox de Adams; Tico-tico-rumba de Cars; Sunt ultimele rânduri-tango de Dinu Șerbănescu; Doi oameni somnoroși-slow de Carmichnol; Nu uita-slow de Tanți-Căpățână; Dulce-fox de Joung.

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

17.45: **Muzică variată** (discuri).

18.00: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR:** Șezătoare executată de Liceul „Mihai Viteazul" sub direcția D-lui **Nicolae Stănescu.** Conducerea muzicală profesorul **Croitoru.**

19.00: **Cronica dramatică.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Aur de toamnă de Brusso; Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Seguidillas de Albeniz (pian: Ricardo Vines); Vals de Richartz.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică bănățeană-Puiu Cucu** (voce):

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Cântece românești-D-ra Thea Ioanin Rămurescu și Nicolae Păun** (voce):

I. **D-na Thea Ioanim-Rămurescu** (voce): Bredicelanu: a) Trec zilele cu nopțile; b) Vai vădiță drag ne-avem.

II. **Niculae Păun** (voce): De Sfânta Marie mică de Ion Baston; Astă-i seara de pe urmă de D. G. Kiriak.

III. **D-na Thea Ioanim-Rămurescu** (voce): Visul unei nopți de vară; Mama de I. Brătianu; Dute dor la badea'n sân de T. Popescu.

IV. **Niculae Păun** (voce): Foaie verde foi tutun de I. Baston; Horă de Paschill.

V. **D-na Thea Ioanin Rămurescu** (voce): Sub fereastra mândrei mele; Știi tu mândro de G. Dima.

VI. **Nicolae Păun** (voce): Blestemul de G. Cucu; Foaie verde lămâiță de Kiriac.

20.45: **POȘTA RADIO.**

21.00: **TEATRU: „Călătoria în lume"** 22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.** **piesă de Liviu Rebreanu după Karl Behar.**

22.00: **Premiera operii lui Mascagni la 1890—Selecțiuni din Cavaleria Rusticană:** Preludiu și Siciliană (voce: Antonio Melandri); Duet (voci: Beniami-

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

nio Gigli și Dusolina Gianini): Scena dela biserică (corul și orch. Operii din Berlin, dir. de Mörike); Intermezzo (orch. simf. din Milano, dir. de Lorenzo Molajoli).

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): Serenada de primăvară de Lacombe; Două ländlere; Intermezzo de Aletter și Sizilietta de von Blon; Sansonetă de Dumas (voce: Georges Milton); Intermezzo de Billi; Potpuriu de cântece (voce: Alaxander Helfmann); Vals de Parker; Maria Magdalena de Quiroga (voce: Gică Petrescu); Sevilla și Cadix de Albeniz.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Pe valuri-vals de Rosas și Ce viscează florile-vals de Translateur; Vals și final din Suita de balet de Siede; Rumba de Calle; Am regăsit dragostea de Marbet (voce: Jean Solmar); Fox de Colicchio; Melodie de Roberts și Marș de Lincke.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 8.30. Emisie pentru copii ■ 9. Inf. Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., ■ Concert de amiazi. ■ 14. Inf., Muzică ușoară ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de muzică variată. ■ 17. Inf., Anecdote ■ 17.20. Concert pentru sfârșitul săptămânii. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 [illegible]
BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru soldații din Albania. 18.15. Sport 19.30. Rubrica sentimentală. 19.40. Inf. turistice. 20. Ora. Inf. Radiojurnal. 20.40. Concert de orhestră. 21.20. Inf. 21.30. Concert simfonic: „Avacum" (Cherubini) Vendenimia (Mule); Scherzo (Scuderi); Nocturna (Martucci); Semiramida (Rossini). 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.25. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.05. Cabaret. ■ 21.50. Conf. ■ 22.20. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. 18.15. Sport. 19.30. Rubrica sentimentală. 19.40. Inf. turistice. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.10. Teatru radiofonic. 20.30. Muzică variată. 21.40. Concert de orhestră. 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Ora tineretului. ■ 12. Muzică ușoar și de dans. ■ 12.30. Cântăreți celebri. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.05. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică usoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf ■ 21.15. Emisie pentru Macedonia. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. ■ Inf ■ 23. Emisie în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.30 Lecturi din Evanghelie. ■ 6.40. (Pressov). Concert. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert. ■ 8 Inf. in'erne. ■ 19. Cota apelor. ■ 11.05. Moment muzical ■ 11.15. Conf. pentru femei. ■ 11.30 Concert de muzică slovacă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică distractivă. ■ 12.30 Inf ■ 12.50. Vocea săptămânii. ■ 13. Muzică militară. ■ 14. Emisie agricolă ■ 14.10. Inf. ■ 15. (Pressov) Pentru tineret ■ 16. Inf. ■ 16.20. Concert de salon. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară ■ 17.45. Emisie germană ■ 18.45. Inf. în germană ■ 19. Inf ■ 19.30 Actualități. ■ 19.40. Concert. ■ 20 Teatru radiofonic ■ 20.30 Concert popular. ■ 21.15. Foiteton. ■ 21.30. Continuarea concertului. ■ 22. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m — 16 m. — 49 m. — 31 m — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25. Soldații cântă... ■ 9.455. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orhestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de serenade. ■ 12. Orhestră de dans. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orhestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de orgă. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Cabaret radiofonic. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Cabaret muxical. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf.. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Scou. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630**	**kHz.**
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11310**	**kHz.**
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300**	**kHz.**
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820**	**kHz.**
2RO9	**— 31,02 m.**	**— 9670**	**kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.15. Selecțiuni din operete. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 31. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Selecțiuni din operete: „Rienzi" (Wagner); „Elixirul dragostei" (Donizetti); „Gioconda" (Ponchielli); „Boema" (Puccini); „Trubadurul" (Verdi). ■ 16. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de canto. ■ 17. Ienf. în italiană. ■ 17.15. Inf în hindustană ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 19 Irf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21,40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22,05: Muzică.

22,35. Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23,30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0.25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

R. U. 3 4 1 1

Primul aparat transportabil, al sezonului de vară

Sezonul de vară se apropie grăbit, şi problema aparatelor de radio, portative, începe să ne pună iar pe gânduri; cel puţin pe noi — cei dela „Radio-Universul". Dar, dela început, ne-am izbit de un obstacol, foarte greu de escaladat, deşi expresia stilistică, e luată într'un sens figurat, obstacolul în chestiune rămâne şi în fapt redutabil). Nu pentrucă ne-ar lipsi materialul, sau inspiraţia, căci — slavă Domnului ! — subiectul „radio" este practic inepuizabil. Dimpotrivă, avem planuri măreţe în perspectivă — superheterodyne moderne, cu lămpi „dernier cri", două sau trei game de unde scurte etc.,etc. — cu alte cuvinte o serie de aparate ingenioase (care de care mai „portativ" !), din care amatorul să-şi aleagă după plac.

Dar când am încercat să traducem în fapt, visurile noastre radiofonice, am coborît urgent, depe culmile fanteziei. Ne-au impus acest „plicaj" nedorit rafturile goale ale magazinelor de radio, pline... de praf, sau, în cazul cel mai fericit, de piese arhaice, cu preţuri astronomice. Pentru a pune vârf la toate, lămpile de radio încep să devină raritaţi, iar costul lor creşte mai vertiginos ca mercurul unui termometru transportat la ecuator. Cele câteva kituri de bobine pentru superheterodyne, ce mai existau pe piaţa românească, s'au epuizat şi ele. Deocamdată. se aşteaptă sosirea unor transporturi noi la... preţuri noi !

Aspectul general pe frontul radiofonic, s'ar putea defini parafrazând anumite comunicate : „situaţia e gravă, dar nu disperată".

Cu puţină răbdare şi oarecare discernământ, putem totuşi realiza un aparat care să nu aducă mulţumirea unei audiţii radiofonice. Deoarece cititorii noştri se împart în două categorii — favoriţii zeiţei Fortuna şi proscrişii ei — vom da şi noi montaje pentru fecare categorie.

Fie-mi deci îngăduit să încep prin a satisface pe cititorii din a doua categorie — cel puţin, aci, să fie şi ei favorizaţi — descriind în rândurile de mai jos, un minuscul aparat monolampă cu rezultate satisfăcătoare şi un preţ şi mai satisfăcător.

Cât despre cititorii din prima categorie — le vom prezenta peste câteva săptămâni, o superheterodynă-valiză, de cea mai modernă concepţie.

Odată terminată această mică introducere — paginatorul m'a torturat să-i umplu cu ea cel puţin o coloană şi, după cum vedeţi am reuşit — putem examina :

SCHEMA DE PRINCIPIU

Receptorul nostru este echipat cu o singură lampă bigrilă, de 4 volţi, într'un montaj „negadynă" cu super-reacţie. Să reamintim pe scurt, principiul de funcţionare al super-reacţiei.

Mai toţi cititorii noştri cunosc, mai mult sau mai puţin, efectul reactiv, precum şi cauzele ce-l produc. Dar pe când la o detectrice cu reacţie normală, nu trebue să depăşim limita de acrosaj, căci altfel survin distorsiuni foarte supărătoare, la un montaj cu super-reacţie, trecem fără grijă, de această limită. Beneficiem atunci de enorma sensibilitate oferită de un circuit oscilant cu rezistenţă negativă, care literalmente „suge" undele. Dar, atunci, cum rămâne cu distorsiunile provocate de reacţie ? Ori tocmai aici intervine fenomenul de super-reacţie : de câte ori aparatul încearcă să intre în oscilaţie, se produce o altă oscilaţiune cu o frecvenţă supra-acustică, de mai multe zeci de mii de perioade pe secundă, care anihilează tendinţele de acrosaj ale circuitului oscilant. Cu alte cuvinte, oscilaţiunea de înaltă frecvenţă, care este pe punctul de a se produce este „tăiată" de oscilaţiunea supra-acustică, împiedicându-i-se astfel formarea şi, implicit, eliminându-se distorsiunile ce s'ar fi ivit.

Recunoaştem că, prezentată sub această formă de telegramă, teoria super-reacţiei nu este prea precis lămurită... pentru cineva care n'o cucunoaşte. In realitate, fenomenele ce se produc sunt extrem de complexe şi natura lor, dă naştere şi astăzi la discuţii contradictorii.

Nu putem aprofunda chestiunea, deoarece analiza superreacţiei ne-ar duce prea departe — şi, aci, nu ne interesează aceasta, ci prezentarea unui aparat superreactiv.

In comparaţie cu alte scheme de super-reacţie, montajul „negadynă" oferă avantajul unei simplităţi extreme. Negadyna nu necesită întrebuinţarea unor bobine speciale, pentru formarea oscilaţiunei supra-acustice. La montajul nostru, nu avem decât o singură bobină, care nu comportă nici măcar o priză. Fenomenele de detecţie şi amplificare sunt aşa de simple şi de cunoscute, încât nu mă mai opresc asupra lor.

Alimentarea aparatului nostru nu cere decât o baterie de buzunar pentru încălzirea filamentelor (4,5 v) şi o altă baterie pentru alimentarea anodică de numai 9 volţi. După cum se vede, este vorba de o alimentare extrem de avantajoasă — şi aceasta este unul dintre cele două motive capitale, care ne-au făcut să răscolim în raftul cu lucruri uitate şi să scoatem la suprafaţă o bigrilă care îşi dormia resemnată, somnul drepţilor, acoperită de uitare şi de... praf. Al doilea motiv, pentru care folosim bigrila este că ne-am propus să recuperăm capitalul investit în piesele strânse în decursul anilor de activitate radiofonică şi care nu-şi mai găsesc locul într'un aparat modern. Precizăm : reabilităm bigrila, onorând-o cu folosirea într'un montaj — însă numai pentrucă este vorba de un montaj transportabil.

REALIZAREA

Receptorul propriu zis este montat într'o cutie paralipipedică, de lemn,

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

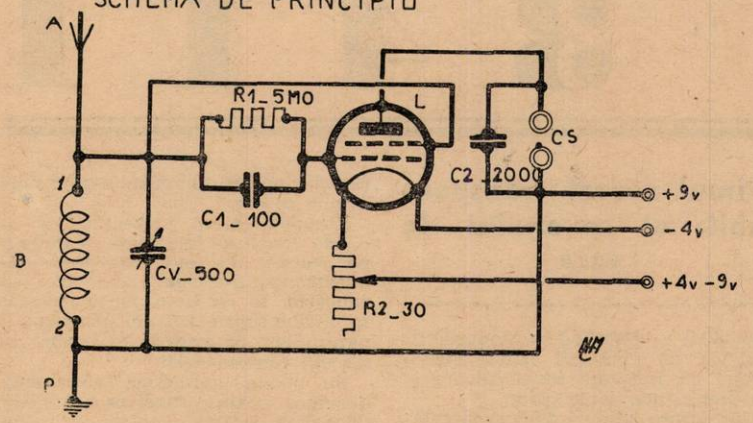
NICOLAE SARU

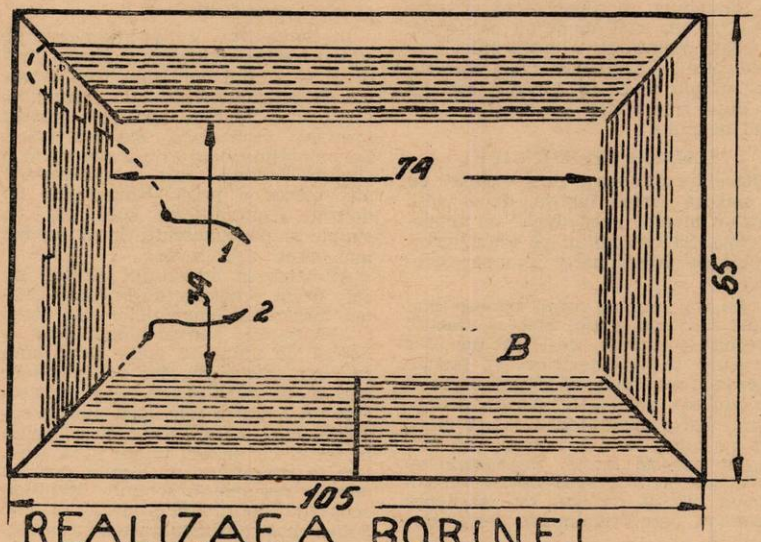
De oarece actualmente nu tipărim trimiţând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU





REALIZAEA BOBINEI

cu dimensiunile de 120×72×60 mm. şi a cărei faţă va fi acoperită cu o placă de hares. Pe această placă se vor fixa,reostatul, condensatorul de acord precum şi bucşele pentru antenă, pământ şi cască. Suportul lămpei este montat pe unul din pereţii laterali ai cutiei. Alimentarea aparatului se face printr'un cordon cu trei fire.

Dar bobina ? Este foarte simplă şi construcţia ei, destul de.. amuzantă. Bobina este extra-plată şi va fi construită pe un dreptunghiu de hârtie bristol, sau pe o carte de vizită. Inarmaţi cu un foarfece, vom efectua cinci tăeturi, aşa cum arată figura intitulată „realizarea bobinei". Bobina are 44 de spire, efectuate cu sârmă de 0.3 izolată de 2 ori cu mătase.

Bobinarea se va face, alternând firul în cele două părţi ale cartonului. Vom începe bobinajul din interiorul bobinei şi la prima tăetură întâlnită, trecem firul pe partea cealaltă a cartonului. Astfel, la fiecare tăetură întâlnită, trecem firul pe partea opusă, până ce vom bobina numărul de spire necesar. Prin această bobinare, firul va fi bine întins iar capacitatea bobinei va fi foarte mică. Bobina va fi plasată dealungul peretelui lateral al cutiei.

Aparatul gata terminat nu cântăreşte decât 240 grame. Cordonul de alimentare are trei fire. Unul dintre ele, merge la minusul bateriei de încălzire, celălalt la borna positivă a bateriei de 9 volţi. Cât despre al treilea — el trebue să fie legat la plusul pilei de încălzire şi la minusul bateriei anodice de 9 volţi.

Toată construcţia receptorului, nu cere mai mult de două ore şi materialul complet este la îndemâna pungilor celor mai debile.

De altfel, amatorii mai vechi vor găsi toate piesele de care au nevoie, prin fundul saltarelor în care zac piesele de radio, cu care şi-au făcut debutul în această atrăgătoare îndeletnicire. Se mai pot monta într'o singură cutie şi bateriile de alimentare şi aparatul; în acest caz, lungimea cutiei va fi mărită după nevoie.

Acest receptor prevăzut numai pentru unde medii, poate fi utilizat cu succes şi pe unde scurte. In acest caz vom lua pentru bobină, numai un sfert din numărul de spire necesar pentru undele medii.

FOLOSIREA APARATULUI

Reglajul este foarte simplu, pentrucă, în afară de conda condensatorului de acord, nu mai impune decât mânuirea reostatului de încălzire. Acesta din urmă joacă un rol foarte important la reglajul aparatului, deoarece de el depinde intrarea în oscilaţie supra acustică a lămpii. Trebue deci, să utilizăm un reostat de bună calitate şi cu un reglaj progresiv, pentru a putea determina cu precizie gradul de încălzire, necesar.

Oarecare experienţă este necesară pentru a obţine rezultate optime, cu acest montaj, cu o încălzire relativ redusă, vom căuta a emisiune oarecare. Pe urmă, acţionând încet reostatul, vom căuta să obţinem maximul de putere. In general, pentru fiecare emisiune captată, vom avea alt punct de utilizare, al reostatului, pentru care vom obţine maximul de putere şi claritate. Mărind peste această limită, încălzirea lămpii, vom introduce distorsiuni, fără nicio mărire de putere.

REZULTATE

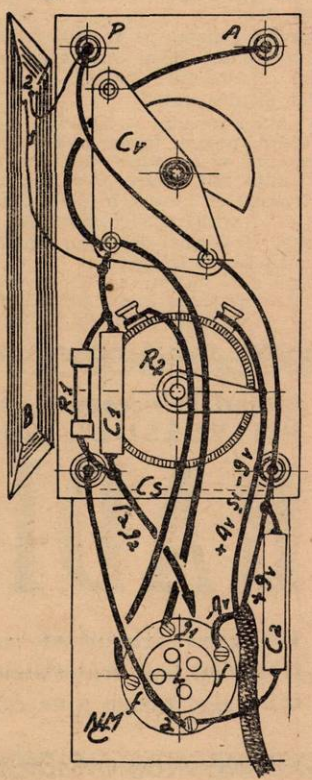
Ţinând seama de costul neînsemnat şi dimensiunile extrem de reduse ale receptorului nostru, vom fi foarte surprinşi de excelentele rezultate obţnute.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

CV : condensator variabil de 500 cm., izolat cu trolit.
B : bobină construită după datele din text.
C_1 : condensator fix de 100 cm.
C_2 : condensator fix de 2000 cm.
R_1 : rezistentă fixă de 5M0. ($^1/_4$w).
R_2: reostat de incălzire de 30 ohmi.
Un soclu de lampă cu patru picioare, material mărunt de construcţie : patru bucşe simple cu cap colorat, cordon trifilar de alimentare, sârmă de conexiuni, cositor pentru lipit etc.
Aparatul a fost realizat cu o lampă PHILIPS A441N.

AMAJAREA MONTAJULUI



Pe scurt!

4330. — ELEV amator-Aradul nou.
V'am expediat revistele; în ele găsiţi descrierea completă a aparatelor cu galenă care vă perocupă — inclusiv a bobinelor.

4331. — M. P. A. — Arad.
Puteţi alimenta aparatul de unde scurte, din reţeaua de curent alternativ, chiar folosind dublarea de tensiune. Această dublare nu vă jeneazâ cu nimic. Curentul de placă al unei lămpi, se scoate din tabelele sau caracteristicile de funcţionare ale lămpilor, în funcţie de tensiunea de lucru. Lampa americană consumă — la placă şi grătarul de protecţie 5 mA, sau 8,7 mA, după cum primeşte la placă, respectiv, 180 sau 250 volţi. La rândul ei lampa europeană consumă 37 mA — pentru placă şi ecran — când se aplică plăcii 250 volţi.

Este drept că reacţia negativă reduce out-put-ul — nu in-put-ul, cum spuneţi dv. — însă contribuţia simţitoare pe care o oferă acest artificiu, în ce priveşte eliminarea distorsiunilor, este destul de importantă, pentru a o face nelipsită din toate aparatele moderne. Pentru ca audiţia să nu se resimtă, în ce priveşate puterea, de pe urma reacţiei negative, se foloseşte în etajul final o lampă capabilă să furnizeze o amplificare ridicată. In felul acesta, se obţine la bornele de eşire, energie suficientă — şi, în plus, de pe urma reacţiei negative, muzicalitatea şi fidelitatea audiţiei câştigă simţitor.

4332. — ŞTEFAN ION-Constanţa.
Cartea care că interesează nu a apărut încă, din motive independente de voinţa autorului.

(Continuarea în pag. 12)

MATERIALE

PENTRU R.U. 3441

MATERIALE PENTRU RU 3411

1 Condensator variabil cu trolitul	Lei 46
2Condensatori fixi dif. valori	„ 27
2 Rezistenţe fixe dif. valori	„ 20
1 Reostat 30 ohmi	„ 45

Precum şi celelalt materiale mărunte, le găsiţi la :

MAGAZINUL
Inginer I. LANTOS S-Sor
Primim de la cititori numeroase plân-

Magazinul

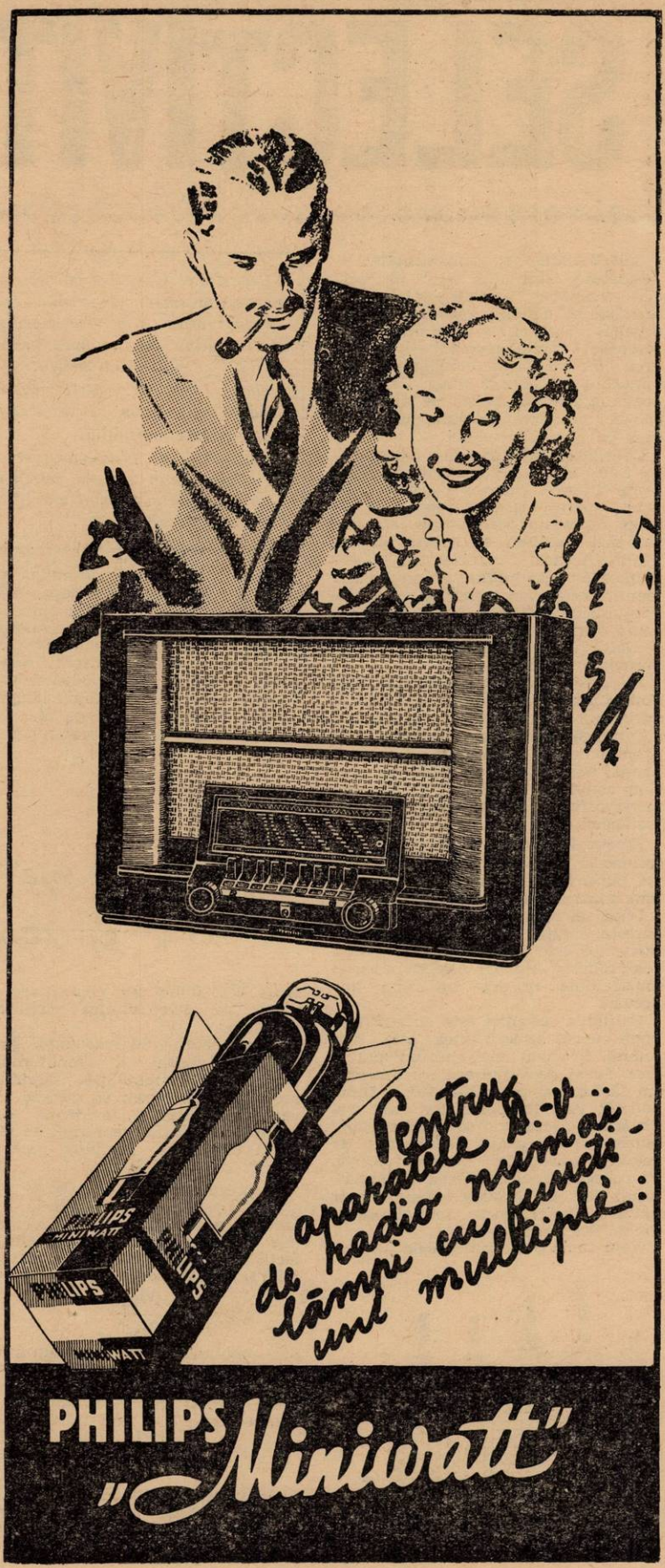
Ing. I. LANTOŞ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — Bucureşti

(UNIVERSITATE)



SELECTIVITATEA VA

Selectivitate! Cuvânt magic pe care nu există amator de radio, care să nu-l rostească de câteva ori pe zi. În ultimi ani, noțiunea „selectivitate" a adoptat un atribut: „variabilă". Nu se concepe aparat modern care să nu posede aceasta **selectivitate variabilă.**
In articolul de față, precizăm ce se înțelege prin aceasta selectivitate variabilă și arătăm un mijloc simplu ca s'o obținem.

Selectivitatea și muzicalitatea — deziderate „sine qua non" ale oricărui receptor modern — nu pot coexista în deplină armonie. Sportivitatea năvalnică a amatorului de recorduri radiofonice nu se împacă prea bine cu gustul cumpănit al amatorului de muzică bună. Dar dacă acest antagonism există pe plan psihologic, el apare cu atât mai evident pe plan pur tehnic.

Colectorul de unde al receptorului este sediul unor curenți de frecvențe diferite. Din toate aceste frecvențe, aparatul nostru trebue să aleagă frecvența postului pe care dorim să-l ascultăm, s'o separe de celelalte. Această proprietate poartă numele de *selectivitate*. Teoretic, sistemul selectiv ar trebui să lase liberă numai trecerea undei de frecvență dorită F și să oprească toate celelalte unde, chiar pe cele foarte apropiate de prima.

In realitate, un semnal este alcătuit dintr'o undă modulată, supusă deci la variațiuni de amplitudine și ocupând o întreagă bandă de frecvențe. Dacă primim numai o parte din această bandă, semnalul va fi deformat. Riscăm astfel să ascultăm o soprană metamorfozată în bariton, vioara în violoncel, etc.

Frecvnele fiecărui post de emisie trebue să se întindă pe o bandă de cel puțin 9 kc pentru a nu compromite muzicalitatea emisiunei (fig. 1).

Dacă selectivitatea receptorului depășește limita de 9 kc banda de frecvențe este îngustată și audiția compromisă. Așa dar selectivitatea și muzicalitatea nu duc trai bun împreună.

Calitatea recepției este cu atât mai bună cu cât selectivitatea este mai redusă. In cazul unei emisiuni puternice, avem deci interesul ca receptorul să fie mai puțin selectiv. Dimpotrivă, recepția posturilor slabe și depărtate necesită o selectivitate mai bună pentru a putea fi separate de posturile apropiate. In felul acesta, s'a conceput „selectivitatea variabilă", utilaj de care dispune orice receptor modern din categoria schimbătoarelor de frecvență.

Vom trece peste procedeele de realizare a selectivității variabile, prin variația selfinducțiilor și capacităților sau prin variația cuplajului între etaje, deoarece sunt cele mai cunoscute și vom analiza în numărul de față, un procedeu automat: realizarea selectivității variabile prin modificarea rezistenței interioare a lămpii amplificatoare. Pentru a înțelege mai bine cele ce urmează, să recapitulăm pe scurt, câteva noțiuni elementare, relative la selectivitatea circuitelor oscilante.

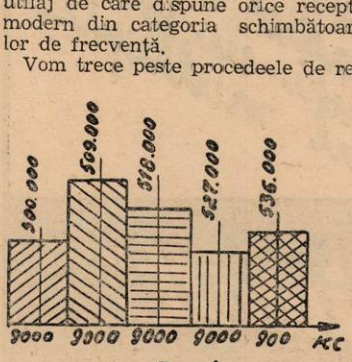


Fig 1

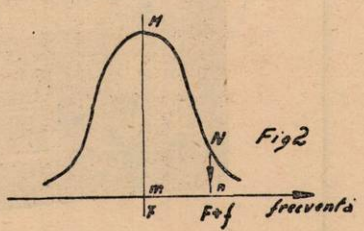


Fig 2

Numim *curbă de rezonanță*, graficul reprezentativ al amplitudinilor obținute la extremitățile circuitului oscilant, dacă facem să varieze frecvența de oscilație incidentă, de o parte și de alta a frecvenței de rezonanță (frecvența postului recepționat) F.

Să presupunem că de o parte și de alta a frecvenței de rezonanță F se produce o variație de frecvență f. (fig. 2). Se numește coeficient de selectivitate relativ la o valoare anumită a lui f, raportul

$$\frac{M_m}{N_n}$$

al amplitudinilor corespunzătoare frecvenței de rezonanță și frecvență F+f. Calculul arată că acest coeficient variază în același sens cu valoarea absolută a raportului:

$$\frac{2Lf}{R}$$

unde L este selfinducția, iar R rezistența aflătoare în circuitul oscilant. Cu cât rezistența în înalta frecvență a bobinei (R) este mai mare, cu atât selectivitatea este mai mică; se spune că circuitul este *amortizat*. Așa dar, selectivitatea depinde de amortismentul circuitului.

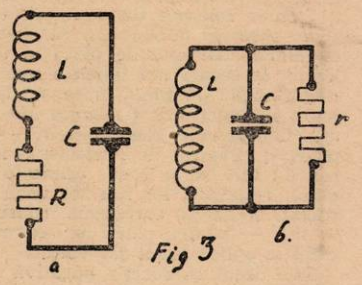


Fig 3

Să privim un moment, circuitul oscilant, clasic, reprezentat în fig. 3-a și alcătuit dintr'un condensator C, un self L și rezistența acestuia R. Calculul arată că rezistența R care se află în serie în circuitul de mai sus, poate fi înlocuită cu o rezistență fictivă r în paralel (fig. 8 b.):

$$r = \frac{4\pi^2 F^2 L^2}{R}$$

Evident, coeficientul de selectivitate scade cu R și deci crește odată cu r.

Să presupunem un asemenea circuit montat în circuitul de placă al unei lămpi amplificatoare de înaltă frecvență (fig. 4). Prin considerațiuni matematice se poate demonstra că montajul pomenit este echivalent din punct de vedere al selectivității, cu circuitul oscilant simplu, dar presupunând că pe bornele condensatorului a fost shuntată o rezistență r, egală cu rezistența interioară a lămpii. Mărirea sau micșorarea acestei rezistențe aduce cu sine — după cum am văzut mai sus, — mărirea sau micșorarea selectivității.

Așa dar, iată-ne ajunși la procedeul nostru: făcând să varieze rezistența interioară a pentodelor amplificatoare, cu pantă variabilă, facem să varieze selectivitatea receptorului.

Problema care se pune este: cum obținem variațiile de rezistență interioară? Răspunsul ni-l dă figura 5 în care am reprezentat în linii pline, variația rezistenței interioare în funcție de potențialul grătarului supresor Gs. Rezistența interioară prezintă va-

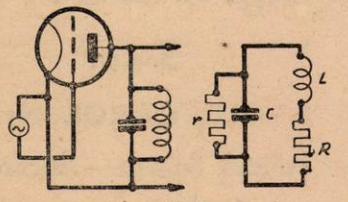
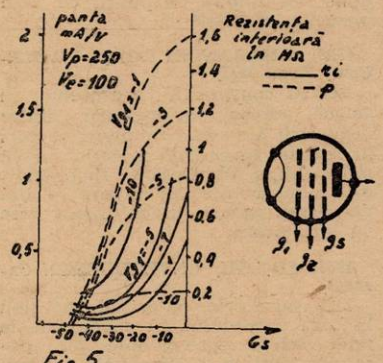


Fig 4

RIABILĂ prin rezistenţa interioară



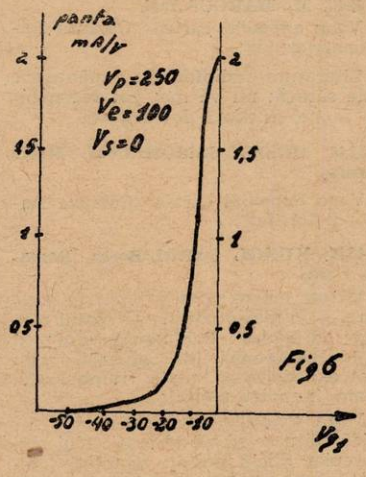
loarea maximă când potenţialul acestui grătar este nul — legat fiind la catodă — şi se micşorează foarte repede, dacă grătarul Gs este supus la tensiuni negative. Negativarea necesară se poate obţine automat, prin acţiunea sistemului antifading asupra grătarului în chestiune (Gs.).

Se ştie că sistemul antifading este alcătuit dintr'o lampă diodă, cu efect de redresare asupra tensiunii alternative de medie frecvenţă. In circuitul diodei se află o rezistenţă la bornele căreia apare o tensiune redresată, mai mult sau mai puţin negativă în raport cu şasiul. Această tensiune redresată poate folosi drept polarizaţie automată.

Când postul slăbeşte, polarizaţia automată descreşte — şi reciproc. Dar noi am spus că aparatul trebue să fie mai selectiv pentru posturile slabe şi dimpotrivă, mai puţin selectiv pentru cele puternice — ori tocmai aceasta se obţine. Intr'adevăr, în cazul posturilor puternice, polarizaţia automată creşte, grătarul Gs devine mai negativ (fig. 5), rezistenţa interioară a lămpii descreşte şi deci selectivitatea descreşte la rândul ei.

Procedeul este captivant prin simplitatea lui dar trebue să mărturisim că transpus pe teren practic, nu dă niciun fel de rezultate mulţumitoare. Explicaţia se poate găsi lesne, privind curbele din fig. 5. Rezistenţa interioară, ce-i drept, se micşorează dacă grătarul Gs devine mai negativ — dar acest fenomen se produce numai dacă potenţialul grătarului de comandă nu se schimbă. Acest fapt nu se întâmplă însă, în practică, deoarece grătarul de comandă este conectat la sistemul artifading. Prin urmare când postul captat este puternic, polarizaţia automată creşte, grătarul de comandă devine şi el mai negativ. Punctul de funcţionare se va deplasa de jos în sus, pe curbele grătarului Go pentru tensiunile din ce în ce mai negative ale grătarului de comandă, astfel că rezistenţa interioară în loc să descrească, va creşte. Această creştere este insensibilă faţă de rezistenţa interioară a lămpii, dar este în orice caz suficientă pentru a anula efectul de micşorare a selectivităţii, care trebuia să se producă. Invers decurg faptele, pentru posturile slabe. Rezultă că nu vom obţine niciodată, vreun efect de selectivitate variabilă, dacă sistemul antifading acţionează în acelaşi timp, grătarul Gs şi grătarul de comandă.

Tot fig. 5 ne învaţă că ar trebui să comandăm grătarul Gs cu ajutorul sistemului antifading şi să păstrăm grătarul de coamndă la un potenţial fix. Aceeaşi figură reprezintă în linii punctate, variaţia pantei-p în raport cu potenţialul grătarului Gs; se vede că panta se micşorează când polarizaţia automată creşte şi deci amplificarea descreşte. Prin urmare, efectul antifading nu se pierde



complet, prin adoptarea dispozitivului preconizat mai sus. Micşorarea pantei şi deci a amplificării, prin creşterea polarizaţiei automate, este evident mai puţin rapidă în comparaţie cu efectul direct asupra grătarului de comandă (fig. 6).

Procedeul se poate ameliora prin aplicarea unor tensiuni negative iniţiale de 35—40 volţi asupra grătarului Gs, adică prin adoptarea unui sistem antifading special (fig. 5).

Şi acum, pentru a trece la partea practică, să prezentăm un montaj bazat pe sistemul de control automat al selectivităţii şi fading-ului, aşa cum a fost descris în rândurile de mai sus (fig. 7). Dubla acţiune este aplicată asupra lămpii de medie frecvenţă. Este evident că aceasta nu împiedică aplicarea sistemului antifading la grătarul de comandă al unei alte lămpi de înaltă sau medie frecvenţă; eficacitatea sistemului antifading nu poate fi decât sporită. Efectul se va produce precum urmează:

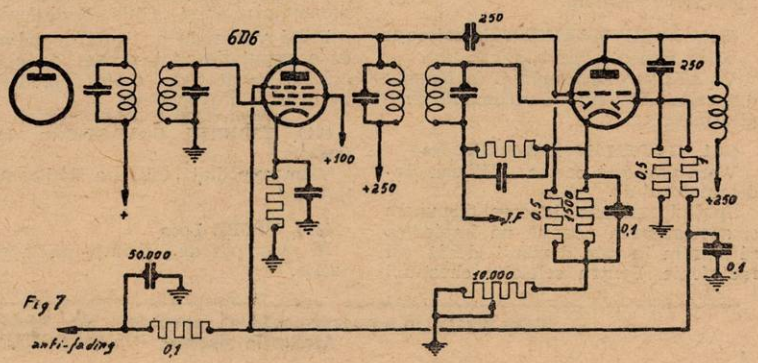
Până la —10 volţi, se va produce o micşorare rapidă a amplificării prin acţiunea asupra grătarului de comandă, în timp ce rezistenţa interioară a lămpii acţionate prin grătarul Gs scade dela 0,8 la 0,35 MΩ In acest caz, acţiunea efectului Gs, asupra amplificării, este fără importanţă.

Dela —10 la —35 volţi, acţiunea neglijabilă a grătarului de comandă, pentru amplificarea primei lămpi, este compensată de micşorarea amplificării celei de a doua lămpi prin acţionarea grătarului Gs; rezistenţa interioară scade dela 0,35 la 0,04 M. Ω

Reglajul se face simultan dela 0 la —40 volţi.

Este evident că nu trebue să ne facem iluzii prea mari, în privinţa metodei expuse. Dar chiar dacă modificarea selectivităţii nu se face în limite prea largi, ea se poate obţine automat, fără cea mai mică intervenţie a ascultătorului.

A.



PE SCURT!

4333. — LACATOS IVAN-Buteni Arad.

Folosind un aparat cu galenă, nu puteţi avea audiţie în vorbitor; trebue să vă mulţumiţi cu audiţia în cască.

Există un mijloc ca să aveţi toate numerele revistei: abonaţi-vă.

4334. SIMION ARDELEANU-Guttenbrun.

V'am trimis schema.

4335. SANTO PETRE-Băile Herculane.

Aparatul care vă interesează nu se mai găseşte.

Vă sfătuesc să realizaţi o superheterodină, în care schimbarea de frecvenţă să fie încredinţată unei triode-hexode moderne. V'am expediat revista.

4336. LAZAR I. RADU-Giurgiu.

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să precizez cauza inconvenientului şi să vă dau un sfat pentru remedierea lui. Dacă puteţi, trimiteţi-mi aparatul printr'un comisionar.

4337. M. VINTILESCU-Dolhăuţi R. Sărat.

Am luat măsuri ca să vă satisfacem. Dacă totuşi nu primiţi revista regulat, reveniţi.

4338. AMATOR C. C.-Craiova.

Fără să văd aparatul, nu vă pot fi de folos — cu părere de rău. In primul rând, trebue verificate lămpile. Apoi trebue verificat regimul de funcţionare al fiecărei lămpi-altfel zis alimentarea. In fine trebue verificate piesele, în special bobinele. Mai mult nu vă pot spune: diagnosticarea unui aparat bolnav este imposibilă, în lipsa aparatelor.

4339. IOAN C. DRAGULOIU-Drăgăşani.

La rubrica de faţă, nu vă pot da schemele de care aveţi nevoe, din lipsă de spaţiu. In aproximativ două săptămâni, veţi găsi în revistă un articol amănunţit, cu toate schemele care le solicitaţi. Cererea dv. interesează şi pe alţi cetitori — şi aceasta ne-a hotărît să pregătim articolul în chestiune.

Puteţi folosi bobinele pe care le numiţi în scrisoare.

4340. MIŞU MARINESCU-Craiova.

V'am expediat revista cerută.

Vă sfătuesc să rămâneţi la lămpile din seria „K"; nu vă recomand lămpile metalice.

4341. GUTTMAN TIBERIU-Deva.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

Spaţiul restrâns de care dispunem şi specializarea noastră ne împiedică să intrăm în alte domenii decât cel radiofonic. Pentru celelalte chestiuni ştiinţifice, adresaţi-vă Ziarului Ştiinţelor.

4342. GH. DUMITRESCU-Loco.

Vă rog să treceţi pe la laborator; de preferat este să aduceţi şi aparatul.

4343. NICHIFOR STEFAN - Timişoara.

Nu vă pot da referinţele pe care le cereţi — care dealtfel reprezintă secretul de fabricaţie al puţinelor aparate care au intrat în ţară.

4344. M. NICULESCU-Lehliu.

Un bun aparat de baterii, cu 2 lămpi, este acela descris în Nr. 315. Ca să aveţi o audiţie mulţumitoare în ce priveşte tăria, vă sfătuesc să realizaţi un aparat cu trei lămpi—cu două etaje de joasă frecvenţă. Veţi folosi lămpile: KC4, KC1, KL4. Un astfel de aparat — inclusiv vorbitorul, acumulatorul şi bateria anodică — trebue să coste aproximativ 7000 lei.

4345. M. MARCUS-Iaşi.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului"

Literatura radiofonică, românească, este săracă; nu vă mai pot recomanda nimic, în afară de ce aveţi.

4346. MOSES SAMOIL-Com. Mociu Turda.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4347. KUNGL CAROL-Bocsa Română Caras.

Vă cer ertare: deşi aţi pus în scrisare — în mărci postale — costul cărţilor „Călăuza Radioamatorului" şi Ghid Radiofonic' din greşală, v'au fost expediate cu plata rambursată. V'am înapoiat mărcile.

V'am expediat revistele.

Vă sfătuesc să vă adresaţi celui mai apropiat oficiu poştal: anunţaţi folosinţa unui al doilea vorbitor în cărciumă şi vi se va aplica tariful în vigoare.

4348. NEAGOE M. NICOLAE-Craiova.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Fiind vorba de o firmă mondială, cu o reputaţie mai presus de orice critică, puteţi avea toată încrederea în aparatele respective.

4349. TIBERIU COVACI-Com. Iam Caras.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4350. YR5BD-Loco.

In principiu da. Vizitaţi-mă la redacţie.

4351. N. STRATULAT-Loco.

Avem în studiu câteva aparate de tipul preconizat în scrisoarea dv. Când vor fi puse la punct, le vom prezenta în revistă.

4352. AMARANDEI GR. VASILE-Com. Poeni Iaşi.

Pentru construcţia aparatului cu galenă, adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri se află în revistă. In această materie, nu vă putem ajuta, din lipsă de timp. Indicaţi numărul revistei în care se află descrierea aparatului cu galenă care vă interesează.

4353. SR. GH. UNVERDOBREN-Caracal.

Din cauza principiilor noi care stau la baza comerţului, în momentul de faţă, vechile reprezentante ale aparatelor Kőrting şi Blaupunkt au trebuit să-şi caute înlocuitori. Din cauza acestor prefaceri, desfacerea aparatelor în chestiune, a lăncezit în sezonul actual. Nu se ştie cine sunt reprezentanţii şi ce adresă au.

4354. AL. VERESCU-Com. Pungeşti Vaslui.

V'am expediat revistele imediat ce am primit scrisoarea. Chiar dacă sosirea lor a întârziat, până astăzi trebue să fi sosit. Dacă totuşi nu le-aţi primit reveniţi.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

Am strâns material pentru câteva lucrări; apariţia lor nu depinde însă numai de voinţa subsemnatului — altfel, le-aşi fi tipărit de mult.

4355. STEFAN IOAN-Constanţa.

V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4356. VICTOR FALAUS Inv.-Banloc Timiş.

In momentul de faţă, nu se mai importă decât materiale strict necesare — în special adaptate nevoilor imperioase ale momentului. In aceste condiţii nici vorbă nu este de importul micilor dinamuri pentru încărcarea acumulatorilor. Singurele soluţii sunt:

1) încărcarea directă dintr'o reţea de curent continuu;

2) încărcarea dintr'o reţea de curent alternativ, prin intermediul unui redresor oarecare;

3) încărcarea dintr'un dinam de automobil — antrenat de motorul acestuia.

4357. PETRE MANOLE - Buhuşi Neamţ.

V'am înaintat schema corectată.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

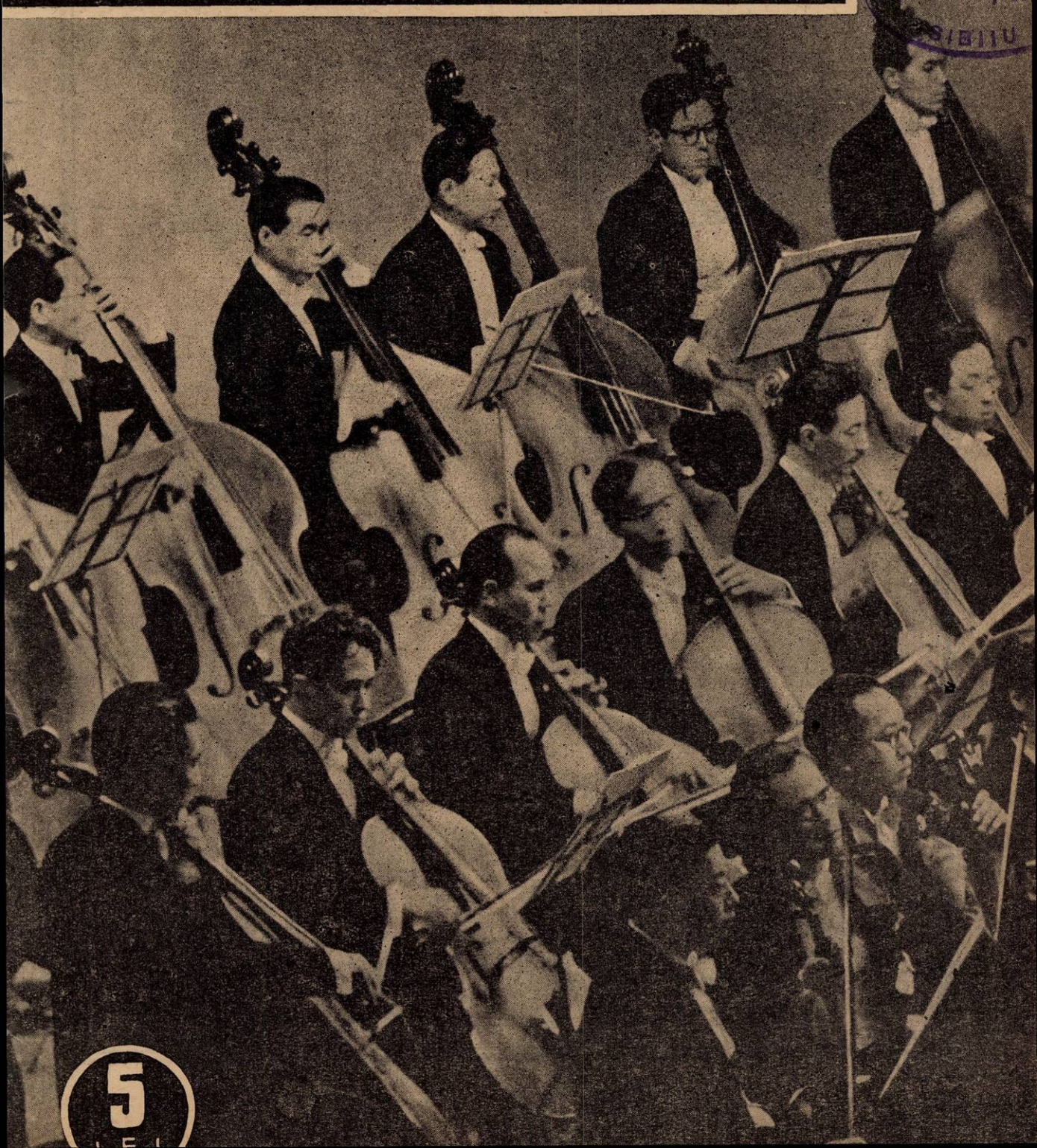
Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO UNIVERSUL

Nr. 342
17 MAI
1941

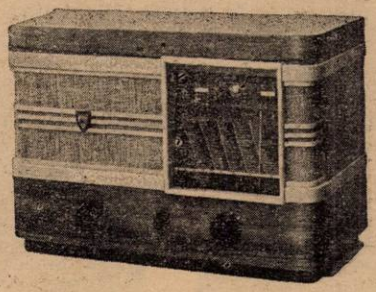
BIBLIOTECA CENT
ASOCIATIU
SIBIIU



5
LEI

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

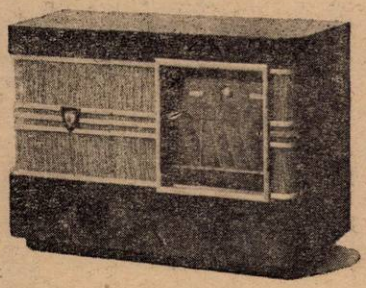


741 W/841W

Super de mare lux, 13,5 — 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

741 GW/ 841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

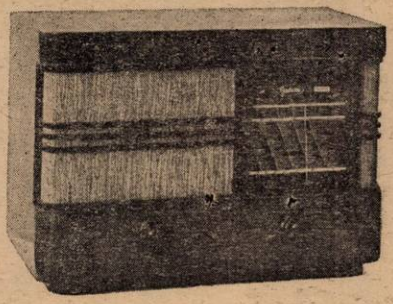


641 W/ 541 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

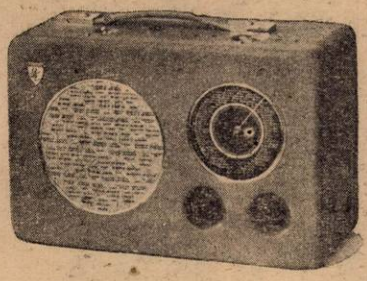
541 GW/ 641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare univeveralâ



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ◉ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

TREI DATE IMPORTANTE

Amintim cititorilor noștri că la 25 Mai cor. expiră termenul până la care pot fi prezentate, în cadrul concursului muzical al societății de Radio, următoarele lucrări: marșuri românești; marșuri românești cu coruri pe texte patriotice; imnuri și coruri; cântece românești. Condițiunile amănunțite ale acestui concurs muzical au fost publicate în numărul din 10 Mai 1941 al revistei noastre. Lucrările trebuesc trimise Societății de Radio, la biroul regiei muzicale, în plic sigilat, partițiunile fiind semnate citeț de compozitor. Societatea de Radio își rezervă dreptul de a cumpăra și din lucrările nepremiate. Pentru lucrările simfonice, opera și opereta românească, termenul de prezentare este 30 August 1941.

Al doilea concurs al Societății de Radio, deschis tehnicienilor care vor să prezinte un aparat de radio popular, are un prim termen la 30 Iunie 1941, dată până la care se vor înscrie candidații pentru aparatele fără lămpi. Condițiunile acestui concurs au fost publicate în numărul din 3 Mai 1941 al revistei noastre. Reamintim că după închiderea înscrierilor, direcția tehnică a Societății de Radio va indică fiecărui concurent data când trebue să prezinte comisiunii pentru examinare aparatul său, aparat care trebue să fie gata de experimentare dela data închiderii înscrierilor.

Pentru „receptorul popular cu lămpi" și pentru „dispozitivele de alimentare" termenul de înscriere este până la 30 Iunie 1941.

La 22 Mai expiră termenul până la care toți evreii posesori de aparate de radio trebue să predea aceste aparate autorităților polițienești. Iată textul decretului lege apărut în „Monitorul Oficial" din 7 Mai 1941:

ART. 1. — Autorizațiile date evreilor sau societăților evreești de Societatea Română de Radiodifuziune, pentru folosința de posturi de recepție radiofonice, se anulează pe data publicării prezentului decret-lege.

ART. II. — Sunt socotiți evrei în sensul prezentului decret-lege, persoanele fizice având ambii părinți evrei sau numai unul, fără distincție dacă ei sau părinții lor sunt sau nu botezați în altă religie decât cea mozaică, sau dacă sunt sau nu cetățeni români, precum și societățile civile sau comerciale în care unul din asociații cu răspundere limitată este evreu, sau cele în care 40 la sută din capital aparține evreilor.

ART. III. — Evreii posesori de aparate radio — fie că au, fie că nu au autorizație de folosință — sunt obligați ca în termen de 15 zile libere dela publicarea prezentului decret-lege, să depună aparatele la autoritatea polițienească în raza căreia domiciliază, iar în comunele rurale, la postul de jandarmi respectiv.

Autoritatea care primește aparatul va elibera dovadă, în care se va identifica aparatul predat.

Nu intră în prevederile acestui decret-lege magazinele de desfacere ale aparatelor radio.

ART. IV. — Autoritățile polițienești vor trimite aparatele la prefecturile de județ, iar în București la Prefectura Poliției Capitalei, care le vor păstra în depozit până când se va decide prin jurnal al Consiliului de Miniștri, asupra destinației ce li se va da.

ART. V. — Indemnitatea cuvenită pentru aparatele radio ce se vor lua din proprietatea evreilor, se va stabili de o comisiune a cărei compunere se va determina prin regulamentul acestei legi.

ART. VI. — Acei cari nu vor depune în termenul prevăzut la art. 3, aparatele de radio, sau cari le vor înstrăina, ori schimba cu alte aparate, se vor pedepsi cu închisoare corecțională de la 1—6 luni și cu amendă până la 50.000 lei.

Dat în București la 6 Mai 1941.

Conducătorul Statului Român
și
Președintele Consiliului de Miniștri
General ION ANTONESCU
Ministrul Afacerilor Interne,
G-ral de Divizie *D. I. Popescu*

RAPORTUL CATRE CONDUCATORUL STATULUI

Iată raportul d-lui ministru al afacerilor interne către Conducătorul Statului Român și Președintele Consiliului de Miniștri:

DOMNULE GENERAL,

Fiind informat că evreii posesori de aparate radio, recepționează știri de propagandă contra intereselor generale ale țării, pe care apoi le răspândesc, alarmând permanent populația, am întocmit alăturatul decret-lege pentru interzicerea evreilor de a folosi posturile de radio recepție, prin care se dispune anularea autorizațiilor date de către Societatea Română de Radiodifuziune și obligația de a depune aparatele radio ce posedă, la autoritatea polițienească respectivă.

Aparatele se vor depozita la Prefectura Poliției pentru București și la prefecturile de județ pentru restul țării, iar pentru a se înlătura eventuale abuzuri, s'a dispus a li se da destinație printr'un jurnal al Consiliului de Miniștri.

In conformitate cu dispozițiile decretelor-legi Nr. 3.502 din 5 Septembrie și Nr. 3072 din 7 Septembrie 1940, vă rugăm să binevoiți a aproba și semna alăturatul decret-lege.

Ministrul afacerilor interne,

G-ral de Divizie *D. I. Popescu*

Pentru copiii cu simțurile defecte

Clase speciale, noui sisteme de amplificare și numeroase dispozitive științifice fac acum școala mai ușoară pentru copiii cu auzul prost sau cu vederea defectuoasă. Fotografiile din această pagină au fost luate într'o școală din California care s'a specializat în reeducarea copiiilor cu vederea și auzul defectuoase, folosind metodele științifice cele mai noui.

Fiecare copil suspectat că are auzul prost este verificat cu audiometrul. Acest instrument, cu înfățișarea exterioară a unui aparat de radio cu cască, arată cu precizie cât aude copilul în realitate.

Copiii găsiți cu auzul prost sunt repartizați într'o clasă specială, în care profesorul sau profesoara vorbesc într'un microfon legate de un amplificator. Copiii ascultă lecțiile cu casca. Învârtind butonul unei cutioare ce cuprinde un volum-control pentru fiecare elev în parte, fiecare copil poate reglà tăria sunetului până când aude clar.

In timp ce profesoara explică lecția în fața microfonului, copiii cu auzul defect urmăresc explicațiile printr'o cască telefonică. Fiecare copil are în fața sa un volum-control cu care reglează intensitatea audiției. In dreapta, un copil cu vederea defectuoasă scrie pe hârtie fără lustru

Sus: *Măsurarea auzului cu audiometrul;* centru: *Un copil cu un ochi defect;* dreapta: *Un copil surd e învățat să vorbească*

Copiii mici, unii chiar la trei ani, învață greu să vorbească pentrucă nu-și pot auzi propriile cuvinte. Spre a trece peste această dificultate copilul este pus să observe buzele profesorului și să-i urmărească respirația cu spatele palmei, sau să pună mâna pe gâtul profesorului și să încerce în acelaș timp să imite sunetul pe care-l pronunță. Sunetul rostit este scris în acelaș timp de profesor pe tabla neagră.

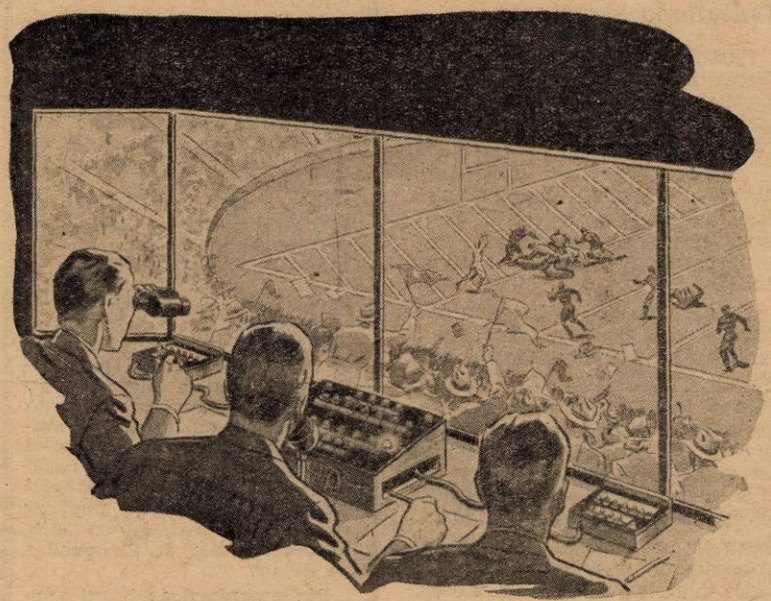
Pentru copiii cu vederea subnormală, școala despre care vorbim are pupitre speciale, cărți tipărite pe hârtie fără luciu, creioane și bucăți de cretă de dimensiuni foarte mari.

Alți copii sunt învățați să scrie cu mașini de scris cu litere mari. Clasele sunt zugrăvite în anumite culori și sunt luminate indirect.

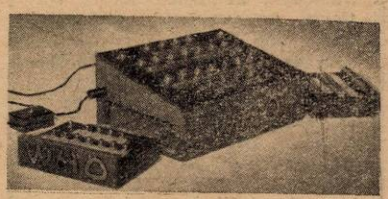
Chiar și un copil care se află în tratamentul unui medic de ochi își poate continua învățătura în timpul tratamentului.

CINE A MARCAT?

Un dispozitiv ingenios ajută identificarea jucătorilor



Stânga: *Pupitrul de identificare și butoanele de comandă.*



Cum poate un reporter radiofonic să urmărească manevrele complicate ale unui match de foot ball, să identifice numele jucătorilor și în acelaș timp să explice jocul ascultătorilor de radio? O soluție a acestei probleme, dată de inginerul John Beeston, de la stațiunea de radio WHO din Des Moines, Iowa (U.S.A.) este arătată în clișeele noastre.

In fața radio-reporterului se află o cutie echipată cu lămpi mici așezate în ordinea obișnuită a unei formații de foot-ball, fiecare lampă purtând numele jucătorilor celor două echipe. Cutia aceasta de identificare este legată printr'un cablu de două „cutii de comandă" puse sub controlul celor două ajutoare ale crainicului, fiecare familiarizat cu numele membrilor unei echipe.

Când jocul începe, ajutoarele apasă pe buton ori de câte ori un jucător execută o mișcare mai interesantă, care merită să fie comentată. Lampa electrică ce poartă numele jucătorului se aprinde atunci în fața crainicului și el poate anunța publicului numele exact al jucătorului care execută mișcarea.

Dacă unul dintre observatori face o mișcare, el apasă pe un buton special care aprinde o lampă roșie în fața crainicului și-l anunță astfel că a făcut o greșală ce trebue corectată.

COPERTA NOASTRA

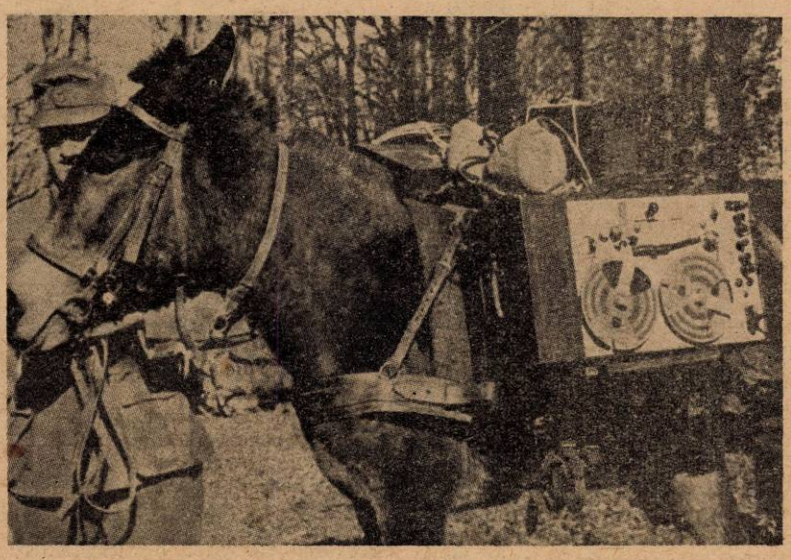
Orchestra simfonică din Tokio, ale cărei concerte sunt retransmise adesea de postul japonez pe unde scurte.

DE PRETUDINDENI

Numărul radiofoniștilor din Noua Zeelandă a depășit 350.000. La Wellington se va construi un „centru radiofonic" cu o stație de unde scurte și un emițător de televiziune.

D. ȘTEFAN ULLESCU
cântă la pian în „Ora școlarilor" de Sâmbătă 17 Mai

RADIO IN CAMPANIE



Cu acest emițător portativ radio-reporterii germani au transmis ultimele știri de pe frontul din Grecia, în plină bătălie

Din toată lumea

Un nou compozitor

In programul de Luni 19 Mai la ora 18,35 m. figurează un nou compozitor român, d. Eugen Radovici, procuror și emerit scriitor. Studiile muzicale le-a făcut în București cu diferiți profesori. A compus multe bucăți pentru pian, vioară, voce, etc., dintre cari: „Sonatina pentru pian, studiul, preludiile vor fi executate la microfonul postului român, Luni 19 Mai de D-na Florica Mereuță, pianistă, iar o bucată pentru vioară, va fi executată de eminentul violonist Virgil Pop, Vineri 23 Mai, la orele 20,15 m.

Suedezii protestează

Ascultătorii suedezi din provincia Scania au trimis un protest autorităților exprimându-și desaprobarea pentru programele radiofonice, care cuprind pera multă muzică grea și prea multe conferințe savante. Ei adaogă că din cauza aceasta sunt siliți să asculte emisiunile altor țări și în special cele din Copenhaga

Razele unei stele vor lumina un far

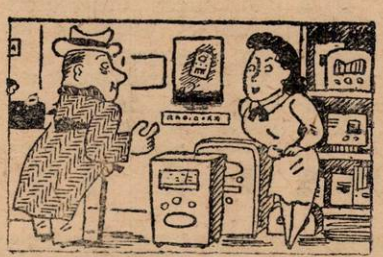
In Statele Unite se lucrează febril la construcția unui far uriaș în amintirea lui Columb. Se crede că giganticul monument dela Ciudad Trujillo va fi terminat încă în anul 1942. Farul se va ridica dintr'o clădire de dimensiuni excepționale, unde se vor instala între altele, Biblioteca națională columbiană, Muzeul columbian, o universitate și un institut pentru cercetarea regiunilor tropicale. Incă pe timpul președintelui Trujillo a avut loc, din inițiativa acestuia, un concurs internațional, acordându-se premiul întâiu proiectului pentru un far care să se termine printr'o cruce uriașă veșnic luminată. Noaptea, raze roșii de lumină se vor înălța către cer. Datorită unor aparate speciale, crucea roșie va putea fi văzută dela o distanță de 200 mile (325 km.). Un comitet de astronomi aleg actualmente o stea, ale cărei raze de lumină, prinse prin instrumente speciale și transformate în energie, să aprindă focul etern al farului. Se știe că în 1933, cu ocazia expoziției mondiale din Chicago, nenumăratele lămpi ale orașului au fost iluminate cu ajutorul razelor stelei Arcturus, acestea fiind întrebuințate pentru activarea uzinei electrice. Lumina stelei Arcturus ajunge în 40 de ani la suprafața pământului. Pentru iluminarea farului din San Domingo se caută însă o stea, ale cărei raze să ajungă în 450 de ani în atmosfera noastră. Căci astfel razele care vor lumina farul sunt tocmai acelea emise de steaua respectivă în momentul când Christofor Columb a zărit pentru prima oară insula Guanahani (San Domingo sau Haiti de astăzi).

Radiofonia salvatoare

Furtunile și inundațiile au devastat de curând o regiune a Portugaliei. Cu această ocazie, radiofonia a adus mari servicii țări. Furtuna răsturnase marea antenă a emițătorului din Barcarena. Câțiva ingineri și tehnicieni s'au dus imediat la fața locului și au făcut o reparație provizorie, care a permis emițătorului să funcționeze din nou.

S'a creat în acelaș timp un serviciu special de ascultare care a cerut tuturor amatorilor de emisie să semnaleze situația din regiunea lor. Informațiile utile erau retransmise de stațiunile din Oporto și Coimbra, ceeace a ajutat mult lucrările de salvare. Afară de aceasta, comunicațiile telefonice și telegrafice fiind întrerupte, radiofonia portugheză a organizat imediat un serviciu radio-telefonic între Lisabona, Oporto și Coimbra; în felul acesta, statul, armata și administrația au putut păstra legătura cu restul țării mulțumită radiofoniei.

Un om precaut...



— D-ră, aș dori un aparat cu unde cât mai scurte, am un apartament foarte mic...

Pentru comemorarea lui Edgar Poe

Anul acesta cade a 130-a aniversare a nașterii lui Edgar Poe. Radiofonia americană va celebra această comemorare prin radioreportaje și evocări ale marelui scriitor. Cea dintâi transmisiune este dedicată orașului Richmond, unde poetul și-a petrecut copilăria.

Din Rusia

Industria radiofonică rusească nu reușește încă să acopere necesitățile consumului intern. E de prevăzut, de-aceea, o intensificare a producției. Se anunță, în acelaș timp, construirea unor noui emițătoare de mare putere.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

O plăcută surpriză pentru ascultători va fi desigur programul zilei de Luni, excepțional de variat și de bine alcătuit. La ora 18.35 d-na Florica Mereutză cântă compoziții în primă audiție de Eugen Radovici. La ora 21.15, d. George Jarosevici, al cărui nume ne amintește foarte frumoase concerte, ne oferă de astă-dată un concert de violoncel și viola de gamba, care nu trebue să scape nimănui. La ora 21, în cadrul „Orei Italiei", d. Alex. Bădăuță vorbește despre „Un răsărit italian" iar d-ra Maria Teresa Ferero execută un concert de muzică italiană. La ora 22, comemorarea unui compozitor, uitat, Dem. Florescu (1827-1875). După un cuvânt introductiv asupra vieții și muzicii lui, d-ra Arta Florescu va face să retrăiască, în fața microfonului, melodiile scrise acum o jumătate de veac. Insfârșit, la ora 22.50, celebra „Louisa" de Charpentier, pe discuri.

Din programul de Marți semnalăm concertul de muzică românească al d-nei Emilia Gușianu, cu concursul orchestrei Radio (ora 20.15).

In aceiași seară orchestra Radio, dirijată de d. Silvestri, execută un concert simfonic al al cărui solist este d. Iosef Prunner. Din programul concertului reținem „Rondo" de Mozart și simfonia nr. 5 de Schubert. Amatorii de muzică ușoară au în aceiaș seară, la ora 22, muzică de filme.

Miercuri, orchestra Dinicu dă la ora 18 un concert de „muzică de după amiază". La ora 22, polci, mazurci, gavote și valsuri pe discuri. La ora 22.15 „Elene și Costici", cu ocazia zilei lor onomastice, un program vesel prezentat de Viorica Vrioni și Vasile Vasilache. Apoi „La Santa Lucia", prezentat de d. Horia Furtună, la 22.50.

D. Mihail Arnăutu, a cărui voce are mulți admiratori, cântă cântece românești, acompaniat de Orchestra Radio, Joi la ora 20. La 22.50 vom da o raită împreună cu Vasilache prin grădinile de vară ale Bucureștilor. Să sperăm că n'o să plouă...

Vineri, un interesant recital de vioară al d-lui Virgil Pop (ora 20.15). Apoi seară de operă din studio: „Freischütz" de Weber dirijat de d. Theodor Rogalski.

Din programul de Sâmbătă semnalăm concertul de muzică românească al corului Radio condus de d. prof. Croitoru (20.15) concertul de muzică de dans pe discuri (22) și amintirile d-lui Maximilian din vremea operetei lui Grigoriu, la ora 22.50.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

18 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

7.30—9.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunei; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Inchiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASA:** I. **Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.** II. **Predică de P. S. Vicar Emilian.**

12.00: **Muzică populară, Taraful Maria Lătărețu:** Și băgai cu cucu'n plug (voce); Pădure și iar pădure (voce); Uite dealul, uite părul; Lăsai pușca ruginită (voce); Și-aulică doică Ioană (voce); Sub poala de codru verde (voce); Hora fetelor ca la Gorj; Ce s'aude 'n rărătură (voce); Aș afla să-mi iese focul (voce); O învârtitură ca la Novaci.

12.45: **Muzică de prânz, Orchestra Grigoraș Dinicu: Cântece naționale.**

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Comoara, vals de Strauss; Menuet de G. Bizet; Tango de Albeniz; Muzică prohibită de Gastaldon; Vorbește-mi de dragoste de Bixio; Dansul dervișilor de Benolix; Două hori.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20—15.006 **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Mi-e dor de nopți cu lună plină și 0 învârtită; Nebunie de Fischer; Serenadă de Moskowsky.

15.00: **Cronica agricolă.**

15.15: **ORA OSTAȘULUI:** I. Semnalul; II. Imnul Regal (fanfară); III. Crezul ostașului; IV. Rugăciunea ostașului (cor și fanfară); V. Cuvânt către ostași; VI. Eroi au fost (disc); VII. Versuri patriotice spuse de N. Brancomir și Ion Aurel Manolescu; VIII. **„Neață la examenul de caporal"**, scenariu radiofonic de sublocot. de rezervă **Mircea Ștefănescu' IX. Fanfara Reg. de Jand. Pedeștri** condusă de **maior Albulescu;** Muzică națională și marșuri; X. Semnalul.

16.15: **ORA SATULUI:** I. Cuvânt către săteni de prof. **I. Simionescu;** II. Plecarea oilor la munte, obiceiuri și muzică, spuse și cântate de **Al. Grozuță);** III. Hora; IV. Apostol Culea, Cronica satelor; V. Horă.

18.50: **TARA LUMEA:** I. D. Ștefănescu: **AGAPIA.**

19.05: **Muzică religioasă ortodoxă** (discuri): Doamne buzele mele de Muzicescu (corul Bisericii „Domnița Bălașa"; Crezul de Gretchaninoff (corul bisericii ruse din Paris); Două corale de Bach (corul „Caecilia"); Coruri din „Juda Maccabeul" de Haendel.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică oltenească: Rodica Bujor** (voce): Mă sui-i în deal pe Cucă; Au plecat Olteni la coasă; Uite neica nu e neica; Hai Lino la Severin; Ce mai ochi are mândra.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Romanțe, Ioana Radu** (voce): Destăinuire; Sub umbra nucului bătrân; Nu mă abandona; Nina; Ași dori din piept să scot.

20.30: **SEARA DE OPERA: „ARMURIERUL" operă comică în trei acte de S. A. Lortzing.**

DISTRIBUȚIA:

Hans Stadinger	G. Ștefănescu
Maria	Emilia Guțianu
Graf von Liebenau	G. Rădulescu
Giorg	Emil Filip
Adelhof	Enăceanu
Irmentraut	Victor Costescu-Duca
Brener	Ghizdăvescu
Povestitorul	Ion V. Theodoru
Povestitoarea	Ileana Brătuianu

Conducerea muzicală: **CONST. BOBESCU.**

Ia pauza I-a (21.15—21.30) **Rezultatele sportive.**

22.18: **Radio-Jurnal** (VI).

22.30: **Filme sonore, prezentare muzicală de V. Vasilache.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată (ușoară)** (discuri): In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Tango de Rodriguez; Parada păpușilor de Mausz și Andaluza de Taeye; Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Capriciu de Yvette de Erhardt; Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Viziune, tango de Rixner și Paso doble de Marquina.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., PPentru ziua marinei. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concertul Filarmonicei Sudete. ■ 19. Inf. de pe front. Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,40. Melodii și romanțe. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,10. Concert de pian: Din operele lui Beethoven. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17,30. Lecție de engleză. ■ 18,05. Concert variat. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert de seară.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert instrumental. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,10 Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Concert de muzică ușoară. ■ 14,10. Muzică ușoară. ■ 14,30. Marșuri bulgare. ■ 14,45. Ora germano-bulgară pentru soldați. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Ora satului. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21,05. Concert coral. ■ 21,35. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23,55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Concert variat. ■ 19,35. Muzică religioasă. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert variat. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 25 m — 19 m.
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. —

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert Lehar. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de muzică de cameră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. „Dragă mamă". ■ 10,15. Recital de orgă. ■ 10,30. Germanii din toată lumea. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. în engleză. ■ 12 Concert de muzică populară. ■ 12,45. Recital de canto. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 1-4,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 15,45. Germanii din toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. în engleză. ■ 17 Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,15. Ziua mamei. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,15. Recital de orgă. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Concert simfonic. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15,10. Recital de orgă. ■ 16,30 Selecțiuni din opere: „Norma" (Bellini); „Seniramida" (Rossini); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză. ■ 19,10 Conf. ■ 19,20. Concert simfonic: „Suită în re major" (Bach); „Parsifal" (Wagner); Italianca în Algeria" (Rossini). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10 Conf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 2,40. Inf. în franceză.

19 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică ritmică; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concertul de fanfară română și germană; Inchiderea emisiunii.

12,00: **Muzică populară, Taraful Ilie Rădulescu:** Hora boierească; Doină din Ardeal; Geaba-i lună geaba-i stele; Sârba oltenească; Tinerel copil eram; Și ți-am spus mândro ți-am spus; Hora nunții (solo țambal: Ion Rădulescu); Murguleț, joc de sat; Peste Mureș și Târnavă; Hora nouă.

12.45: **Muzică de prânz, Orchestra Ionel Cristea:** Cântece și jocuri din Ardeal.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Continuarea programului Orch. Ionel Cristea:** Trandafirii din Sud, vals de Strauss; Zi de toamnă, tango de Felinari; Rio Blanco, tango de Jarony; Tu nu 'nțelegi ce-mi cântă inima, slow de L. Delescu; Un vals din filmul „Patria" de Mackeben; Un foxtrot de Lazaro; Cântece naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Ionel Cristea:** Muzică variată, aranjată de Ionel Cristea; Vals de Durand (solo țambal: Victor Manu); Cântece naționale.

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Cronica literară.**

18.15: **D-șoara Migry Avram-Nicolau: (Debutantă):** Mozart: Imi bate inima iubitoare; Schumann: Sărmanul Peter; Brahms: Să nu mai viu la tine; Reynaldo Hahn: Cântec de toamnă; Massenet: Marchiza; Chaminade: Tu.

18.35: **Florica Mereutză** (pian): **Eugen Radovici:** Compoziții în prima audiție: Sonatina în 3 părți; Studiu; Cântec în stil românesc; Preludii.

19.00: **Marius Bunescu: Muzeele și rolul lor educativ.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Dans slav în sol minor de Dvorak; În grădina unei mâsătiri și Pe o piață persană de Ketelbey.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cantece ardelenești. D-ra Irina Rusu,** voce.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

RADIO ROMANIA

20.15: **Cântece românești** (I-a audiție). **D-ra Nella Dimitriu** (voce): Prof. I. Baston: a) Dute dor; b) Două fete dintr'un neam; c) Primăverii; d) Mărgăritar, mărgăritar; Zirra: a) Eu mi-am făcut un cântec; b) Mamă sunt silită eu; Nelu Ionescu: a) Cântec de leagăn; b) Trecui muntele; Pessione: Legănuș gol.

RADIO BUCUREȘTI

20.15: **George Jarosevici,** violoncel și viola dagamba. Willem Fefesch: Preludiu și Allegro; Gaspar Cassado: Sonata în stil vechi spaniol; b) Largo-allegro; c) Grave; d) Dans cu variațiuni. Enrico Granados: Intermezzo din „Goyescas"; Daniel van Goëns: Scherzo.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

20.45: **Prof. I. Gabrea, Secretar general al Ministerului Educației Naționale: Rolul școalei în pregătirea tineretului.**

21.00: **ORA ITALIEI: I. Un răsărit italian de Alex. Bădăuță; II. D-ra Maria Teresa Ferrero** (voce): Balilla; Avantguardiștii; Marșul legiunilor; Skiorul cântă; Acel buchețel de flori; Tapum; Imn către Roma. III. Nocturnă de Martucci (Orch. simf. E.I.A.R., dirij. de Willi Ferraro (disc).

22.00: **Viața și muzica lui Dem. Florescu (1827—1875). D-ra Arta Florescu** (voce): I. Cuvânt introductiv. II. **D-ra Arta Florescu** (voce): Te iubesc; Gondola; Așteptare; Mărițica; Cinel-Cinel; Prizonierul; Steluța (acomp. de harpă).

22.30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.50: **Selecțiuni din „Louisa" de Charpantier** (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Louise	Ninon Vallin
Jullen	Georges Thill
Mama	D-na Lecouvreur
Tatăl	André Pernet
Irma	Christine Gaudel

Orchestra dirijată de **Bigot.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Turcia, fox exotic de Rixner și Tango de Pörschmann; Pentru tine! lied de Winckler (voce: George Gut); Secrete și O mică aventură de Rust; Teme de vals din „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Adolf Wolff); Amapola de Lacalle; Violetta, tango de Lukesch; Cucu, vals de Jonasson.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată ■ 9 Inf., Muzică variată ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11 Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică; Muzică variată. ■ 15. Cronică ■ 15,35. Muzică de cameră. ■ 16 Selecțiuni din operе. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,30 Cronică. ■ 19 Inf. de pe front, Concert ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

534 m. 359.5 kHz. 20 kw.

13.10 Concert de orchstră. ■ 13,40 Inf ■ 14.30 Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi. ■ 17,45. Inf ■ 18,15. Plăci. ■ 18.45 Conf. ■ 19 Recitări. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară germană și română ■ 20,20. Concert de orchestră ■ 20,40 Concertul Filarmonicei. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de voloncel. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani ■ 18,15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Concert de muzică din filme. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Radio-jurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18,30. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,40. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17,45. Recital de canto ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf., radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert de pian.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert Künnecke. ■ 9.45. Conf. în engleză ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Cabaret. ■ 15.30. Concert de muzică italiană. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Călătorim prin Germania. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Interbezzi muzical ■ 19.30. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Emisie portugheză. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	**9630 kHz.**
2RO4	— 25,40 m.	—	**11310 kHz.**
2RO6	— 19.61 m.	—	**15300 kHz.**
2RO8	— 16,34 m.	—	**17820 kHz.**
2RO9	— 31,02 m.	—	**9670 kHz.**
2RO15	— 25,51 m.	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Actul III din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză ■ 14.25. Actul I din „Traviata" (Verdi). ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15.20.

Inf. în engleză. ■ 16,30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Melodii populare. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Actul IV din „Mefistofel" (Boito). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf în română. ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,05. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

20 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

derea emisiunii; Gimnastică ritmică; derea emisiunii; Fimnastică ritmică; Marșuri; Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară, Taraful Luță Iovița:** Deasupra pe capul meu și Joc; Mărie, Mărie și Joc de picior; Mândro tu ai fost blestemată; De ce Doamne m'ai lăsat; Bănii se fac la pădure și Un joc; Jocuri și cântece ca la nuntă din Banat; Du-te bade și te culcă și O învârtită; Doina dela Oravița din saxofon și Horă (solo: Luță Iovița).

12,45: **Muzică de prânz. Orchestra Costică Tandin:** Săbărelul; La puțul cu cinci isvoare; Iauzi lele popa toacă; Horă (solo: acordeon Nicu Teodorescu); Cântece și jocuri dela T.-Severin.

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea programului Orch. Costică Tandin (voce: Petre Gusti):** Te-ai dus și tu-romanță și O sârbă; O poveste de iubire-romanță de Eugen Ochi Albi (voce); Dragoste foc nestins, cântec popular de Ninel Hirzescu (vo- șapte scări și Un brâu ca la cetate; ce); Pelin beau, pelin mănânc, Hora Să te iubesc pe tine, romanță de Alex. Leon (voce); Sufletele, sufletele, cântec popular de Liliana Delescu (voce); Jocuri din Basarabia, culegeri de Vasile Popovici.

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20=15.00: **Continuarea programul Orch. Costică Tandin (voce: Petre Gusti):** Foae verde sălcioară, ■ora bătrânilor și Două sârbe de Grigoraș Dinicu; Ai rămas mândruțo peste hotar, cântec popular de Ilarion Bebu (vo. ce); Noaptea asta toată lumea este a mea, cântec popular de Vasilescu (voce); Cântece și jocuri din Ardeal, culegeri de Emil Gavriș; Clujule, mâi Clujule, cântec popular de Călin Pintea (voce); Tot ce-i românesc nu piere, cântec popular de Mișu Constantinescu (voce); Jocuri din Turnu Severin.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **Cronica științifică.**

18.15: **Orchestra de muzicuțe „Traian Naidin":** La Piccinina, fox de Lazare; Pleacă spre Mexic, slow de Kennedy; Ti-pi-tin, vals de Mario Grever; Tango argentin de Traian Naidin; La moara din răscruce, vals de Villnow; Caravana, fox de Duke Ellington; Romanțe și arii naționale.

18.40: **Mircea Nemes, voce:** Aria Stelei din „Tannhauser" de Wagner' Lupta cântăreților din „Tannhauser" de Wagner; Ceasul de Loewe; Regele Ielelor de Schubert; Nu vreau să plâng de Schumann.

19.00: **D. Goga: Familia și educația națională patriotică.**

19.15: **Marșuri (discuri):** Potpurîu de marșuri din secolul XVIII-lea; Marș militar de Schubert; Marș vesel de Chabrier.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece din Transilvania: Maxim Vasiliu (voce):** Drăgoi: a) Cucule cu până murgă; b) Păcurar de ol am fost; Stoia: a) Lumea asta; b) Doină; c) Măi bărbate; Brediceanu: S'a dus cucul,

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

13,50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Muzică românească D-na Emilia Guțianu (voce) — Orchestra Radio dirijată de Const. Bobescu.** Preludiu la „Petru Rareș" de Eduard Caudella; **D-na Emilia Guțianu** (voce): a) Crisantemele de Drăgoi; b) Toarce puică de Borgovan; c) Somnorase păsărele de Tudor Cavaler de Flondor; d) Ochi albaștri drăgălași de Caudella; Vals lent de Const. Bobescu; **D-na Emilia Guțianu** (voce): a) Salcia de Th. Rogalski; b) Cumătrița de Vasile Popovici; c) Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici; d) Știi tu mândro de Gh. Dima.

20,45: **Profesor C. Rădulescu-Motru: Scopul dintâi al Academiei Române.**

21,00: **Concert simfonic — Orchestra Radio dirijat de Constantin Silvestri,** (solist: **Iosef Prunner**) Bach-Reger: Suite in sol minor; Mozart: Rondo pian Iosef Prunner); Simfonia 5 in si bemol; C. Silvestri: Preludiu și Fuga op. 18 No. 2 (I-a audiție).

22.00: **Muzică din filme** (discuri): Fox din „Uraganul" de Loesser; Marș din filmul „Din Spania" de Alvarez (voce: Estrelina Castro); Melodii din „Farmecul Boemei" de Stolz și „Măști albastre" de Raymond (voce: Peter Anders); Tango din „Habanera" de Brühne, Fox din „Patrioții" de Mackeben; Melodii din „Născută pentru dans" de Porter și „San Francisco" de Kaper; Fox din „Muzică pe munte" de Coslow.

22,30: **Radio-Jurnal (VI) Sport.**

22,50: **Muzică de balet** (discuri): Balet egiptean de Luigini (orch. simf. dir. de Perc. Fletcher); Nunta Aurorii-balet de Ceaikovsky (orch. filarm. din Londra dir. de Efrem Kurtz).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00-0,30: **Muzică variată** (discuri) Polka de Veivoda; și Nunta greerilor de Glahé; Intoarcerea la Neapole de Benedetto și Tangoul nopții de Palma; Potpurîu de șlagăre (2 piane: Jerusch-nik); La rumbita și Nopți la Biarritz de Oréfiche; Vals lent de Schröder și Vals de Doelle.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31.7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18 Ora. ■ 18 05. Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19 10 Concert ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20,30 Conf ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf în engleză. ■ 21,30. Concert ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei ■ 5.30. Inf., Concert de dimineață. ■ 6. Gimnastică ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră ■ 11 30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf, Concert de amiază, 14. Inf., Cronică, Muzică variată ■ 15. Cronică, ■ 15,35. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 18,10. Tinerețul hiiberist cântă. ■ 18,30 Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Muzică variată ■ 19,45 Conf. ■ 20. Inf ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ O. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359 5 kHz 20 kw.

17.10 Pentru copii. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă și ruteană ■ 18 15. Muzică cerută. ■ 20 Inf în ungară, germană și română ■ 21.20 Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră

de țigani. ■ 23,40 Plăci ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Orchestră de țigani.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Selecțiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. „Boema" operă de Puccini.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Cronică. ■ 22,35. Plăci.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radojurnal. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Selecțiuni din operete. ■ 18. Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10 Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 22. Concert de cuartet. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.55. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci.

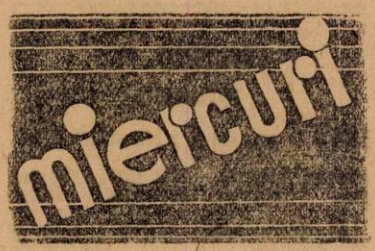
EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Emisie irlandeză. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Tannhäuser" (Wagner); Simfonia în h-moll (Schubert); Concert (Ahlerdinm). ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Simfonia domestică (Strauss). ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert vocal. ■ 17,40. Melodii populare. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de muzică italiană. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Inf. de pe front. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: „Tannhäuser" (Wagner); Simfonia în h-moll (Schubert). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Melodii și dansuri populare. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 155,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert simfonic: Interludiu (Lualdi); „Juventus" (de Sabata). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 2050 Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30 Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,50. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.40. Inf. în franceză.



21 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8,00—9,30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12,00: **Muzică de prânz - Orchestra Grigoraș Dinicu.**

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13,15: **Continuarea programului Orch. Gr. Dinicu.**

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20-16,00: **Cântece românești-Ioana Radu** (voce, acomp. de taraf): Aninoița neichii dragă; Leliță Ioană; Omule cu caii buni; Hai pitiși, pitiși, pitiși; Piatra-i piatră; Dă Doamne și omului; Ionele dacă-oi pleca; Tragli bobii și ghicește

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18,00: **Muzică de după amiază: Orchestra Ionel Dinicu:** Cântece naționale: Trandafirii din Sud-vals de J. Strauss; S'a dus tango de Dendrino; Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Romanțe și cântece naționale; Ideal de Tosti; Jocuri din Ardeal.

18.45: **Literatura noastră populară.**

19,00: **Continuarea programului Orch. Ionel Dinicu:** Rose-Mouse-vals lent de Bose; Două hori și două sârbe; Ai să uiți până mâine-tango de Liliana Delescu; Tu nu'nțelegi ce-mi cântă inima-slow de L. Delescu; Vals trist de Sibelius.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece din Basarabia-D-na Ecaterina Popovici** (voce); **Melodii populare din Basarabia armon. de Mihail Bârcă:** a) Plângi mireasă; b) Frunzuliță stuf de baltă; c) Cântec de leagăn; **Melodii populare din Basarabia armon. Vasile Popovici:** d) Și-am zis verde liliac; e) Lung îi drumu'n ceia lume; f) Supărat puiul de-aseară; g) Cântec de pahar.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Muzică populară-Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Lampa și De ești supărat; Săbărâul; Cruce albă de mesteacăn și Horă; Mugur, mugurel; Sârba lui Busdrună; Arii naționale.

20.45: **Conferință.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Polci, mazurci, gavote și val-**

suri (discuri): Gavotă de Gluck; Mazurka de Strob; Vals de Waldteufel; Pizzicato polca de Josef Strauss.

22.15: **Elena şi Costici-prezentate de Vrioni şi Vasile Vasilache.**

22.30: **Radio-Jurnal** (VI) **Sport.**

22.50: **„La Santa Lucia"** (prezentare de **Horia Furtună).**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30 Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică variată. ■ 15 Cronică. ■ 15,35. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 1(7. Inf., Muzică distractivă. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 19 45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf ■ 18.45 Rtcital de harpă ■ 19 Conf ■ 19.30 Recital de canto ■ 20 Inf. în ungară. germană şi română. ■ 20.30. Retransmitere ■ 23.45 Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană engleză şi franceză ■ 1 Ultimele inf

GRUPUL I

ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**267,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

24,00-0,30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Freundorfer; Şansonetă de Gros (voce: Lys Gauty); Viena plânge şi râde-potpouriu de Hruby; Tango de Grothe şi Slowfox de Hubner; Iţi aminteşti de Joung (voce: Jeannette Macdonald şi Nelson Lady; Melodie din „Albă ca zăpada" de Churchill; Serenada No. 2 de Hoykens şi Vals de Pholda.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15 Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radojurnal. ■ 20,30 **Transmisiune dedicată României.** ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30 Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Conf ■ 19,40. Muzcă variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7,35 Muzică populară. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13,50. Selecţiuni din operete. ■ 14 30. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert din ciclu „Marii compozitori" Bruckner. ■ 22 Recital de canto. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19 30. Inf. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Concert de orchestră ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Conf ■ 21,05. Muzică variată. ■ 21,50. Concert de muzică religioasă ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8 15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15 Muzică variată. ■ 9.45. Inf. în engleză. ■ 10. Muzică uşoară. ■ 10.45. Conf ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12,15. Concert Haydn. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15,30 Muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert Järnefelt ■ 17. Ecou. ■ 17.40. Melodii populare germane. 17 50. Concert variat. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40 Concert de muzică populară. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Concert de schimb german-italian. ■ 19 45 Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Concert de marşuri. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21 15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**

6,30. Conf. ■ 6,40 Melodii şi dansuri populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf în greacă. ■ 8,30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică uşoară. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Concert simfonic: Concert în sol major (Beethoven). ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Actul II din „Cavalleria rusticană" (Mascagni). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf.în română.** ■ 18,50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Melodii şi dansuri populare. ■ 19 50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,40 Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în budgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10 Inf. în portugheză. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

22 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00-7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară—Taraful Maria Lătăreţu:** Du-te Ioane şi te culcă; (voce); Ce ai în gură Mărioară (voce); Bordeiaşul; Şi-ar fi bătut Dumnezeu (voce); Isvoraş cu apă rece (voce); Solo de ţambal (Nelu Vişan); Mândro când te-oi mai vedea nu ştiu (voce); De-am avut de n'am avut (voce); Câte-a fost frumoase'n sat (voce); Hora'n două părţi; Lung e drumul Gorjului (voce); La Tismana'ntr'o grădină (voce); Sârba lui Crăciunescu din Gorj.

12.45: **Muzică românească** (discuri): Hora de doi ca la munte; Jandarmul şi Leliţă cârciumăreasă (voce (Maria Tănase); Doina Oltului şi Ciocârlia.

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Dinu Şerbănescu:** Se poate-fox de Candriu; Fox de Marks; Calypso-rumba de Ben Oakland; Singur-vals de Berlin; Drum vesel şi alb-slow fox de Ben Oakland; Imblânzitorul de şerpi-fox de Dale; Parafraze de Dinu Şerbănescu: Fox de Franklin; Dipy Dudle-fox de Klinton; Noaptea asta-slow fox de Warren.

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20-15.00: **Continuarea programului Orch. Dinu Şerbănescu:** Jaqueline vals-caprice, de Dinu Şerbănescu; Conga de Oréfiche; Dragostea mea te cheamă, tango de Delaitre; Tango de Meniceni; Gauche Serenada din filmul „Eşti un inger"; Te iubesc mult-slow fox de Warren; Nedecis-fox de Shavers; Vino-vino-fox de Scotto.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **ORA COPIILOR — „Darul pădurii"** piesă radiofonică de **Prof. Virgil Duiculescu** cu concursul **şcoalei primare de fete No. 9**, condusă de D-na **Virginia Bunescu.** Conducerea muzicală de **Ilie Micu.**

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Muzică variată** (discuri). Vals de Mutti şi Giannine mia-vals de Frim (voce: Fernando Orlandis); Polci de Niel şi de Borders.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece româneşti-D-na Elena Gallin** (voce); Luciliu Olteanu: A fost un vis; Mihail Jora: a) Mor azi zâmbetele mele; b) Primăvara, Simion Nicolescu: a) Oltenii la coasă; b) S'ar găti badea de nuntă; Ion Nona Ottescu: Foi de toamnă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Cântece româneşti-Mihail Arnăutu** (voce) acompaniat de **Orchestra Radio** dirijată de **Ion Ghiga. Mihail Arnăutu** (voce); a) Cântecul lui moş Gligore din „La seceriş de Brediceanu; b) Groza-baladă de Dima; Dans ţărănesc de Ion Ghiga; **Mihail Arnăutu** (voce); a) Sergentul-baladă de Caudella.

20.40: **Conferinţă.**

20.55: **D-ra Constanţa Bădescu** (voce); Melodie de Melichar; Gasparone de Millöcker; Lied de Melichar; Variaţiuni de Proch.

21.15: **Concertul simfonic al Orchestrei Simfonice a armatei dirijat de Lt.-Colonel Delu, cu concursul cuartetului vocal: Evantia Costinescu, Maria Snejina, Tomel Spătaru şi Gh. Niculescu-Basu şi Corul Carmen dir. de Prof. Ion Chirescu.** (Transmisie dela Ateneul Român). Simfonia IX-a de Beethoven.

22.30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.50: **In grădinile de vară ale Bucureştiului** — prezentare de **Vasile Vasilache.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Ritmul inimii-fox de Vinci şi Fox de Sini; Narcisus de Nevin; Melodii de Graf şi de Claribel; Melodii din „Friederike" şi „Tara Surâsului" de Lehar (pian: Peter Kreuder); „La calul bălan"-potpuriu de Krome; Guitarrera-tango de Lazaro şi La Plata-tango de Zanckoff.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**

14.15 Inf. în engleză. ■ 14.30. Inf. în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45 Ora. Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert. ■ 9. Muzică uşoară. ■ 10. Inf., Concert variat. ■ 11. Sonata primăverii (Beethoven). ■ 11.30. Concert de muzică militară. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Concert de schimb german-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.35. Concert de orchestră. ■ 16.30. Despre dragoste şi iubire. ■ 18. Concert Schubert. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Preţul 30 lei

200 pag. — 150 clişee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

muzică vieneză. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15 Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.
Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30 Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21,40 Program variat. ■ 22,40. Reportaj. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.
Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45 Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,40 Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw

6,45. Marșuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Marșuri. ■ 7,15. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din operă. ■ 12,35. Conf. ■ 12,50. Emisie germană. 13,15. ■ Inf. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 19,45. Concert Dvorak. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19,25. Recital de sonate. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,45. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert Wagner. — 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Cantată (Bach). ■ 10,30. Concert Schumann-Wolf. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Inf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50 Concert. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 21,45. Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20 Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10 Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică ușoară. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Recital de pian. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Marșuri militare. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30 Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în bengală. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf. în română.** 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50 Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

23 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12,00. **Muzică populară—taraful Nelu Busuioc:** Hora din Cioveni; La fereastra din Obor; Sârba lui Nelu Busuioc; Pasăre galbenă'n cioc; Hora de mână ca pe Amaradia; Din Pitești până'n Ghebosia; Hora lui Constantin Niculae; Pentru tine fa Ileană; Orjencuță-horă; Sârbe dela Gorj.

12,45: **Muzică românească (discuri):** Bănățeana de Drăgoi; (voce: Ioan Tripșa); Trei garoafe, trei ulcele de Popescu-Poppu (voce Raul Ionescu); Hora dela Oravița și Învârtita din Ardeal.

13,00: **Radio-Jurnal (II).**

13,15: **Muzică de prânz — Orchestra Luceafărul** (voce: **Ion Buibaș**): Marș de Steinbrecher; Reverie de Ketelbey; Țigan pribeag-tango de Dendrino (voce: Ion Buibaș); Vis de dragoste vals de Czibulka; Polka de Joost; Am visat că sunt cu tine-flow de Cocilogos (voce: Ion Buibaș); Lied de Melichar.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal (III).**

14,20—15,00: **Continuarea programului Odeh. Luceafărul:** Marș de Fucik; Potpuriu de Franz Grothe; Balalaica-tango de Stothart; (voce: Ion Buibaș; Portocale aurii de Hipmann: Amintire de Victor Herbert; In satu'n care m'am născut-romanță de Dendrino (voce: Ion Buibaș).

17,30: **Radio-Jurnal (IV).**

18,00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19,00: **Doctor C. Doljan: Higiena bolnavului de inimă.**

19,15: **Muzică variată** (discuri): Serenada de Heykens și Cântecul privighetorii de Hudson; Lied de Prassel și Parafrază pe motivele cântecului „O pasăre cântă în tei" de Eberle.

RADIO ROMANIA

19,30: **Cântece românești — D-na Maria Dumitrescu** (voce): Scheletti: Ce te legeni codrule; Borgovan: Cântec de leagăn; G. Ștefănescu: Mândruliță dela munte; Tache Popescu: Dute dor la badea'n sân; Cavadia: a) Tei ubesc nu mă uita; b) Adio

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. și 49,3 m.).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25.31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminică.
22,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,31 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM.
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23,15: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23,00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24,00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,38 m.).
13,00: ANKARA (19,74 m.).
16,50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
20,00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20,30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21,00: GR. II italian (221, m.m 263,2 m.).
21,00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminî.
21,00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
22,00: NEW-YORK (16,87 m.).
22,00: ZEESEN (31,28 m.).
22,15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22,45: ZEESEN (19,56 m.).
22,55: BELGRAD (49,18 m.).
23,00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23,00: MOSCOVA (1744-19,75-31,75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19,50: Serviciul de știri germane.
20,00: Radio-Jurnal (V).

RADIO ROMANIA

20,15: Romanțe românești — Ion Luican (voce): Sub umbra nucului bătrân de I. Fernic; La noi, pe versuri de O. Goga; In satu'n care m'am născut de Dendrino; Tot ce-i românesc nu pierecântec românesc de M. Constantinescu; Busuioc, floare de dar-romanță; Adio clipe fericite de I. Fernic.

RADIO BUCUREȘTI

20,15: Recital de vioară — Virgil Pop: Paganini: Sonata; Fiocco: Allegro; Wieniawsky: Capriciu-vals; E. Radovici: Cântec de leagăn (I-a audiție); d'Ambrosio: Canzoneta; Albeniz: Malaguena; Fr. Kreisler: Tamburin chinezesc.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

20,45: SEARA DE OPERA — „Freischutz" operă în 3 acte de Weber.

Distribuția :

Agatha	Lucia Bercescu
Anna	Felicia Volănescu-Ionescu
Max	Mircea Lazăr
Kaspar	Gabriel Naruța
Eremitul	Gh. Ștefănescu
Kuno	Gh. Ștefănescu
Ottokar	Gh. Bădulescu

Coruș și Orchestra dirijată de Th. Rogalski.

Pauza (22,10—22,30): Radio-Jurnal (IV); Sport.

23,10: Seara de muzică la curtea Reginei Carmen Sylva.

23,20: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24,00—0,30: Muzică variată ușoară (discuri): Primăvara în Havai de Bornstädt; Melodie de Grothe și Tango de Kirch (voce: Rosita Serrano); Aubade de Lacombe; Fox de Cherubini și Tango de Frati, (voce: Rico Bardi); Slowfox de Daniels și Quick step de Mills; La Miami de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw

17,45 Inf. în arabă ■ 18 Ora ■ 18,05 Plăci ■ 18,30 Inf în bulgară ■ 18,45 Inf în greacă ■ 19 Concert ■ 19,25 Conf ■ 19,40 Ora, Inf. ■ 20 Concert ■ 20,45 Conf ■ 21 Inf în franceză 21,15 Inf în engleză ■ 21,30 Concert ■ 21,45 Plăci ■ 22,30 Ora Inf., Sport ■ 23 Plăci ■ 23,25 Imnul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw
München	495,4 m.,	740 kHz.	100 kw
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.	100 kw
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.	120 kw
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5, Serviciul prieteniei ■ 5,30, Inf. ■ 6, Gimnastică. ■ 6,20, Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 8 Gimnastică ■ 8,20, Muzică variată. ■ 9, Inf Concert ■ 10, Muzică variată ■ 11 Concert de soliști ■ 11,30 Inf., Muzică variată ■ 12,30 Inf., Concert de amiază. ■ 14, Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15, Cronică. ■ 15,35 Muzică de cameră ■ 16, Concert de orchestră ■ 17, Inf., Muzică distractivă ■ 18,30 Concert ■ 18,35, Cronică ■ 19 Inf de pe front, Concert variat ■ 19,35 Conf ■ 19,45, Conf. ■ 20, Inf. ■ 20,15, Concert de marșuri ■ 21 Selecțiuni din opere ■ 22, Inf., Muzică variată ■ 0, Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

(34 m 359,5 kHz 20 kw.

18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18,15 Plăci ■ 18,30 Conf ■ 19 Concert variat ■ 19,30 Sport ■ 20, Inf în ungară germană și română ■ 20,25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră ■ 22,40, Inf. ■ 23, Melodii populare. ■ 24,

Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. 20,30. Recital de pian și voară: Adagio (Aldrovandini); Arie (Tartini); Nocturnă (Chopin); Marș turcesc (Beethoven). ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22,45 Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Cabaret. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Cabaret. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport ■ 18,20. Radio rural. ■ 19.30 Lecție de spaniolă. ■ 20 30 Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21,45 Teatru radiofonic ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6 45 Marșuri. ■ 7.05. Inf ■ 7.10. Marșuri ■ 7.15. Inf ■ 7.35. Muzică populară 7 45 Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf pentru gospodine ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Pentru școlari ■ 12 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.40 Conf ■ 12 50. Emisie germană. ■ 13.15 Inf ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică ușoară ■ 18.45. Conf ■ 19.10. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45 Melodii populare. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Hansel și Gretel" operă de Humperdinck. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15 Cronică. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineață ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Muzică ușoară. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Concert de pian și orchestră în a-moll (Grieg). ■ 10,45. Conf. ■ 11. Econ. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,45 Recital de violoncel. ■ 13. Muzică variată ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică ușoară. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Lecție de germană. ■ 15,30 Concert de muzică romantică. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert de pian și orchestră în G-dur (Schumann). ■ 17. Econ. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 17.40 Muzică variată. ■ 17.50. Pentru tineret ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Lecție de germană. ■ 20. Selecțiuni din operete ■ 20.45. Inf în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Selecțiuni din operete ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară ■ 8,10. Inf. în serbo-croată ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30 Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf în engleză ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12,20. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15 Inf. în spaniolă. ■ 13 20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică ușoară ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14 25. Concert de orchestră. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Recital de canto. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50 Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10 Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf în italiană. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ● 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf în franceză.

24 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (Discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri).

12.00: **Orchestra de mandoline Iarcoveanu:**

CITIȚI
UNIVERSUL LITERAR
O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

12,50: **Nicolae Cucu-xilofon**: Paquita, dans spaniol de Sommerfeld; Galop de Ortel; Sumete de clopote de Th. Bode.
13,00: **Radio-Jurnal** (II).
13,15: **Muzică de prânz — Orchestra Petrică Moţoi**: Balada de Ciprian Porumbescu; Poveşti din pădurea vieneză-vals de Strauss; Andaluza şi Vals capricios de Engel; Hora boerească.
13,50: **Serviciul de ştiri germane.**
14,00: **Radio-Jurnal** (III)
14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi**: (voce: D. Stanciu); Serenadă şi Moment muzical de Schubert; Mică conversaţie de Nicolae Ochi Albiă Merge Tiţa la fântână-cântec românesc de T. Vrăbiuţă (voce: D. Stancu); Din ochii cari au plâns odată şi Riţa fecioară-romanţă de Fernic şi Smaranda (voce: D. Stancu); Cântece naţionale: Doine şi învârtite din Ardeal; Jocuri româneşti.
17,30: **Radio-Jurnal** (IV)
18,00: **ORA TINERETULUI ŞCOLAR.**
19,00: **Cronica dramatică.**
19,15: **Muzică variată** (discuri): Se aude o melodie-vals de Richartz; Fox de Busch; Aranjuez-tango de d'Alba; Rumba de Rimac.

RADIO ROMANIA

19,30: **Cântece româneşti — Claudiu Moldovanu** (voce): Monţia: a) Gândul meu şi a dumitale; b) Hai mândro pitiş, pitiş; c) Dragă codrule; d) Lele mor Mărie mor; e) Mândră cu poale ciunate; f) La fântâna cu găleată

RADIO BUCUREŞTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**
19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**
20,00: **Radio-Jurnal** (V).
20,15: **Muzică românească — Corul Radio dirijat de Profesor Ion Croitoru**: Gh. Cucu: Frunză verde de doi brazi; Vasile Popovici: a) Primii ordin să mă duc; b) Toată lumea are dor; Ion Croitoru: a) Dor de-acasă; b) Se măritâ Leana noastră; C. Palade: De Sfânta Maria Mare; Nicodim Ganea: Puişorul; Gh. Cucu: Mânia (cor cu soliştii: Dna Ştefania Stavri şi Emil Filip); D. Cuclin: Cântec de joc din Oltenia; T. Brediceanu: Bitoliancă.
20,45: **POŞTA RADIO**
21,00: **TEATRU**
22,00: **Muzică de dans** (discuri): Cauciuc-rumba de Bochmann; Vals de Ziehrer; şi Polka de Veivoda; Poveşti din 1001 de nopţi-fox de Kudrisky; Pepita dansează-tango de Edwards şi Tango spaniol de Fischer; Bigudina de Porter; Fox de Börschell; Jou-jou-vals lent de Igelhoff; Espagnola-passo doble de Winckler.
22,30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**
22,50: **Amintiri din vremea operetei lui Grigoriu** (prezentate de Maximilian).
23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**
24,00—0,30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de şlagăre de Lubbé; Braţele tale de Goehr (voce: Lys Gauty); Straussiana-parafrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Eric Börschel); Să rămânem prieteni de Sohisa şi Fontanella de Panzeri (voce: Othello Boccacini); Vals de Durand; Rumba de Valdispi şi Rumba de Soare.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19 Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul naţional.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf. Muzică variată. ■ 10. Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15 Cronică. ■ 15,35. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Conf. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18,30. Cronică. 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 [illegible]

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană şi română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kez.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30. Pentru copii. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,15. Cabaret. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15 Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 16,30. Program variat. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Spotr. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,10. Inf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

Sft. Metodin şi Chiril. Sărbătoarea naţională a Instrucţiunii publice. ■ 7. Emisie de dimineaţă. ■ 11. Te-Deum. ■ 12. Marşuri solemne. ■ 12,30. Muzică populară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,15. Conf. ■ 13,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14,20. Marşuri bulgare. ■ 14,45. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Concert coral. ■ 18,45. Marşuri. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 19,50. Ora lucrătorului ■ 20,30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21,45. Concert Dvorak. ■ 22,05. Muzică de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23,15. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19,40. Concert variat. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Concert de muzică populară. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Recital de flaut. ■ 12. Clubul naţiunilor. ■ 12,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. 15,15. Concert Lehar. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. de engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Orchestră de dans. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Reporta.. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Concert Strauss. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Clubul naţiunilor. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630 kHz.**	
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11310 kHz.**	
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300 kHz.**	
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820 kHz.**	
2RO9	**— 31,02 m.**	**— 9670 kHz.**	
2RO15	**— 25.51 m.**	**— 11700 kHz.**	

6,30. Conf. ■ 6,40. Marşuri militare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Conf. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15 Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30 Inf. militare. ■ 13,40. Conf. ■ 13,45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Selecţiuni din operete. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Recital de violoncel. ■ 17. Inf. în italiană. ■

17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. ● 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Concert. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,20. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21,40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22,05: Muzică.

22,35. Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23,30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

TABLOUL EMIȚATOARELOR PE UNDE SCURTE

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kWk
Gama-Metri (6.000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50.00	
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6.040	49.59	20-100
			49.46	20
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.18	10-15
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.10	12
				10
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10-50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48.86	10
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	40
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	10
Vatican	HVJ	6.190	48.47	100
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	25
				20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7.865	38.14	10
Moscova (U.S.S.R.)	RIA	8.070	37.17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31.56	10
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31.48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9.550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31.41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Cincinati (U.S,A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Moscova (U.S.S.R.)	RÄL	9.600	31.25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9.660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100

Stațiunea				
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25.63	I2
Moscova (U.S.S.R.)	—	11.710	25.62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25.55	25
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tokio (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11.870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.)	—	11.900	25.21	20-100
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	15.040	19.95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19.83	20
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19.67	20
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15.270	19.65	50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19.57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17.850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16.87	25
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8.910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Schenectady (U. S. A.)	WGEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21.540	13.93	10
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S..)	WLWO	21.650	13.86	50

R. U. 3 4 2 1

O nouă aplicație a treflei catodice. Undametru de precizie cu o singură lampă EM1 — Alimentat din rețeaua de curent alternativ, fără lampă redresoare—Construcție extrem de simplă, cu rezultate excelente și un preț modest.

Oricare cititor al revistei noastre este, mai mult sau mai puțin familiarizat cu dispozitivele ce servesc pentru măsurarea frecvențelor, sau a lungimilor de undă ; de altă parte, nu este amator care să nu fi fost în situația de a dori să identifice o emisiune oarecare, sau să-și etaloneze receptorul în limitele gamelor de unde scurte, el nu se poate lipsi de acest minuscul aparat de măsură, pentru a-și așeza emisia postului său, în bandele de amatori, sau pentru a transmite corespondentului său frecvența pe care îl recepționează.

Pentru aceste măsuri, se utilizează două tipuri de aparate, categoric diferite: undametrul cu absorbție pe de-o parte și heterodyna pe de altă parte. Aceasta din urmă poate fi socotită ca un undametru cu radiație, — acesta fiind sistemul cel mai mult întrebuințat. Cu toate acestea, în cazurile arătate mai sus, preferăm să ne servim de un undametru cu absorbație.

Se știe că, în principiu, acest gen de aparat se compune dintr'un circuit oscilant, de bună calitate, urmat de un indicator de rezonanță. Se folosește, în general, ca indicator de rezonanță fie un mili-ampermetru termic, fie un termo-cuplu, fie o mică lampă cu incandescență, montată în serie cu circuitul oscilant. O a doua grupă de indicatori de rezonanță se branșează în paralel cu circuitul oscilant și comportă atunci un bec cu neon sau o lampă, montată ca detectrice.

In fond, aparatele din prima grupă sunt indicatori de **curent**, iar cele din grupa a doua — indicatori de **tensiune**. In acest ultim caz, pentru a avea rezultate satisfăcătoare, trebue ca sensibilitatea ansamblului să fie cât mai mare posibilă, iar amortismentul — cauzat de legarea indicatorului de rezonanță, la bornele circuitului oscilant — destul de slab pentru a nu influența calitatea circuitului.

In altă ordine de idei — cunoaștem trefla catodică, concepută și realizată pentru a indica acordul exact al receptorului, pe o stațiune oarecare, — dar care, chiar dela început, a oferit și alte utilizări și avantaje neașteptate. Astfel, trefla catodică se întrebuințează, ca indicator de zero, într'o punte de măsură, înlocuind galvanometrul al cărui preț este cu mult mai ridicat. O întrebuințăm deasemenea, în locul miliampermetrului, în voltametrele electronice. In-sfârșit, îl mai folosim și ca indicator de ieșire (output-metru).

De data aceasta, vom prezenta o nouă aplicație a treflei catodice — pe cât de ingenioasă pe atât de simplă și anume ca **undametru**.

SCHEMA DE PRINCIPIU

este foarte simplă. Avem un simplu circuit oscilant, format din bobina schimbătoare B și condensatorul variabil Cv. Acest grup oscilant se cuplează cu circuitul a cărui frecvență sau lungime de undă, dorim s'o cunoaștem. Grație fenomenului de inducție, bobina B va fi parcursă de curenții de înaltă frecvență, provocați de aceia din circuitul oscilant al aparatului pe care dorim să-l etalonăm. Când circuitul oscilant al undametrului nostru, va fi acordat pe frecvența necunoscută (a aparatului de etalonat), el îi va opune o impedență maximă silindu-l să se scurgă prin condensatorul C1, și să atace grila de comandă a treflei catodice EM1. Elementul triod al acestei lămpi utilizează detecția pe placă, de unde nevoia de a adopta o valoare foarte mare (0,1 MO) pentru rezistențe de catodă R2.

La o funcționare normală, grila de comandă a treflei catodice ar prezenta un potențial negativ, ce ar depinde de amplitudinea undei purtătoare — negativare ce ar cauza o lărgire a sectoarelor luminoase.

Aici, din contra, grație detecției pe placă, curentul anodic crește, atunci când semnalul de atac de înaltă frecvență crește și el. Tensiunea la plăcile de deviație scade din cauză căderii de tensiune ce se produce în rezistența de placă R_3, în așa fel încât sectoarele fluorescente se micșorează, atunci când crește intensitatea semnalului de atac.

Datorită marii valori date rezistenței de catodă R_2, curentul anodic este foarte slab în repaos (adică în lipsa, oricărui semnal de atac) în așa fel, încât toată suprafața ecranului apare luminoasă, el ne devenind obscur, decât atunci când o tensiune oarecare este aplicată grilei. In fond, în montajul nostru trefla catodică funcționează tocmai pe dos ca în aparatele obișnuite.

Un avantaj enorm al acestui tip de indicator este că el poate suporta o sarcină oricât de mare. In cazul unui indicator normal, de curent — atunci când cuplăm prea strâns undametrul cu generatorul a cărui frecvență dorim s'o măsurăm, avem foarte multe șanse ca firul de rezistență al termocuplului să se ardă. La montajul nostru, singurul simptom constatat la un cuplaj oricât de strâns, este că, odată atins, indicația minimă a treflei catodice — deci *curent de atac maximum* — nu se mai observă nicio variație în lărgime a sectoarelor luminoase. Dar vârful acestor sectoare nu va mai fi ascuțit, ci puțin *curbat*, ceea ce ne arată că trebue să reducem cuplajul undametrului

Cititorii noștri se vor mira, poate, remarcând lipsa aparentă a oricărei

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

SCHEMA DE PRINCIPIU

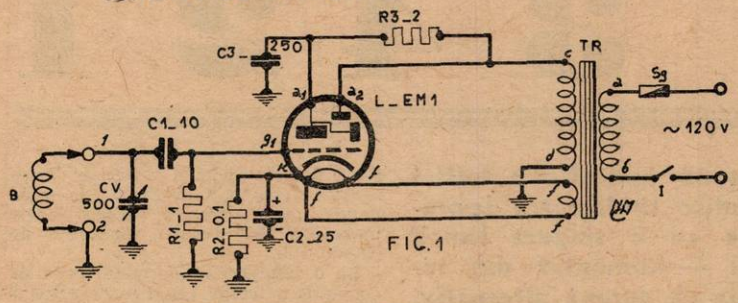
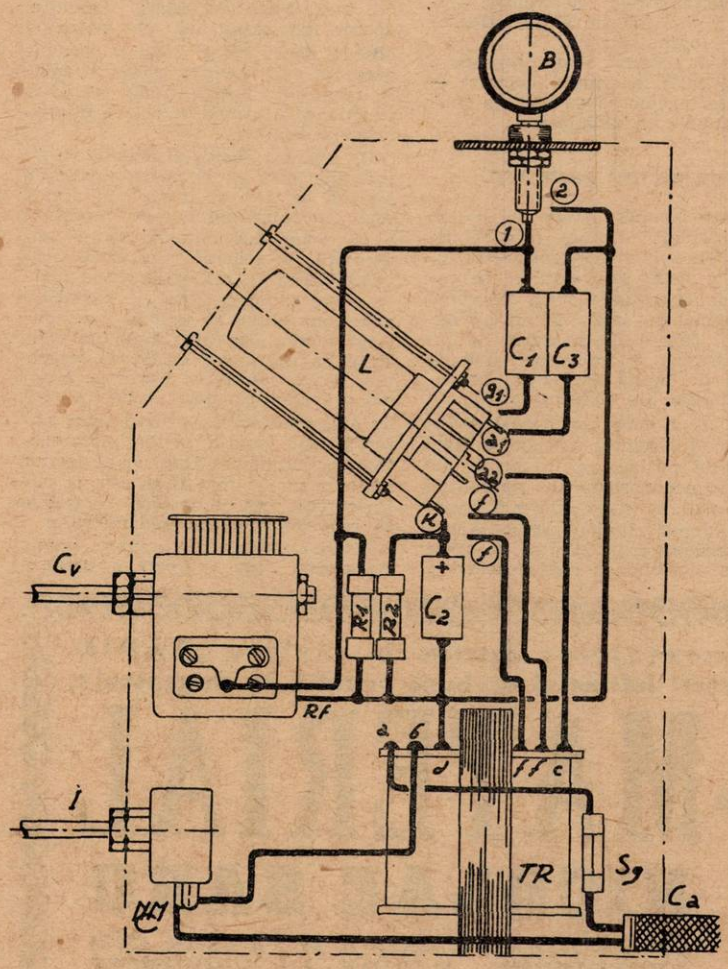


FIG. 1

TABLOUL BOBINELOR

Gama în metri	Nr. de spire	Diam. sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei în m. m.	Observaţii
10—20	2	0.8	Emailată	30	bobinate distanţat
18—50	5	0.8	„	30	„
40—80	12	0.6	„	30	—
200 - 600	105	15 0.07	Email × mătase	30	—
800—2000	220	0.2	2 X mătase	30	—



ASAMBLAJ GENERAL FIG. 2

lămpi redresoare — alimentarea tretreflei catodice. făcându-se din curent alternativ brut. In fapt, chiar treia catodică redresează curentul alternativ aplicat la plăcile ei. Notăm în treacăt că transformatorul de reţea este construit astfel încât dă 250 volţi între punctele c—d. Curentul nu poate să treacă în spaţiul placă-catodă, decât într'un singur sens, şi anume în timpul alternanţei pozitive, adică în 1/100 dintr'o secundă. Cu toate acestea, graţie inerţiei ecranului fluorescent nu observăm niciun fel de fluctuaţie luminoasă degagreabilă, imaginea obţinută fiind foarte stabilă.

REALIZAREA

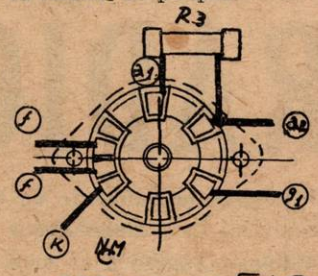
Intreg aparatul se va construi într'o cutie de lemn, de felul aceleia arătate în schema întitulată „asamblaj general". Tot urmărind această schemă, vom monta pe panoul frontal intreruptorul de curent I şi condensatorul variabil Cv. Pe partea înclinată a aceluiaşi panou, vom practica o gaură pentru a face vizibil, ecranul treflei catodice.

Pe fundul cutiei vom monta transformatorul de reţea TR iar deasupra ei, pe o plăcuţă de hares, prevăzută cu două bucşe, se va fixa bobina schimbătoare B. Datele de bobinaj pentru mai multe game de unde, la un condensator de acord (Cv) de 500 pF sunt menţionate în tabloul alăturat.

Transformatorul TR de alimentare se poate realiza dintr'un vechiu transformator de ieşire, dela un hautparleur electrodinamic, scos din uz. Aceşti transformatori au aproximativ, o secţiune de miez dela 3,2 la 3,5 cm. p. Vom bobina la primar (punctele a—b) pentru un sector de 120 volţi — 1650 de spire cu sârmă de 0,1 mm. emailată. Pentru bobinajul secundar, de înaltă tensiune (250 de volţi între punctele c—d vom înfăşura 3600 spire, din sârmă de 0,08 mm. izolată cu email. Aceste două bobinaje se pot bobina fără grijă pe orice miez de transformator de ieşire, căci câţiva volţi în plus sau în minus nu poate diminua cu nimic, buna funcţionare a aparatului. Bobinajul de încălzire trebue dimensionat cu îngrijire pentru a da o tensiune de 6,3 volţi

La transformatorul realizat de noi, am bobinat 90 de spire cu sârmă de 0,3 mm. izolată cu email. Repetăm, că datele acestui bobinaj servesc numai ca punct de reper pentru amatorii ce vor realiza acest aparat, dimensionarea exactă pentru o tensiune de 6,3 volţi făcându-se prin tatonări.

Bobinele se vor înfăşura în ordinea în care le-am descris noi, şi fiecare strat se va izola de celalt, prin câteva rânduri de prespan.



DETALIUL 1 FIG 3

REZULTATE

Aparatul astfel realizat, trebue să funcţioneze normal, dacă ne-am convins că tensiunile dela soclul lămpei sunt normale şi conexiunile executate corespund schemei de principiu.

Aparatul nostru prezintă o sensibilitate de zece ori mai mare decât a unui undametru obişnuit, având pe deasupra o acuitate de rezonanţă cu mult mărită. In plus, indicaţia oferită este lipsită de inerţie, ceea ce nu este cazul la undametrele obişnuite, la care o variaţie rapidă a acordului nu impresionează indicatorul de rezonanţă, din cauza inerţiei acestuia

N. MIHAILESCU
Student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

B: Bobine construite după datele din text.
Cv: Condensator variabil cu aer, izolat pe calit de 500 cm.
C_1: Condensator fix de 10 pF.
C_2: Condensator electrolitic de 25 MF (50 v)
C_3: Condensator fix de 250 pF.
R_1: Rezistenţă fixă de 1MO (¼ w).
R_2: Rezistenţă fixă de 0,1 MO (1 w).
R_3: Rezistenţă fixă de 2 MO (1 w).
I: Intrerupător de reţea unipolor (Kippschalter).
L: Trefla catodică EM1.
TR: Transformator de reţea.
Primar a—b — 120 v.
Secundar c—d — 250 volţi la 10 mA.
Incălzirea f—f — 6,3 volţi la 0,2 A.
Material mărunt de construcţie: bucşe, sârmă de conexiuni, tinol, şuruburi etc.
Aparatul a fost construit cu o lampă PHILIPS EM1.

MATERIALE

PENTRU R.U. 3421

1 Condensator variabil aer 500 p E Lei 300
1 Condensator electrolitic 25 MF/50 v Lei 72
1 Condensator fix „ 13
3 Rezistenţe fixe dif. valori „ 50
1 Intrerupător de reţea (Kippshalter) „ 40

Precum şi celelalte materiale le găsiţi la :

Magazinul

Ing. I. LANTOŞ

S-sor

B - DUL CAROL Nr. 18

Palatul Soutzu — Bucureşti

(UNIVERSITATE)

STABILIZAREA TE

Aplicarea metodelor celor mai comode, sau celor mai moderne, nu coincide totdeauna cu obținerea celor mai bune rezultate. Un exemplu destul de concludent ni-l oferă alimentarea aparatelor din rețeaua electrică. Desigur că metoda este cât se poate de comodă și ni s'ar părea chiar absurd ca într'o locuință servită de uzina electrică, să întâlnim un aparat de construcție modernă... alimentat din acumulator și baterie

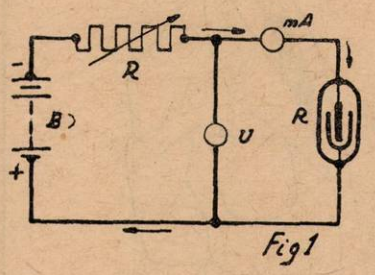


Fig 1

anodică. Nu vom încerca să justificăm prezența unor asemenea receptoare, înlocuiri nepotrivite, dar vom găsi totuși, în casele amatorilor, unele aparate care sfidează rețeaua de curent, alimentându-și existența din baterii și acumulatori. Ne referim în special la aparatele de laborator și la instalațiile amatorilor de emisiune.

Dacă aceste aparate ignorează de multe ori existența rețelei, înseamnă că sunt călăuzite de un motiv serios și că acest motiv constă în incapacitatea rețelei de a satisface regimul lor de funcționare. Dacă ne gândim că aparatele pomenite nu pot funcționa mulțumitor decât cu o tensiune anodică perfect constantă, este ușor de înțeles că instabilitatea tensiunii este defectul de care suferă rețeaua. Într'adevăr, tensiunea sectorului variază dela oră la oră, în cursul aceleeași zile. Dar chiar dacă această variație este mai puțin accentuată, alimentarea anodică este sensibilă la variațiile debitului. Căderile de tensiune la bornele secundarului transformatorului, la bornele redresoarei și ale selfului de filtrare, variază odată cu debitul. Aceste variațiuni ale debitului se observă în receptoarele cu sistem de compensare a fadingului și în amplificatoarele de joasă frecvență, din clasa B sau AB.

Este evident că nestabilitatea rețelei duce la rezultate inadmisibile pentru aparatele de laborator, cum ar fi voltmetrul electronic sau heterodina modulată, deoarece face inutilizabilă etalonarea acestora. In schimbătoarele de frecvență, defectul se manifestă printr'o alunecare de frecvență. Inconstanța tensiunilor anodice, sau a polarizațiilor de grătar, într'un emițător de amator, duce la variații compromițătoare în frecvența de emisiune.

Desigur că nu este prea spititor să ne întoarcem la bateria anodică și să renunțăm la binefacerile rețelei. Iată dece technicienii au găsit cu cale să rezolve pe altă cale această problemă.

Rezultatul a fost apariția lămpilor așa zise „regulatoare de tensiune". O asemenea lampă este alcătuită din doi electrozi cilindrici, puși într'o atmosferă gazoasă. Electrozii sunt concentrici și acoperiți cu oxizi pe fețele corespunzătoare. Electrodul central este anoda, iar celălalt catoda. In interiorul lămpii, presiunea gazului este de câțiva centimetri de mercur De această presiune, precum și de dimensiunile electrozilor, depinde regimul de funcționare al lămpii.

Intr'o lampă cu atmosferă gazoasă, curentul nu se poate stabili pentru tensiuni mai mici decât o anumită tensiune caracteristică lămpii și numită *tensiunea de amorsare*. Odată amorsarea produsă, diferența de potențial la bornele lămpii rămâne constantă chiar pentru variațiuni importante ale curentului.

Să luăm ca exemplu lampa regu-

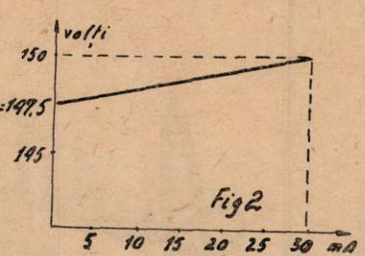


Fig 2

latoare R (fig. 1)..

B este o baterie a cărei tensiune o putem modifica cu ajutorul reostatului R. Câtă vreme tensiunea rămâne mai mică decât tensiunea de amorsare — 190 volți de pildă — niciun curent nu traversează lampa și acul miliampermetrului A rămâne pe loc. Mărim tensiunea până la 190 volți; în acest moment, lampa se luminează și acul miliampermetrului se mișcă, indicând trecerea unui curent. In felul acesta se evidențiază tensiunea de amorsare a lămpii (190 volți). Odată amorsarea produsă, diferența de potențial la bornele lămpii scade la o valoare vecină cu 150 volți, numită „tensiune stabilizată". După ce s'a produs amorsarea, reostatul servește la modificarea intensității i care parcurge lampa regulatoare.

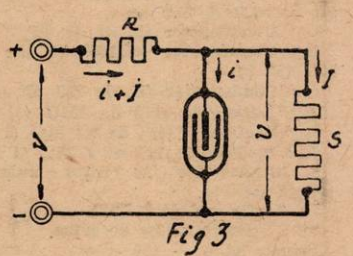


Fig 3

Graficul fig. 2 reprezintă caracteristica de funcționare care este aproape o linie dreaptă. Curentul i nu trebue să depășească 30 miliamperi dacă nu vrem să deteriorăm lampa. La un curent de 30 miliamperi și o tensiune de 150 volți, puterea dissipată în interiorul lămpii va fi 4,5 wați.

La o tensiune Uo de 147,5 volți curentul este nul.

Dacă cunoaștem curentul, putem calcula tensiunea stabilizată la bornele lămpii:

$$U = Uo + ri \qquad (1)$$

Am însemnat cu r rezistența interioară a lămpii.

Practic vorbind, lampa se montează așa cum arată fig. 3. Aparatul de utilizare, de rezistență S, este alimentat de tensiunea nestabilă V. Lampa regulatoare este montată în paralel pe aparatul de utilizare. In serie cu alimentarea se mai dispune o rezistență de control R. In afară de relațiunea (1) caracteristică lămpii, vom adăoga încă două pentru a determina exact elementele montajului:

$$U = SI \qquad (2)$$

$$V = U + R(I+i) \qquad (3)$$

Am însemnat cu I curentul care

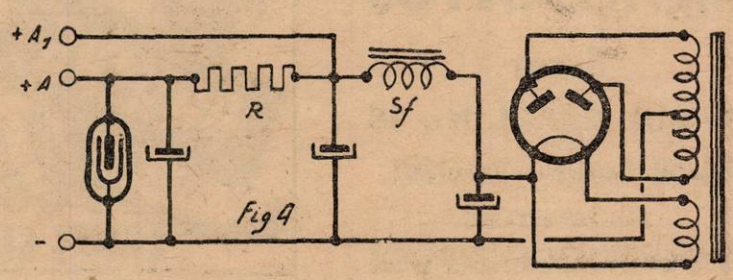


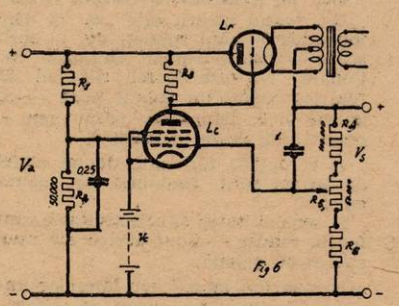
Fig 4

SIUNILOR FURNIZATE DE SECTOR

traversează aparatul de utilizare. Rezistența R trebue să fie inferioară unei anumite valori pentru a permite amorsarea lămpii. Dacă T este tensiunea de amorsare (190 în cazul presupus de noi) rezistența R trebue să fie mai mică decât:

$$S\frac{V-T}{T} \text{ ohmi}$$

Mai urmează vreo două formule — care pot fi trecute cu vederea de cititori care nu îndrăgesc această formă de exprimare. Din relațiunile pomenite mai sus se poate deduce:



$$\frac{V}{R}=U\left(\frac{1}{R}+\frac{1}{S}+\frac{1}{r}\right)-\frac{Uo}{r}$$

Să presupunem că tensiunea V variază cu cantitatea v; rezultă o variație u pentru tensiunea U și deci:

$$\frac{v}{R}=u\left(\frac{1}{R}+\frac{1}{S}+\frac{1}{r}\right)$$

Dar în timp ce r are numai câteva zeci de ohmi rezistențele R și S au valori de mii de ohmi ceea ce însemnează că putem neglija inversele lor, și că putem scrie:

$$\frac{u}{v}=\frac{r}{R}$$

Acest raport caracterizează eficacitatea lămpii.

Se vede că este foarte avantajos ca rezistența de control R să fie cât mai mare. Cu o rezistență R de 1000 ohmi și având r de 83 ohmi se obține un factor de regulare 10, adică variațiile tensiunei de utilizare U sunt de 10 ori mai mici decât ale tensiunei nestabilizate. Dacă rezistența R = 4000 ohmi, factorul de mai sus devine 40 ceea ce este foarte avantajos.

Este evident că rezistența R are o valoare limitată pentru a nu împiedica amorsarea lămpii, astfel că nu o putem mări nelimitat.

Să luăm un exemplu practic. Fie stabilizarea unei heterodine modulate cu o heptodă 6A7, având un consum de 3 mA. Rezistența R se poate deduce din formula (3) de mai sus:

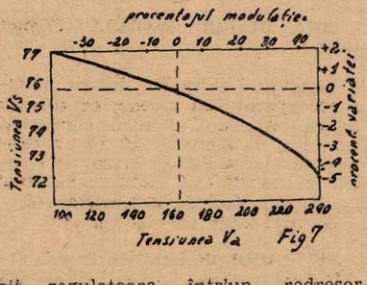
$$R=\frac{V-U}{I+i}$$

Să presupunem că secundarul transformatorului de rețea livrează 300 volți. Pentru un curent de repaos i de 10 m A, tensiunea stabilizată citită pe diagramă este 148 volți. Așa dar:

$$R=\frac{300-148}{0{,}003+0{,}010}=12.000$$

Am găsit o rezistență R de 12.000 ohmi. Eficacitatea stabilizării va fi: raportul dintre 12.000 și 83 adică 144; variația este deci de 144 ori mai mică. Dacă presupunem că selful de filtrare are o rezistență de 1500 ohmi și că redresarea opune la rândul ei o rezistență de circa 500 ohmi, rezultă că vom adopta pentru R valoarea definitivă 12.000—2000, adică 10.000 ohmi.

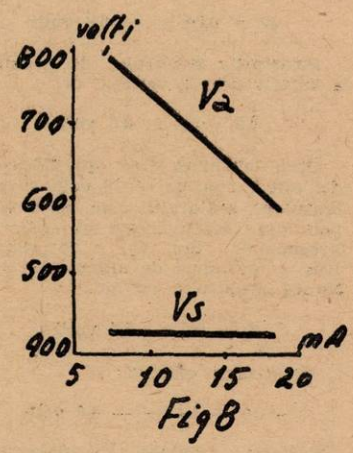
Fig. 4 exemplifică montarea lămpii regulatoare într'un redresor. Borna A_1 poate servi la alimentarea finalei, a cărei tensiune este mai puțin critică. Fig. 5 reprezintă montajul unui alimentator pentru grătarele lămpilor, în posturile de emisiune. Determinarea și stabilizarea tensiunilor respective se face cu lampa regulatoare G. T.



Pentru stabilirea unor tensiuni mai mari se montează două sau mai multe lămpi în serie.

După ce am văzut care este principiul stabilizării cu ajutorul lămpilor speciale, cu atmosferă gazoasă, să ne întoarcem la vechile noastre lămpi de radio; vom vedea că pot îndeplini și ele aceeași funcțiune.

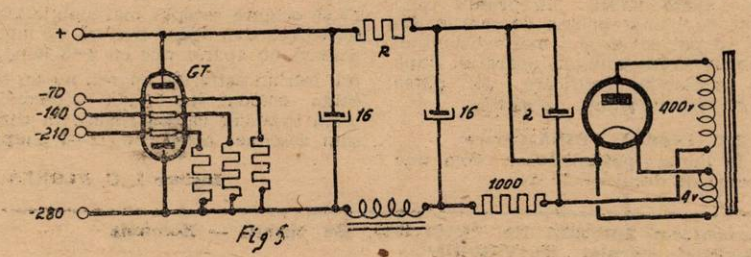
Sistemul cuprinde două lămpi și anume: o pentodă cu pantă fixă, montată astfel ca variația cea mai mică a tensiunii de placă să producă



o variație corespunzătoare în polarizația lămpii și deci în intensitatea curentului de placă; lampa montată astfel se numește *lampă de comandă*. A doua lampă este o triodă căreia îi spunem *lampă regulatoare* și care este montată în serie între celula de alimentare și aparatul de utilizare. Curentul de placă al primei lămpi traversează o rezistență și căderea de tensiune la bornele acestei rezistențe polarizează trioda regulatoare, care joacă astfel rolul unei rezistențe variabile.

Fig. 6 reprezintă un astfel de montaj. Când tensiunea blocului de alimentare crește, polarizația pentodei de comandă devine mai mică — în valoare absolută — curentul anodic crește și deasemenea căderea de tensiune la bornele rezistenței R_3. Polarizația triodei regulatoare devine mai mare — în valoare absolută — și rezistența spațiului catodă-anodă se mărește, micșorând tensiunea la bornele de ieșire. Dacă tensiunea blocului de alimentare scade, se petrece fenomenul invers.

Atragem atențiunea asupra polarizației lămpii de comandă. Variația de tensiune asupra grătarului rezultă din diferența între o tensiune fixă aplicată catodei și o tensiune pozitivă aplicată grătarului prin dispozitivul potențiometric din figură. Modi-



ficarea tensiunii fixe de catodă, odată cu variaţia curentului anodic, micşorează eficacitatea sistemului; iată de ce vom înlocui rezistenţa de polarizare cu o baterie de pile. Este bine ca valoarea acestei baterii să fie cât mai mare. Să luăm un exemplu. Să presupunem că tensiunea fixă a bateriei este de — 30 volţi şi că tensiunea de grătar este de + 26 volţi. Polarizaţia efectivă a grătarului, în raport cu catoda va fi:

$$-30 + 26 = 4 \text{ volţi}$$

Să ne închipuim că tensiunea blocului de alimentare se micşorează cu 10%. Tensiunea la priza potenţiometrului R_5 variază în acelaşi proporţie şi devine deci:

$$26 - 2{,}6 = 23{,}4 \text{ volţi}$$

Polarizarea grătarului în raport cu catoda devine:

$$30 + 23{,}4 = -6{,}6 \text{ volţi}$$

Polarizaţia grătarului de comandă a suferit deci o variaţie de:

$$6{,}6 - 4 = 2{,}6 \text{ volţi}$$

Dacă tensiunea fixă aplicată catodei este numai de — 10 volţi şi dacă tensiunea grătarului este de 6 volţi, polarizaţia efectivă este tot — 4 volţi. Presupunând din nou o variaţie de 10% a tensiunea de alimentare, tensiunea grătarului devine:

$$6 - 0{,}6 = 5{,}4 \text{ volţi}$$

şi polarizaţia efectivă:

$$-10 + 5{,}4 = -4{,}6 \text{ volţi}$$

Variaţia produsă în polarizaţia grătarului de comandă este de numai 0,6 volţi faţă de 2,6 cât era în cazul precedent. Ori, deoarece avem interesul ca variaţiile de tensiune ale celulei de alimentare să producă variaţii cât mai mari în polarizaţia lămpii de comandă, rezultă că folosirea unei baterii mari, pentru tensiunea fixă a catodei, este perfect justificată. Eventual, această baterie se poate înlocui printr'o lampă cu atmosferă gazoasă.

Figura 7 reprezintă caracteristica montajului. Să presupunem că tensiunea stabilizată Vs se fixează la 75,5 volţi; se vede că o variaţie a tensiunii Va de 18% (dela 140 la 166 volţi) produce o variaţie de numai 1% a tensiunii Vs. Figura 8 este tot atât de concludentă; ea ne arată că pentru o mare variaţie a tensiunei Va în raport cu debitul, variaţia tensiunii Vs în raport cu debitul este inapreciabil (între 0,25% şi 1%).

Valorile pieselor neindicate în figură diferă după tensiunea celulei de alimentare. Pentru tensiuni Va mai mici decât 250 volţi ele sunt:

R_1 = 100.000 ohmi
R_6 = 50.000 ohmi
Vc = 22,5 volţi

Pentru tensiuni mai mari de 250 volţi, aceste valori devin;

R_1 = 150.000 ohmi
R_6 = 25.000 ohmi
Vc = 45 volţi

In ambele cazuri Vs nu poate depăşi 0,7 Va. Pentru o stabilizare eficace trebue ca tensiunea fixă Vc să fie superioară unei zecimi din cea mai mare valoare a tensiunii stabilizate Vs. Tensiunea de ecran a lămpii de comandă se obţine prin sistemul potenţiometric fix R_1, R_2. Sistemul R_4, R_5, R_6 ne permite să reglăm după voinţă, polarizaţia efectivă a lămpii de comandă. Rolul potenţiometrului R_5 este acela de a fixa tensiunea Vs la o valoare cuprinsă între anumite limite.

Aplicarea justă a procedeelor de mai sus, ne permite într'o mulţime de cazuri, să ne întoarcem la binefacerile sectorului de curent, fără să renunţăm la stabilitatea tensiunii anodice.

A.

PE SCURT!

4358. Inv. URSULEAC ION-Zoiţani Dorohoi.

Nu vă pot da alte scheme decât acelea descrise în revistă. Mai precis: vă pot expedia revistele în care sunt descrise aparatele care vă interesează. Pentru aceasta trebue să-mi trimiteţi costul revistelor în mărci poştale — un număr vechi costă tot 5 lei.

Vă stau la dispoziţie cu orice lămuriri de care veţi avea nevoe.

4359. MIC NICOLAE-Timişoară.

V'am expediat revistele.

Faptul că redresorul dă o tensiune mai mare decât aceea pe care o reclamă aparatul nu constitue o piedică. Contrariul ar fi dăunător. Reduceţi surplusul de tensiune într'o rezistenţă — de preferinţă într'o celulă de filtrare.

4360. ELECTRO RADIO-Panciu.

Pentru calificare, vă puteţi adresa Camerei de muncă, din Bucureşti, secţia „Radiofonişti". Adresa camerei de muncă este: Str. Calomfirescu Nr. 8.

4361. BUCUR ROMULUS-Câmpulung.

In ultimul timp am descris numeroase aparate cu galenă, cu un randament excelent. Pentru construcţia acestora, vă sfătuesc să vă adresaţi negustorilor ale căror anunţuri le găsiţi în revistă. Vă sfătuesc să optaţi pentru aparatul descris în Nr. 340.

Nu mai avem reviste din 1937.

4362 NICOLAE HILOHI-Tecuci.

Vă cer ertare pentru întârzierea răspunsului. Am făcut tot ce am putut ca să grăbesc răspunsurile: am sporit spaţiul rezervat rubricei de faţă; totuşi, din cauza marelui număr de scrisori pe care le primesc, se mai întâmplă câte o întârziere-regretabilă însă inevitabilă.

Schema pe care mi-aţi trimis-o este corectă. Neajunsul de care vă plângeţi provine desigur din folosirea unei piese defecte. In primul rând este de bănuit bobina de reacţie. Ca să vă pot da un sfat mai substanţial, trebue să-mi trimiteţi aparatul: după o prealabilă verificare, voi putea vorbi în cunoştinţă de cauză.

4363. Locot. I. VOINA-Caracal.

In limita posibilităţilor vom tine seamă de dezideratele dv.

4364 VIRGILIU BORDEA-Spanţov Ilfov.

V'am expediat din nou revista.

Valorile exacte sunt acelea date în descriere.

4365. M. VERNEANU-Carmen Sylva.

Da, rostul nostru este „să vă dăm îndrumări"—cum spuneţi dv. în scrisoare — însă îndrumări sănătoase, raţionale. Nu este de fel raţional să realizaţi astăzi un aparat mixt — cu galenă şi o lampă de orice gen — pentru mai multe motive:

1) recepţiile furnizate de un astfel de aparat sunt nestabile din cauza galenei;

2) sensibilitatea şi selectivitatea sunt foarte reduse — sunt acelea ale unui aparat cu galenă;

3) prezenţa lămpii sau lămpilor impune folosirea unor surse de alimentare — baterie anodică şi acumulator — ca la orice aparat cu lămpi.

Din cele ce preced rezultă clar pentru ce nu sfătuim şi nu ajutăm pe cititori să realizeze aparate mixte. Dealtfel folosirea lămpilor din seria „K" îngăduе realizarea unor aparate cu consum redus, uşor de suportat de orice pungă.

4366 BOLOHAN I.-Timişoara.

V'am înapoiat mărcile.

4368. OVIDIU BALANESCU-Braşov.

Lampa AK1 este o octodă, altfel zis o lampă folosită ca schimbătoare de frecvenţă în superheterodinele realizate în urmă cu aproximativ 5—6 ani. O astfel de lampă — chiar la timpul ei — era folosită în aparate mari cu cel puţin 4 lămpi; în aparate cu două lămpi nu-şi avea locul.

Dacă vreţi să realizaţi o superheterodină, folosiţi ca schimbătoare de frecvenţă o triodă-hexodă modernă, care lucrează cu o mai mică alunecare de frecvenţă, deci este în măsură să asigure recepţii mai stabile. Din scrisoarea dv., deduc însă că vă interesează un aparat mic cu 2—3 lămpi; ori, într'un astfel de aparat, nu au ce căuta octoda sau trioda — hexodă. V'am expediat câteva reviste în care sunt descrise aparate cu 2—3 lămpi.

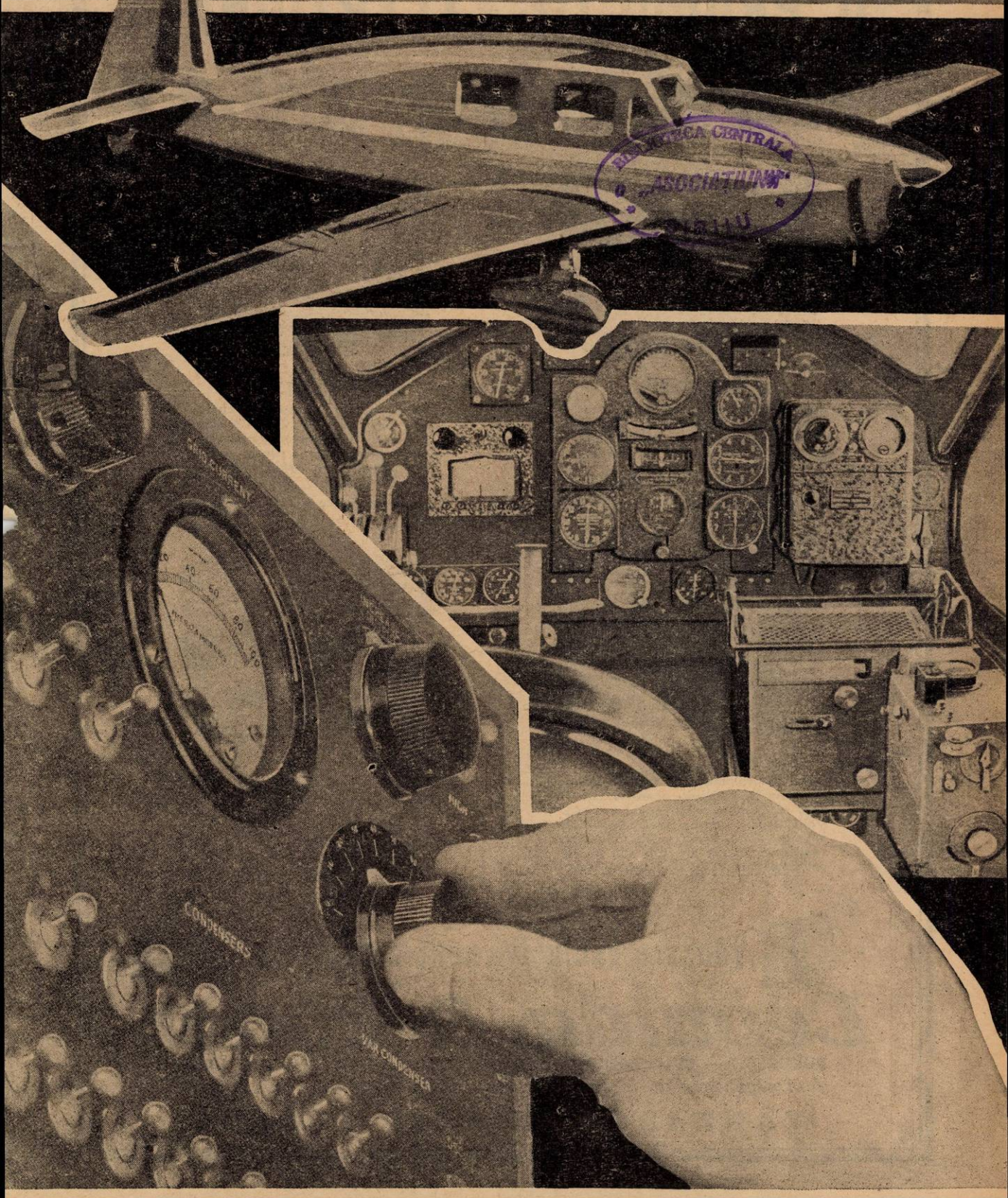
Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio Universul

Nr. 343 - 24 MAI 19

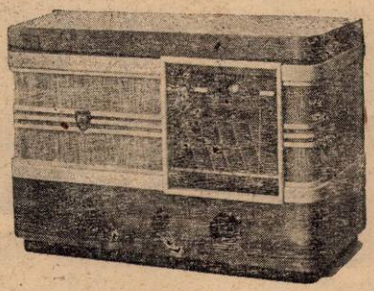
BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII"



ACEST NUMĂR: Un ziar în avion 5

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

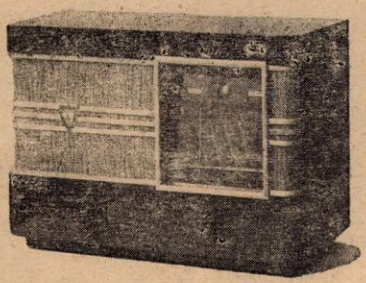


741 W/841W

Super de mare lux, 13,5 — 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

741 GW/ 841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

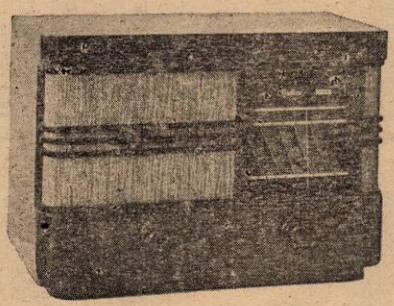


641 W/ 541 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

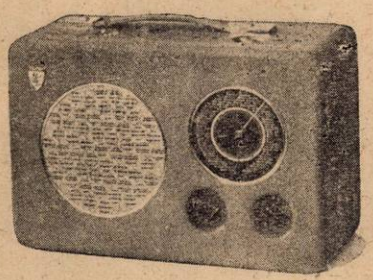
541 GW/ 641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare univeverală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

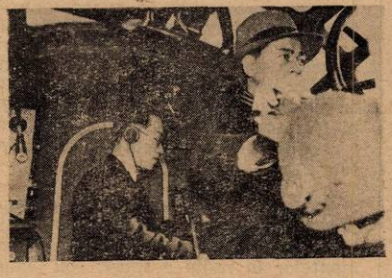
Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Redacția sburătoare

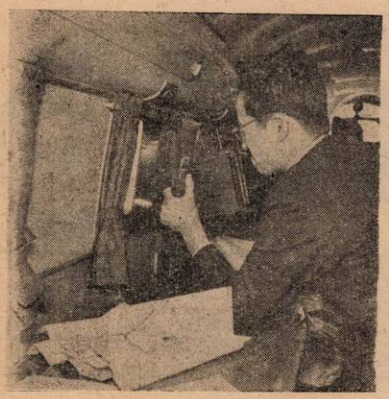
Puțini europeni cunosc desvoltarea extra-ordinar de mare pe care a luat-o presa în Japonia de azi. Publicul japonez este foarte amator de noutăți de orice fel și ziarele japoneze sunt numeroase, bine scrise și au tiraje impunătoare. Mai ales în ultimii ani, de când Japonia a început o mare politică de prestigiu pe continentul asiatic și se străduește să pună sub conducerea sa un spațiu vital considerabil, publicul japonez a devenit și mai pasionat cititor de ziare și tirajul multor foi a trecut de un milion.

In ziaristică, întocmai ca în toate ramurile de activitate de care s'au ocupat, japonezii au adus contribuția interesantă a geniului lor inventiv care se complace în perfecționarea amănuntelor până la extrema limită. De pildă, multe ziare japoneze — și nu dintre cele mai mici — sunt legate de reporterii lor care lucrează în oraș sau în imediata lui apropiere, prin porumbei călători. Un reporter trimis, de pildă, să facă darea de seamă a unei solemnități ce se desfășoară în oraș, scrie reportajul său la fața locului și-l trimite redacției, îndată ce solemnitatea s'a terminat, printr'un porumbel călător pe care-l avea în buzunar. Porumbelul se duce drept la porumbarul ziarului unde i se ia imediat manuscrisul adus. Se economisesc astfel câteva zeci de minute prețioase — și în gazetăria modernă fiecare secundă contează — iar afară de aceasta reporterul e liber să se ducă în altă misiune de unde, eventual, va trimite din nou manuscrisul cu un



Reportajele scrise în avion sunt transmise prin radio redacției din Tokyo a lui „Asahi"

Reporterii și fotografii discută înfățișarea generală a reportajului, în timp ce avionul sboară printre nori



Reporterul fotograf în acțiune de pe bordul avionului

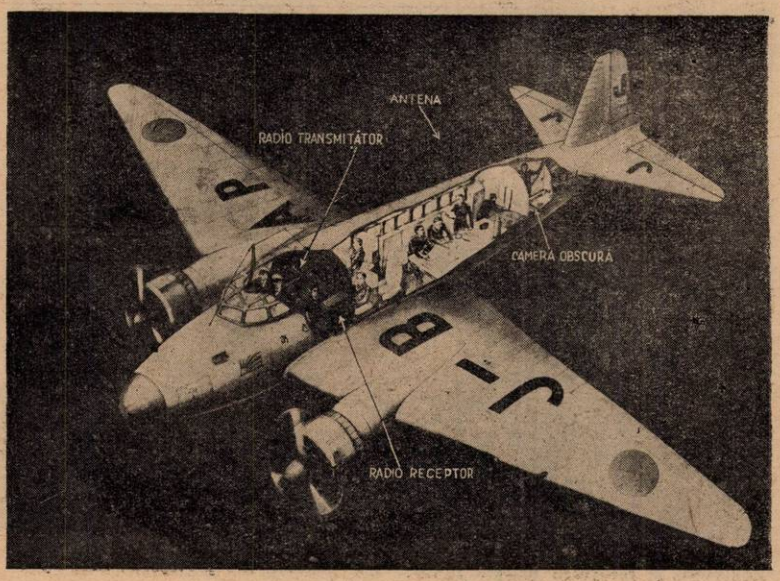
porumbel pe care-l avea în celălalt buzunar...

Fotografiile pe care le reproducem arată un progres și mai mare decât porumbeii călători: „redacția sburătoare" a ziarului Asahi, *utilizată pentru transmiterea știrilor și fotografiilor asupra evenimentelor din China.*

Avionul, de fabricație japoneză și el, este înzestrat cu cabine în care pot lucra 11 persoane, are un post de emisie și altul de recepție radiofonică, paturi, o bucătărioară și o cameră obscură pentru developarea clișeelor fotografice. Personalul de bord este compus dintr'un pilot și trei mecanici și „redacția sburătoare", plutind cu o iuțeală de 350 km. pe oră, aduce la Tokio știrile culese după amiază în China și care vor apare în ediția de a doua zi dimineață a ziarului.

Mulțumită acestui avion, Asahi *bate toate recordurile de reportaj și poate publica reportajul fotografic al evenimentelor importante cu câteva ore înaintea celorlalte ziare. In plin sbor, postul de radio al avionului — cu o putință de ½ kilowatt — transmite redacției în fonie sau în grafie*

Developarea și copierea clișeelor se face în camera obscură de pe bordul avionului



„Redacția sburătoare" funcționează din plin în cursul sborului spre Tokyo.

Automobilul ziarului așteaptă sosirea redacției sburătoare ca să transporte de urgență fotografiile la redacția din oraș

reportajele scrise chiar pe bord, astfel că la aterisarea avionului la Tokio textul dictat din aer este gata culeș și nu așteaptă decât fotografiile, care au fost developate și copiate în cursul călătoriei aeriene.

Când nu e folosită, „redacția sburătoare" se adăpostește în hangarul lui Asahi, *pe aeroportul Haneda, alături de celelalte 15 avioane ale ziarului. Acestea sunt avioane de transport și ele duc ultimele ediții ale ziarului soldaților din cele mai înaintate poziții pe frontul din China.*

De la începutul războiului chino-japonez, acum trei ani, avioanele lui Asahi *au sburat 10.000 ore între Japonia și China, ceeace echivalează cu 25 călătorii în jurul globului. Ziarul are în serviciul său 35 piloți și mecanici și o armată de 1200 reporteri care operează în China și alimentează cu știri redacția din Tokio.*

++++++++

Noutăți din Germania

Un nou emițător german a intrat în serviciu în Austria: postul Alpen, care lucrează pe 338,6 m. lungime de undă. In timpul zilei el emite programul obișnuit al tuturor stațiunilor Reichului, dar în cele dintâi ore ale dimineții și seara, după ora 18, va emite informații în limbi străine. In acelaș timp, emițătoarele Graz și Klagenfurth au luat o nouă lungime de undă: aceea de 233,5 m.

✱

Pentru întâia oară la München, s'au instalat vorbitoare în vagoanele de tramvai. Incercările făcute până acum au dat rezultate satisfăcătoare. Vorbitoarele vor fi utilizate ca să atragă atenția publicului asupra stațiilor ce se apropie. Microfonul este instalat pe platforma anterioară, lângă conducător, care anunță numele stației viitoarei opriri.

✱

Radiofonia germană numără astăzi 15.078.431 abonați. Dela începutul războiului și până azi, numărul abonamentelor la radio a sporit cu două milioane și jumătate. Din această cifră se exclude protectoratul Boemiei-Moraviei și celelalte regiuni ocupate.

SE ATRAGE ATENȚIUNEA TUTUROR POSESORILOR DE APARATE

HORNYPHON RADIO

care au cumpărat la noi, că aparatele sub garanție se repară la FIRMA:

INDUCTA S.A.R.

București VI Str. Izvor 43
Telefon 3.40.66

HORNYPHON RADIO

HORNYPHON **Inginer KLIPPER** HORNYPHON
fost Str. Dr. Marcovici Nr. 3

Programele de radio vor fi reorganizate

Odată cu instalarea noului consiliu de administrație al Societății Române de Radiodifuziune, s'a constituit să comisia de programe, cu însărcinarea de a îmbunătăți și a organiza într'un ansamblu bine închegat emisiunile posturilor noastre naționale.

Prima ședință s'a ținut sub președinția d-lui profesor Ion Petrovici, președintele consiliului de administrație al Societății Române de Radiodifuziune. Au participat d-nii profesor Dragomir Hurmuzescu, vice-președinte al consiliului de administrație, avocat V. Ionescu, director general, profesor Al. Marcu, Gr. Tăușan, Em. Bucuță, Al. Ciorănescu, Gh. D. Mugur, Al. Hodoș, dr. V. Voiculescu, Th. Rogalski, Dem. aTeodorescu și Gh. Iamndi.

D. profesor Ion Petrovici a făcut o expunere lămuritoare a principiilor. în temeiul cărora va fi îndrumată pe viitor alcătuirea programelor de Radio.

In urma celor discutate s'a hotărît în privința programului vorbit: sistematizarea conferințelor prin rânduirea lor în cicluri organice, pe teme variate, de istorie, literatură, filosofie, știință aplicată, amintiri, descrieri de călătorii și altele; conferințele vor fi fixate în zile anumite, pentru ca ascultătorii să fie totdeauna avizați; se va face apel la cei mai reputați vorbitori și la cei mai buni specialiști, mulțumită cărora se va menține nivelul ridicat al tuturor manifestărilor de cultură la microfon. Se va întocmi cu deosebită grijă repertoriul teatrului radiofonic, al operei și al operetei.

Prin mărirea puterii postului pe unde scurte, care va putea fi întrebuințat pentru difuzarea jurnalelor în limbi străine, se va face un loc mai cuprinzător rubricilor artistice și literare. Se va revizui întregul program muzical, tinzându-se spre o repartizare armonioasă a tuturor genurilor dela cel mai ușor până la cel mai pretențios. Prezentările muzicale vor fi sporite înfățișându-se cântecul în decorul cel mai potrivit înțelegerii lui, printr'o regizare plăcută.

In cadrul jurnalelor vorbite și a diferitelor cronici săptămânale se vor îmbrățișa marile probleme naționale, dându-se cuvenita atențiune tuturor provinciilor românești, fie că se găsesc sub autoritatea Statului român, fie că au fost despărțite de noi. Orele speciale la Radio începând cu Ora școlarilor vor fi reorganizate și îmbogățite. Se vor rezerva zile deosebite pentru actualități, comemorări, festivități culturale, Societatea Română de Radiodifuziune ținând să rămână permanent în serviciul Statului și al intereselor naționale.

In scopul de a înfăptui pe deantregul acest plan de lucru, s'au constituit mai multe comisiuni speciale pentru fiecare parte a programului, dându-li-se însărcinarea de a studia în amănunt punerea în practică a îndrumărilor stabilite, astfel că îmbunătățirea și reorganizarea hotărîtă să fie cât mai grabnic preschimbate într'o realitate.

Informațiile înainte de toate...

In emisiunile japoneze știrile asupra războiului din China ocupă primul loc. Toate informațiile importante de pe câmpul de luptă sunt difuzate îndată ce sosesc, chiar în afara orelor normale de emisiune. Afară de aceasta, pentru ascultătorii de la țară, care nu dispun de curent electric decât seara, știrile importante sunt re-difuzate după ora 10, iar la sfârșitul programului se face un rezumat complet al tuturor evenimentelor.

Nici-un clandenstin nu scapă...

In cadrul măsurilor de poliție radiofonică luate de guvernul american, emițătorii clandestini sunt acuzați de-acum înainte de spionaj și sunt puși sub urmărire. Pentru descoperirea lor, autoritățile americane au fost înzestrate cu un serviciu de ascultare și detectare compus din posturi fixe și mobile, însărcinate să urmărească necontenit activitatea amatorilor de emisie.

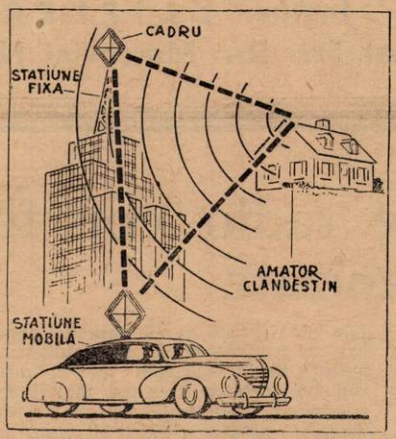
Posturile mobile sunt foarte folositoare pentru descoperirea amatorilor clandestini, după ce posturile fixe de ascultare au indicat cu aproximație punctul unde se găsesc. După cum arată schema noastră, clandestinul identificat de postul fix și de cel mobil este reperat repede pe hartă și arestat.

Până acum, personalul acestui serviciu pentru supravegherea și descoperirea amatorilor de emisie clandestini numără vreo 100 specialiști; el a fost sporit acum la 600 persoane. Anul trecut peste 1000 emițători clandestini au fost descoperiți de acest serviciu.

Radio-detectivul, dintr'un automobil, caută cu ajutorul cadrului, direcția intensității maxime a emisiei clandestine.

Emisiunile în limbi străine sunt înregistrate și apoi traduse. Sunt înregistrate deasemeni și mesagiile cifrate.

Ascultând o emisiune suspectă, un inginer al serviciului de supraveghere notează tot ce aude, ca dovadă posibilă într'un proces de spionaj.



Postul mobil și postul fix cooperează pentru descoperirea emițătorului clandestin.

O conferință nu trebuie să depășească 15 minute...

La începuturile radiofoniei, conferințele la microfon durau o oră și chiar două. Astăzi s'a înțeles că ele trebue să fie mult mai scurte, pentrucă ascultătorilor le lipsește contactul personal cu acela care vorbește și de-aceea se plictisesc ușor. Pe temeiul experiențelor făcute, radiofonia germană a stabilit că durata maximă a unei conferințe la radio este de cincisprezece minute și că un radio-reportaj nu trebue să depășească o oră.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Se observă din ce în ce mai limpede, în programele posturilor noastre de emisiune, preponderența pe care o capătă muzica românească, populară sau cultă. Programul săptămânii care începe mâine, aduce în fiecare zi, în orele de seară, muzică românească de cea mai bună calitate.

Semnalăm astfel, Luni, cântecele ardelenești ale lui Săndică Roșu, acompaniat de taraful Ilie Rădulescu (ora 20,15). Marți, cântecele basarabene ale lui Iov Roșca (ora 20,15). Miercuri, d-na Maria Tănase ne oferă un concert popular, acompaniat de taraf (ora 20.15). Joi, la ora 21,15, concertul de muzică românească al d-lui Nic. Șerbănescu, acompaniat de orchestra Radio, dirijată de d. Th. Rogalski. Vineri, la ora 19.30, un foarte interesant recital de muzică dobrogeană cu discurile arhivei de folklor a Societății compozitorilor români. In sfârșit, Sâmbătă, la ora 19.30, d-na Lia Crăciunescu, acompaniată de orchestra Boldeanu, ne va cânta și d-sa cântece populare românești.

Programul acestei săptămâni ne mai promite multe seri plăcute. Luni, la ora 22.50 un concert de discuri intitulat „Spania în muzică". Marți, un concert pentru două flaute (18.30); concert simfonic pe discuri (21); „Sonata Kreutzer" de Beethoven, executată la vioară de Georg Kulenkampff (21.55) și o „Intrecere a cântăreților", discuri cântate de Caruso, Pertile, Șaliapin, etc. (ora 2t,50).

Din programul de Miercuri semnalăm Romanța în fa major și Sonata în do major de Beethoven, pe discuri (ora 22).

Joi, orchestra Radio ne oferă obișnuitul ei concert simfonic, de astă-dată solistă fiind d-na Aurelia Cionca, apreciata pianistă (21).

Una dintre cele mai mișcătoare creații ale lui Beethoven, „Patetica", sonată în do minor, o vom asculta Vineri, la ora 23,15, executată de Wilhelm Backhaus.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

25 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

9.30. **ORA RELIGIOASA. I. Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie; II. Predică de P. C. Arhimandrit Benedict Ghiuș.**

12.00 : **Muzică populară-Taraful Luca Bănățeanu :** Călugărul din vechiul schit; Dacă'n douăzeci de toamne și Invârtite din Ardeal; La noi sunt codrii verzi de brad; Hora dela Cluj. Vezi mândruțo cum ești tu, Invârtita dela Făgăraș. Ai iu, iu, iu, Bătrânește haine grele-doină din Banat, Nu mă călca pe picior-brâu din Banat și De doi; Cât te-am iubit; Nu mă abandona, Trecui valea și-un pârâu; Arde focu'n pae ude. Cui nu-i place dragostea, Invârtite(Vioară, Vioară și Gherghină, Gherghină-doină din Banat, Două brâuri și De doi ca'n Banat.

12.45 : **Muzică de prânz-Orchestra Victor Predescu :** Cruce albă de mesteacăn-romanță de Ionel Fernic și O horă; Dor de răsbunare-romanță de Cavadia și nora lui Victor Predescu; Smaranda-romanță de Mihăilescu Toscani, o învârtită din Sibiu și Călușarii joc.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15 : **Continuarea programului orch Victor Predescu :** Pasul florilor-vals de Delibes; Cât sufăr pentru tine-tango de Nicu Răducu și Mariana measloy de Liliana Dedescu; Potpuriu de muzică variată de Victor Predescu.

13.50 : **Serviciul de știri germane**

14.00 : **Radio-Jurnal** (III).

14.20 : **Continuarea programului orch. Victor Predescu** (voce) : **D-na Felicia Vasilescu**); Cine nu cunoaște dorul-vals de Translateur; Sub vișinul înflorit (voce : D-na Felicia Vasilescu) : Ce visează florile-vals de Translateur; Hai odor, hai păsărică-cântec de leagăn de Borgovan și In rariștea de lângă vii de Paschilli (voce : D-na Felicia Vasilescu; Valsul femeilor de Boulanger; Mugur mugurel de Dima și Sârba de Brăiloiu (voce : D-na Felicia Vasilescu); Arii naționale.

15.00 : **Cronica agricolă.**

15.15 : **ORA OSTAȘULUI.**

I. Semnalul, II. Imnul Regal (fanfară), III Crezul ostașului, IV. Rugăciunea ostașului (cor și fanfară), V. Cuvânt către ostaș, VI. Eroi au fost... (disc), VII. **„Conștiință de ostaș"** scenariu radiofonic în 2 părți de **Virgil Stoenescu** și **I. Teodorescu-Valahu,** VIII. Versuri comice spuse de N. N Matei cu acomp. de taraf, IX. Marșuri executate de fanfara reg. de jand. pedeștri condusă de **Maior Albulescu,** X. Semnalul.

16.15 : **ORA OSTAȘULUI.**

I. Semnalul orei, II. Rugămintea săteanului, III. Invățătura Duminicală, IV. Hora-orchestra Petrică Moțoi, V. „La prașilă", prezentare de muncă, obiceiuri și cânt de profesor **Apostol Culea,** IV. Hora-orchestra Petrică Moțoi, VII. **„Păcală argat"** comedie muzicală de **Petre Dulfu,** adaptare radiofonică de **N. N. Matei.**

Distribuție :

Marin gospodar	At. Mitric
Safta, nevasta lui,	Nadia Ștefănescu
Ion, morarul	Nicuțae Păunescu
Leanca, văduvă	Sabina Mușatescu
Baba Chiva	Getta Chernbach
Păcală	N N. Matei

Fete, flăcăi, sățeni, etc.

18.45 : **TARA LUMEA : Em. Bucuța DUNAREA.**

19.00 : **Cântece și jocuri de pe lângă Dunăre,** (discuri); Ca pe malul Dunării; Geambaralele turcească și Brâul mocănesc din jud. Tulcea; Inghețată-i Dunărea (voce : Gh. Folescu): Mărănghile și Cadâneasca; Ciobănașul; Când a pierdut ciobanul oile; Balada „Ghiță-Căitănuță"; Sârba păstorului; Floricica și Crăițele ca la Severin.

RADIO ROMANIA

19.30 : **Cântece românești-D-na Lucreția Nistor-Millea** (voce); Leliță cu ochii verzi; Mândruțo gurița ta; Bade zău o fi păcat de Tiberiu Brediceanu; Câlă ale e prin țară de Sabin Drăgoi; Doină cânt, doină suspin de Vidu; Cine o făcut crâșma în drum; Tu te duci bade sărace de Tiberiu Brediceanu.

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40 : **Jurnal pentru străinătate în lima greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19.50 : Serviciul de știri germane.

20.00 : **Radio-Jurnal** (V).

20.15 : **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf.

20.30 : **Selecțiuni din opere și operete-Orchesta Radio** dirijată de **Constantin Bobescu-soliști : Liselte Dima, Tomel Spătaru, A. Enăceanu** și **Nae Secăreanu.** Glinka : Uvertură la opera „Ruslan și Ludmila"; Bizet : Aria toreadorului din „Carmen" (voce : A. Enăceanu); Rossini : Aria lui Don Basilio (voce : N. Secăreanu); Ch. Gounod : Aria lui Faust (voce : Tomel Spătaru); Ch. Gounod : Duet din „Faust" (voci : Tomel Spătaru și N. Secăreanu); G. Verdi : Duet din „Traviata" (voci : Dima și A. Enăceanu).

21.30 : **Rezultatele Sportive.**

21.45 : **Continuarea programului de selecțiuni din opere și operete.** Uvertura la opereta „Farmecul unui vals"; Valsul din „Farmecul unui vals" (voce : Tomel Spătaru); Duet din farmecul unui vals; Hruby : Cu Viena prin lume-potpuriu (vice : Liselte Dima și Tomel Spătaru); Balet din Sylvia de Delibes.

20.30 : **Selecțiuni din opere și operete.**

21.30 : **Rezultatele sportive.**

21.45 : **Continuarea programului de selecțiuni din opere și operete.**

22.30 : **Rado-Jurnal** (V).

22.45 : **Muzică de petrecere** (discuri); Iubirea e o bombă de Villnow (voce : Gică Petrescu)); Prima dragoste de Buti și Fox de Nisa (voce : Fernando Orlandis); Două melodii din filmul „Scrisoarea de dragoste din Engadin" de

Becce; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Nopți întregi de Olivieri și Tu nu știi ce mult am plâns de Dendrino (voce: Ion Luican); Hora oltenească; Mie îmi spune inima (voce: Ioana Radu); Vals de Costică Ionescu și Hora dela Chițorani; Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00-0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri); In Mai-carioca de Jary și Paso doble de Buder; Potpurriu de melodii de Zeh; Vechiul cântec și Prima dragoste-valsuri de Stelibsky; Două melodii din filmul: „Fetițele au crescut" de Hardelot (voce: Deanna Durbin); Tango de Caurau și Paso de Congrains.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de hartă. ■ 7. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., PPentru ziua marinei. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11,30. Inf., Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18,10. Concertul Filarmonicei Sudete. ■ 19. Inf. de pe front, Muzică variată. ■ 19,45. Sport. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18,15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,40. Selecțiuni din operete. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Serenadă (Westermann); Arie (Weber); Preludiu (List); „Don Giovanni" (Strauss). ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426,1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Concert variat. ■ 18,05. Concert de orchestră. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică panella (Paganini); Vals în la bemol major (Chopin): Arie (Rosselin). ■ major (Chopn): Arie (Rossel.n). ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Muzică ușoară. ■ 1,05. Inf. ■ Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,15. Conf. ■ 12,50 Emisie germană. ■ 13,15. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Concert de muzică ușoară. ■ 14,10. Muzică ușoară. ■ 14,45. Ora germană-bulgară pentru soldat. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 18,45. Ora satului. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară ți de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,20. Concert instrumental ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17,20. Plăci. ■ 18. Emisie pentru soldați ■ 19. Serviciul religios ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert ■ 20,30. Inf. Sport. ■ 21,05. Cronica lunii. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Lecturi.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Recital de canto. ■ 8,30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. 9,15. Recital de orgă. 9,45. Conf în engleză. ■ 10. Concertul Filarmonicei ■ 10,30. Din inimile germane. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. 11,45 Conf. în engleză. 12. Concert de muzică populară. ■ 12,45. Recital de harpă. ■ 13. Selecțiuni din „Parsifal" (Wagner). ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert variat. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Concert Mozart. ■ 15,45. Din inimile germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Conf. 17. Ecou. ■ 17,30. Pentru marinari. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert de muzică pentru mamă și copil. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,15. Cantată (Bach). ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22,45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50 Inf. în bulgară. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în potrugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Muzică variată. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Concert de orhestră. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Selecțiuni din operete: „Iris" (Mascagni), „Gioconda" (Ponchielli), „Tosca" (Puccini), „Salomea" (Strauss), „Emden" (Catalani). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Muzică variată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în ungară. ■ 18,30. Inf. în turcă. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert simfonic: Concerto grosso în fa major (Corelli). „Till Buh-Oglindă" (Strauss). Nocturnă (Gubitosi). 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20,50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21,10 **Inf în română.** ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană ■ 22,10 Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în sembo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Duminică 25 Mai 1941

Sofia: Concert instrumental — 21,20. Muzică de dans — 22,25.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică populară—22.

Grupul I: Concert simfonic — 20,30.

Grupul II: Concert de muzică de cameră — 22,30.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU — GRIVIȚA
București II. Cal. Griviței Nr. 178
Vinde aparate RADIO „PHILIPS" „SCHAUB" „TEFAG" în rate lunare
(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)
În provincie, plata în numerar

26 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00-7.30 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00 : **Muzică populară-Taraful Luță Ioviță.**

12.45 : **Muzică de prânz-Orchestra Frații Stănescu :** Jocuri românești : Atica; Mânioasa; Ciobănașul.

13.00 : **Radio-Jurnal** (II).

Frații Stănescu: Valsul florilor de Ceaicowsky; Dervișul de Bendix; Dor de răzbunare, de Cavadia; E noapte, tango de N. Hirizescu; Jocuri Copiilor, de Buică; Cântece naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00 : **Radio-Jurnal** (III).

14.20-15.00: **Continuarea programului Orch. Frații Stănescu** (voce: **Gică Petrescu**): Vino iar în crâng de Vilnow; (voce: Gică Petrescu); N'am știut..lango de Ilarion (voce: Gică Petrescu; Vals de Drigo; Să-mi scrii de mai iertat și Tangoul primăverii de Aurel Dumitrescu; Jocuri și învârtite de pe Somes; O fetiță frumoasă ca tine..slow de Patriche (voce: Gică Petrescu); Jocuri naționale.

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Cronica literară.**

18.15: **Muzică instrumentală și de cameră** (discuri): Fantezie în do minor de Bach; (clavecin: Wanda Landowska); Sonata pentru vioară No. 5 în la major de Haendel; (vioară Karl Flesch pian: Felix Dyck); Finalul din „Concertul pentru flaut" de Mozart (flaut: John Amadio); Poloneza în la bemol major de Chopin (pian: Walter Rehberg); Menuet de Haydn (violoncel: Gaspar Cassado); Trio în re minor de Schumann (Cortot, Thibaud, Casals).

19.00: **Profesor I. Crețu: Situația socială și morală a familiei.**

19.15: **Aurel Bădescu:** Muzicuță: Deal ii deal și valea vale; Tudorițo nene; De ce m'ați dus de lângă voi; Hora muzicuțelor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică românească — Taraful Ion Ioviță și Monea Ghiță:** Amintiri de pe Ogașul mare; Mi's sărac și trăiesc bine (solo clarinet: Ion Ioviță); Ardeleana din Potoc; Salutare locuri triste (solo: clarinet: Ion Ioviță); Măzărica depe Ogașul mare; Învârtita din Zalău: Dunărica depe Caraș; Joc din Sălișie (solo vioară și clarinet).

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Cântece ardelenești — Săndică Roșu acomp. de taraful Ilie Rădulescu:** T. Brediceanu : a) Frunză verde foi mărunte; b) Fă-mă Doamne ce mi-i face; c) Legănă-te'n vânt; d) Măi băditță copil prost; e) Doină din Ardeal; Ce oftezi soldat cu jale; Cine trece pe islaz; La oglindă, de V. Oancea ; Frunză verde de sufline.

20.40: **Profesor Ion Savin: Biserica în noua ordine de stat.**

21.00: **ORA ITALIEI: Program închinat Albaniei.**

21.50 : Literatura noastră : Poezia doctorului Voiculescu de Ion Pilat.

22.05 : Muzică de Beethoven (discuri); Gavotă n fa major; Menuet No. 2; Apassionate-sonată în fa minor (pian : Edwin Fischer).

22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.50: **Spania-muzică** (discuri): Espana-rapsodie de Chabrier (Orch. Operii Scala dir. de Carlo Sabajno; Malaguena de Albeniz (vioară: Jaques Thibaud); Seară la Grenada de Debussy (orch. conservatorului dirijată de Pierro Coppola); Două piese de De Falla; (vioară: Renée Chemet); Serbare la Sevilla de Albeniz; (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Feeria din „Rapsodia spaniolă" de Ravel (orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Scrisoare de dragoste și Scrisoare de despărțire-tangouri de Lesso Valerio; Melodii din filmul „Gasparone de Millöcker, (pian: Peter Kreuder); Melodii de Robin și de Ovens; Lied de Strecker și Povești din pădurea vieneză de Johann Strauss; Foxtroturi de Hudson și de Tunck.

Astăzi ascultăm.....

Luni 26 Mai 1941

Grupul I: Concert de quartet — 20.30.

Emisiuni germane pe unde scurt: Concert de muzică romantică — 22.

Sofia: Concert simfonic — 21. Muzică de dans — 23.15.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m.. 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnu național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.
Breslau 315,8 m., 950 kHz., 100 kw.
Dunărea 325,4 m., 922 kHz., 32 kw.
Hamburg 331,9 m., 904 kHz., 100 kw.
München 495,4 m., 740 kHz., 100 kw.
Berlin 358,7 m., 941 kHz., 100 kw.
Leipzig 382,2 m., 785 kHz., 120 kw.
Boemia 470,2 m., 638 kHz., 120 kw.
Viena 506.8 m., 592 kHz., 100 kw.
Stuttgart 522,6 m., 574 kHz., 100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată ■ 9 Inf.. Muzică variată. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică; Muzică

variată. ■ 15, Cronică. ■ 15,35. Muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din operе. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,30 Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13,10. Concert de orchestră. ■ 13,40 Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi. ■ 17,45 Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18 45. Conf. ■ 19 Recitări. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20,20 Concert de orchestră. ■ 20,40 Concertul Filarmonicei. ■ 22,40 Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză franceză. ■ 0,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Floventa 491,5 m., 610 kcz., 20 kw
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,40. Selecțiuni din operete (plăci). ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert variat: Quartet în re major (Mozart), Quartet în re major (Pizzetti). ■ 21,30. Concert de muzică din filme. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30 Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 22,05. Reportaj. ■ 22.45. Concert vocal ■ 23. Reportaj.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw

Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică variată ■ 17,40. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30 Lecție de spaniolă. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,40 Scene muzicale. ■ 21,30. Concert instrumental. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de orhestră ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw

6 45. Marșuri. ■ 6 50. Un sfert de oră de marșuri ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară ■ .45. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13.155. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13,50. Conf. ■ 14.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Muzică ușoară. ■ 18.45 Conf ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană ■ 20. Muzică ușoară ■ 20 30. Inf. ■ 21 Concert simfonic ■ 22. Ora Tinerei ■ 22 45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. ■ Plăci. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Emisie pentru elveții din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Concert de orchestră. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15 Conf. ■ 15,30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15 Conf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Inf. în engleză și hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de marșuri. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18,15 Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 20. Concert de muzică romantică. ■ 22,45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,46 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. 6,40. Actul II din „Boema" (Puccini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. — 8. Inf. în ungară. ■ 8,10. Inf. în serbo-croată ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Recital de canto. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12.30 Inf. în abară. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13,45. Inf. în chineză. ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Actul II din „Otello" (Verdi). ■ 15. Inf în franceză. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 16.20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Muzicsă ușoară. ■ 17. Inf. în italiang ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Concert ■ 18.05 Inf. în turcă ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf ■ 19.20 Actul III din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 19.50. Inf în franceză. ■ 20. Inf în italiană. ■ 20.10. Conf ■ 20 20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în franceză ■ 20.50. Inf. în germană ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20 Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10 Inf. în germană. ■ 22,20. Inf. în spaniolă ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23 40. Inf în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0 07 Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

27 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k... 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12,00: **Muzică populară — Taraful Ilie Rădulescu:** Dragostea din Teiș; Dute dor pe sub pământ; Spune pui de turturea; Jocuri din Muscel; In luncă la Stroești; Dute neică și te culcă; Hora din Argeș; Șapte văi și o vale adâncă; Jocuri din Argeș; Geamparalele.

12,45: **Muzică de prânz — Orchestra Victor Predescu:** Muzică românească de Liliana Delescu; La oglindă-poem; Doină; Sufletele, sufletele-cântec.

13,00: **Radio-Jurnal** (II).

13,15: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu:** Vals din opereta „Floarea din Stambul" de Leo Fall; Dădaca-vals din opereta „Susanna" de Gilbert; Vals din opereta „Gospodăria poloneză" de Gilbert; Muzică din opereta „Bal la Curte" de Heuberger; Potpuriu de valsuri aranjat de Victor Predescu.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal (III).**

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu** (voce: Al. Grozuță): In satu'n care m'am născut de Dendrino; Spune Doamne ce să fac (voce: Al. Grozuță); Purcă ieri ne-am văzut-romanță și Foae verde și o sipică; Cântecul lui Iancu și Lumea zice că mi's lotru de Sabin Drăgoi (voce: Al. Grozuță); Noaptea asta toată lumea e a mea-cântec românesc de Vasilescu; Mi-e dor-romanță de Costescu și Necăjit ca mine nu-i de Bredicеanu (voce: Al. Grozuță; Din Poiana Vadului de Genea.

17,30: **Radio-Jurnal** (IV)

18,00: **Cronica științifică.**

18.15: **Muzică exotică** (discuri): Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce:

Beniamino Gigli); Povestiri chinezești de Dreyer.

18,30: **Concert pentru două flaute.**

19,00: **Cronica artistică.**

19,15: **Cântece patriotice și marșuri românești executate de Fanfara Bat. de gardă și Corul A. C. T.**: Graiul neamului de T. Cerne (corul A. C. T.); Mihai I de I. Cutruzei și Pe la noi pe pe sub pădure de Crăciunescu (fanfara Bat. de gardă); Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul (cor A. C. T.)

RADIO ROMANIA

19,30: **Muzică românească — Taraful Nelu Busuioc.** Sârba inspectorului Vulpescu; Mândro când te-oi mai vedea; Învârtita de doi; Solo de țimbal Marin Rădulescu; Păsărică mutăți cuibul; Hora de mână de Costel Busuioc; Sârba de chef.

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal** (V).

20,15: **Cântece de compozitori români — D-ra Leria Niky Cucu** (voce): Sabin Drăgoi: a) Du-te bade și te culcă; b) Frunzuliță de sub punte; Brediceanu: a) Spune mândro adevărat; b) Când treci de la noi.

20,30: **Cântece basarabene — Iov Roșca** (voce): Blestemul basarabenilor; Doina; Hai maică la iarmaroc; M'am dat pe mâini streine.

20,45: **Petre Papacostea: Evocarea Mareșalului Averescu.**

21,00: **Concert simfonic** (discuri): Fedra-uvertură de Massenet (Orch. filar. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstadt); Simfonia în re major („Praga") de Mozart (orch. filarm. din Viena, dir. de Bruno Walter); Piesă de concert de Weber (pian: Robert Casadesus și Orch. simf. din Paris, dir. de Eugène Bigot; Introducere și Cortegiu de nuntă din „Cocoșul de aur" de Rimsky-Korsakoff (orch. Lamoureux, dir. de Albert Wolff).

21,55: **Sonata Kreuzer de Beethoven** (violină Georg Kulenkampff pian: Wilhelm Kempff.

22,30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22,50: **Intrecerea cântăreților** (disc.): Arie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce: Enrico Caruse); Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Don Juan" le Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Maria Müller); Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin (voce: Rogatschewski); Arie din „Russlan și Ludmilla" de Glinka (voce: Theodor Saliapin).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Serenada de Nicolas și Tango de Codevilla; Incearcă să uiți și Te-am așteptat viața întreagă de Villnow (voce: Gică Petrescu); Conchinel-la-paso doble de Schütz; Jocul valurilor și Fantezia de Robrecht; Vilia-fox de Lehar aranjat de Villnow și Biguine de Porter; Marș din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat).

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER

Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore

București I — Str. Căuzași 26

REPARAȚIUNI DE RADIO

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20	kw.
T.A.F.	31.7 m.,	9465 kHz.,	20	kw.
T.A.G.	19.74 m.,	15195 kHz.,	20	kw.
T.A.F.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20	kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci ■ 18.20. Inf. în bulgară ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHs.,	100 kw
Dunărea	325,4 m.,	922 kHs.,	32 kw
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.	100 kw
München	495,4 m.,	740 kHz.	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.	100 kw
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.	120 kw
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenilor ■ 5,30. Inf., Concert de dimineață. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineață. ■ 7 Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră ■ 11.30. Inf. Muzică variată. ■ 12,30. Inf. Concert de amiază 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 16,35. Concert de soliști ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 18,10 Tineretul hitlerist cântă. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front, Muzică variată ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 Inf., Muzică variată. ■ O. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz 20 kw.

17.10 Pentru copii ■ 17,45. Inf. ■ 18. Inf în slovacă și rutenă ■ 18.15. Muzică cerută. ■ 20. Inf în ungară, germană și română ■ 21.20. Muzică variată ■ 22 40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 23 40 Plăci ■ 24. Inf. în germană, italană engleză și franceză ■ 0,25. Orchestră de țigani.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de pian. ■ 17.45. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20.30. Concert variat, ■ 21 Concertul Filarmonicei, ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Orchestră de jazz.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Muzică variată ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert instrumental. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri, ■ 7,05 Inf. ■ 7,10. Muzică ușoară, ■ 9.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară, ■ 7.45. Muzică ușoară, ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană, ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei, ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.30. Muzică u. Conf. ■ 23. Muzică de dans. ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 kw.

17.30. Pentru femei. ■ 18. Muzică variată. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Reportaj ■ 21.05. Concert coral. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. 23.20. Concert Haydn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10 Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert vocal. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Temă cu variații (Ceaikovski). ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Concert de muzică de cameră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Con-

cert de muzică italiană. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Imnul dragostei (Reger); Simfonia nr. 7 (Beethoven). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conferință în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de marșuri. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Recital de cant. ■ 19.40. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Simfonia nr. 7 (Beethoven). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Recital de cant. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Melodii și dansuri populare. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic: Simfonia în fa major (Beethoven). Cavalcata (Zandonai) ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. 17.40. Inf. în engleză. ■ 18.05. Inf. în irlandeză. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în turcă. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de cuartet. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în malteză. ■ 20.50. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză, sârbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în sârbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă.

Astăzi ascultăm.....

Marți 27 Mai 1941

Sofia: Concert simfonic — 21.45. Muzică de dans — 23.

Emisiuni germane pe unde scurte: Simfonia nr. 7 (Beethoven) — 20.

Grupul I: Concert simfonic —20,30

Grupul II: Concert instrumental — 22.10.

miercuri

28 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12,00: **Muzică populară.**

12,45: **Muzică de prânz — Orchestra Vasile Julea:** Muzică românească

13,00: **Radio-Jurnal** (II).

13,15: **Continuarea program. Orch. Vasile Julea:** I-auzi lele și Foae verde măr domnes; O mie și una de nopți-vals de Joh. Strauss; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Ninel Hirizescu; Iubirea e o bombă-fox de Villnow; Vals intermezzo de Ralph Earl; Amintește-ți de mine-tango de V. Vasilache: Merge Tița la fântână-cântec popular de Titi Vrăbiuță.

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal** (III).

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Vasile Julea** (voce: **Tărâncuța**): Lele lelișoară (voce **Tărâncuța**); De-ar fi neicii drăguliță (voce: **Tărâncuța**); Cântece din Oltenia: La șalul cel negru (voce: **Tărâncuța**); Marito cu casa înaltă (voce: (Tărâncuța); Se șterge mândra pe frunte (voce: (**Tărâncuța**); Doină și Horă; Cântec de jale și Invârtită cu strigături (voce (**Tărâncuța**); La fântâniță din plaiu (voce: **Tărâncuța**); Tot ce-i românesc nu piere-cântec popular de Mișu Constantinescu.

17,30: **Radio-Jurnal** (IV).

18,00: **Muzică de dans—Jazzul Nippon** (voce: **Ion Lucan**): Ritm-fox de Seracini; Ați găsit-fox de Palex; Petricică n pantof-fox de Monta; Te iubesc-rumbă de Lequona; Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Ușurel-fox de Calaudrini; Cântec mexican-slow de Kennedy; Păpușa dansează (solo saxofon: Carol Neuburger); Tempesta-fox de Mildiego; Tu nu'nțelegi-slow de Liliana Delescu; Baby-fox de Clinton; Țigan pribeag-tango de Dendrino; Cowboyul vesel-fox de Warren; Și si și-rumba de Quiroga.

18,55: **Literatura noastră** (Ion Gorun).

19,10: **Trio patetic de Glinka-Xenia Moscu-pian; Alex. Hira clarinet și Ion Popa-fagot:** I. Allegro moderato; II. Scherzo; III. Largo; IV. Allegro con spirito.

RADIO ROMANIA

19,30: **Muzică populară** (discuri): Poșovaică dela Făgăraș și Breaza din Brașov; Hora Rudărenilor; Na gurița și te du, uhu-hu și M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Sârba expoziției din Paris (orch. Grigoraș Dinicu).

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal** (V).

RADIO ROMANIA

20,15: **Cântece populare — Maria Tănase** (voce) acomp. de Taraf: Auzit-am veste aseară; Cântec de nuntă; Frunză verde frunzuliță; Invârtita depe Târnave; Ioane, sprâncene negre.

RADIO BUCUREȘTI

20,15: **Concert la două piane- Gröschel și Hofmann.** Galop chromatic de Fr. Liszt; Americana de Willy Normann; Suita mică de Eric Plessons; Strausiana de Erich Pörschel; În grădina feerică de Ernst Fischer; Picanterie de Hans Bund.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

20,45: **Maior Marin Alexandru: Reflecții asupra organizării tineretului.**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22.00 **Muzică de Beethoven** (discuri): Romanța în fa major (vioară: G. Kulenkampff); Sonata în do major („Waldstein") (pian: Wilhelm Kempff)

22,30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22,50: **Luptele cu tauri (Corrida)- prezentare de Mihai Țican-Rumano.**

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Sfârleaza și La moară de Gillet; Casa visului de Himmel și Danila de Eblinger (voce: Toni-Bert); Când primii trandafiri înfloresc-vals de Klenne și Bonita de Ortuso; Luzie de Rose și Slowfox de d'Anzi; Fox de Fischer; Comoara-vals de Johann Strauss.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m. 15195 kHz. 20 kw.
T.A.P 31,7 m. 9465 kHz. 20 kw.

18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19 Conf ■ 19.15 Concert ■ 19.45 Ora. Inf ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în franceză ■ 21.15 Inf în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50 Conf ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30 Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Muzică variată. ■ 15 Cronică. ■ 15,35. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 18,30. Cronică ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20,15 Muzică ușoară. ■ 22. Inf., Concert, ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	359,5 kHz.	20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Conf. ■ 18,45 Rtcital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 23,45. Melodii populare. ■ 24 Inf. în germană, italiană engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15 Sport. ■ 19,30. Concert de muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30 „Don Juan de Marana" Operă de Alfano.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21 Conf. ■ 21,30. Concert de muzică suedeză. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Reportaj.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15 Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Selecțiuni din operete ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,455. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7.45 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Selecțiuni din operete. 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Muzică ușoară. ■ 14,30 Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 17.45. Ora copiilului. ■ 18.45. Muzică ușoară. 19 30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf ■ 20 Muzică ușoară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Brukner. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,25. Inf. ■ 19.30 Conf. ■ 19,55. Inf ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40 Concert variat. ■ 22,10. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Selecțiuni din operе. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10,15 Recital de vioară. ■ 10,45. Conf. ■ 11 Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 11,45. Recital de canto. ■ 12. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de vioară. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hinhustană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Ecou. ■ 17,30 Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17 50. Recital de vioară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. în de front. ■ 18 40. Muzică distractivă ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Selecțiuni din operele lui Gluck. ■ 19.45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din operete. și filme sonore. ■ 20.45. Inf în africană. ■ 21.05. Conf ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30 Ecou ■ 22 Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.

6,30 Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10 conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,30 Inf. în turcă. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13 40. Muzică ușoară. ■ 13,45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Concert simfonic: Simfonia în do minor (Brahms), „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari) ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10 Muzică variată. ■ 15,10. Muzică variată. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Actul II din „Boema" (Puccini). ■ 17. Inf în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Conf. ■ 18,05. Inf. în iraniană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 1820. Inf în ungară ■ 18,30. Inf. în turcă ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18 50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Melodii și dansuri populare. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20 10. Conf. ■ 20,20. Muzică ușară. ■ 20.40. Inf. în malteză. ■ 20.50 Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10 Inf. în portugheză. ■ 22,30 Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0,10. Inf în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 0,40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri 28 Mai 1941

Grupul I: „Don Juan de Manara" operă de Alfano — 20,30.
Grupul II: Concert de orchestră — 22.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert Glück — 19.20.
Sofia: Concert Brukner — 21. Muzică de dans — 22,30.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

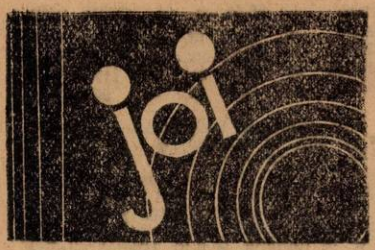
GHID RADIOFONIC

Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA



29 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8,00—9.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Mersuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12,00: Muzică populară — Taraful Ion Matache: Hora boierească și Sălcioara; Of, mi-e dor mi-e dor de tine și Piatră, piatră; Am o mândră mititică (voce: Mărioara Matache); Cine mă pune pe mine (voce: Mărioara Matache); Hora lui Ciliu și O sârbă; Nană, nană (voce: Mărioara Matache); Dă-i Doamne și omului (voce: Mărioara Matache); Hore amestecate.

12,45: Muzică de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Hora boierească; Ce te legeni codrule de Scheletti; Cântece naționale.

13,00: Radio-Jurnal (II).

13,15: Continuarea programului Orch Grigoraș Dinicu: Vals imperial de Strauss; Poem de Fibich; Vorbește-mi de aliceva de Deleitre; Menuet de Bocherini; Dans românesc de M. Barbu: La lumina lunii de Scotto; Balalaica-tango; Două dansuri românești.

13,50: Serviciul de știri germane

14,00: **Radio-Jurnal (III).**

14,20—15: Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu: Contele de Luxemburg de Franz Lehar; Simplă mărturisire de Thomé; Vechiul cântec de Borchart; Iluzie-tango de Henschtel; În satu'n care m'am născut de Dendrino; Cântece naționale.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: ORA COPIILOR.

19,00: Poezia patriotică de Mircea Rădulescu.

19.15: **Poezia patriotică** (recitări):

RADIO ROMANIA

19,30: **Cântece de compozitori români D-ra Mioara Coandă** (voce): Bredicea-nu: a) Cine m'ade cântând; b) Pe sub flori mă legănai; c) S'a dus cucul; d) Bagă Doamne luna'n nor; e) Vai bădiță; Brăiloiu: a) Sârba; b) Foae verde viorea.

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Muzică românească — Nicolae Șerbănescu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dirijată de **Theodor Rogalski:** C. C. Nottara: Mars; Sabin Drăgoi: Câtă boală e prin țară; (voce: N. Șerbănescu); Bredicean: Necăjit ca mine nu-i; (voce: N. Șerbănescu); Bredicean: Dansuri românești; Kiriac: Ciobănaș dela miori, (voce: N. Șerbănescu); N. Lungu: Băr oiță, băr, (voce: Nicolae Șerbănescu); Sabin Drăgoi: Crisantema, (voce: N. Șerbănescu); I. Ghiga: Dans românesc; Th. Rogalski: Mars

20,45: **Dr. Iosif Stoichița, Secretar General al Ministerului Sănătății: Ocrotirea familiei.**

21,00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Romulus Millea, pian: D-na Aurelia Cionca:** Uvertură la Freischütz de Weber; Poem simfonic de Zirra (I-a audiție); Concert No. 20 în re minor pentru pian și orchestră de Mozart. Soliștă: **D-na Aurelia Cionca.**

22,20: **Simfonia 3a Eroica de Beethoven** (orch. Simf. din New-York dirij. de Menghelberg.

22.35: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,50—23,30: **Muzică românească** (disc.): Sârba în căruță de Danga și Ana Lugojana de Vidu (corul ACT); Doina Stăncuței de Bredicean (voce: Valentina Crețoiu-Tassian; Aoleo frate Peline de Baciu (corul Soc. Carmen); Cuculeț cu pană sură (voce: Niculescu-Basu); Scena pastorală, fantezie de Elinescu; În poeniță lângă plop și Mariția de Danga (corul A. T. C.); Bagă Doamne luna'n nori de Bredicean (voce: Aurel Alexandrescu; Ducam'ași și tot m'ași duce de Montia (voce: N. Săcăreanu); Garofița-potpuriu național de Gr. Dinicu; Mândruliță dela munte de Ștefănescu.

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică românească de grădină** (discuri): Lângă așa boboc de fată și Auzi o vorbă ascară și Hora lui Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu); La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu și Amintește-ți de mine-tango de Vasiache (voce: Gică Petrescu); Inimă cu venin mult (voce: Ioana Radu); Cântecul ochilor de Leon și Iți mai aduci aminte Doamnă de Fernic (voce: Alexandru); Pădure și iar pădure (voce: Ioana Radu); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului (orch. Gr. Dinicu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31.7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

14.15 Inf. în engleză ■ 14,30 Inf. în bulgară ■ 17,30 Inf. în italiană. ■ 17.45 Inf. în arabă ■ 18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf. în greacă ■ 19 Jazz ■ 19.10 Concert. ■ 19.45 Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert ■ 23.30 Ora, Inf. ■ 22.50 Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382.2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5 Serviciul prieteniei ■ 6 Concert de dimineață ■ 7 Inf. ■ 8 Concert. ■ 9 Muzică ușoară. ■ 10 Inf., Concert variat ■ 11 Sonata primăverii (Beethoven). ■ 11,30 Concert de muzică militară. ■ 12,30 Inf., Concert de amiază. ■ 14 Inf. ■ 14,15 Concert de schimb german-italian ■ 14,45 Muzică variată ■ 15 Cronică. ■ 15.35 Concert de orchestră ■ 16,30 Despre dragoste și iubire ■ 18 Concert Schubert. ■ 19 Inf. de pe front. Concert. ■ 19,45 Conf. ■ 20 Inf. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 21 Concert de muzică vieneză ■ 22 Inf., Muzică variată ■ 0 Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	359,5 kHz	20 kw

18 Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Concert variat ■ 19.30 Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20,25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră ■ 22.40 Inf. ■ 23 Muzică populară. ■ 24 Inf. în germană italiană, engleză și franceză. ■ 0.25 Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kgz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw

16, Transmisiune pentru armată ■ 17, Radiojurnal ■ 17.15, Recital de vioară. ■ 17.35 Recital de harfă ■ 18 Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15, Sport. ■ 19.30 Conf ■ 20, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30, Teatru radiofonic. ■ 22, Concert de orchestră. ■ 22.45, Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05, Recital de pian. ■ Serviciul religios. ■ 20.30, Recitări ■ 20.45, Muzică ușoară. ■ 21.30, Teatru radiofonic. ■ 23, Reportaj.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	236,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw

16, Transmisiune pentru armată. ■ 17, Radiojurnal. ■ 17,15, Recital de vioară. ■ 17.35, Recital de harfă, ■ 18 Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15, Sport. ■ 18.30, Inf. de economie. ■ 19.20, Conf ■ 20, Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.30, **Transmisiune dedicată României, Concert de pian și vioară: Sonatină (Constantinescu); Două dansuri populare (Drăgoi).** ■ 20.10, Concert de orhestră. ■ 21.50 Inf ■ 22, Muzică variată. ■ 22.45, Radiojurnal.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

6,30: DUNAREA (325,4 m. și 49,3 m.).
7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
14,10: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
15,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).
17,30: DUNAREA (325,4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).
20,14: BUDAPESTA (549,5 m.).
20,15: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).
21,35: BELGRAD (49,18 m.).
22,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)—25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.—19,61 m.) numai Duminica.
23,30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

5: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.). — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM
22,00: MOSCOVA (25,77 m.).
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23,15: POSTUL ELVEȚIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23,00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24,00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13,00: ANKARA (19,74 m.).
16,50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,35: ROMA (2RO) 19,7 m.—31,15 m.—25,51 m.).
20,00: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.).
20,30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21,00: GR. II Italian (221, m.m 263,2 m.).
21,00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21,00: GRUPUL II italian (263,2—221,1 m.).
22,00: NEW-YORK (16,87 m.).
22,00: ZEESEN (31,28 m.).
22,15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii.
22,45: ZEESEN (19,56 m.).
22,55: BELGRAD (49,18 m.).
23,00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23,66: MOSCOVA (1744-19,75-31,75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw

6 45 Un sfert de oră de marșuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10, Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35, Muzică populară. ■ 7,45 Muzică ușoară ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12,35, Conf. ■ 12,50 Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 13,50 Concert instrumental. ■ 14,05. Muzică ușoară. ■ 13,30 Muzică ușoară. ■ 19 30 Emisie germană. ■ 19 45. Concert Wagner. ■ 20 Concert de orhestră. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22 45. Inf. ■ 22,55 Emisie în frunză., italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17 15. Muzică de dans. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19,40 Plăci ■ 19,55 Inf. ■ 20 Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 20 40. Sport. ■ 20,50 Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 25 m — 19 m.
31 m — 19 m. — 16 m. — 49 m —

7. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de dimineață. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8 15. Muzică variată. ■ 9,15 Inf. de pe front ■ 9 20 Simfonia în G.dur (Haydn). ■ 9 45. Conf. în engleză ■ 10 40. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană și engleză. ■ 14,45. Inf. în engleză. ■ 12 Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13, Concert de orchestră. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14,15, Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 16. Conf. în engleză. ■ 16,30 Inf. în germană. ■ 16,45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou ■ 17,30. Concert de muzică variată. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Concert variat. ■ 18,15 Inf. în engleză ■ 18 30. Concert pentru vioară și orchestră (Mozart). ■ 19 Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19 45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45 Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei ■ 21,15 Inf. în engleză. ■ 21,30 Ecou. ■ 21 45 Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 22 45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6 40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7,20. Inf în italiană. ■ 7 30. Inf în turcă. ■ 7 40. Inf. în română. ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 10. Inf. în serbo-croată. ■ 8 20. Inf. în greacă. ■ 8 30 Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9 10. Muzică ușoară. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 10 10. Inf în engleză. ■ 12 15. Inf în turcă. ■ 12 30 Inf. în arabă ■ 12,45 Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13,30, Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 13.45. Conf., ■ 14 Inf. în italiană. ■ 14,15. Inf. în olandeză. ■ 14,25. Quartet în la major (Brahms). ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Recital de violoncel. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în bengală. ■ 18.05. Inf. în franiană. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18 30. Inf. în turcă. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 19. Inf în engleză ■ 19 10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21 20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf în bulgară ■ 22 Inf. în corsicană ■ 22.10. Inf. în portugheză ■ 22.20 Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■

Astăzi ascultăm.....

Joi 29 Mai 1941

Sofia: Concert simfonic — 21.46. Muzică de dans — 23.15.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert Mozart — 18.30.

Grupul II: Transmisiune dedicată României. Concert de pian și vioară: Sonatină (Constantinescu); **Două dansuri populare (Drăgoi).**

30 Mai 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6,00—7,30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12,00: **Muzică populară—Taraful „Cercel":** Ce plugari sunt mai bărbați; Hora ca la Alunis; Firicel de iarbă neagră; Sârba ca la Făgețel; Dăi Doamne și, omului; Simianca joc țărănesc; La fântâna din Făget; Chindia.

12,45: **Muzică de prânz — Orchestra Ionel Cristea.**

13,00: **Radio-Jurnal** (II).

13,15: **Continuarea programului Orch. Ionel Cristea.**

13,50: **Serviciul de știri germane.**

14,00: **Radio-Jurnal** (III).

14,20—15,00: **Continuarea programului Orch. Ionel Cristea** (voce: **Gică Petrescu**):

17,30: **Radio-Jurnal** (IV).

18,00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19,00: **V. Hanes: Reviste și Periodice de altă dată.**

19,15: **D-na Marica Pessione**-harpă: G. Pierné: Impromptu-Caprice; A. Zecchi: Serenada; U. Pessione: Amurg de toamnă.

RADIO ROMANIA

19,30: **Muzică dobrogeană** (discuri): din **Arhiva de Folklor a Societății Compozitorilor Români:** Geamparalele, Turcească și Brâul mocănesc, executate la țambal de Tudor Vlădilă din Dăeni-Tulcea; Mărănghile și Cadânească, jocuri din jud. Constanța; Balada „Ghiță Cătănuță", cântată de Petrea Ion din Niculițel-Tulcea; Când a pierdut ciobanul oile, doină cântată din fluier de Petrea Ion din Niculițel-Tulcea: Sârba păstorului; Ca pe malul Dunării.

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal** (V).

20,15: **Muzică românească — Alex Theodorescu**-vioară: Paul Constantinescu: Sonatina; C. C. Nottara: Sicilliana; George Enacovici: Idilă; Ciprian Porumbescu: Balada; Scărlătescu: Bagatella.

20,45: **SEARA DE OPERA: Traviata,** operă în 3 acte de **Verdi (discuri):**

Distribuția:

Violetta	Anna Rosza
Alfredo	Alessandro Ziliani
Germont	Luigi Borgonovo
Corul și orch. Operii Scala dirijată de Sabajno.	

22,30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22,50: **Concert de pian — D-na Magda Nicolau:** Chopin: Scherzo în si bemol minor; b) Mazurka în la minor; Liszt Mefista-Valse.

23,15: **Sonata în do minor — Patetica de Beethoven** (pian: Wilhelm Backhaus).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Draga mea-vals de Waldteufel; Tango de Richardz; Potpuriu din filmul „Premiera"; Foxtrot de Cowler; Exil de Groener (voce: Lys Gauty); Potpuriu de melodii; Gellozie-tango de Gade; Cine a pus cârciuma'n drum și Sârba fetițelor (Orchestra Grigoraș Dinicu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	**19,74 m.**	**15195 kHz.**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.**	**9465 kHz.**	**20 kw.**
T.A.G.	**19,74 m.**	**15195 kHz.**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.**	**9465 kHz.**	**20 kw.**

17,45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19 Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40 Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45 Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506.8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5 Serviciul prieteniei ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9. Inf. Concert ■ 10. Muzică variată ■ 11. Concert de soliști ■ 11,30. Inf., Muzică variată ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf., Muzică distractivă. ■ 18.30. Concert. ■ 18,35. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert variat. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de marșuri. ■ 21. Selecțiuni din opere ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15 Plăci ■ 18.30 Conf. ■ 19 Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.25. Recitări ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40 Inf. ■ 23. Melodii populare ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kgz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.25. Radio rural. ■ 19.30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.30 Concert instrumental. ■ 22. Recital de pian și vioară: Sonată în la major (Bach); Sonată în re minor (Brahms). ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.35. Plăci. ■ 19.30 Pentru soldați. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Cabaret. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de muzică dansează. ■ Reportaj.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Concert de orhestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18,15. Sport. ■ 18.25. Cronică. ■ 19,30. Lecție de spaniolă. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de muzică din filme. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	**281,1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora.	**214.1 m.,**	**1402 kHz.**	**2 kw.**

6,45. Un sfert de oră de măsuri ■ 7.05. Inf. 6 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7,45 Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,35. Concert instrumental. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans ■ (17.45. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică de cameră. ■ 18.45. Conf. ■ 19.10. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17.30. Pentru femei. ■ 18. Program variat. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert variat. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din operele lui Gluck. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de seară. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert pentru tineret. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Simfonia în G. dur (Haydn). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Lecție de germană. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19 61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31.02 m.**	—	**9670 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orhestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în sârbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert de orhestră. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20 Inf. în portugheză. ■ 13 30. Inf. mîndtare. ■ 13.40. Muzică ușoară. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Concert de orhestră. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15 Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf în franceză. ■ 17 40. Inf. în engleză ■ 17.50 Con ■ 18. Inf. în sârbo-croată. ■ 18 10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. ■ 18 30. Inf. în turcă ■ 18 40 **Inf. în română.** ■ 18.50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19 10. Conf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19 50 Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20 20. Concert de orhestră ■ 20.40 Inf. în maltză. ■ 20 50 Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.10. **Inf în română.** ■ 21 20 Inf. în sârbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 22 Inf în corsicană. ■ 22 10 Inf. în portugheză. ■ 22 20 Inf. în spaniță ■ 22 30 Inf. în franceză ■ 22 45 Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză 0 07 Inf. în spaniolă. ■ 0 10. Inf. în portugheză. 0 20 Inf în engleză. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. 0.40. Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Vineri 30 Mai 1941

Sofia: „Don Pasqual" operă de Donizetti — 21. Muzică de dans — 23

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de orchestră — 22.

Grupul II: Concert de pian și vioară — 22

Grupul II: Concert de orchestră — 22.15.

31 Mai 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Mărșuri (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară.**

12.45: **Muzică populară** (discuri): cine mă puse pe mână; Sârbă și Hai năică la iarmaroc; doine; (voce: Rodica Bujor): Cimpoiul și sârba lui Ionel Țăranu (orch Ionel Țăranu).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15—13 50: **Muzică de prânz-Orchestra Bibi Alexandrescu:** Maria, o Marie, fox de Monta; Două foxtroturi din filmul „Dansez pentru tine"; Tango de Melfi; Căsuța mea-tango de Bianco; Tango de Canoro; Mayari-rumba de Oréfiché; Gauchi-serenada rumba din filmul „Ești un înger"; Ankara-rumba de Sabry bey; O melodie în gama mea, Blues de Hampton aranjată de Monta; Un slow-fox de Kern; Halleluiah-fox aranjat de Monta.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14 20—15: **Continuarea programului Orch. Bibi Alexandrescu:** Vieni-vieni-fox aranjat de Philip; Îți amintești-slow de Burton Lane; Indienii de lemn, fox de Scott; Dulce Susana-aranjament de Monta; Vă iubesc doamnă-tango de Ypsilanti; Maleva-tango de Canaro; Fluturaș de hârtie-tango de Melfi; Rosalie-rumba de Biby Alexandrescu; Cubanacan-rumba de Lecuona; La Rumba cubana de Orefiche; Baby-fox aranjat de Biby Alexandrescu; Fox de Hudson; Cântec indian, aranjat de Bibi Alexandrescu; Blues aranjat de Monte.

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR:**

19.00: **Cronica dramatică.**

19.15: **Cântece studențești** (discuri):

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece populare românești.** Lya Crăciunescu (voce) acomp. de Orch. **Boldeanu:** Nu mai plânge inimioară de Predescu; Noaptea asta toată lumea e a mea de Vasilescu; Sufletele, sufletele de L. Dedescu; Mână departe căluțule de Dendrino; M'o iubi, nu m'o iubi de Predescu.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Muzică românească.D-na Victoria Costescu-Duca** (voce): Legănuș gol de Pessione; Frunză verde bob negară de N. Oancea; Cântă plopii la pârâu de St. Constantinescu; Pe sub cer și pe sub stele de V. Popovici; Rugăminte (versuri de Carmen Sylva) de Caudella; Fluieraș de Andreescu-Scheletti.

20.40: **POȘTA RADIO.**

20.55: **TEATRU — „Vulturașul" episod istoric de N. Moldovanu.**

21.55: **Muzică variată și de dans. Orchestra Luceafărul:** Schütze: marș spaniol; Dostall: Vals; Brühne: Noapte cu stele-tango; Pachernegg: Un ländler; Winkler: Tango serenadă; Hipmann: Polcă; Balnkenburg: Marș.

22.30: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.50: **Continuarea programului orch. Luceafărul:** Ivanovici: Valurile Dunării-vals; Gyldmark: Primăvara în China; Wismar: Tango serenada; Schmidseider: Potpuriu; Ferry Muhr: Polcă țărănească; Fucik: Marș.

23 30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Saissa-foxtrot de Raymond; Granadinas de Calleja și Lolita de Buzzi (voce: Ghirag Sakizdiam); Victoria-tango de Künneke; Potpuriu de valsuri de Geisler și Flesburg; Potpuriu din opereta „Studentul Cerșetor", de Millöcker; Rumba Mexicană (voce: Juanita Rodriguez) și Conchita-rumba de Hernandez (voce: Ciro Rimac).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T A G. 19 74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18 20. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19 Conf. ■ 19 15. Concert. ■ 19 45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf ■ 20 45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315 8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331.9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495 4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358 7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382.2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470 2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506 8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prietenimi. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de di-

mineață. ■ 7. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 8,20. Concert. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 10. Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Muzică variată. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15,35. Inf. de pe front. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. Conf. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

GRUPUL I
ROMA
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491 8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263 2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 40. Concert de orhestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic ■ 21 40. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426 1 m 704 kHz 55 Kw.

18 05. Recital de violoncel. ■ 18 30. Pentru copii. ■ 19 Clopotele ■ 19 10. Pentru tineret. ■ 20 45. Muzică de dans. ■ 21.25. Conf. ■ 21 55 Cabaret. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230 2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18 15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală ■ 19 40 Inf turistice ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20 20 Conf ■ 20 40. Concert de orhestră. ■ 21 20 Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.40. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna.	**231.1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora.	**214 1 m.,**	**1402 kHz.**	**2 kw.**

6.45. — Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gosjurnal. ■ 20.40. Selecțiuni din operele rată. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. podine. H 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Muzică populară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30.Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ Muzică populară.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.05. Clopotele ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20 40. Muzică de dans. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23. Inf. 23.10. Concert de pian.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.25. Muzică distractivă. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orhestră. ■ 10 45. Inf. în germană. ■ 11. Ecouri. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Concert de orhestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană. ■ 15 15. Selecțiuni din operile și filme sonore. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 45. Conf. în engleză ■ 16 30. Inf. în hindustană. ■ 17 Ecouri. ■ 17 30. Muzică variată. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17 50. Muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18 15 Inf. în engleză. ■ 18 30. Recital de canto. ■ 19. Inf. în agricană. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19 45 Inf în germană și portugheză. ■ 20 Orhestră de dans. ■ 20 30. Conf. ■ 20 45 Inf în africană. ■ 21 05. Conf. ■ 21.15 5 Inf. în engleză ■ 21.30. Ecouri. ■ 22. Concert de orhestră. ■ 22.45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleeă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ● 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în italiană. ■ 14.15. Inf. în olandeză. ■ 14.25. Selecțiuni din operete: „Norma" (Bellini); „Saliatov Rosa" (Gomez); „Trubadurul" (Verdi); „André Chenier" (Giordano); „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Wally" (Catalani); „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari). ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată ■ 15 20. Inf. în engleză. 16.30. Recital de pian. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15 Inf în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50 Conf. ■ 18. Inf în serbo-croată. ■ 18 10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf. în ungară. ■ 18 30. Inf. în turcă ■ 18 40 Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19 50. Inf în franceză ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20 20. Muzică ușoară. ■ 20 40. Inf în malteză ■ 20.50. Inf în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21 10. Inf. în română ■ 21 20 Inf în serbo-croată. ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicamă. ■ 22 10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză ■ 22 45 Inf. în italiană. ■ 0.07 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0 30. Inf în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19.86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35. Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23,30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

CITIȚI
UNIVERSUL LITERAR
O REVISTĂ LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚ UNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARA

R. U. 3 4 3 1

Poşta noastră radiofonică ne aduce zilnic, zeci de scrisori din toate părţile ţării, fiecare amator, solicitându-ne să descriem cât mai grabnic, un anumit aparat. Fiecare doleanţă este examinată cu atenţie şi nu întârziem să dăm curs, scrisorilor care conţin o sugestie raţională. Dar, repet, satisfacem numai cererile raţionale, căci sunt mulţi amatori care ne cer să descriem aparate, acomodate cu lămpile şi materialele ce le posedă. Alţii pretind să prezentăm aparate perimate, ieşite de mult din actualitatea radiofonică. Le cerem ertare acestor amatori, că nu-i putem satisface şi îi rugăm să „stea strâmb şi să judece drept", pentru a-şi închipui ce ar deveni revista noastră dacă i-am asculta.

Nu este mai puţin adevărat, că orice sugestie venită din partea cititorilor noştri, ne este de un real folos, căci numai menţinându-ne în strâns contact cu cauza amatorilor putem cunoaşte nevoile obşteşti şi, le putem satisface după puterile noastre.

Rubrica „Pe scurt" este mijlocul nostru de investigaţie, cu care căutăm să aflăm în ce direcţie se îndreaptă gusturile şi... punga amatorilor de radio.

Ori, parcurgând, poşta radiofonică din ultimele luni, am observat lucruri pe care de fapt le prevedeam, dată fiind epoca critică pe care o parcurgem.

Nu ni se mai cere, în continuu, să descriem superheterodyne impozante, datate cu ultimele perfecţiuni tehnice, nici aparate complicate cu subtilităţi radiofonice — ci, în general, aparate simple, cu performanţe modeste, singurul record solicitat fiind acela al preţului redus.

Trecere mare au aparatele cu galenă „mono-lămpile" şi „2 lămpi baterie". Chiar clasicele 2+1 ajung astăzi la preţuri inabordabile pentru mulţi amatori, căci construcţia unui astfel de aparat pretinde circa 7.000 lei.

După atâtea considerente şi speculaţiuni abstracte, ne permitem să vă prezentăm, iubiţi cititori

Aparat cu o lampă de oţel din seria „D"—Trei game de unde—Incălzirea filamentelor dintr'o singură baterie de buzunar—Recepţie puternică

SCHEMA DE PRINCIPIU...

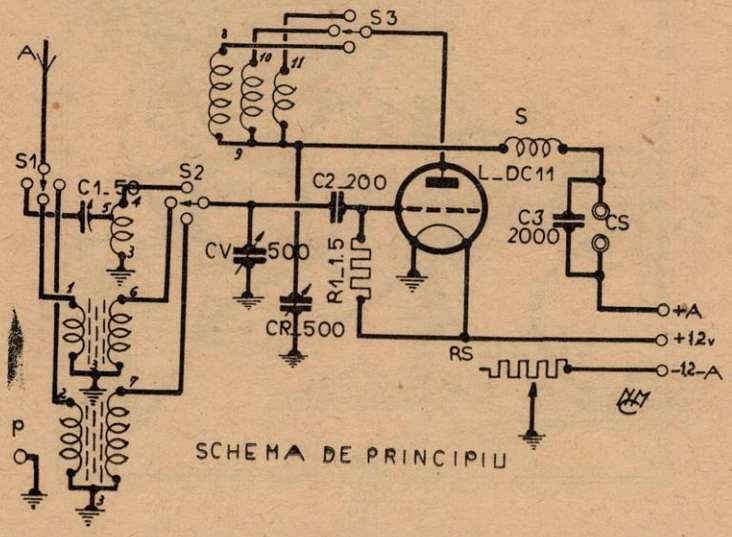
...a unui aparat monolampă, care nu este altceva decât o clasică detectrice cu reacţie. Oscilaţiunile culese de antenă, parcurg bobina de antenă, aleasă de comutatorul S1, pentru a se scurge apoi la pământ — nu însă înainte de a influenţa bobinajul de grilă, respectiv, graţie fenomenului de inducţie. Bobina de grilă, este acordată de condensatorul variabil CV — cu care alcătueşte obişnuitul circuit oscilant — pe lungimea de undă a postului pe care dorim să-l recepţionăm.

Atunci când acest circuit oscilant este acordat pe frecvenţa dorită, el opune o impedenţă maximă pentru această frecvenţă, silind-o să treacă prin condensatorul C_2, pentru a ataca grila de comandă a lămpii DC11.

In gama de unde scurte, nu avem bobină de antenă: curenţii de înaltă frecvenţă, culeşi de antenă, trec la bobina de acord de unde scurte prin trimerul C_1 de 50 cm.

Odată detecţia efectuată, în spaţiul grilă-filament, vom găsi la placa lămpei oscilaţiuni de joasă frecvenţă, amplificate. Rezistenţa R_1 mijloceşte descărcarea grătarului.

Aparatul nu ar fi destul de sensibil, fără efectul reactiv, căci perderile produse în circuitul oscilant, precum şi amortismentul produs de ansamblul detector, compromit randamentul întregului aparat. De aceea oscilaţiunile dela placă sunt întoarse din nou în circuitul de grilă. Bobina de reacţie fiind cuplată cu bobina de acord, face ca amortismentul acesteia



SCHEMA DE PRINCIPIU

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimiţând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

să scadă : lucrurile se petrec ca şi cum rezistenţa circuitului oscilant ar scădea — şi aceasta sporeşte mult sensibilitatea şi selectivitatea, altfel zis, randamentul general al aparatului.

Condensatorul CR, comandă intensitatea efectului reactiv, care e împins până aproape de un anumit punct, în care cuplajul fiind prea strâns, lampa ar intra în oscilaţie. Distorsiunile produse de intrarea în oscilaţie a lămpei, fiind foarte importante, fac recepţia imposibilă; de aceea, trebue să ne menţinem cu recepţia sub limita de acroşaj-limită la care avem sensibilitatea şi puterea maximă.

Curentul de joasă frecvenţă, amplificat, trece prin şocul de înaltă frecvenţă, Ş, şi este pus în evidenţă de casca Cs a cărui membrană va vibra în ritmul frecvenţei muzicale, transmise de postul de emisie recepţionat.

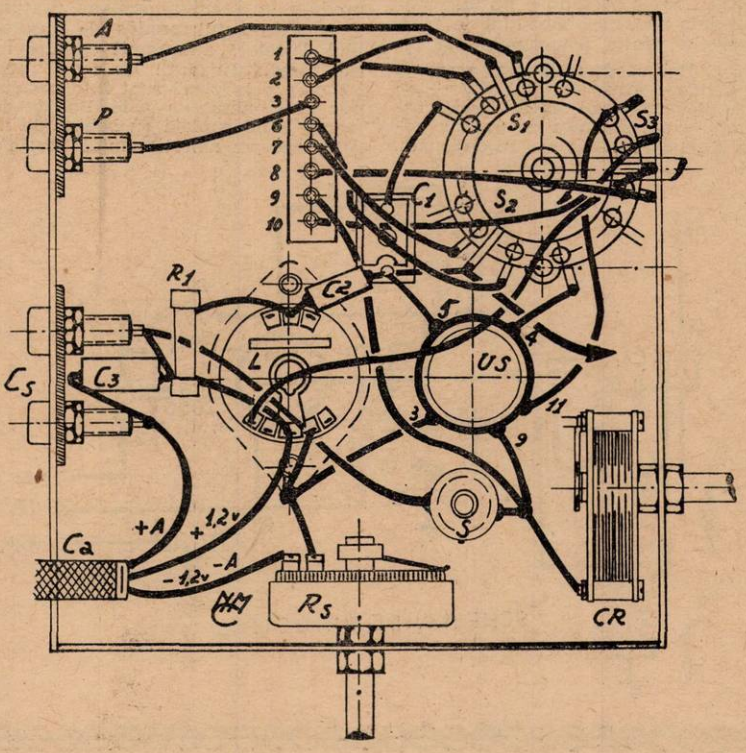
Curentul de înaltă frecvenţă, care ajunge la placa lămpii, nu poate trece spre cască, din cauza şocul Ş care îi blochează drumul, silindu-l să treacă în bobina de reacţie şi de aici la pământ, prin condensatorul CR. Chiar dacă scapă o parte din acest curent de înaltă frecvenţă, el trece prin condensatorul C_3 ce shunteză casca Cs.

Incălzirea filamentelor se face dintr'o baterie uscată. O baterie obişnuită de 1,5 volţi, convine de minune pentru aparatul nostru, având o durată surprinzătoare, datorită consumaţiei extrem de reduse ale lămpii noastre. Aparatul îl putem alimenta şi dintr'un acumulator de 2 volţi, iată dece am prevăzut aparatul cu un reostat, ce reduce tensiunea la valoarea cerută de lampă (adică la 1,2-1,5 volţi).

Alimentarea filamentului se mai poate face şi dintr'o singură baterie de lampă de buzunar, căreia însă i-am legat în prealabil, în paralel, cele trei celule componente. Altfel zis, legăm între ei electrozii pozitivi bastonul de cărbune din mijlocul tubului de zinc, ai celor trei elemente, — obţinând astfel polul positiv al bateriei de încălzire — precum şi tuburile de zinc, care vor reprezenta polul negativ al noii baterii.

Bateria anodică va avea normal 90 de volţi, putând să scadă şi până la o tensiune de 40 de volţi, cu o uşoară reducere de putere. Iată dece aparatul este extrem de potrivit, pentru a fi realizat ca aparat complet portativ.

SCHEMA DE CONEXIUNI



DATELE BOBINELOR

Nr. bob.	Nr. de spire	Felul sârmei	diam. carcasei	Izolamentul sârmei	OBSERVAŢIUNI
1-3	18	20×0,05	ferocart	email×măt.	şanţul I
2-3	60	0,15	„	„ „	„ „
4-3	7	1	20	email	bobinat distanţat cu priza la spira 2 mijloc (5)
6-3	2×34	20×0,05	ferocart	email×măt.	şanţul II şi III
7-3	2×100	0,15	„	„ „	„ „ „
8-9	18	„	„	„ „	şanţul I peste bobinajul 2-3
9-10	8	20×0,05	„	„ „	şanţul I peste bobinajul 1-3
11-9	6	0.2	20	email	la 5 mm de bobina 4-3

REALIZAREA...

... e foarte uşoară. Incepem prin a construi bobinele. Cele de unde medii şi lungi vor fi executate pe carcase obişnuite Hasspell-Sirufer, bobinarea făcându-se cu liţă de înaltă frecvenţă. La dezizolarea acesteia, trebuie să depunem o atenţie extremă, căci un singur firişor rupt, stirbeşte buna funcţionare a aparatului. Bobina de unde scurte va fi bobinată pe o carcară de pertinax cu diametrul de 20 mm. preferabil însă pe carcasă de trolit de acelaşi diametru.

Toate datele bobinajelor sunt date în tabloul alăturat. Bobinele de unde medii şi lungi se vor fixa deasupra şasiului, în dreptul comutatorului, iar dedesubt, în dreptul lui, se va aşeza bobina de unde scurte.

Schema de conexiuni arată clar aşezarea pieselor pe un şasiu minuscul şi cred că niciun amator începător nu va întâmpina greutăţi la descifrarea ei.

REZULTATE...

Calităţile lămpii întrebuinţate, sunt mai presus de orice critică şi deaceea randamentul aparatului vor fi foarte bun. Cu o bună antenă de 15 m. şi cu o priză de pământ ireproşabilă, vom auzi puternic în cască emisiunile principalelor posturi europene.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

Kit de bobine construit după datele din text sau procurat din comerţ.

Cv. Condensator variabil cu aer, înalt pe colit de 500 cm.

CR.: Condensator variabil cu mica de 500 cm.

C_1: Trimer de 50 cm.

C_2: Condensator fix de 200 cm.

C_3: Condensator de 2000 cm.

R_1: Rezistenţă fixă de 1,5 MO. (¼ m.).

Rs: Reostat de încălzire de 30 ohmi.

S_1, S_2, S_3: Comutator american cu o singură poletă.

Ş: şoc de înaltă frecvenţă.

1 soclu pentru lampă metalică, material mărunt de construcţie : 4 bucşe cu cap colorat, cordon de alimentare cu trei fire, sârmă de conexiuni, şuruburi de montaj, cositor etc.

Pe scurt!

4367. IOAN V. ZAGAN-magistrat-Sercaia Făgăraș.

Există aparate care mijlocesc alimentarea receptoarelor de curent alternativ, din rețele de curent continuu. Aceste aparate au ca piesă principală un vibrator — un fel de bobină Ruhmkorff — care schimbă curentul continuu, într'unul pulsator, ondulat; acesta din urmă poate fi supus operațiilor de transformare și redresare ca orice curent alternativ. Nu vă sfătuesc să recurgeți la un astfel de aparat intermediar, din două motive:

1) pe piața românească se găsesc puțini vibratori — câte odată lipsesc chiar — și o bună parte dintre cei existenți funcționează nesatisfăcător și durează puțin;

2) din cauza lipsei unei lămpi regulatoare, ansamblul „aparat de curent alternativ + vibrator" funcționează nesatisfăcător: randamentul recepției scade odată cu tensiunea rețelei, iar când crește tensiunea în chestiune, apare riscul arderei lămpilor.

Iată motivele pentru care nu vă sfătuesc să vă gândiți la vibrator. Soluția rațională este să schimbați aparatul actual cu unul cu alimentare universală.

4369. ALEXANDRU MOHR-Loco

Am verificat: vi s'au expediat revistele; dacă totuși nu le-ați primit, terecți pe la redacție.

La aparatul RU 3242, puteți folosi o bobină cilindrică, în selector. Și mai bine ar fi să utilizați o bobină cu miez de ferrocart: calitatea unei astfel de bobine este categoric superioară.

4370. LIVIUS FLORIN PREDESCU

Toți fabricanții de lămpi tipăresc tabele cu toate caracteristicile care vă interesează. Găsiți aceste tabele la negustorii de radio.

Lampa cerevă interesează este complexă: adăpostește în același balon, o pentodă finală și o redresoare.

4371. POP ALEXANDRU-Turda

V'am expediat revistele

4372. „VOLTA"-Brăila

V'am expediat cărțile „Ghid Radiofonic" și „Călăuza Radioamatorului"; lucrarea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

4373. TRAIAN V. MOROIANU-Constanța.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului", în care veți găsi îndrumări utile pentru înțelegerea și execuția construcțiilor radiolonice.

4374. ION BABES-Comarnic-Prahova

V'am expediat „Ghidul Radiofonic".

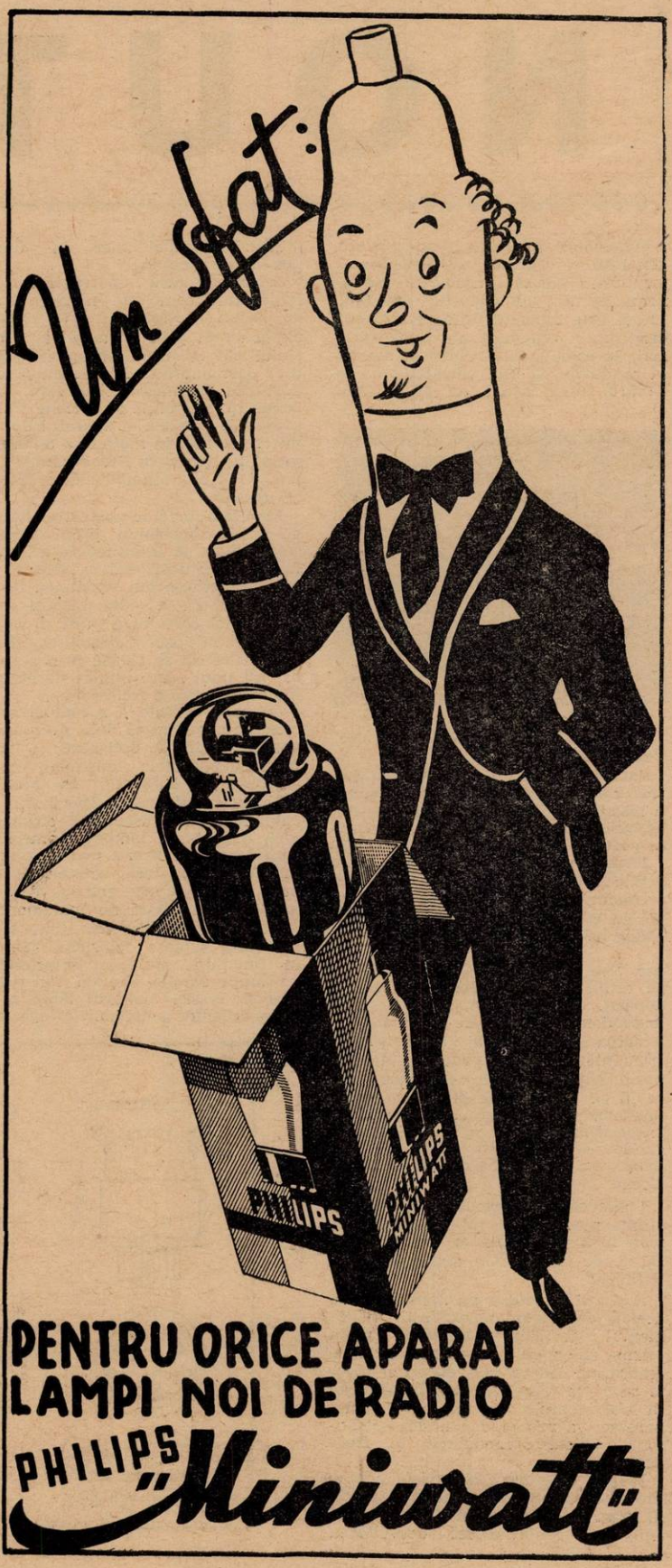
4375. TEODOR MARIN-Nămoloasa Focșani

Am dat scrisoarea dv. unui atelier serios; veți primi o ofertă.

4376. ALEXANDRU BRAILESCU-Hilișeu Dorohoi

Nu puteți folosi baterii galvanice, în locul acumulatorului; fiind vorba de o superheterodină cu 4 lămpi,

(Continuare în pag. 12)



NOUTĂȚI

Fenomenul american a uimit multe generații și continuă să perocupe pe locuitorii vechiului continent. Se afirmă de unii că aspectul american actual este modelul viitoarei noastre înfățișări — că dacă nu este întocmai, ar trebui să fie. Nu vom discuta în rândurile de față valoarea sau adevărul unor astfel de afirmațiuni,

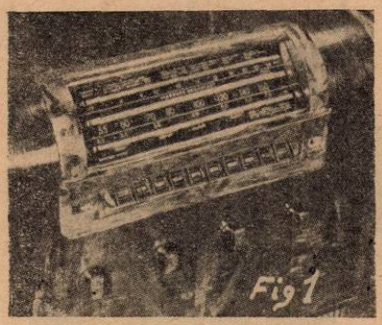


Fig. 1. — Cadranul unui aparat american modern.

Dat fiind marele număr de emițători americani, numele stațiunilor nu poate fi înscris pe scală, în gama undelor mijlocii. Numai în gama undelor scurte se poate recurge la asemenea indicații. Pentru emisiunile preferate, 8 butoni permit acordul automat. Butonul din extremitatea stângă este pentru pick-up, iar cel din extremitatea dreaptă îngăduie trecerea la acordul manual.

dar vom recunoaște fără niciun fel de reticențe, că tehnica americană a depășit tehnica europeană în mai toate domeniile ei de manifestare. Isolarea continentului american de frământările lumii vechi, imensele posibilități materiale, eliminarea din ce în ce mai manifestă a cuvântului imposibil din vocabularul cotidian, entusiasmul uneori infantil al americanilor — toți acești factori au contribuit la desăvârșirea tehnicei americane

Procedeele și metodele folosite în știința modernă de peste ocean rămân încă discutabile și numai generațiile de mâine vor avea cuvântul definitiv

Avântul american s'a manifestat cu același entusiasm nedesmințit, în domeniul realizărilor radiofonice. Putem afirma chiar, că avansul radiotehnicei americane asupra celei europene crește pe zi ce trece. America pregătește în laboratoarele ei. fermentul care, pare-se, va revoluționa lumea radiofonică viitoare: modulația în frecvență.

Inainte de a trece în revistă noutățile ultimului sezon american, trebue să luăm în considerație factorii specifici care condiționează desvoltarea industriei radiotehnice în diferite puncte ale globului.

O caracteristică importantă a radiofoniei americane este marele număr de posturi emițătoare. Acest fapt se explică atât prin imensitatea teritoriului cât și prin libertatea societăților particulare de a construi și folosi posturile de emisiune. In fapt, mare parte din stațiunile americane trasmit programe comune și aparatul de conducere se află în mâinile a două mari societăți: *„National Broadcasting Company"* și *„Columbia Broadcasting Company"*.

Marele număr de posturi emițătoare au mărit importanța problemelor la selectivitate și intermodulației. Antifadingul nu utilizează în general decât o fracțiune din tensiunea de detecție pentru a slăbi efectul intermodulației care nu a putut fi evitată prin alte mijloace. Eficacitatea efectului antifading se obține prin acțiunea asupra unui mare număr de etaje de înaltă sau medie frecvență.

O mare calitate a receptoarelor americane este aceea de a prezenta un pericol minim de defectare, — ne referim la aparatele obișnuite, nu la modelele „de buzunar". In afară de construcția robustă, a aparatului, vom sublinia relativ în această ordine de idei, importanța lămpilor americane. Americanii au lansat mai puține tipuri de lămpi, însă acestea durează mult, se strică mai greu și au o admirabilă stabilitate de funcționare.

Deobiceiu, în modelele luxoase, americanii ocolesc folosirea lămpilor în funcțiuni multiple, înlocuindu-le cu lămpi simple dar cu funcționare precisă. Astfel numărul lămpilor într'un receptor american atinge cifre care nouă ni se par ciudate. Să luăm un receptor american, obișnuit și să vedem la ce folosesc atâtea lămpi; fie de pildă, receptorul Masterpiece VI cu 21 de lămpi. Iată funcțiunile lor:

Două înalte frecvențe	6K7
O modulatoare	6L7
O oscilatoare	6J7
Prima lampă anti-fading	6B8

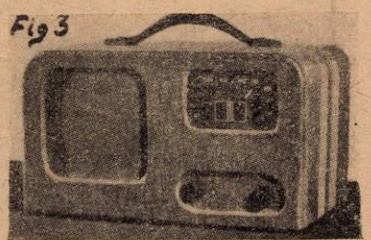
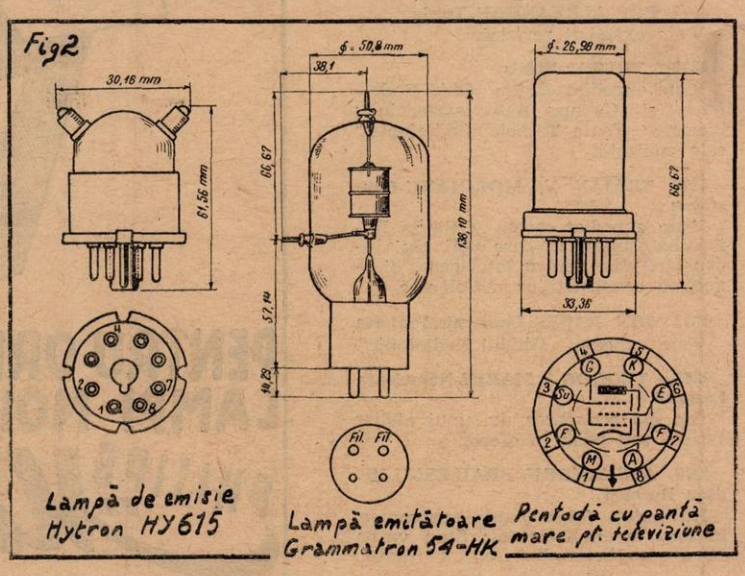


Fig. 3. — Aparat de baterii RCA mod. 94BP—1.

Trei medii frecvențe	6K7
A doua lampă anti-fading	6B8
Un ochiu magic	6G5
O oscilatoare de bătăi	6J5
O preamplificatoare pentru microfon	6J7
O detectoare catodică	6J5
Două lămpi pentru expansiunea sonoră	6J5
O amplificatoare de tensiune	6L7
O a doua amplificatoare	6J5
Două lămpi de putere	6L6
Două redresoare	5Z3

Aparatul furnizează 30 wați cu 2,5% distorsiuni nelineare.

Ultimele receptoare lansate de uzinele „Scott" cuprind un număr de 30



AMERICANE

lămpi. Intr'adevăr, americanii posedă un simţ al „enormului", foarte desvoltat.

Intindera enormă a teritoriului american şi marele număr de posturi de emisiune — cam vre-o 500 la număr — au împiedicat pe constructorii americani să însemne pe cadranul receptoarelor, numele posturilor emiţătoare. Iată dece cadranele aparatelor americane sunt gradate în kilocicli. Pentru a uşura condiţiunile de recepţie, aparatele au fost prevăzute cu sisteme de clape pe care fiecare revânzător le poate adapta circumstanţelor locale, astfel că posesorul aparatului va putea să recepţioneze comod, un număr de staţiuni din regiunea în care domiciliază. (fig. 1). In afară de ochiul magic, aparatele americane mai sunt prevăzute cu încă un dispozitiv optic de acord, numit *colorama* şi care se manifestă prin schimbarea de culoare şi intensitate a luminei care acoperă cadranul

După ce am văzut care este aspectul general al radiotehnicei americane,, să trecem la noutăţile ultimului sezon radiofonic. Vom începe cu centrul vital al oricărui receptor, adică cu lămpile

Există în America o tendinţă manifestă de a comprima spaţiul utilizat. Fie că se aplică în domeniul arhitectural, fie în domeniul electromecanic, această tendinţă este o certitudine şi a cuprins şi domeniul aparatelor de radio. Pentru a realiza aparate cu volum redus, este nevoie de lămpi adecvate. Aşadar vom observa un efort al fabricanţilor pentru producerea de lămpi pitice. Printre noutăţile producţiei în materie de lămpi vom pomeni seria „GT" cu alimentarea de 12 volţi şi 150 miliamperi. Această serie a fost în special studiată pentru receptoarele miniatură, alimentate din orice curent. Seria se compune din 12A8GT, 12F5GT, 12J7GT, 12K7GT, 12Q7GT, 50L6GT, 35L6GT, 25Y6GT, şi 35Z4GT.

Pe de altă parte, lămpile americane cunoscute până în prezent au apărut într'o nouă ediţie, receptiv seria S cu borna grătarului la baza lămpii (single ended) şi cu caracteristici ameliorate. De pildă noua lampă 6SK7 prezintă faţă de vechea 6K7 o mărire de pantă dela 1,45 mA/V la 2 m. A/V şi a coeficientului de amplificare dela 1160 la 1600.

Un interes deosebit îl prezintă noua serie de lămpi pitice cu încălzire de 1,4 volţi şi cu un consum foarte redus ale filamentului: 50mA pentru lămpile amplificatoare şi 100 mA pentru lămpile de putere. Tensiunea anodică este de 90 volţi şi curentul total (curentul catodic) este de 2,5mA pentru lămpile normale şi cel mult 10mA pentru lămpile de putere. Iată caracteristicile acestor lămpi:

1R5 (heptodă)

Filament :	1,4 volţi	0,05 amperi
Placa :	45-90 volţi	0,7-0,8 mA
Ecran :	45 volţi	1,9-1,8 mA
Grătar 3 :	0 volţi	
Grătar 1 :	curent	0,15 mA

Cajpacitate la intrare : 7μμF
Capacitate la eşire : 7μμF
Capacitate la eşire : 7μμF

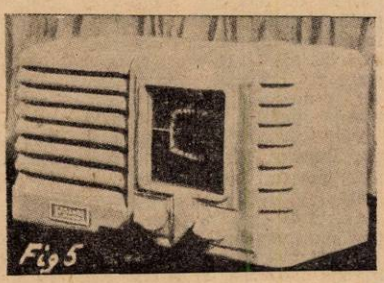


Fig. 5. — Receptor miniatură FADA echipat cu lămpi din recenta serie GT.

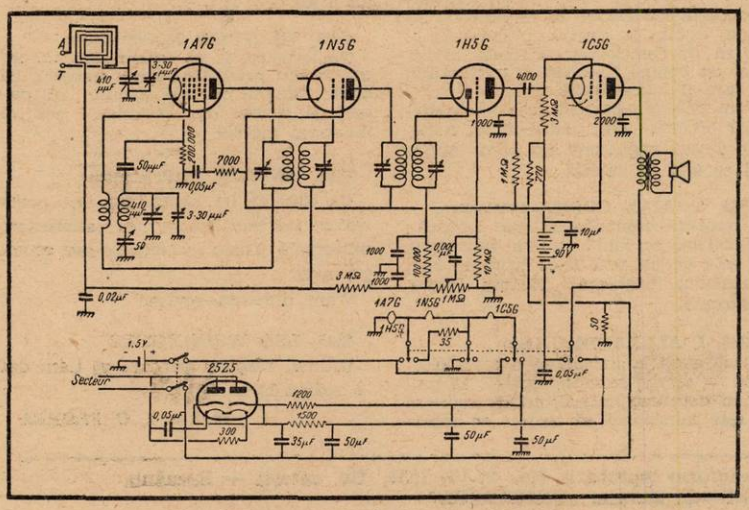


Fig. 4. Receptor pentru sector şi baterii

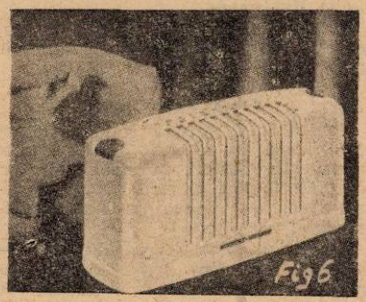


Fig. 6. — Receptor extra plat STEWART WARNER model A—6.

Cg_1 în raport cu ceilalţi electrozi : 3,8mmF.

1S4 (Pentodă de putere)

Filament :	1,4 volţi	0,1 amperi
Placă :	45 volţi	0,18 waţi
Ecran :	45 volţi	0,05 waţi
Grătar 1	—4,5 volţi.	

1S5 (Diodă pentodă)

Filament :	1,4 volţi	0,05 amperi
Placă :	45 volţi	1,2 mA
Ecran :	45 volţi	0,3 mA
Grătar:	0 volţi.	

Pantă 0,7-0,75 mA/V.

1T4 (pentodă de înaltă frecvenţă)

Filament :	1,4 volţi	0,05 amperi
Placă :	45-90 volţi	
Ecran :	45 volţi	
Grătar :	—10-0 volţi.	

Rezistenţă interioară 0,25-0,8 M Ω
Pantă 0,7-0,75 mA/V

Toate lămpile de mai sus încap într'o palmă de om şi mai rămâne loc pentru încă vreo două. Cu ajutorul lor se poate realiza o admirabilă superheterodină miniatură, consumând aproximativ 15 mA pentru o putere finală de 270 mW şi cu 1,5% distorsiune totală.

Pentru a încheia, vom pomeni şi noile lămpi de emisiune: HY85, amplificatoare de putere clasa B oscilatoare-modulatoare, lampă pentru dublare de frecvenţă, (25w-800v); HY40 triodă pentru aplicaţii generale (40w-1000 v); HY55A şi 51 B (65w-1000 v); HY57 (40w-800v). Anodele acestor lămpi sunt din grafit, iar soclul izolant din materiale ceramice.

Lămpile de emisiune „Grammatron" permit producerea undelor decimetrice cu puteri destul de mari. Electrozii sunt montaţi direct pe conductori rigizi de mare secţiune. astfel că izo-

PE SCURT!

consumul acesteia depăşeşte capacitatea pilelor. Acest răspuns e valabil pentru toate pilele galvanice.

Nu se mai găseşte în comerţ acumulatorul de care vă interesaţi.

Nu puteţi încărca acumulatorul din pile galvanice.

4377. Cpt. Inv. CORNELIU DRAGAN-Băita Hunedoara

V'am înapoiat cartea poştală, cu schema potrivită pentru recepţia în cască.

4378. R. A. BALEANU-Reşiţa

Prima înfăşurare a primarului are 2x38 spire (în total 76 spire) aşezate dacă este posibil, în două straturi de ctâe 38 spire fiecare. La fel se prezinta cea de a doua jumătate a primarului.

In ce priveşte moara de vânt — aceasta iese din domeniul radiofoniei: este o realizare mecanică cu care nu m'am ocupat şi despre care nu vă pot da referinţe.

Noutăţi Americane

Urmare din pag. 11

lanţii interni se găsesc suprimaţi. Plăcile şi grătarele se fac din tantal, astfel că lampa poate funcţiona la temperaturi foarte ridicate. Invelişul este din sticlă extra-dură „Nomex" si grătarul are o construcţie verticală.

Să trecem la receptoare. Datorită noilor modele de lămpi cu consum redus, construcţia receptoarelor portative a luat o mare desvoltare. Ele sunt echipate cu lămpi din seria de 1,4 volţi şi aspectul lor este aproape standardizat (fig. 3). Colectorul de unde este un cadru interior.

Interesante sunt receptoarele pentru orice alimentare: fie din sectorul de curent alternativ, sau continuu. fie din baterii. Un întrerupător permite trecerea dela baterii la sector şi reciproc. Cu titlu de curiozitate, reproducem schema de principiu a unui astfel de receptor (fig. 4) — o superheterodină portativă. Figurile 5, 6 reprezintă două receptoare miniatură; ultimul dintre ele, receptorul extra-plat Stewart Warner A—6 este echipat cu lămpile cele mai recente: 12SA7, 25B8GT 70L7GT, adică o heptodă, o pentodă — triodă şi o pentodă — redresoare

A.

4379. Locot, CHITIC VASILE.

Revista care vă interesează este epuizată. Vă stăm la dispoziţie cu un alt număr mai recent pentru mărcile trimise.

4380. Ing. RAUL SCHNURER-Iaşi.

Puteţi completa aparatul, cu un circuit de acord pentru undele scurte, cu un singur circuit de acord. Anume, acest circuit va fi legat cu grătarul detectricei. V'am înapoiat schema, cu adausul cuvenit. Aparatul va da un randament slab, din cauza amplificării reduse a lămpilor din aparat. Deasemenea va fi simţitor supărătoare lipsa dispozitivului antifading.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4381. M. VERNEANU-Carmen Sylva.

V'am răspuns lămurit în revista precedentă, sub nr. 4365

4382. Elev RADIO AMATOR-Timişoara.

In fiecare număr al revistei, dăm la rubrica de montaje, descrierea completă a unui aparat de recepţie. Răsfoind colecţia găsiţi descrieri de aparate de toate categoriile. Indicaţi-mi suma pe care vreţi să o cheltuiţi, şi vă voi da numărul revistei în care se află descris aparatul care vă convine.

Puteţi obţine incandescenţa, cu energia electrică furnizată de transformatorul pomenit în scrisoare.

4383. V. DIMITRESCU-Caracal.

Chitul la care vă referiţi dă rezultate mulţumitoare

Puteţi înlocui octoda, cu o triodă-hexodă modernă, şi finala KL4, cu o finală KL5. Prima schimbare, în special, este foarte avantajoasă.

Puteţi face orice modificare a transformatorului de eşire — cu condiţia ca această modificare să fie corectă: anume, trebue ca transformatorul de eşire să fie compatibil cu finala folosită şi cu bobina mobilă a vorbitorului pe care îl alimentează.

Vom descrie aparatul care vă interesează. Pentru chit adresaţi-vă oricăruia dintre negustorii ale căror anunţuri se află în revistă.

4384. TRAIAN COSMA-Timişoara.

Literatura românească este săracă; indicaţi-mi ce limbi străine cunoaşteţi. Vă este de un real folos lucrarea subsemnatului intitulată „Călăuza Radioamatorului.

4385. I. ALEXANDRU-Loco.

Dacă aveţi la îndemână o reţea electrică — ceeace sunt îndreptăţit să presupun deoarece îmi vorbiţi de redresor — este neraţional să lucraţi cu redresor, acumulator, baterii, etc. Electrificaţi aparatul: transformaţi-l în vederea alimentării integrale şi directe din reţea.

4386. NICULSCHI STAN-Roman.

Aparatul trebue revizuit; ca să se întoarcă însă, mai bun decât este astăzi, trebue să-l încredinţaţi unui tehnician priceput şi corect. Fiţi atent cui îl daţi pentru că, din păcate s'au strecurat în breasla radiofonică foarte mulţi nepregătiţi.

4387. ILIE PETRA-Laz-Alba.

Nu cunosc adresa pe care mi-o cereţi.

In ce priveşte transformatorii de eşire, găsiţi îndrumările de care aveţi nevoe în numerile 284, 285, 286. Deoarece aceste reviste sunt epuizate, vom reveni în curând asupra subiectului. Pentru mărcile trimise, vă stăm la dispoziţie cu alte reviste mai recente; la cerere, vi le înapoiem.

4388. GRIGORE MARAN-Comăneşti-Bacău.

V'am expediat cartea „Ghid Radiofonic".

4389. GUTTMAN TIBERIU-Deva

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4390. OPREA PETRE-Timişoara.

V'am expediat cărţile „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului".

4391. DERGUNOV LEOTIN-Aradul Nou.

V'am expediat revistele.

4392. FILIP ION-Roşiorii de Vede.

Nu putem expedia reviste cu plata rambursată; trimiteţi costul lor în mărci poştale — un număr vechi costă tot 5 lei.

4393. TRANULIS N.-Constanţa

Numerile care vă interesează — 25, 26, 27 din anul 1934 sunt epuizate de mult. Pentru mărcile trimise, vă putem da reviste mai recente — sau vă înapoiem mărcile.

4394. ANDREI POP-Brăila.

Cu 4500 de lei, astăzi, nu se poate realiza un bun aparat cu alimentare universală. Toate materialele sau scumpit mult.

V'am expediat revista.

4395. LEO WEININGHER.

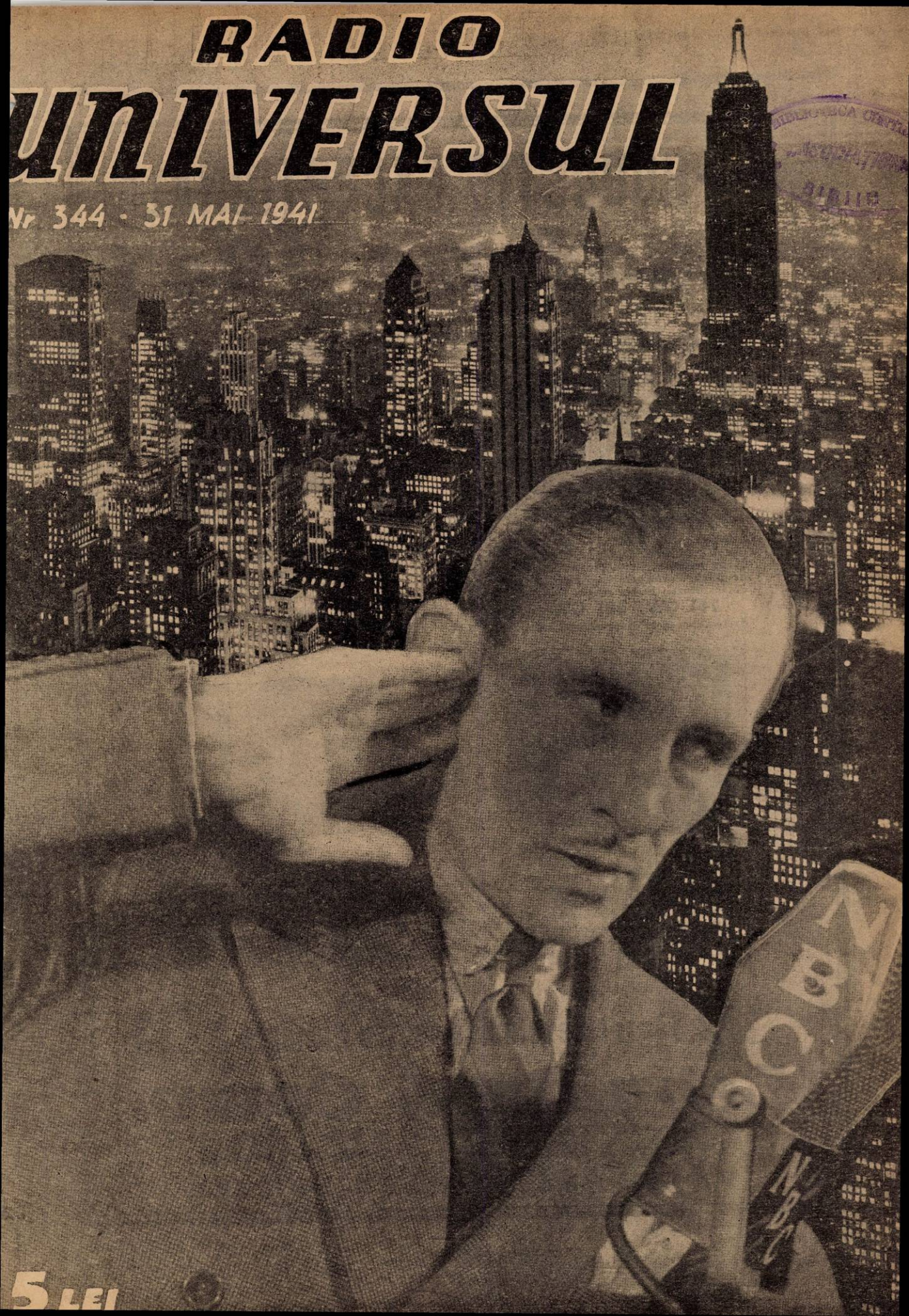
Ultimul răspuns pe care vi l-am dat a apărut în nr. 337.

Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

RADIO UNIVERSUL

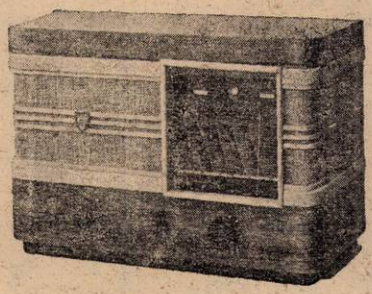
Nr. 344 - 31 MAI 1941



5 LEI

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

Radione 1941

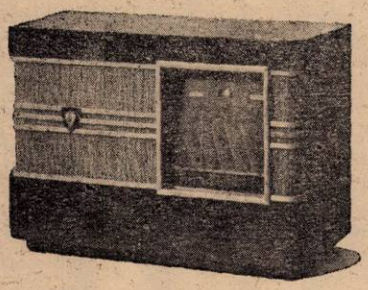


741 W/841W

Super de mare lux, 13,5— 2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

741 GW/ 841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

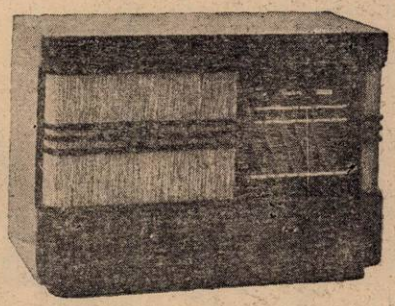


641 W/ 541 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

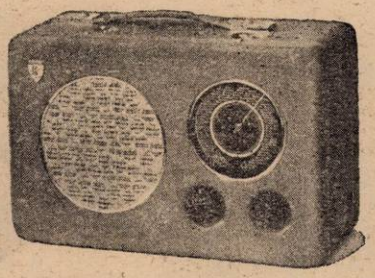
541 GW/ 641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare univeverală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5— 2000 m. Consum redus. Încălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 26 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie

VÂNZAREA IN RATE LUNARE

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

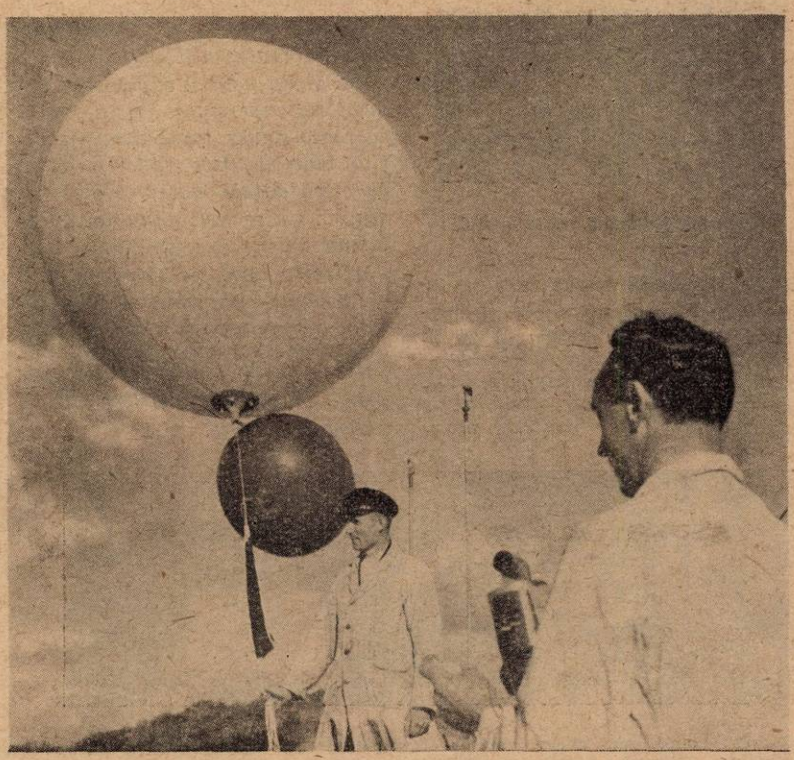
ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Micro - emițătoare la 25 Km. înălțime

Radio - sonda în serviciul aviației

Pe măsură ce războiul aerian ia o desvoltare mai mare, meteorologiei i se cere sforțări mai mari și, în aceiaș măsură, radio-sondele sunt din ce în ce mai întrebuințate.

In clipa de față, nu se mai poate concepe un studiu serios al atmosferei superioare fără folosirea radio-sondelor. Baloanele fixe sau marile smeuri folosite înainte pentru culegerea datelor meteorologice din păturile superioare ale atmosferei abia ating înălțimea de 3000 metri; avioanele observatoare se înalță în mijlociu până la 5000 metri; baloanele-sondă libere se înalță până la 15.000 metri, dar ele pun problema regăsirii aparatelor înregistratoare la aterisare. In regiunile puțin locuite, trec săptămâni până să se găsească o sondă revenită pe pământ și chiar în țările cu populație deasă trebue să se conteze totdeauna cu 10% pierderi — afară de faptul că trece cel puțin o zi până când se află rezultatul sondajului.



O radio-sondă în clipa lansării. Ea va transmite informații meteorologice dela 15 km. înălțime.

Desvoltarea radio-tehnicei a dus la apariția radio-sondei, dispozitiv care transmite instantaneu, printr'un mic emițător radiofonic, valorile înregistrate de aparate în atmosfera superioară.

O radio-sondă trebue să îndeplinească următoarele condițiuni:

1. Greutate cât mai redusă;

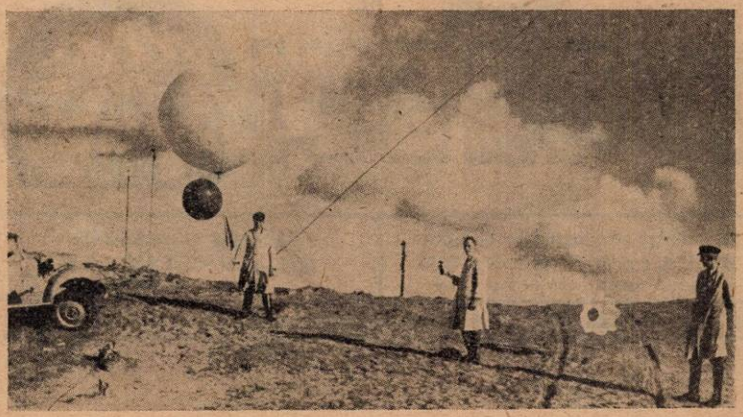
2. Bătaia emițătorului de câteva sute de kilometri;

3. Funcționarea perfectă a aparatului între + 30 și — 70 grade Celsius;

4. Un preț cât mai redus.

Zeci de specialiști au contribuit cu ingeniozitatea lor pentru realizarea unei radio-sonde care să îndeplinească toate aceste condițiuni. S'au realizat astfel micro-emițătoare care nu cântăresc mai mult de câteva sute de grame și care funcționează perfect la temperatura de — 70° a stratosferei.

S'au prezentat apoi diferite posibilități de a transmite prin radio valorile înregistrate de aparatele purtate de radio-sondă în atmosferă, — aparate pentru măsurarea presiunii, umezelii și a



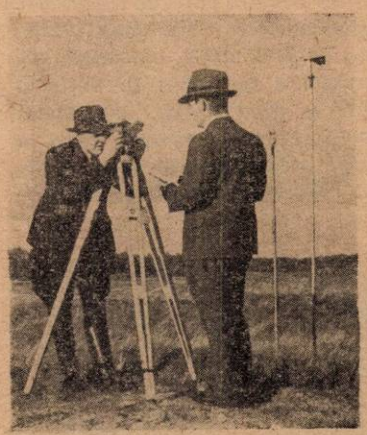
Balonul, parașuta, antena, radio-sonda și parașuta-frână — piesele constitutive ale unei sonde complete.

temperaturii. Unii constructori au recurs la un dispozitiv cu un arc de ceasornic sau un mic electromotor care transmite poziția unei serii de contacte fixe ale instrumentelor de înregistrare. Succesiunea acestor contacte este recepționată pe pământ și se calculează valorile înregistrate de aparate din intervalele de timp scurse între recepționarea a două contacte.

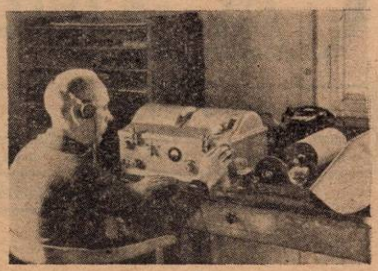
Alte micro-emițătoare ale radio-sondelor transmit valorile aparatelor înregistratoare sub forma unor semnale Morse. Aceste semnale, emise într'o ordine anumită de barometrul, termometrul sau higrometrul radio-sondei sunt descifrate de postul receptor, în funcție de timp; de oarece fiecărui semnal recepționat îi corespunde o anumită presiune, temperatură sau umiditate, operația de descifrare este mult simplificată.

Există însă și mijlocul de a influența direct emițătorul de către aparatele de măsură ale radio-sondei. Un termometru bimetalic, format din două lame de metal ce se dilată diferit, poate face să se modifice capacitatea condensatorului de acord al micro-emițătorului și, în felul acesta, modifică frecvența (lungimea de undă) pe care se face emisiunea. Postul de recepție, aflat pe sol, urmărește variația lungimei de undă a radio-sondei și, după o curbă dinainte stabilită, își dă seama de variația temperaturii în păturile atmosferice străbătute în clipa aceea de aparatele radio-sondei.

Unul dintre clișeele noastre reprezintă ultimele pregătiri înainte de înălțarea unei radio-sonde. Balonul cel mare, alb, este balonul purtător, umplut cu hidrogen; balonul cel mic e un balon roșu, pentru semnalizare. De oarece presiunea atmosferică descrește cu înălțimea, balonul cel mare se dilată necontenit și, la un moment dat, plesnește. In mijlocu, aceasta se întâmplă pe la 15.000 metri înălțime. Cu baloane mai mari se poate atinge și înălțimea de 25.000 metri. Balonul de semnalizare este atât de puțin umplut cu gaz încât el se sparge mai târziu decât balonul purtător. Puterea lui de susținere este suficientă ca după spargerea balonului cel mare să aducă la pământ aparatele — susținute de o parașută specială — și să semnalizeze, prin culoarea sa, locul aterisării.



Urmărrea balonului cu teodolitul.

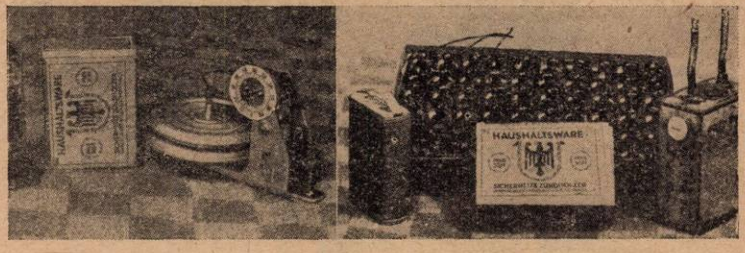


Aparatul de recepție înregistrează automat semnalele transmise de radio-sondă.

Radio-sondele au de obicei o antenă lungă de 8 metri.

Pe vreme frumoasă, balonul purtător este urmărit cu teodolitul și valorile presiunii și temperaturii, transmise de radio-sondă, pot fi interpretate în funcție de înălțimea la care se află balonul. Când vremea este întunecată, postul de recepție înregistrează automat datele transmise de micro-emițătorul sondei.

Marele avantaj al radio-sondei, față de toate mijloacele folosite până acum pentru explorarea atmosferei superioare, stă în faptul că radio-sonda poate atinge înălțimi mari și poate transmite clipă cu clipă datele meteorologice necesare. Nu se mai pune deci problema găsirii aparatului. Se economisește apoi un timp prețios — și chiar vieți omenești: în ultimii ani, numai în Statele Unite, în cursul sborurilor pentru culegerea datelor meteorologice, au pierit 10 persoane, dintre care 6 piloți de avion...



Stânga: **lampa unui micro-emițător alături de o cutie de chibrituri și un barometru.** Dreapta: **baterie anodică și acumulatorul radio-sondei nu sunt cu mult mai mari decât o cutie de chibrituri.**

DIN LUMEA RADIOFONICA

O FOTOGRAFIE ISTORICĂ

Cele dintâi încercări de a face legătura prin telegrafie fără fir între un vas de pe mare şi uscat au fost executate în Italia, la Spezia, în 1897. Clişeul nostru reprezintă pe Marconi înconjurat de ex perţii militari italieni, punând în funcţiune un mic post emiţ ător cu arc voltaic

Ultimele cifre...

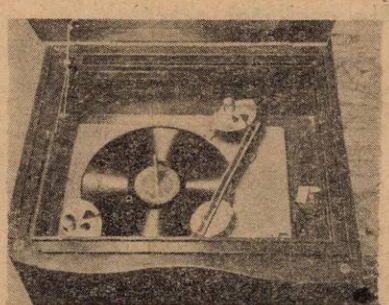
Experţii americani socotesc că în Statele-Unite există astăzi 30.000.000 ascultători de radio. Aceasta înseamnă că aproximativ 90% din familiile americane posedă un aparat de radio — socotind că o familie este compusă din 4 persoane.

LA MICROFONUL ROMANESC

NELU BUSUIOC
cântă în faţa microfonului bucureştean, Marţi 3 Iunie 1941, muzică populară românească

Contra sgomotului

Pentru eliminarea sgomotelor mecanice şi a distorsiunilor, un fabricant de peste ocean a lansat pe piaţă un fonograf electric cu două „curse de sgomot" instalate pe marginea plăcii. In principiu, aceste „curse" nu fac altceva decât să absoarde sgomotele provocate prin apăsarea acului asupra plăcii.



Televeziune experimentală la Moscova

Douăzeci şi cinci receptoare de televiziune au fost instalate în diferite puncte ale Moscovei spre a recepţiona şi controla emisiunile unui transmiţător experimental instalat afară din oraş. Dacă rezultatele vor fi mulţumitoare se se vor face încercări pe o scară mai întinsă.

NOUTĂŢI din AMERICA

Legăturile spirituale dintre America de Nord şi cea de Sud devin din ce în ce mai intense — şi acesta este un rezultat al războiului actual. Ultimele publicaţii de specialitate primite din Statele-Unite arată că marile companii radiofonice întreprind acum o propagandă sistematică în ţările Americii latine. Emiţătoare speciale, pe unde scurte, transmit programe de 24 ore pentru ascultătorii din America de Sud — unele dintre aceste emiţătoare lucrează de altfel cu unde dirijate. Cei mai de frunte artişti sud-americani sunt invitaţi să apară la microfonul studiourilor posturilor de emisie din America de Nord. In acest timp, industria nord-americană inundă piaţa Americii latine cu cele mai noui şi mai eftne aparate de recepţie.

✱

Spre a uşura verificarea şi repararea aparatelor de radio, tehnicienii americani au ajuns la concluzia că principalele piese ale aparatului trebue să poată fi scoase de la locul lor întocmai ca o lampă, fără unelte.

Fabricanţii au găsit ideia foarte bună şi au lansat pe piaţă condensatori electrolitici cu soclu.

Aceşti condensatori au cinci picioare şi pot fi montaţi pe orice soclu de lampă, de unde pot fi scoşi într'o secundă, fără nici o greutate. Prin această inovaţie dispare un mare isvor de necazuri pentru cei siliţi să repare un aparat de radio în care toate piesele sunt fixe.

✱

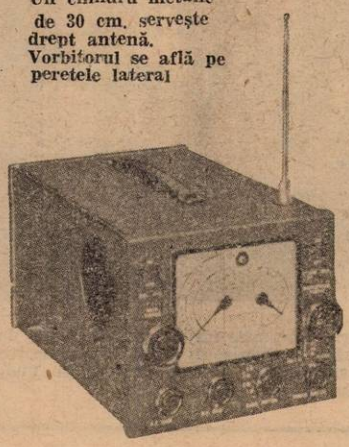
„Asociaţi emiţătorilor amatori" a cerut autorităţilor americane să impună introducerea oscilatoarelor controlate cu cristal pentru aparatele de diatermie şi, tot odată, să impună aparatelor de diatermie o anumită gamă de lungimi de undă, în limitele căreia să funcţioneze.

✱

Compania „Columbia" tratează cu maiorul Armstrong, inventatorul emisiunii prin modulaţie de frecvenţă, instalarea a 15 staţii cu modulaţie de frecvenţă în tot atâtea localităţi principale din Statele Unite. Compania este dispusă să cheltuiască în primul an 25.000.000 dollari.

Acest radiofon funcționează în aer, pe apă și pe uscat...

Intr'un automobil, aparatul poate fi instalat imediat, agățându-l de cele trei arcuri ale cutiei



Un cilindru metalic de 30 cm. servește drept antenă. Vorbitorul se află pe peretele lateral

In aer, pe apă sau pe uscat, aparatul de radio pe care-l înfățișează clișeul nostru funcționează la fel de bine, atât pe unde scurte cât și pe unde medii, alimentat prin curent continuu, alternativ sau la baterii. El poate fi montat deci în automobil, în avion sau în barcă. Atunci când nu i se poate instala o antenă exterioară aparatul lucrează cu o antenă telescopică — un cilindru subțire de metal care se ascunde în cutie când nu e utilizat.

Un dispozitiv pentru încărcarea bateriilor este livrat odată cu aparatul, astfel că o baterie poate dura 400 ore. Vorbitorul este instalat pe un perete lateral; aparatul poate da și recepții în cască.

Stroboscopul în slujba gramofonului

Vechiul neajuns al plăcilor de gramofon care nu sunt cântate niciodată cu fluteala care trebue va putea fi evitat folosind pe viitor etichetele stroboscopice. Când placa se învârtește sub un bec electric alimentat de un sector de curent alternativ cu 60 perioade, eticheta arată dintr'o privire dacă placa se învârtește normal, cu 78 rotații pe minut.

Un oscilator practic

Ceva mai mare decât un toc rezervor acest oscilator de înaltă frecvență este ideal pentru verificarea aparatelor de radio. O

mică baterie uscată acționează oscilatorul și, în condiții normale, ea durează câteva luni. Toate circuitele de înaltă și medie frecvență pot fi verificate atingând doar cablurile cu vârful oscilatorului.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Microfonul este prezent, la începutul acestei săptămâni, la două evenimente sportive: Derby-ul și matchul de foot-ball România Germania. Cel dintâi va fi retransmis Duminică la ora 17, iar cel de-al doilea la ora 18.15.

Cu un program distractiv prin excelență, Duminica ne va aduce, la ora 20.15, „Ora Veselă" cu Viorica Vrioni și Vasile Vasilache; la ora 20.30, „Văduva Veselă", nemuritoarea operetă a lui Lehar, retransmisă din studio, iar la 22.40, muzică de cabaret.

Xilofonul, instrument minor care este însă foarte radiogenic, apare într'un concert Luni, la ora 20.15; executant este un virtuoz al xilofonului, d. N. Cucu. La 20.15, semnalăm și un mic concert de țiteră și saxofon.

In cadrul „Orei Italiei", d-ra Maria Theresa Fererro va cânta, la ora 21, cântece italienești. La 22.10, în „Ciclul Beethoven", vom asculta Sonata VI-a pentru pian și vioară, în interpretarea d-lor Paul Jelescu și Vasile Filip. La 22.50, discuri cu selecțiuni din doi maeștri cehi, Dvorak și Smetana.

Programul de Marți este excepțional de bogat. La ora 18.15, discuri cu piese simfonice. La 21.15, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, soliști fiind d-na Aca de Barbu și d-nii Mihail Adrian și George Jarosevici. La 22.05, pentru comemorarea a 66 ani dela moartea lui Bizet, discuri din operele marelui compozitor. Tot pe discuri, la ora 22.50, dansuri din secolul XVIII-lea.

O comemorare la fel de interesantă va fi aceea de Miercuri, la ora 22.50, când un mare concert pe discuri ne va aminti că s'au împlinit 45 ani dela moartea „regelui valsului", Iohann Strauss. In aceiaș seară, la ora 22, selecțiuni din muzica lui Schubert, pe discuri.

Din programul de Joi semnalăm concertul simfonic al orchestrei Radio (ora 21) și „Trubadurii", prezentare muzicală de Horia Furtună (ora 22.50).

Vineri vom asculta cu atenție „piesele de coloratură" pe care le va cânta d-ra Silvia Curtin, la ora 19.15 și romanțele românești, cântate de Ioana Radu la ora 20.15.

Săptămâna se închee cu un concert simfonic al orchestrei Radio și al cercului Liedertafel, dirijat de d. Teodor Rogalski (ora 21), cu o prezentare de Vasilache „Reviste de altă-dată" (22.50) și cu obișnuitul concert de muzică variată pe discuri (24—0.30).

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

1 Iunie 1941

Evenimentele din ultimele zile au împedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această caază, să publicăm numai puținele programe primite.

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8,00—9,50: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASA:: I. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie; II. Predica de P. C. Protos Dr. Vasile Vasilache.

12.00: Muzică populară românească— Orchestra Costică Tandin: Boereasca ca la Segarcea și Hora lui Ciucă; Lampa-romanță veche, Când eram copii odată, Cine te-a făcut pe tine și O horă din Prahova; Patru jocuri din Basarabia: a) Jocul mare; b) Săcăroaia; c) Ostropățul, d) Hurughița culegeri de Vasile Popovici; Jocuri din Ardeal; E mult de atunci-romanță, hora lui Savu, Mărioară dela Gorj și Leliță cârciumăreasă; Piatra, piartă-horă și Sârba lui Iota; Lale lelișoară, Măi Ionel de peste deal și Horă; Mă sui pe dealul Cernii

13.00: RADIO-Jurnal (II).

13.15: Muzică de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici; Regretul dragostei-vals lent de Postupa; Ideal-melodie de Tosti; Studiu-melodie de Spiegel și O mică conversație de Ochi Albi; Porumbița-melodie de Iradie; Sfârlează-vals intermezzo de Gillet.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: Continuarea programului Orch. Petrică Moțoi (voce: Ioana Radu): Coboară pulică, coboară (voce: Ioana Radu); Nina (voce: Ioana Radu); Nistrule pe malul tău (voce: Ioana Radu); Două învârtite din Făgăraș și Sibiu și Hațegană; Se aude clopotul la schit (voce: Ioana Radu); De trei ori potcovit calul (voce: Ioana Radu); N'am să trăiesc cât pământul (voce: Ioana Radu); Mă culcaiu s'adorm sub punte (voce: Ioana Radu); Ca la Breaza și Arcanul din Bucovina

15.00: Cronica agricolă.

15.15: ORA OSTAȘULUI:
I. Semnalul orei.
II. Rugăciunea plugarului.
III. Învățătura duminicală.
IV. Hora.
V. „Pădurea și cântecul ei", evocare de Apostol Culea. Interpreți: Al. Grozuță, N. N. Matei. Acomp. muzical orch. Vasile Julea.
Conducerea muzicală Nicolae Oancea.
VI. Hore și jocuri românești (orch. Vasile Julea).
VII. „Chiriac mincinosul" scenetă veselă după o schiță de Nicolae Lupu.

DISTRIBUȚIA

Filimon Chiriac țăran — At. Mitric
Sandu Vițelie țăran — Geo Maican
Niculae Fătu — Costel Rădulescu-Lusea
Ion Moraru — N. N. Matei

VIII. Continuarea Horei și jocurilor românești.
Cronica satelor.
Jocuri și Hore.
Semnalul orei.

16.15: ORA SATULUI.

RADIO ROMANIA
17.00: Transmisia Derby-ului.

RADIO BUCUREȘTI
17.00: Continuarea ORII SATULUI:

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI
17.30: Continuarea OREI SATULUI:

RADIO ROMANIA
18.15: Transmisia matchului de football România-Germania dela ANEF.

RADIO BUCUREȘTI
18.15: Continuarea ORII SATULUI:

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI
18.45: Continuarea matchului de football.

RADIO ROMANIA
19.30: Cântece românești — Alexandru Grozuță (voce): Brediceanu: Mă uitai din deal în vale; Popovici: Lungul drumul în cea lume; Monția: Mai aseară'n vremea cinii; Vereșan Martin: Noaptea umblu ca și'n lotru; Iuga Cloșca: Vai inimă, vai și Mor Mărie mor.

RADIO BUCUREȘTI
19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.
19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREȘTI
19.50: Serviciul de știri germane.
20.00: Radio-Jurnal (IV).
20.15: ORA VESELĂ—Viorica Vrioni și Vasile Vasilache.

20.30: SEARA DE OPERETA — „Văduva veselă" operetă în 3 acte de Franz Lehar.

Distribuția:

Hanna Glavari — Emilia Guțianu
Valencienne — Zina Săvescu
Contele Danielo — Tonel Spătaru
Viscontele Cascada —)
Camillio de Rosillon —)
Emil Filip
Baronul Miko Zeta — Mircea Ghizdăvescu
Povestitorul — Ion Anastasiad
Povestitoarea — Ileana Brătuianu

Corul și Orch. Radio, conduse de Ion Hartulary-Darclée.

In pauză. (— — Rezultatele Sportive.

22.30: Radio-Jurnal (V).

22.40: Muzică de cabaret (discuri): Ländler de Romer; Melodii de Dowell și de Summers; Quickstep de Goodmann; Rumba de Patino; Șansonete de Dum și de Monnot (voce: Damia); Fox de Robrecht; Frații veseli-vals de Vollstedt; Fox de Norman și Quickstep de Grant; Didi-tango de Firpo și Tango de Rodolfo; Șansonetă de Dumas (voce: Georges Milton); Polka de Schütz și Mereu vesel-polca de Günter; Lucia-paso doble de Roland.

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24.00—0.30: Muzică variată ușoară (discuri): Ediție specială —potpuriu de Dostal; La piccinina-cnstep de Lazzaro și Serenada de Weerame; Două melodii din filmul „Flori din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Tu nu înțelegi ce-mi cântă inima de Liliana Delescu și Să nu ne despărțim de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Două melodii de Rixner.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw
Boemia	470,8 m.,	638 kHz.,	120 kw
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw

6. Serviciul prieteniei. ■ 6. Recital de harfă ■ 7 Inf. ■ 8. Concert de orgă. ■ 8.30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Muzică variată. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Lnf., Concert de amiază ■ 12.30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată ■ 15. Cronică. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front; Concertul Filarmonicei. ■ 19 Inf. de pe front; Concert variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică variată ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22 Inf.; Muzică variată; O inf.; Concert nocturn.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21.20. Reportaj ■ 22.10 Recital de violoncel. ■ 22.40. Teatru radiofonic. ■ 23. Reportaj.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 389.1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Muzică ușoară. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10 Muzică usoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35 Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15 Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.30. Concert de orchestră. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.10. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Ora germano-bulgară pentru soldați. ■ 16.30. Concert de muzică cerută. ■ 17. Ora soldatului ■ 18 Ora copilului. ■ 18.45. Ora satului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.55. Concert comemorativ pentru aniversarea unui an dela moartea Christinei Morphova. ■ 21. Concert coral. ■ 21.45. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Emisie pentru soldați. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic ■ 21.45. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață, ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Melodii populare ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de schimb germano-italian. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert Straus. ■ 10.30. Germanii în toată lumea. ■ 10.45 Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Selecțiuni din opere. ■ 14 Inf. în engleză. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de marșuri. ■ 16.45. Germanii în toată lumea. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ ■ 16.45. Conf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Recitări. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.45 Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

2 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică populară — Taraful Boiță Gănescu: Adio Măgurele; Șapte văi și o vale adâncă; Colea'n grădiniță; Mugur, mugurel; Ionel de peste deal; Pelin beau, pelin mănânc; Dăi Doamne și omului; Sârbe românești; Geaba ai sprincene multe; M'am jurat de mii de ori; Chindia.

12.45: Muzică de prânz — Orchestra Vasile Julea: Arii românești.

Vasile Julea (voce: Nicu Stoenescu): Omagiu de Florica Herman, Amintește-ți de mine-tango de Vasilache (voce N. Stoenescu); Șuflețele, șuflețele, cântec de Liliana Delescu (voce N. Stoenescu); Te aștept lângă Mlaciul nostru, vals lent de Wilnov; Mai mult nu știu ați spune-tango de Zaman; Maria Magdalena-slow de Guiroga (voce Nicu Stoenescu); Din acelea care au plecat odată-romanțe (voce N. Stoenescu).

13.00: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea programului Orch. Vasile Julea:

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal III).

14.20—15.00: Continuarea programului Orch. Vasile Julea (voce: Rodica Bujor): Imi arde inima ca focul (voce: Rodica Bujor); Mână Gheorghe boii bine (voce: Rodica Bujor); Departe mândra-i cu dorul (voce: Rodica Bujor); Arie din Banat; Unde ești de Cavadia (voce: Rodica Bujor); Te-am iubit numai pe tine de Georgescu (voce: Rodica Bujor); Jocuri românești; Hai, iu, iu, joc cu strigături din Ardeal.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: Cronica științifică.

18.15: Muzică instrumentală (disc.): Două corale de Bach (orgă: Gustave Bret); Suită pentru clavecin de Purcell și Allemande și Courante de Haendel (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Dans pentru harpă de Debussy (harpă: Lily Laskine); Baladă în sol minor de Chopin (pian: Alexander Brailowsky; Țigan de Ravel (vioară).

19.00: T. Păunescu - Ulmu: Poezia populară.

19.15: Muzică populară (discuri): Doina Jiului (voce: Ion Matache); Badro bună, și Invârtită; Pe dâmbu cu Dăeni jud. Tulcea); Unde te duci dorule (voce: Rodica Bujor); Banii se fac la pădure (voce: Ion Iovită): Dii, dii, dii Murgule, dii (voce: Ioana Radu).

RADIO ROMANIA

19.30: Doine și jocuri din Ardeal — Ilie Nicu (voce) acomp. de taraf; Pe Mureș și pe Târnavă; Seara bună mândro, bună, și Invârtită; Pe dâmbuu cu siminicu și Hațegană; Alăturea cu drumu și Invârtită; Doina lui Popa Lica si Hațegană.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

RADIO ROMANIA

20,15: **Muzică românească — Taraful Fănică Luca;** Cântece naţionale; Dacă'n douăzeci de toamne şi O sârbă; Am iubit doi ochi albaştri şi Hora dela Tunari; Muzică bănăţeană; La casa cu trestioară şi Hora lui Marin nebunu: Cântece naţionale.

RADIO BUCUREŞTI

20,15: **N. Cucu-xilofon:** Polka de concert de Bode; Polka ţărănească de Fery Muhr; Jongleurul-galop de Dietrech.

20,25: **Ţiteră şi saxofon** (discuri): Mic balet şi Parfum de Brăn (saxofon); Ländler şi Vals de Freundorfer (ţiteră): Uvertura „Wilhelm Tell" de Rossini şi Fox de Wiedoeft(saxofon).

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

20,45: **Mircea Vulcănescu, sub secretar de Stat la Ministerul de Finanţe:**

21,00: **ORA ITALIEI: I. Garibaldi de Alex. Hodoş; II. Cântece italiene—D-ra Maria Theresa Fererro** (voce): Mă duc dies de Salvator Rosa; Ca raza de soare de Caldara; Victorie, victorie de Carissimo; Nu te apropia de Verdi; Cântec de leagăn de Juga; Termin ultimul cântec de Afana; Jilastrocca de Alderighi; In grădină de Santoliquido: **III Jurnal italian.**

21,50: **Conferinţă.**

22,10: **Ciclul Beethoven: Sonata VI-a pentru pian şi vioară: Paul Jelescupian şi Vasile Filip-vioară.**

22,30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22,50: **Selecţiuni din Dvorak şi Smetana** (discuri): Carnavalul-uvertură de Dvorak (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dans slav No. 10 de Dvorak; Larghetto şi Allegro vivace din Serenada de Dvorak; (orch. filarm. din Berlin, dir. de Hans von Benda); Lied de Smetana (voce: Elisabeth Schumann); Balet din opera „Mireasa vândută" de Smetana (orch. filarm. din Berlin); Sextetul din „Mireasa Vândută" de Smetana (voci: Erna Berger Ruzitzka, Zador, Beck, Grossmann, Fuchs).

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24,00—0,30: **Muzică uşoară** (discuri): Reginella Campagnolla de Lazzaro şi Bel Ami de Mackeben; Serenada de Stanke şi Melodie de Winckler; Marga de Costescu şi Ţigan pribeag de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Souvenir şi Serenada de Drdla; Slowfox de Loesser şi Vals de Koehler.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315.8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331.9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358.7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382.2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470.2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506.8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30 Inf. ■ 6 Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineaţă. ■ 7 Inf. ■ 8, Gimnastică. ■ 9. Inf.: Muzică variată. ■ 10 Concert de orchestră ■ 11. Concert de solişti ■ 11,30 Inf.: Muzică variată. ■ 12,30. Inf.: Concert de amiază. ■ 14. Inf.: Cronică: Muzică variată ■ 15. Cronică. ■ 15,30 Concert de muzică de cameră. ■ 16 Selecţiuni din opere ■ 17. Inf.: Muzică variată ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front: Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf.; Concert de orchestră. ■ 0. Inf.; Concert nocturn. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică portugheză. ■ 22,45. Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

GALENIŞTI!

Au sosit cristale cu capsulă originale „KING" precum şi detectoare simple şi duble „KING". Nu uitaţi că o audiţie puternică, o audiţie în difuzor obţineţi numai cu detectorul „KING". In depozit renumitele difuzoare-paletă extrasensibile „MEMBRA"

AMATORI ŞI CONSTRUCTORI!

Piese de calitate originale „KING" la preţuri ieftine. Laborator propriu pentru executări de transformatori, amplificatori, precum şi transformări şi reparaţiuni a aparatelor de radio. Staţie de încărcat acumulatori. Expediţiuni în toată ţara contra ramburs.

„AMPLITON"

Vânzarea exclusivă pentru România a produselor „KING". Reprezentanţa generală pentru difuzoarele „MEMBRA"

Bucureşti, Strada Carol 9, Et. I. Tel. 3.34.58

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Muzică uşoară. ■ 18,25. Cronică. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20 30 Muzică uşoară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Concert variat. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Reportaj.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6,45. Marşuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Muzică uşoar. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7,45. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12,30. Muzică uşoară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,30. Concert simfonic ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Muzică elveţiană. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert variat.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7 Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9 15. Muzică variată ■ 9.45. Conf. ■ în engleză. ■ 10. Concert de muzică romantică. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Cabaret ■ 12. Concert de muzică de balet. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert Strauss. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16,15. Conf. în engleză. ■ 16,30 Inf în hindustană. ■ 16 45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert variat. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30 Cabaret. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30.

3 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 k.[illegible] 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară — Taraful Nelu Busuioc:** Aniculiţa neichii dragă; Hora ca pe Crişuri; Mă sui cu plugu'n coastă; Mănioasa-horă de joc; Hora lui Duşa-joc; Tărăşelul; Sârba poporului; Jianca; Voinicel cu caii buni; Vorbeşte lumea de noi; Hora de mână de Costeşi Busuioc; Sârbe amestecate ca la Gorj.

12.45: **Muzică românească** (discuri): Sârba din căruţă; Hora din Muscel; M'a îmbătrânit supărarea (voce: Ioana Radu); La Cioplan la cruce-n nalţă (voce: Fănică Luca).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz — Orchestra Dinu Şerbănescu:** Privesc mereu în ochii tăi din filmul „Dansez pentru tine"; Fox de Silva; În inima mea tanga de Delettre; Uite-te o clipă'n ochii mei de Vasilescu; Bolero la Savoy-fox de Kruppa; Stranie încântare Slow Fox de Hollander; Muzică la miezul nopţii-fox de Packay; Vorbeşte-mi de dragoste de Bixio, aranjat de Dinu Şerbănescu; Fantome-fox de Jimmy Dale; Un fox din filmul „Pe aripile vântului" de Wrubel; La căsuţa cu zorele-fox de Kirculescu.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Dinu Şerbănescu,** voce: **Lya Crăciunescu:** Fox de Warren; Un slow-fox din comedia muzicală „Pe lângă plopii fără soţ" de Vasilescu; Mamă vreau să fac ritm-fox de Valle; La revedere-tango de Villnow; Un fox de Web; How Baby-fox de Klinton; Montparnasse-tango de Canaro; Sunt ultimele rânduri-tango de Dinu Şerbănescu; Cacumban-bei-rumba de Quiroga; Fox de Grappely; Să înceapă beguina din filmul „Dansez pentru tine"; Vis de iubire-fox de Dorsey; Swing-Swing-fox de Prima.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **Cronica vieţii româneşti.**

18.15: **Piese simfonice** (discuri): Trei dansuri germane No. 4, 2, 12 de Haydn; (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Mefisto-vals de Liszt (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dans slav No. 1 de Dvorak (orch. Coventgarden dir. de Malcolm Sargent); Dansul acrobaţilor de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Dansul celor şapte voaluri din „Salomea" de Rich. Strauss (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Dans de Debussy (orch. conservatorului dir. de Pierro Coppola); Forlane de Ravel (orch. Conservatorului dir. de Pierro Coppola).

19.00: **P. S. Arhimandritul Iuliu Scriban: Sfânta Scriptură în mâna poporului.**

19.15: **Muzică religioasă ortodoxă şi apusean** (discuri): Două corale (corul Catedralei din Londra); Coral de Bach (corul Caecilia); Corul ortodox (corul Cazacilor dela Don)

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece româneşti-D-na Olga Bercescu-Dudău** (voce): N. Lungu: a) Foae verde nucă seacă; b) inimă de putregai; c) Vezi pe cei cu cojocel; I. Baston: a) Descântă-mi dragă bunica; b) Hăis, cea, hăis; Monţia: Floare fui, floare trecui; Brediceanu: Foaie verde foi de nuc.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA — RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Muzică românească — D-na Emilia Guţianu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dirijată de **Alfred Alessandrescu. D-na Emilia Guţianu** (voce): 1. Unde aud cucul cântând de Kiriac; 2. C. Brăiloiu: a) Ileano, Ileano; b) Bună-i brânza; c) La o tufă de stejar; 3. Savel Horceag: Mi-au înflorit cireşii; 4. I. Borgovan: Toarce puică: Piparca şi Lumea mea de Sabin Drăgoi: **D-na Emilia Guţianu** (voce): 1. T. Brediceanu: a) Voinicel cu părul creţ; b) Drag îmi ţi mândro de tine; c) Măi bădiţă copil prost; d) Mulţumesc măicuţii mele; 2. Sabin Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Sărita şi Moarea din „Suita românească" de Sabin Drăgoi.

20.45: **Profesor Ion Simonescu: Academia Română.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrii Radio,** dirijat de **Alfred Alessandrescu.** Solişti: **Mihail Andricu, George Iarosevici** şi **D-na Aca de Barbu;** Fantezie pentru pian şi orchestră de Mihail Andricu; (I-a audiţie). La pian: **Autorul;** Concert pentru violoncel şi orchestră de Max Trapp (I-a audiţie) Solist: **George Iarosevici;** Scena finală din „Amurgul Zeilor" de R. Wagner (voce: **D-na Aca de Barbu**).

22.05: **66 de ani dela moartea lui Bizet: Selecţiuni** (discuri): Fragment din „Arlesiana" (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Romanţa lui Nadir din „Pescuitorul de perle" (voce: Joseph Rogatchewsky); Dans din „Carmen" (orch. simf din Filadelfia dir. de Leopold Stokawsky).

22.30: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.50: **Dansuri din sec. XVIII-lea** (discuri): Bourrée, rondeau, gigue, musette de Haendel (orch. filarm. din Londra, dir. de Thomas Beecham); Poloneza, rondo, bourrée de Bach (orch. simf. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg); Gavotă de Mozart (orch. Tonhallé din Zürich, dir. de Volkmar Andrae); Italiana şi Siciliana de Respighi (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Rigaudon, musette şi tamburin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Gigue de Grétry (orch. Conservatorului dir. de Pierro Coppola); Passpied şi Pavane de Delibes (orch. simf. din Londra dir. de Lawrence Collingwood).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică uşoară** (discuri): Sassa-fox de Raymond; Tango de Künneke; Potpuriu de valsuri; Fără tine-slowfox de Mcttugh; Vals şi Fox de Engel; Vals de Strecker; Rumbe de Hernandez.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5 Serviciul prietemiei. ■ 5.30. Inf.; Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert variat. ■ 9. Inf., Muzică variată ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30 Inf.; Muzică variată. ■ 12.30. Inf.; Concert de amiază ■ 14. Inf.; Cronică. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de soliști ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf.; Conf. ■ 17.20. Muzică variată. ■ 18.10. Tineretul hitlerist cântă ■ 18.30. Conf ■ 19. Inf. de pe front; Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Muzică variată ■ 22 Inf.; Concert variat. ■ 0. Inf.; Concert nocturn.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci ■ 20.30. Cabaret ■ 21. Conf. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Reportaj.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică uşoară, ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumantal. ■ 13.50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30 Emisie germană. ■ 20. Concert Nenov. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert Musorgski. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf ■ 23 Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.10. Recitări.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineaţă. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de muzică irlandeză ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Selecţiuni dinopere italiene. ■ 12. Concertul Filarmonicei: „Concerto grosso" Nr. 7Händel); Simfonia în c-moll (Beethoven). ■ 12.45. Selecţiuni din „Monica" (Dostal). ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Muzică uşoară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de marşuri ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20 Concertul Filarmonicei: Concerta grosso (Händel); Simfonia în c-moll (Beethoven). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

4 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară germano-român; Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară.**

12.45: **Muzică de prânz-Orchestra Costică Tandin:** Din ochii cari au plâns vre'odată romanță veche; și Un Joc ca la caraula Dolj; Patru jocuri din Basarabia: a) Jocul mare; b) Corăgheasca; c) Floarea tabacului; d) Sarampoiul de la Bălți; Hora lui Mitică Ghindaru.

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea programului Orch Costică Tandin:** Mereu sau neîncetat-vals de Waldteufel; Serenada de Lilia. na Delescu și Bel-Ami-slow de Meckeben; Păpușa carnavalului intermezzo (solo acordeon: Nicu Teodorescu); Un tangou de Costică Tandin și Am visat că sunt cu tine-slow Corologos; Rustemul și Alunelul ca la Plenița Doli.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20—15.00: **Maria Tănase (voce) acompaniată de Orch. Costică Tandin:** Pe vale țato pe vale; M'am jurat de mii de ori; Cântec lung; Am iubit la Mizil; Te-am zărit printre morminte; Foaie verde mărăcine; Tudorițo nene; Ursitoare, ursitoare; Auzi lele popa toacă; Sârba lui Dincă Schileru; Crulеandra.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **Literatura noastră populară** (Cântecul).

18.15: **Cântece populare din Oltenia** (discuri).

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Muzică veche executată în Germania de „Asociația muzicală română":** flaut: **V. S. Jianu;** violoncel: **I. Fotino;** pian-clavecin: **N. Rădulescu** (discuri); Sonata în do major de Telemann (flaut și clavecin); Trio în re minor de Loeillet (flaut, violoncel și clavecin); Trio în sol major de Lotti (flaut, violoncel și claveni).

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece populare românești. D-na Aurelia Dobrescu** (voce): Brediceanu: a) Eu mă duc mândro azi, mâine; b) La bădița meu la poartă; c) Dute dor cu Mureșu; d) Dragu-mi-i mândro de tine; Kiriac: Cine trece pe uliță; Brăiloiu: Sârba; Brediceanu: Drag îmi îi mândro de tine.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.15: **Muzică românească cântată în Germania de Asociația muzicală română** (voce: **Rosl Baumann-Rădulescu** flaut: **Vasile Jianu;** violoncel: **Ion Fotino;** clavecin-piano: **N. Rădulescu**) (discuri); Foaie verde foi de nuc de Brediceanu (voce cu acomp. de trio); Doină și Joc (flaut și pian); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce cu acomp. de trio); Pastorala și Joc de Vasile Jianu (violoncel și pian); Foaie verde de secară de Monția (voce cu acomp. de trio; Doina Oltului (flaut și pian); Duce m'așî și tot m'așî duce de Monția (voce cu acomp. de trio).

20.45: **Conferință.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Selecțiuni din Schubert** (disc.): Sonatina în sol minor (vioară: Jsolde Menges, pian: Arthur de Greí); Andante con motto și menuet din simfonia nr. 5 în si major (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Antract nr. 2 și Balet din „Rosamunda." (orch. filarm. din Berlin, dir. de Wilhelm Furtwaengler).

22.30: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.50: **42 de ani dela moartea lui Johann Strauss. I. Cuvânt introductiv: II. Selecțiuni de Joh. Strauss** (discuri): Uvertura la „Liliacul" (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Cântece de dragoste-vals (voce: Adelle Kern); Selecțiuni din „Voevodul Țiganilor" (voci: Anita Gura și Peter Anders); Selecțiuni din „O noapte în Veneția" (voce: Eugen Engels).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică ușoară** (discuri): Domnișoară,..-fox de Bojenescu și Într'o zi cântai-fox de Eisenstein (trio vocal: Voe bună); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Melodii de Mazzoli și de Rosis; Două melodii de Mosatzo (voci: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Mi-a ghicit o țigancă în ghioc și O mia bela Fiorentina de Vasilescu (voce: Ion Dacian).

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei ■ 5.30. Concert de dimineață ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf.; Muzică variată. ■ Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf.; Muzică variată. ■ 12.30. Inf.; Concert de amiază. ■ 14. Inf.; Cronică: Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf.; Muzică ușoară. ■ 18.30. Cronică ■ 19. Inf. de pe front; Concert ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf.; Concert variat ■ 22. Inf.; Concert de orchestră. ■ 0. Inf.; Concert nocturn.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică militară. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Melodii populare. ■ 23. Reportaj.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12.30. Selecțiuni din operete. ■ 12.50. Emise germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.25. Concert simfonic. ■ 13.50 Conf. ■ 14.10. Muzică ușoară. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 17. Ora soldatului ■ 17.45 Ora copilului ■ 18.45 Muzică ușoară ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Bruckner. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 23.25. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8.15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert variat. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10.15. Recital de violoncel. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Concert de seară. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Selecțiuni din opere italiene ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecou ■ 17.30. Conf. ■ 17.40 Melodii populare germane. ■ 18.15 Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Suită (Schmalstich). ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Concert de marșuri. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert variat. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

5 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică populară-Taraful Vasile Andronache:** La vale Leano, la vale; Hora mare; Doina din Aiudul mare: Învârtite ca la Mediași; Plopule foae

rotundă: Sârba rotundă: Pelin beau, pelin mănânc; Două hori; Din Ploeşti până'n Ghebosia: Chindia; Bălănuş bălane.

12.45: **Muzică de prânz-Orchestra Petrică Moţoi: Cântece naţionale.**

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi** (voce: **P. Gusty**): Serenada cubană de Midglei; Mama mare-melodie de Langer; Uite-te o clipă'n ochii mei-vals lent de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Serenada Primăverii de Drdla; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango (voce: Petre Gusti); Parada sămănătoare.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi** (voce: Petre Gusti): Vânzătorul de păsări-potpuriu de Zeller; Două fete mari se certă-doină bănăţeană (voce: Petre Gusti); Ai rămas mândruţo peste hotar-cântec românesc de Marion Albu (voce: Petre Gusti); Două învârtite de la Sibiu; De ţi-am greşit iţi cer iertare-romanţă (voce: Petre Gusti); Hai ciu, ciu, ciu-cântec bănăţean; Ardealul nostru-potpuriu aranjat de Petrică Moţoi.

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **ORA COPIILOR: „Darul lui Răduţ" scenariu radiofonic de Teodor Castrişanu, muzică de N. Oancea cu concursul Şcoalei primare de fete No. 39 de sub direcţia d-nei Bombonica Georgescu, conducerea muzicală d-re Sanda Adamovicki.**

DISTRIBUŢIA

Crainicul	N. Pereanu
Moş Ilie	Arsene Popovici
Sultana	Oella Dima
Precup	N N. Matei
Arcaşul	Costel Rădulescu-Lusca
Ion	E. Stoiceanu
Bunica	Getta Chernbach
Garaula	Gh Atanasiu

Jurnalul copiilor de d-na **Dumitrescu.**

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **Muzică de balet** (discuri): Ciudul-balet de Massenet (orch. simf. dir de Eugene Goosens).

RADIO ROMANIA

19.30: Cântece româneşti-D-na Elena Anghelopol (voce): Alex. Zirra: a) Flori de câmp; Cântecul fusului.; b) Cântecul dragostei; Monţia: Mândră, mândruliţa mea; T. Popescu: Mi-a zis badea; Brediceanu: Vai bădiţă dragi ne-avem; Kiriac: Foale verde lămâiţă.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREŞTI

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.15: **Cântece româneşti-Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu. Voci: Tacuy Ghieossiean şi Alex. Vârgolici.** Roiu: Te chemă (voce: A. Vârgolici); Caudella: Un toporaş (voce: D-ra Tacuy Gheossiean); b) Nepăsare (voce: Alex. Vârgolici); Asian: Melancolie (voce: Tacuy Chioessean); A. L. Bobescu: Rugăciunea (voce: Alex. Vârgolici); Marioara Fărcăşanu: Dor pribeag (voce: D-ra Tacuy Chiossian); Caudella: Sergentul (voce: Alex. Vârgolici); N. Paraschiv: După fragi şi după mure (voce: D-ra Tacuy Chieosseian).

20.45: Dr. **Petre Vlad, director general al C. P. O. S.: Ce dorim să realizăm la Consiliul de patronaj al operilor sociale.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Jean Bobescu:** Preludiile de Liszt; Simfonia „Lumea nouă" de Dvorak.

22.00: **Suite orientale** (discuri): Suita orientală de Popy (orch. filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Visare de seară şi Marş militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saens (orch. simf. Gramofon dir. de Pierre Coppola); Finalul din „Sheherazada" de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky).

22.30: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22.50: **Trubadurii-prezentare muzicală de Horia Furtună.**

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

24.00—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Farmecul Sirenelor-vals de Waldteufel şi Valsul visului de Joyce; Cântecul tristeţii; Melodii de Vallee şi de Lombardo; Intermezzo de Groitzsch; Polka şi Vals de Brău; Spune-mi o vorbă dragă de Midescu şi Astăzi e ziua ta de Vasilescu (voce: Ion Luican).

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470.2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m..**	**574 kHz..**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6,20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf.; Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11 30. Inf.; Concert de orchestră. ■ 12.30. Inf.; Concert de amiază. ■ 14. Inf.; Cronică. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15,30. Concert de soliști ■ 16. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf.; Conf. ■ 17.20. Muzică variată. ■ 18 20. Cronică ■ 19. Inf. de pe front; Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Concert de muzică vieneză. ■ 21.15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Inf.; Muzică variată. ■ 0. Inf.; Concert nocturn.

MOTALA
428.1 m. 704 kHz 55 Kw.

16.30 Pentru copii ■ 19 Plăci ■ 20,30 Concert coral ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert popular. ■ 20 15. Reportaj. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23. Reportaj.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231.1 m., 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6.45 Marşuri. ■ 7,05. Inf. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30 Inf. ■ 7,35 Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12 35 Muzică uşoară ■ 12 50 Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13,30 Concert vocal. ■ 13,50. Conf. ■ 14,05 Muzică uşoară şi de dans. ■ 16,30. Muzică uşoară ■ 19.15. Marşuri germane. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 19.45. Muzică uşoară ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21,45. Concert Regher. ■ 22,30 Concerto grosso (Händel). ■ 22,45 Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană şi engleză.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19,20 Muzică populară. ■ 19.40. Plăci. ■ 19,15 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,30 Inf. ■ 20,45 Concert de orchestră. ■ 22 35. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert Mozart.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10. Concert de dimineaţă. ■ 8 Inf. în germană. ■ 8,15. Concert Verdi. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Inf. de pe front. ■ 9,25. Simfonia în c-moll (Haydn). ■ 9,45. Conf. în engleză ■ 10. Muzică variată. ■ 10,45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11,30 Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45. Conf în engleză. ■ 112. Muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16 Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în hindustană. ■ 16,45 Conf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17,30. Concert de muzică variată. ■ 17,40. Melodii populare germane. ■ 17,50 Muzică variată. ■ 18,15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Selecţiuni din opere. ■ 19 Inf. în africană. ■ 19,20. Intermezzo muzical ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Conf. ■ 20,45. Inf. în africană ■ 21. Pentru femei. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 21,45 Muzică cerută pentru armată. ■ 22,45 Inf. în engleză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

6 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7,30: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; **Marşuri** (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12 00: Muzică populară.

12 45: **Muzică românească** (discuri): Chindia şi Brâul bătrânesc; Mai ţi minte mândro bine si Nană, nană., (voce: Rodica Bujor).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Lucaşărul:** Victor Hruby: Potpuriu; Hans Ebert: a) Plimbare nocturnă; b) La joc; Rust: În holde înfloresc macii.

13.50: **Serviciul de ştiri germane**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Lucaşărul** (voce: **Mihail Petculescu**: Hans Löhr: Din cartea dragostei-vals; Liszt: Nocturnă; Mascagni: Dans erotic; Becce: Serenada d'Amalfi;

Const. Colan: Vis de primăvară-vals; Micheli: Serenada sărutului; Hipmann: Un basm pentru copii

17,30: **Radio-Jurnal (IV).**

18,00: **ORA MILITARA ROMANO. GERMANA.**

19,00: **Cronica dramatică.**

19,15: **Piese de coloratură-D-ra Silvia Curtin** (voce). Verdi: Aria lui Oskar din „Bal Mascat"; Bellini: Arie din „Somnambula"; Gounod: Vals „Mireille"; Verdi: Bolero din „Vespri Siciliani"

RADIO ROMANIA

19,30: **Cântece ardelenești - Nicolae Păun (voce:)** Mai aseară în vremea cinei de Monția; Mânce-te bade amarul de cloșcă; Foie verde estăraș de Brediceanu; Jos pe Mureș de Borgovan; Jeluim-aș și n'am cui de Gh. Dima; Floricică de pe apă de Brediceanu.

RADIO BUCUREȘTI

19,30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19,40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREȘTI

19,50: **Serviciul de știri germane.**

20,00: **Radio-Jurnal (V).**

20,15: **Romanțe românești-Ioana Radu (voce):** Trece un car cu boi pe drum; Rădeai; N'ai să știi niciodată.

20,30: **Prof. Scarlat Lambrino:** Ovidiu la Tomis.

20,45: **SEARA DE OPERA „Don Pasquale"** operă bufă în 3 acte de **Donizetti** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Don Pasquale	Ernesto Badini
Dr. Malatesta	Afro Poli
Ernesto	Tito Schipa
Norina	Adelaida Saraceni

Corul și Orchestra Operii Scala dirijată de **Carol Sabajno.**

22,30: **Radio-Jurnal (VI). Sport.**

22,50: **Muzică vieneză** (discuri): Dela Peperbahn la Grinzing-potpuriu; Potpuriu de cântece vieneze; Conter de Goetz și de Strecher (voce: Martina Farrar); Potpuriu de melodii vieneze de Dostal; Două cântece vieneze de Zalden (voce: Manfred Zalden); Potpuriu de melodii vieneze.

23,30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24,00—0,30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Polka de Glahe și Holladrio de Schimidseder; Îmi place să fluier de Mettugn și Romanța în întuneric de Coslow; Idilă Le Lincke și Serenada de Toselli; Două valsuri de Freundorfer; Două conga de Calle.

6: (Vdoum CoC sardlu cmfwyp tahao

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. ZHK 191

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf.; Concert de dimineață. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert. ■ 7 Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20 Concert de orchestră. ■ 9. Inf; Muzică variată. ■ 10 Concert de orchestră. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30 Inf.; Concert. ■ 12.30 Inf.; Concert de amiază. ■ 14 Inf.; Cronică; Muzică variată. ■ 15. Cronică ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf.; Concert de muzică distractivă. ■ 18 Muzică variată. ■ 18 30. Cronică. ■ 19 Inf. de pe front; Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Concert de orchestră. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf.; Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6,45. Marșuri ■ 7,05. Inf. ■ 7,10 Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,35. Muzică populară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10,30. Radio pentru școlari.. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore ■ 12,35 Concert instrumental. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 13,50. Conf. ■ 14 05. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,45. Ora familiei, ■ 18,45. Conf. ■ 19,10. Muzică populară. ■ 19,30. Emisie germană. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. „Boema" operă de Puccini ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,30 Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,20 Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7,10 Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8,15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9,15. Conf. ■ 9,45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10,15. Selecțiuni din opere. ■ 10 45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert Mozart-Schumann. ■ 12 45. riată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Selecțiuni din opere. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. 15,30. Muzică variată ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16 15. Inf. în hindustană. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17. Ecou. 17.30. Concert de orchestră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17,50. Vânt de primăvară ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18,30. Inf. de pe front. ■ 18,40. Simfonia în c-moll (Haydn). ■ 19. Inf. în africană ■ 19,20. Inf. de pe front ■ 19 30. Lecție de germană. ■ 19,45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din operete ■ 20,45. Inf. în africană. ■ 21,05. Conf. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21,30. Ecou. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22,45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză

Sâmbăta

7 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii

12.00: **Muzică populară**

12.45: **Muzică de prânz-Orchestra Grigoraș Dinicu:** Săbărelul și Hora lui Pamait; Ai plecat și O sârbă; O învârtită.

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea programului Orch Grigoraș Dinicu:** Plăcerea dragostii de Martini; Cavalerul Roselor de R Strauss; Reverie de N. Dinicu; Hora Meșterilor de Gr. Dinicu; Micuța de Gaston Claret; Violeta-tango de Heusthel; Un vals de Mezei și Lunca, Iuncă (solo de țambal: Mitică Ciurciu); Cântece naționale

13.50: **Serviciul de știri germane**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20—15.00: **Continuarea programului Orch. Grigoraș Dinicu:** Pentru tinerevals de Waldteufel; Pe o piață persană de Ketelbey; Atât dor de tine-romanță de N. A. Dinicu; Două sârbe; Poem de Fibich; Parfum de Danielle; Polka de concert de Grigore Dinicu: Cântece naționale

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR** Șezătoare închinată în memoria Patroanei Școalei „Julia Hajdeu"

I. — Imnul Regelui Mihai.

II. — Viața și operele Juliei Hajdeu, cuvântare ținută de o elevă din clasa VIII-a.

III — Trei recitări (Poezii de Julia Hajdeu).

IV. — Cor (text și muzică de Julia Hajdeu).

V — Două bucăți la pian.

VI — Coruri: a) Inger de primăvară; b) Libelule; c) Trandafirul cel din urmă; d) Dunărea Albastră; e) Frunză verde pelinită; f) Puișorul; g) Valurile Dunării.

VII. — Jurnalul Orei.

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **Cântăreți francezi** (discuri): După un vis (voce: Georges Thill) și Leagănele de Fauré (voce: Georges Thill) și Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin); Arie din „Samson și Dalila" de Saint Saens (voce: Fernand Ansseau).

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece românești-Tana Nanescu** (voce): Brediceanu: a) Bade pentru ochii tăi; b) Frunză verde frunzuliță; c) Ardemite-ai codru des; C. Porumbescu: O rază veștejită; Brăiloiu: a) Cântec orășan; b) Sârbă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA . RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știr germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

21.15: **Teatru.**

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrii Radio și al Cercului Liedertafel** dirijat de **Theodor Rogalsky** (Transmisie dela sala Liedertafel): Selecțiuni din „Paradis și Péri' de Schumann; „Clopotul" de Max Bruch.

In pauză (22.00—22.15) **POȘTA RADIO**

22.30: **Radio-Jurnal (VI) Sport.**

22.50: **Reviste de altă dată prezentare de Vasile Vasilache.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rihn de Kermbach; Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder); Maria Magdalena de Quiroga și Tango bolero de Llossas (voce: Gică Petrescu); Două rumbe de Oréricke.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.25. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Muzică de dans ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Rectări. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Reportaj. ■ 23.15. Muzică de dans.

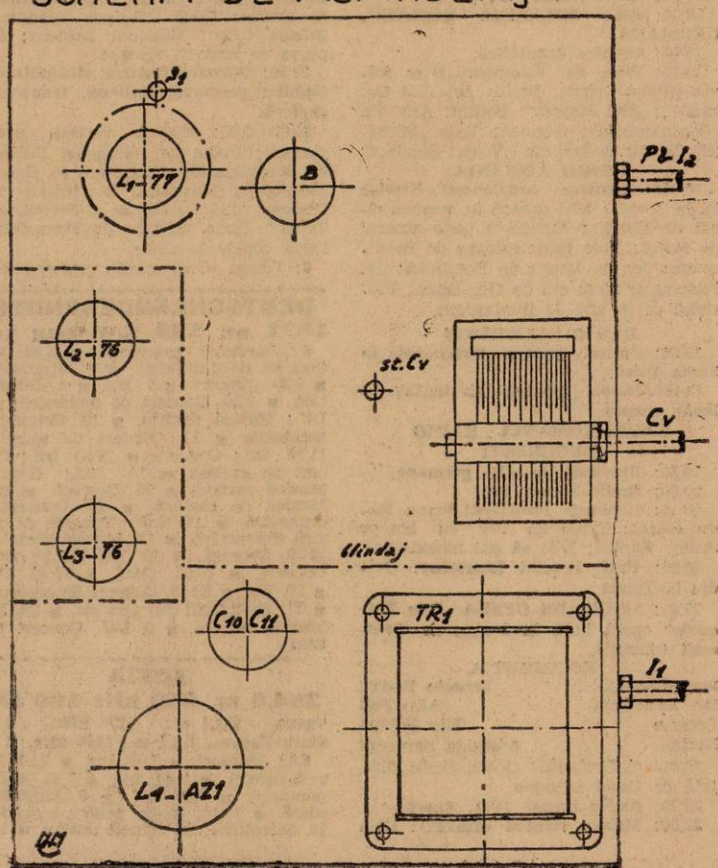
SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

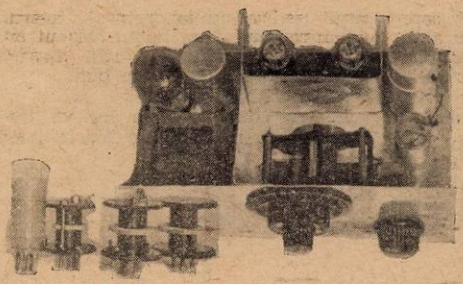
6.45 Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio pentru elevi. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Concert de muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.40. Muzică ușoară și de dans ■ 14.30 Muzică populară. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Recital de canto. 22. Concert. Ravel. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

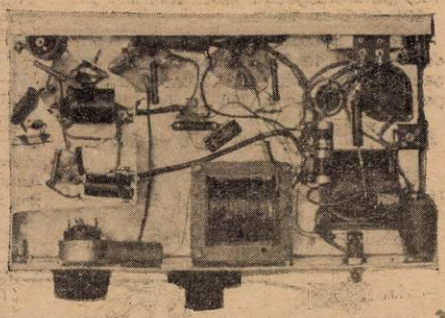
19.20. Recital de violoncel ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21.45 Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10 Recital de violoncel.

SCHEMA DE ASAMBLAJ





R.U. 344



In seria aparatelor de laborator — prezintăm un aparat strict indispensabil de utilitate excepțională. Patru lămpi: oscilatoare de înaltă frecvență, oscilatoare de joasă frecvență, modulatoare, redresoare biplacă. Dispozitiv pentru protejarea rețelei, de oscilații de înaltă frecv., parazitare

PRINCIPIUL MONTAJULUI

Aparatul se compune din patru părți distincte.

1. Prima parte este un oscilator în înaltă frequență, montat într'un dispozitiv de cuplaj electronic (E. C. O.), dispozitiv care asigură o stabilitate aproape perfectă și o execuție extrem de simplă a bobinajelor.

2. A doua parte — modulatorul — cuprinde o triodă ce modulează grila supresoare (cea dintre grila ecran și placă) a pentodei oscilatoare. Sistemul acesta are neajunsul că dă un procent slab de modulație — însă prezintă avantajul unei ușurințe de realizare și oferă un procent de modulație constant pe toate gamele de întrebuințare (circa 28%).

3. A treia parte — oscilatorul de joasă frequență — este o triodă obișnuită montată precum se vede pe schema de principiu.

4. In fine, a patra parte, alimentația prevăzută ca noutate, un dispozitiv de filtraj suplimentar, montat la intrarea în primarul transformatorului de alimentare, în scopul de a opri trecerea curenților de înaltă frequență în rețeaua de alimentare.

O particularitate a aparatului, este aceea, că am utilizat bobine schimbătoare; deși formula nu este modernă, are avantajul unei eliminări de capacități parazite ce se nasc într'un schimbător de gamă și conexiunile respective.

Bobinajele sunt în număr de opt, acoperind complet gama de la 6 m. la 5200 m., fără nicio lacună

CONDENSATORUL VARIABIL

Un paragraf special rezerv acestei piese care au o importanță deosebită, mai ales că acest aparat trebue să oscileze pe lungimi de undă foarte scurte (6 m.).

El trebue să aibă lamele groase și bine fixate în rotor — să nu aibă nici un fel de joc. Izolomentul între stator și rotor să fie din material izolant cu pierderi neglijabile în înalta frequență (calit, frecventit) iar capacitatea lui reziduală să fie cât mai redusă posibil, (maximum 30 cm.). Importanța acestui fapt este evidențiată mai bine făcând un mic calcul. Să notăm cu C capacitatea maximă a condensatorului și q capacitatea lui minimă (reziduală). Raportul e egal cu:

$$a = \sqrt{\frac{c}{q}}$$

se numește coeficient de acoperire. Să luăm în conideratie o bobină calculată să oscileze între 200—600 m. Ei bine, ea va oscila în realitate între.

200 m. și 200 m. X a.

Exemplu numeric: Să luăm:

C = 500 cm.

q = 55,6 cm

$$a = \sqrt{\frac{500}{55,6}} \cong \sqrt{9=3}$$

BOBINELE APARATULUI

Gama de acoperit	Nr. de spire	Priza mediană	Sârma mm	Carcasa mm	Felul bobinaj.
				Trolitul	Cilindric
5 m — 17 m.	4	0,5	1 Argint	tub. 30 mm	spire distanțate de 1 mm
15 m — 49 m	6	1,5	1 „	„	„
47 m — 140 m	28	5,5	1 „	„	„
100 m — 300 m	7,5	15	0,3 email	tub bakelit	„
230 — 640	200	40	0,15 email	de 25 mm	„
580 — 1800	250	35	0,15 mătase	„	fagure
1300 — 3500	590	70	0,15 mătase	„	„
1800 — 5000	750	90	0,15 mătase	„	„

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

deci gama acoperită va fi dela 200 la : $200 \times 3 = 600$ m.

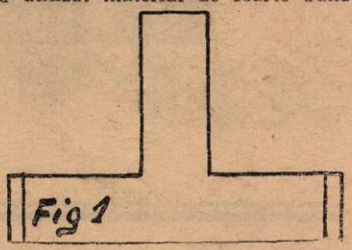
Aceiaşi bobină legată la un condesator tot de 500 cm. dar cu o capacitate reziduală de 31,2 cm., va acoperi o gamă de la 200 m. la :

$$200 \times \sqrt{\frac{500}{31,2}} = 200 \times 4 = 800 \text{ m}$$

Avantajul unei capacităţi reziduale reduse este evident. Tot o deosebită importanţă trebue dată scalei care trebue să fie riguros solidară cu axul condesatorului şi şasiul. Demultiplicaţia ei să fie de aproximativ 1/5. Se vor evita scalele cu dispozitiv prea complicat pentru antrenarea acului indicator — este de preferat un dispozitiv de comandă cât mai direct între ac şi rotorul condensatorului. Acul scalei să fie cât mai subţire pentru a da cetiri cât mai bune. In aparatul realizat în laboratorul nostru, am întrebuinţat un buton obişnuit cu un demultiplicator prin roţi dinţate, care se arată a fi foarte bun.

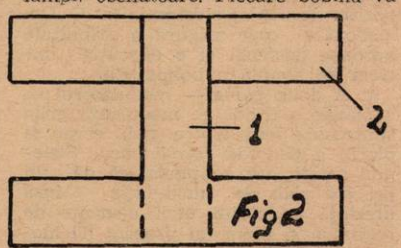
BOBINAJELE.

Pentru confecţionarea lor va trebui utilizat material de foarte bună

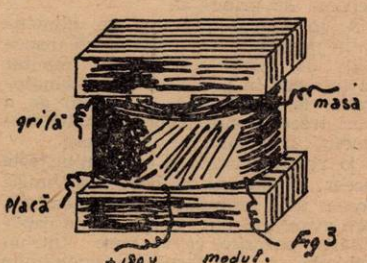


calitate. Datele constructive le dăm în tabloul anexat (I).

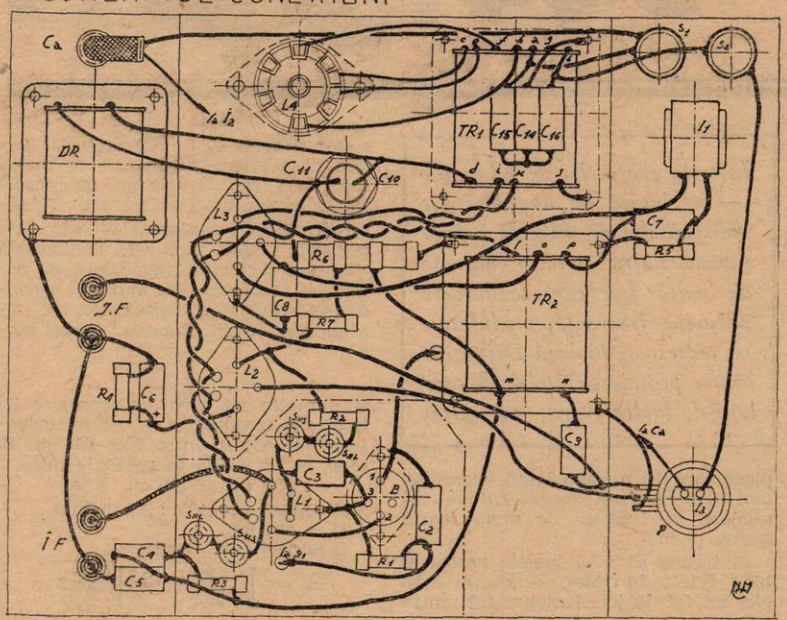
Capătul bobinei cel mai apropiat de priza mediană se leagă la masa aparatului, iar celălalt capăt la grila lămpii oscilatoare. Fiecare bobină va



avea un suport făcut dintr'un culot de lampă arsă sau din suporţi de transformatori de medie frequenţă de tip vechi. Dealtfel, carcasele de trolitul se găsesc în comerţ tot cu suporţi din acelaşi material.



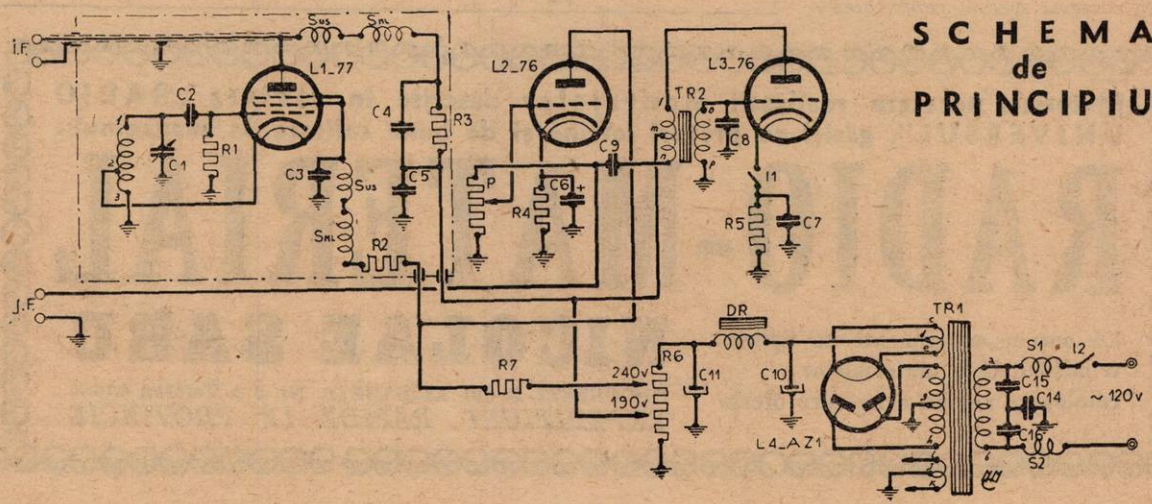
SCHEMA DE CONEXIUNI



SE POT UTILIZA URMĂTOARELE LAMPI

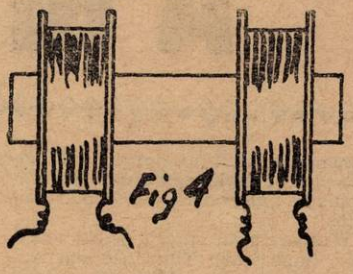
Oscil. I.F,	Modulatoare	Oscil . J.F.	Redresoare
AF 7	A C 2	A C 2	AZ 1 5z4
EF 6	EBC 3 (elem.-triodă)		
EF 6	6 C 5	6 C 5	AZ 1 5z4
6 J 7.	6 C 5	6 C 5	AZ 1 5z4
77	76	76	AZ 1 5z4

SCHEMA de PRINCIPIU



TRANSFORMATORUL OSCILATORULUI DE JOASA FREQUENȚA.

Dintr'un transformator de joasă frecvență, vechi — de push-pull, de de dinamic, etc. — pe care îl vom



desface, vom bobina primarul cu sârmă de 0,15 mm. emailată de două ori, 1300 spire, iar secundarul îl vom bobina cu sârmă de 0,4 mm. emailată (250 spire). Tolele transformatorul vor fi tăiate precum arată fig. 1 și vor fi montate după cum arată fig. 2.

Transformatorul gata arată ca în figura 3. După terminare, transformatorul va fi blindat

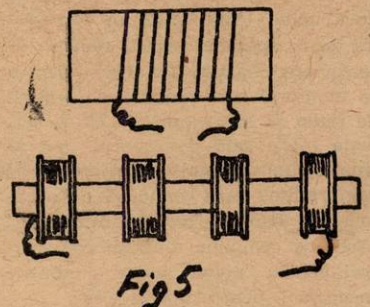
In legătură cu alegerea condesatorului C₈, atragem atenția că acest condensator dă tonul muzical al heterodinei. Valoarea lui nu va fi nici prea mică pentru a evita un sunet prea jos, neplăcut auditiei — și nici prea mare pentru a nu depăși 1000 perioade de secundă, în care caz s'ar obține un ton strident, enervant. Deasemenea, din cauza procentului de modulație, scăzut, și în special în cazul aparatelor foarte selective, frecvențele mai mari de 1000 per/sec., ne dau două puncte de reglaj în loc de unul — inconvenient foarte neplăcut în cazul alinierei unei superheterodine.

In privința alimentării, se vede din schemă că ea este cea obișnuită unui 2+1.

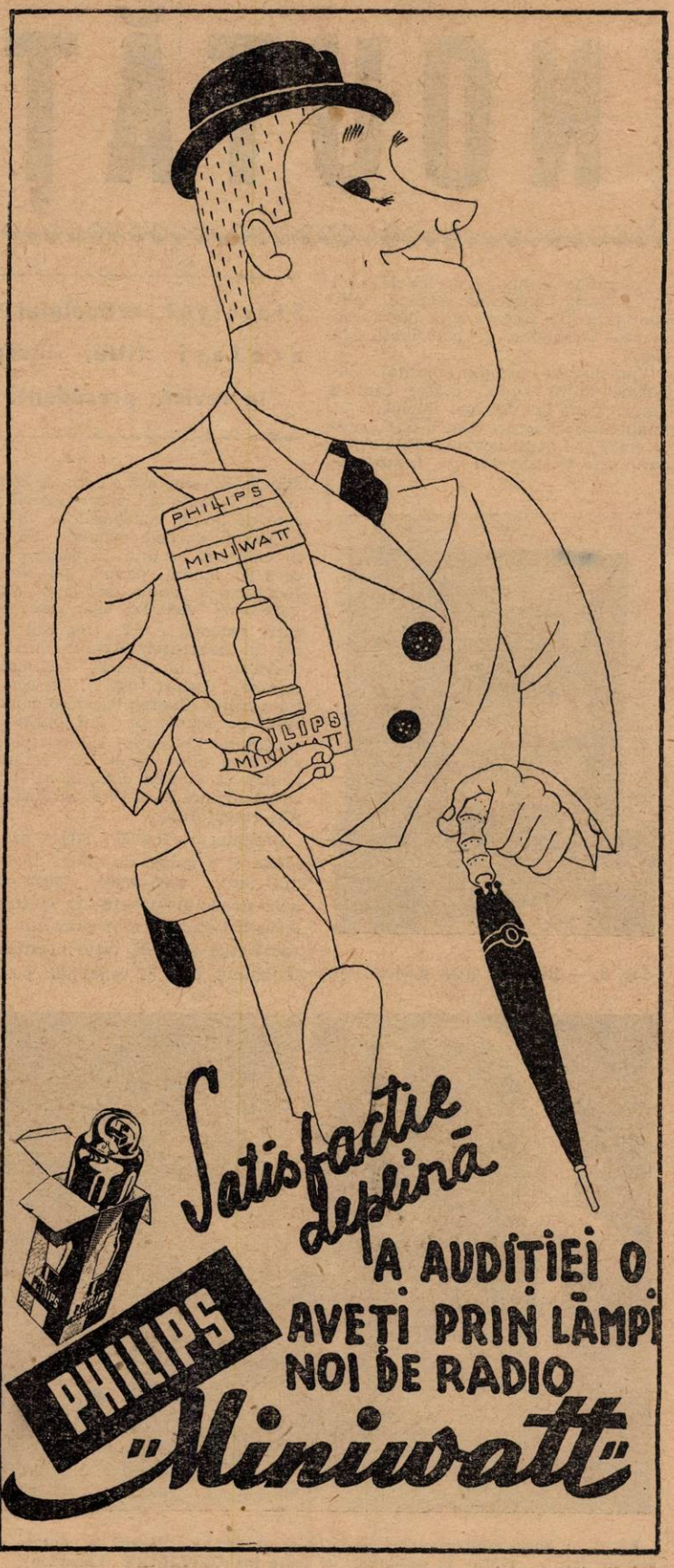
Șocurile din primarul transformatorului de alimentare sunt bobinate pe tuburi de bachelită de 15 mm. diametru și au câte 200 spire din sârmă de 0,5 mm. emailată (Fig. 4).

ȘOCURILE DE UNDE SCURTE, MEDII ȘI LUNGI.

Șocurile de unde scurte sunt bobinate cilindric, pe tub de bachelită de 20 mm. diametru și au 50 spire din sârmă de 0,3 mm. emailată. Șocurile de unde medii și lungi au 1200 spire, sunt divizate în 4 bobine „in vrac" și așezate pe tub de 10 mm. diametru; sârma folosită este de 0,1 mm. (Fig. 5).



(Continuare în pag. 11-a)



NOUTĂȚI AM

Aparatele de lux au un loc deosebit în industria americană; Statele Unite sunt probabil singura țară unde asemenea receptoare se pot fabrica în serie.

Vom lua ca exemplu aparatul „Capehart" cu 23 lămpi, dintre care 8 lămpi până la detecție inclusiv, 11 lămpi amplificatoare pentru frecvențele grave și 4 pentru cele ascuțite. Aparatul este alcătuit din trei sasiuri distincte. El comportă o cutie de comandă la distanță și printr'o simplă apăsare de buton, condensatorii variabili se pot mișca dela distanță. Pe cutia de comandă se află un cadran de acord și butoni pentru punerea în funcțiune a unuia sau mai multor vorbitoare. Acordul este corectat de către sistemul A.C.F. (reglajul automat al frecvenței). Aparatul mai este prevăzut cu un aparat automat de reprodus discuri (fig. 7). Un comutator permite fixarea dinainte a numărului de discuri pe care dorim să-l ascultăm. Un reglaj special permite stabilirea unui timp de întârziere pentru ca audiția discului să nu înceapă înainte de a se fi încălzit lămpile receptorului.

Sfârșitul articolului cu același titlu, început în revista precedentă

Receptorul R.C.A. 11Q4 are 11 lămpi și 8 game de unde: 150—400, 545—1650, 2300—7000, 7000—23000 kHz și 49—31—19—16—13 m (fig. 8). Aparatul Zenith este prevăzut cu o radio-orgă care dă toate nuanțele de tonalitate, prin 64 combinări posibile.

Fig. 8. — Receptor RCA model 11Q4.

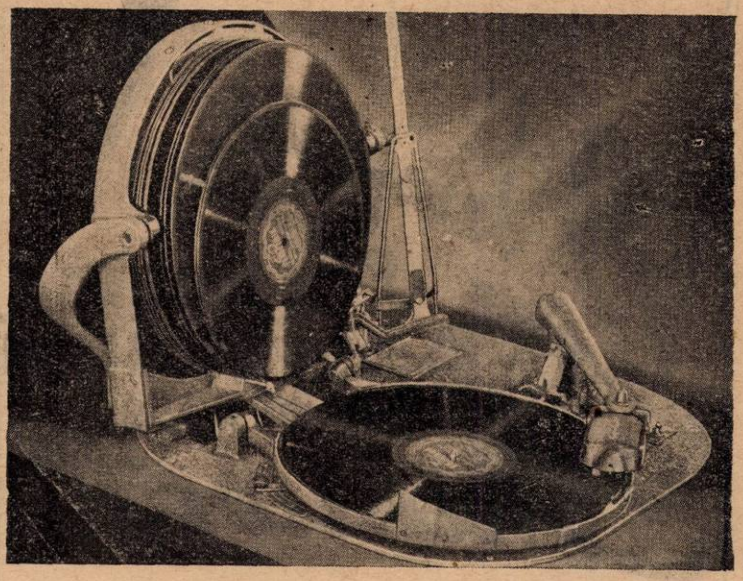


Fig. 7. — Șasiu gramafonic cu schimbător automat de discuri — cântate pe ambele fețe — folosit în aparatele de mare lux CAPEHART (Lamadon).

Comanda demultiplicatorului este giroscopică. Piesele aparatului sunt adaptabile funcționării sub climate diferite.

Difuzoarele au suferit și ele modificări importante. Tipul „Jensen Auditorium" (fig. 9) admite în permanență 25 wați-modulați și prin schimbarea conului ajunge fără distorsiuni importante, la 40 wați. Se construesc modele speciale pentru frecvențele

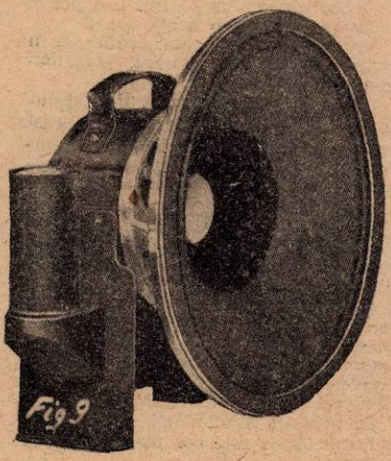


Fig. 9. — Vorbitor JENSEN Auditorium V10.

joase, mijlocii sau înalte. Utilizarea așa numitului „ecran infinit" Jensen permite o reproducere uniformă pentru întregul registru sonor.

Se știe că într'o sală de concert, sunetul parvine la urechea ascultătorului, atât pe cale directă cât și după reflexiuni pe pereții sălii; este ceea ce numim „efect spațial". Ceea ce face pe ascultător să perceapă efectul spațial este diferența de drum între cele două unde. Americanii au elaborat difuzoare speciale, pentru redarea acestui efect spațial (fig. 10) — pentru ca amatorul care ascultă un aparat de radio să aibă impresia că se găsește într'o sală de concert. Vibrațiunile sunt transmise unei camere de compresiune care comunică cu o cameră de diametru crescând. Conul vibrant se compune dintr'un con central pentru notele înalte și dintr'o membrană pentru notele joase.

Pereții sunt prevăzuți cu vre-o 2000 găuri în care se plasează mici tuburi cu grilaje metalice.

RICANE

Insfârşit, au fost lansate noui tipuri de microfoane dinamice (fig. 11). Tipul D6T este mobil în jurul unei articulaţii orizontale. Sensibilitatea în funcţiune de distanţă variază cu înclinarea. Plasând microfonul în direcţie orizontală, devine andirecţional şi curba caracteristică se turteşte, astfel că microfonul se poate adapta la scopuri cu totul diferite, după unghiul de înclinare.

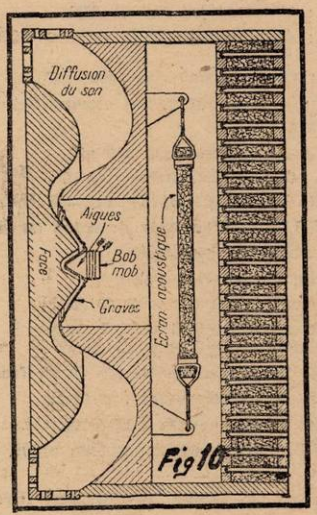


Fig. 10. — Vorbitor cu efect spaţial.

Fără îndoială că geografia îi favorizează cu prisosinţă pe americani.

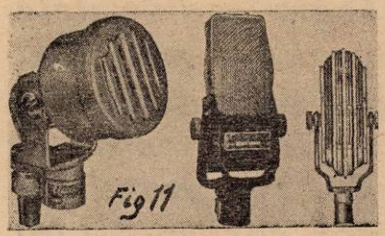
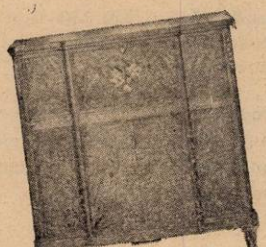


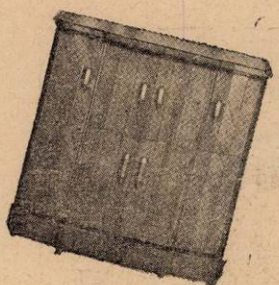
Fig. 11. — Microfoane cu bandă ELECTROVOICE (stânga) şi electrodinamic de aceeaşi fabricaţie (mijloc). In dreapta, microfonul adirecţional D9T fabricat de AMERICAN MICROPHONE Co (Audiola).

Azi, când Europa este bântuită de cel mai năpraznic pârjol, americanii găsesc încă liniştea necesară pentru a se ocupa de progresul ştiinţei. Iată dece, atunci când ne vom fi găsit însfârşit pacea, va trebui să ne întoarcem privirea către tehnica de peste ocean.

A.

Capehart





O serie de aparate de mare lux CAPEHART. Aceste aparate sunt înzestrate cu cele mai noui şi moderne perfecţionări — cum este expansiunea dinamică, dispozitivul de gramofonie electrică din fig.7, etc. Din păcate preţul unui astfel de aparat atinge o cifră astronomică: se apropie de 1.000,000 lei.

R. U. 344

(Urmare din pag. 9)

După ce am montat aparatul pe un şasiu din aluminu, destul de rigid, vom blinda complet oscilatorul de înaltă frecvenţă, cuprinzând în blindaj tot ceea ce este trecut pe schemă în pătratul punctat. Legăturile vor fi câte se poate de scurte şi rigide, pentru a nu da loc la capacităţi parazitare prea mari şi variabile.

Ieşirea de înaltă frequenţă se va face printr'un cablu blindat, cu o capacitate foarte redusă (cablu blindat pentru coborîrea antenelor) partea metalică a cablului fiind pusă la massa aparatului.

Ieşirea joasei frequenţe se va face obisnuit, având grijă ca potenţiometrul să aibă axul izolat de şasiu, cerându-se în acest scop furnizorului, să vă dea un astfel de potenţiometru Condesatorii C_2, C_3 şi C_4 vor avea neapărat izolament de mica, iar rezistentele R_1, R_2 şi R_3 sunt chimice, neinductive

VERIFICAREA APARATULUI.

După ce am făcut o verificare a conexiunilor — lucru indispensabil oricărui aparat terminat — vom verifica tensiunile, cari trebuesc să fie aproximativ următoarele :

Placă oscilator I. F. 80—90 v.
Grilă supresoare I. F. 40—45 v.
Placă modulatoare 100—110 v.
Catodă modulatoare 5 v.
Placă oscil. J. F. 170—180 v.
Catodă oscil. J. F. 6—10 v.

In cazul apariţiei unor armonice prea numeroase, se vor reduce tensiunile la placa şi grila supresoare a oscilatoarei până la o valoare cu puţin deasupra limitei de oscilaţie pe unde foarte scurte, păstrând raportul între tensiunea plăcii şi tensiunea grătar aproximativ la valoarea 2/1.

Aparatul montat şi verificat va fi închis într'un cofret metalic, pentru a-l blinda complet; vom porni apoi a-i face etalonarea.

ANTENA FICTIVA

Antena fictivă — cu toate că în principiu, este un element al heterodinei — este bine să fie socotită piesă distinctă. Schema ei este foarte simplă şi o vom realiza într'un blindaj de bobină (fig. 6).

ETALONAREA HETERODINEI

Voi indica o metodă directă care are avantajul de a fi rapidă, deşi nu este tocmai precisă.

METODA DIRECTA

Vom opera de preferinţă, seara, când lucrează toate posturile de emisie. Metoda constă în a identifica pe un aparat de recepţie, bine etalonat, o serie de posturi, a căror lungime de undă este cunoscută ; vom face apoi să interfereze aceste emisiuni cu oscilaţiile heterodinei noastre. Pentru a nu jena prea mult pe ascultătorii vecini, vom avea grijă ca — odată un post determinat şi punctual găsit pe heterodină — să încetăm lucrul.

(Continuare în pag. 12)

Etalonarea propriu zisă o vom începe cu undele lungi având ca puncte de reper spre exemplu:

Radio România 160 kHz.

Radio Paris 182 kHz.

Radio Droitwisch 200 kHz.

Radio Motala 215 kHz.

Radio Luxemburg 240 kHz.

Radio Kalundborg 240 kHz.

Radio Oslo 260 kHz.

Staţiunile acestea nu sunt totdeauna net auzibile; în orice caz, vom obţine fluerături de interferenţă pe cari le vom auzi usor.

In cazul când aparatul receptor este un super, cu media frecventă acordată pe 120—130 kHz. — dacă heterodina lucrează foarte aproape de frecvenţa în chestiune. vom observa o fluerătură pe toate staţiunile de ascultare. In cazul mediilor frecvenţe acordate pe 450—480 kHz., vom observa o bătae când heterodina se află acordată prin jurul lui 230 kHz. şi 160 kHz. Vom avea de a face în ultimul caz cu armonica III a lui 480 kHz. şi armonica II a lui 464 kHz.

Pe unde medii. având suficiente staţiuni. etalonarea se va face cu foarte mare usurinţă.

In privinţa etalonării pe unde scurte. vom situa câteva puncte în gamele de 50 m.. 40 m.. 30 m., 20 m. pentru a elimina eventuale erori

Apoi vom cupla strâns heterodina de aparatul de recepţie şi o vom regla pe 1500 kHz. Pentru călăuzire. dăm tabloul III.

Revenim iarăsi la heterodină şi o acordăm pe 1000 kHz., trecând acum pe unde scurte vom putea verifica punctele: 6000 kHz., 9000 kHz., 12.000 kHz. şi 15.000 kHz. separând apoi şi noi puncte ca:

1000×7=7000 kHz. armonica a 7.
(7000 kHz. — 42,8 m.).

1000×8=8000 kHz. armonica a 8.
(8000 kHz. — 37,5 m.).

După această etalonare, vom trasa curba pentru unde scurte şi o vom verifica cu câteva posturi cu unde scurte, cunoscute

TABLOUL III

1500	× 4	= 6000	kHz	armonica	4	.. 6000	kHz	= 50	m
1500	× 6	= 7500	kHz	„	5	.. 7500	kHz	= 40	m
1500	× 6	= 9000	kHz	„	6	.. 9000	kHz	= 33,33	m
1500	× 7	= 10500	kHz	„	7	.. 10500	kHz	= 28,6	m
1500	× 8	= 12000	kHz	„	8	.. 12000	kHz	= 25	m
1500	× 9	= 13500	kHz	„	9	.. 13500	kHz	= 22,2	m
1500	× 10	= 15000	kHz	„	10	.. 15000	kHz	= 20	m
1500	× 11	= 16500	kHz	„	11	.. 16500	kHz	= 18,18	m

O altă metodă de etalonare — metodă indicată — este mult mai precisă; din păcate fiind mai complicată necesită o expunere mai lungă; o vom prezinta într'o revistă viitoare.

INCHEERE.

Heterodina de faţă este o piesă remarcabilă, destul de stabilă, satisfăcând si cerinţelor oricărui laborator: inconvenientul că este legată de o sursă de curent alternativ va fi remediat într'un viitor apropiat, prin publicarea unei heterodine portabile. răspunzând astfel nevoii reparatorului de aparate, forţat a se deplasa la domiciliuul clientului.

LT. VIDRIGHIN GH.

LISTA DE MATERIALE

R_1: Rezistenţă fixă 0,1 MO (0,25 w).
R_2: Rezistenţă fixă 0.3 MO (0,5 w).
R_3: Rezistenţă fixă 0.2 MO (0,5 w)
R_4: Rezistenţă fixă 5000 Ohmi (1 w).
R_5: Rezistenţă fixă 5000 Ohmi (1 w).
R_6: Rezistenţă bobinată 30000 ohmi (10 w).
R_7: Rezistenţă fixă 0.05 MO (1 w).
P: Potenţiometru 0,5 MO.
C_1: Condensator variabil cu aer 350 pF.
C_2: Condensator fix 100 pF cu mică.
C_3: Condensator fix 10000 pF cu mică.
C_4: Condensator fix 350 pF cu mică
C_5: Condensator fix 0.5 MF.
C_6: Condensator electrolitic 25 MF/25 volţi.
C_7: Condensator fix 0,1 MF.
C_8: Condensatori fixi dela 2—10000 pF.
C_9: Condensatori fixi 30000 pF.
C_{10}, C_{11}: Condensatori electrolitici 12 MF/550 volţi.
C_{14}: Condensator fix 500 pF.
C_{15}, C_{16}: Condensatori fixi 10000 pF.
DR: Drossel pentru 30 mA —15 Henry
TR 1: Transformator de reţea cu următoarele caracteristici:
Primar: 120—220 volţi.
Secundar: 2×350 volţi 40 mA.
Secundar: 2×3,15 volţi 2 Amp.
Secundar: 2×2 volţi 1.1 Amp.
TR. 2: Transformator de joasă frecvenţă, cu caracteristica din text.
Sus: Socuri pentru undele scurte.
SML: Socuri pentru undele medii şi lungi.
Socluri de lampă, cositor, tub izolator, sârmă de conexiuni, şurupuri de montaj, etc.

(Schema de asamblaj se află în pag. 12 program).

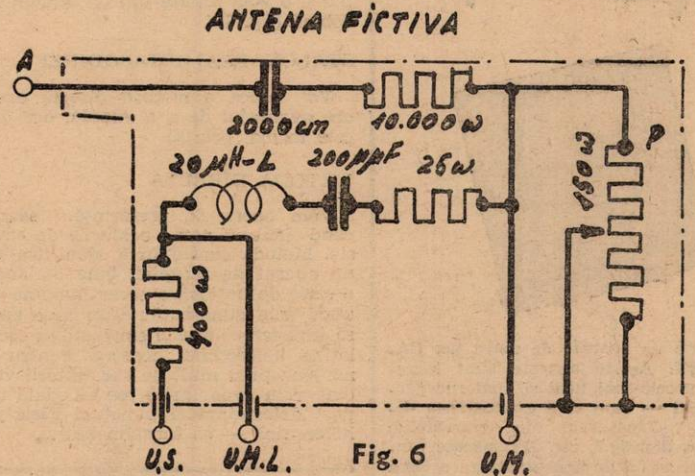


Fig. 6

Toate materialele necesare construcţiei aparatelor descrise in revistă le găsiţi cu preţul cel mai convenabil la:

Magazinul

Ing. I. LANTOŞ
S-sor
B-DUL CAROL Nr. 18
Palatul Soutzu — Bucureşti
(UNIVERSITATE)

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio UNIVERSUL

Nr. 345 7 IUNIE 194

BIBLIOTECA CENTRALA „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

5L

Un trio celebru

„Dramatizarea" realizată în studio...

ISTORIA POATE CAPATA VIAȚA...

Episoadele faimoase din istorie și literatură — acelea despre care spunem uneori, „Cum aș fi dorit să fiu acolo!" — au fost înregistrate pe discuri de un mănunchi de artiști și puse la dispoziția copiilor din școlile americane.

Profesorii care au experimentat aceste discuri în fața elevilor, declară că lecțiile în care folosesc aceste „dramatizări" sunt urmărite cu cea mai mare atenție și sunt reținute de toți copiii.

Inventatorul metodei este crainicul unei stațiuni din New-York și el este ajutat de un mănunchi de scriitori și artiști.

...este oferită pe plăci elevilor de școală

Programele europene delectează pe americani

Revistele de specialitate care vin dn America, anunță că anul acesta emisiunile europene în banda de 16 metri se aud excelent pe coasta americană a Atlanticului. La New-York, în fiecare noapte, amatorii de emisiuni europene urmăresc programele de peste ocean cu aceiaș tărie și claritate ca și emisiunile americane.

„Camera furtunilor"

Pentru verificarea aparatelor de radio ce vor fi instalate în avioane, industria americană a creat un nou sitem de încercare menit să probeze rezistența aparatelor față de toate influențele atmosferice la care ar putea fi supuse.

Acest nou sistem, care a fost botezat „Camera furtunilor", permite producerea unui vânt de cea mai mare intensitate, orice grad de umezeală și toate temperaturile între plus 40 grade și minus 70 grade. Este important faptul că toate aceste condiții atmosferice se pot schimba într'o clipă, cum se întâmplă adesea într'un sbor cu avionul.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Seria operetelor transmise din studio și începută atât de fericit cu „Văduva veselă" continuă săptămâna aceasta cu „Vagabonzii" de Ziehrer, adaptată pentru microfon de N. Dimitriu. Din programul de Duminică semnalăm deasemeni concertul de muzică spaniolă executat de quartetul de mandoline (ora 20.15) și conferința despre Barcelona a d-lui Mihail Țican Rumano.

Luni, la ora 19.15, valsuri din opere pe discuri. La ora Italiei (21.15), după conferința „Farmec italian" a d-lui I. Gr. Perieteanu, vom asculta muzică italiană executată de d-na Victoria Costescu-Duca (voce) și Marica Pessione (harpă). In ciclul Beethoven, d-nii Theodor Lupu și Rodica Soutzo vor executa sonata III-a.

Din programul de Marți semnalăm uverturile romantice, pe discuri (ora 18). La ora 21, concertul orchestrei Radio care execută sub conducerea d-lui Rogalski concertul în la major de Mozart (solistă d-na Lia Busuioceanu).

Miercuri, la ora 19.15, gavote pe discuri, iar la ora 22.10, un interesant „Trio concertant".

Joi vom asculta cu atenție „O seară de muzică la Carmen Sylva", prezentare radiofonică evocatoare (ora 21). In aceiaș seară, altă interesantă prezentare: „In catedrala Sf. Toma din Leipzig", (ora 22.50).

Programul de Vineri ne aduce alte două prezentări, pe care le sperăm reușite: „Berlioz și Damnațiunea lui Faust" (ora 21.15) și „Poezia și muzica apelor" (ora 22.50).

In sfârșit, din programul de Sâmbătă remarcăm „Eroi în muzică" (discuri, la ora 22) și „Duete, terțete și quartete vocale" (tot discuri, ora 22.50).

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Actualitatea Radiofonică

„Radio-pilotajul" permite aterisarea avioanelor pe ceață

Intre cadru și antena interioară

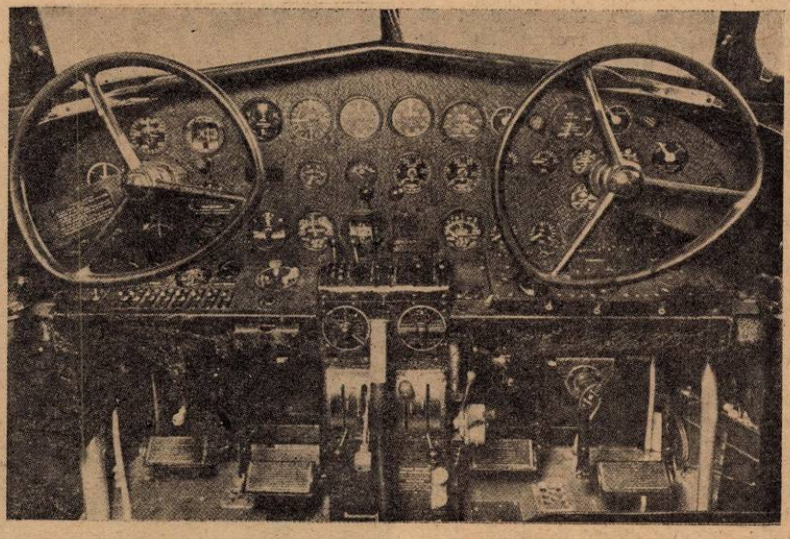
Ceața continuă să fie una dintre cele mai mari piedici în calea desvoltării aviației comerciale. Destul de des, avioanele de pasageri trebue să se îndrepte spre alte terenuri de aterisare atunci când ceața acoperă aerodromul pe care voiau să aterisezе și nu sunt rare cazurile când, din cauza ceței, unii piloți n'au avut altă alternativă decât să părăsească avionul și să sară cu parașuta. Iată dece s'au depus toate sforțările pentru îndepărtarea acestui neajuns și s'au încercat contra lui toate mijloacele — de la încălzirea aerodromului pentru ca ceața să se condenseze până la stropirea lui cu o soluție de clorură de calciu, care să absoarbă micile picături de ceață. O altă metodă utilizată cu oarecare succes este precipitarea picăturilor de ceață prin descărcări electrice, fie din vârful unui turn înalt, fie prin nisip încărcat cu electricitate. S'a sugerat de-asemeni ideea de a suge ceața în tuneluri aflate sub pista de aterisare, cu ajutorul unor uriașe aspiratoare.

Deși aceste metode au fiecare posibilitățile și poate avantajele lor, calea cea mai ispititoare nu este să se suprime ceața ci să se dea putința pilotului de a fi independent de ceață. S'au obținut rezultate remarcabile cu aeroplane conduse de pe pământ, printr'o ceață aroasă cu ajutorul undelor radiofonice. Rezultatele au fost atât de mulțumitoare încât metoda a fost perfectionată și adaptată în practica de toate zilele. Numeroase aeroporturi europene, ca și altele din America, au fost înzestrate cu aparatele necesare și siguranța traficului aerian a sporit astfel simțitor.

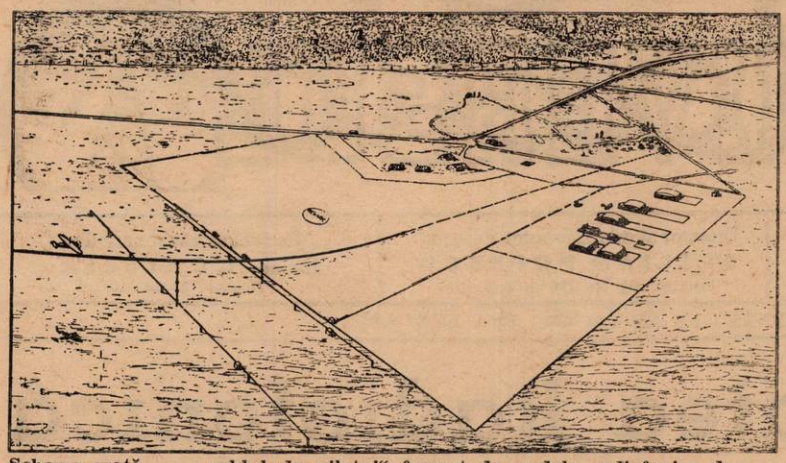
Ca să poată aduce un avion la pământ, în deplină siguranță, un pilot trebue să cunoască patru lucruri: în primul rând, el trebue să știe când se află în vecinătatea aerodromului pe care-l caută; el trebue să știe apoi cât de departe se află de hotarele aeroportului; în ce direcție se află față de pista pe care vrea să ateriseze și la ce înălțime se găsește de-asupra pământului. Dispozitivele de semnalizare de care dispun astăzi aeroporturile îi transmit prin radio informații asupra acestor patru puncte esențiale și aceste informații se traduc în mișcări ale acelor indicatoare ale mai multor instrumente de pe tabloul de bord, care pot fi urmărite cu ochii, și prin semnale ascultate în cască și pe care pilotul le urmărește aproape automat. Mai mult: există astăzi pe bordul avioanelor de pasageri cadrane care indică drumul cel mai bun pe care trebue să-l urmeze avionul pe aerodrom — astfel că pilotul este scutit de sforțarea de a judeca singur în împrejurări dificile.

Ca să vă puteți da seama cum funcționează un asemenea dispozitiv de pilotaj automat, închipuiți-vă că de pe aerodrom pornește și se ridică în aer, făcând o curbă enormă, un cablu lung. Acest cablu ipotetic este legat cu un capăt de pista de aterisare și are celălalt capăt la 5 kilometri depărtare de aerodrom și la 2000 metri înălțime. Dacă botul avionului ar fi legat cu un inel care ar aluneca pe acest cablu, el ar urma curba cablului până când ar atinge pământul.

Să trecem acum din domeniul ipotezelor pe tărâmul realităților. In cabina sa, pilotul are un aparat special de recepție și o serie de instrumente indicatoare care-i arată dacă botul avionului său urmărește sau nu „cablul" înscris în aer de



Tabloul de bord al unui avion de pasageri. Indicatorul „pilotului radiofonic", se vede imediat la dreapta volanului din stânga.



Schema arată „cablul de pilotaj" format de undele radiofonice deasupra pistei de aterisare a unui aeroport.

emiţătorul de semnale radiofonice ale aeroportului. Mănunchiul de unde emise în spaţiu şi care trebue să constitue acest „cablu" este limitat la un unghi de 6 grade şi el este constituit din unde ultra scurte, de oarece aceste unde sunt mai puţin influenţate de condiţiile atmosferice.

Inginerii germani şi americani au metode diferite pentru semnalizarea „cablului de pilotaj" în spaţiu. Cei dintâi folosesc un singur transmiţător, lucrând pe 9 m. lungime de undă şi care dă pilotului indicaţiile necesare atât pentru poziţia sa orizontală cât şi verticală. Americanii folosesc două transmiţătoare, unul lucrând pe 750-1500 m. lungime de undă, pentru navigaţia orizontală, iar celălalt lucrând pe 3,3 m. lungime de undă, pentru navigaţia verticală.

Instrumentele indicatoare, ale căror arătări le urmăreşte pilotul în tot timpul operaţiei de aterisare, sunt foarte simple şi precise. In faţa unui singur cadran se mişcă două ace şi tot ce are de făcut pilotul este să urmărească punctul de intersecţie al acestor ace. Dacă ele se încrucişează în centrul cadranului, pilotul ştie că se află pe drumul cel bun, atât vertical cât şi orizontal. Dacă acele se încrucişează într'alt punct al cadranului, trebue să-şi modifice drumul până când încrucişarea acelor revine la centru. Montarea celor două ace indicatoare pe un singur cadran scuteşte pilotul de sforţarea de a urmări două instrumente în acelaş timp.

Când avionul se apropie de aeroport, pilotul trebue să afle distanţa la care se află de pista de aterisare, cu o precizie mai mare decât poate afla prin indicatorul de distanţă al bordului. El este informat tot prin radio, de două semnale speciale emise de două staţii aflate în două puncte diferite. Când avionul trece deasupra celei dintâi dintre aceste staţii, la aproximativ 2 kilometri de punctul de aterisare, dacă avionul se găseşte la 200 metri înălţime deasupra pământului pilotul aude în cască o notă înaltă. In acelaş timp se aprinde un bec pe tabloul de instrumente din faţa sa. El ştie atunci că se apropie de sfârşitul călătoriei. Şase secunde mai târziu, când avionul se află exact deasupra aerodromului, aude în cască o notă gravă şi pe tablou se aprinde un alt bec. El se află atunci la 10 metri deasupra pistei: e de-ajuns o uşoară manevră şi după o clipă avionul a atins pământul.

S'ar putea crede că pilotul ar putea să se zăpăcească la un moment dat din cauza mulţimii semnalelor. In practică nu se întâmplă niciodată vreo încurcătură. Fiecare semnal este distinct şi e uimitor chiar cu câtă uşurinţă le interpretează piloţii. Pe un aeroport european, „cablul de pilotaj radiofonic" trece doar la 3 metri deasupra unui coş înalt, situat la 500 metri de marginea pistei. Coşul acesta este încă intact!

Un pilot care cunoaşte cât de puţin sborul orb, cu ajutorul instrumentelor, învaţă repede să uteriseze în ceaţă cu „pilotajul radiofonic". Unii piloţi n'au nevoe decât de un singur sbor ca să înveţe toate tainele acestei metode perfecte de pilotaj.

❖

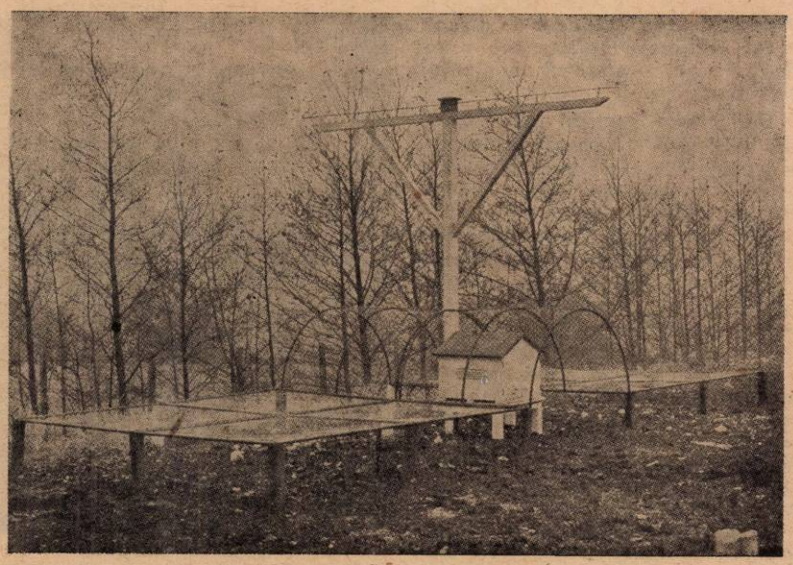
Cadrele de recepţie, care s'au bucurat de multă atenţie la începuturile radiofoniei, acum 15 sau 20 ani, au fost părăsite aproape cu desăvârşire şi înlocuite cu antene. Apariţia radiofoanelor sensibile a făcut inutilă, de multe ori, antena exterioară, şi radiofoniştii au început să se mulţumească cu simple antene interioare.

Un tehnician american, d. Strafford, a avut curiozitatea să compare randamentele relative ale cadrelor şi antenelor interioare — şi rezultatele la care a ajuns sunt interesante: în aceleaş condiţii de recepţie, cadrul este de două ori mai bun decât antena interioară.

D. Strafford a stabilit următoarea regulă:

1. Când nu există paraziţi industriali puternici, o antenă interioară este de-obicei superioară unui cadru, în ce priveşte ţăria recepţiei.

2. Când există paraziţi industriali puternici, cadrul dă audiţii mai pure şi având în vedere această calitate, volum — controlul aparatului de recepţie poate fi împins mai departe, până la o intensitate sonoră dublă faţă de aceea care ar putea fi obţinută folosind o antenă interioară.



Unul dintre micile posturi de emisie inuepenuente care transmit semnalele de pilotaj radiofonic.

Două catedre consacrate radiofoniei la Universitățile germane

S'a împlinit un an de când doctorul Kurt Wagenführ a primit însărcinarea de a ține cursuri despre practica radiofonică la Universitatea din Berlin și apoi un curs asemănător la Universitatea din Leipzig. Acum un an, universitățile germane făceau cel dintâi pas și ofereau studenților lor posibilitatea de a se perfecționa în această știință nouă care este radiofonia.

La Berlin, pe lângă catedra amintită, s'a creiat un „seminar de practică radiofonică" și el a fost însărcinat cu cercetarea și adunarea materialului documentar în legătură cu această știință tânără. In clipa de față se alcătuește o imensă arhivă, se cataloghează materialul, care e pregătit spre a fi prelucrat mai târziu pe baze științifice.

Prelegerile d-rului Wagenführ s'au ocupat în ultimul trimestru cu radiofonia străină, ceeace a permis studenților să arunce o privire asupra radiofoniei din câteva țări europene. Apoi, mai mulți tehnicieni și artiști au examinat diferite probleme de amănunt ale radiofoniei moderne, ca acustica studiourilor, dramaturgia radiofonică, regia muzicală, etc.

Semestrul de vară, care a început acum câteva zile, este consacrat ultimelor progrese tehnice pe tărâmul radiofoniei și al televiziunii. Această serie de prelegeri va interesa mai ales pe studenții care se ocupă de problemele practice ale radiofoniei.

In lecția sa de deschidere, doctorul Wagenführ a accentuat că nimeni nu trebue să aștepte rezultate imediate din partea echipei de cercetători grupați în jurul catedrei sale. Ei trebue să se ocupe pentru moment cu lucrări migăloase de amănunt și astfel să-și pregătească terenul pentru opera de mai târziu.

Atârnat de perete, acest aparat de radio nu ocupă loc mult și poate fi manevrat foarte ușor.

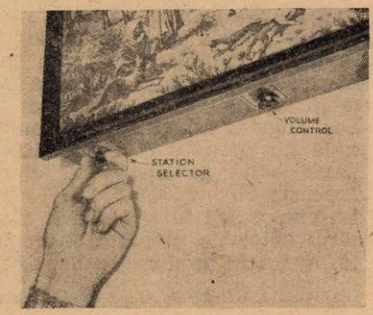
Mixerul barului ascultă Radio...

...sau poveste fără cuvinte.

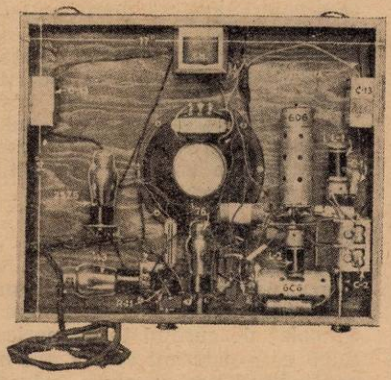
DORIȚI SA VA DISTRAȚI?

Construiți acest aparat ascuns într'un tablou

Ascuns cu ingeniozitate sub un tablou, acest aparat de radio — opera unui amator îndemânatec — poate fi agățat de perete. La cea dintâi înfățișare el este un tablou sau o mică tapiserie înrămată și susținută de un cordon. In realitate el ascunde un aparat de radio — cu 5 lămpi în cazul de față, dar cu mai puține dacă doriți să mo-



Cele două butoane de control sunt instalate în rama inferioară, după cum arată fotografia noastră.

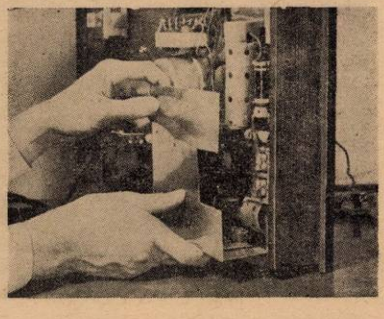


Așezarea pieselor în aparat. Vorbitorul va fi de dimensiuni cât mai mici.

dificați montajul — cu un vorbitor plat și cu un dispozitiv de alimentare.

Atât antena cât și cordonul de alimentare pot fi ascunse, dacă prizele de antenă și de curent sunt ascunse în spatele aparatului. Dacă lucrul e cu neputință, cordoanele antenei și alimentării pot fi vopsite în culoarea peretului și ascunse cât mai bine cu putință de-alungul colțului zidului.

Alegeți pentru realizarea aparatului orice schemă care vă convine, între 2 și 5 sau 6 lămpi. Deși compact în aparență, aparatul dispune de mult loc, chiar dacă grosimea lui nu trece de 10 centimetri. Nu uitați că se găsesc astăzi în comerț lămpi și piese de dimensiuni foarte mici. Pe cât posibil, butoanele de reglaj vor fi puțin numeroase, două sau maximum trei.



Un blindaj de aluminiu acoperă etajele de înaltă frecvență sau celula de alimentare.

Radio-technica in gospodăria comunală

Stânga: „Radio-detectivul" în funcțiune. Dreapta: Mașina pentru săpat gropi.

Plantarea pomilor pe bulevarde sau în alte puncte ale unui oraș nu este totdeauna lucru simplu, de oarece în pământ pot fi îngropate conducte, țevi sau cabluri despre a căror existență nimeni nu mai știe. Iată dece la Los Angeles administrația comunală nu permite nici-o săpătură până când un specialist al ei, înarmat cu un „radio-detectiv" nu explorează întâi terenul, căutând obiectele metalice îngropate. Aparatul produce un bâzâit în telefon atunci când se află deasupra unui obiect metalic îngropat în pământ. Abia după aceasta operațiile intră în funcțiune mașina care sapă gropile.

Coperta noastră

UN TRIO CELEBRU: Surorile Lane apar în fiecare săptămână în fața microfonului din New-York

O știință nouă: „Vocologia"

Persoane de toate vârstele și din toate straturile sociale au fost invitate de radiofonia finlandeză să citească un manuscris, dinainte pregătit, în fața microfonului. Ascultătorii au fost rugați apoi să comunice părerile lor asupra sexului, vârstei, culturii și stării sociale a vorbitorilor necunoscuți. S'au primit astfel peste șase mii „analize vocale" și materialul acesta este studiat acum spre a constitui baza unui raport științific.

Un omagiu

Reprezentantul european al companiei radiofonice americane „Columbia Broadcasting System", înapoiat de curând în America, după ce a petrecut câțiva ani pe continentul nostru, are o părere foarte bună despre radiofoniștii europeni. Intr'un interview acordat unei reviste el spune: „Publicul european, chiar dacă nu ascultă radio tot atât de mult ca publicul american, ascultă însă mai sistematic, cu mai multă alegere și cu mai multă atenție".

Timbre cu subiect radiofonc

A fost pus în circulație în Germania un nou timbru cu subiect radiofonic. El reprezintă faimoasa „pădure de antene" dela Zeesen și a fost emis în folosul fondului de ajutor al Poștelor germane.

America a lansat și ea un nou timbru radiofonic cu efigiile cu Morse și Bell.

Noi lungimi de undă peste ocean

De la sfârșitul lui Martie a intrat în vigoare în Statele Unite și Canada noul plan al lungimilor de undă, conform căruia peste opt sute de emițătoare și-au schimbat lungimea de undă, adaptându-se noilor condiții.

După cum se știe, planul european de la Montreux, care trebuia să intre în vigoare anul trecut, a rămas în suspensie până la sfârșitul războiului.

Radio robotul meteorologic

Mica stație meteorologică pe care o reprezintă fotografia noastră n'are nevoe de un meteorolog care să urmărească zi de zi înregistrările aparatelor, de oarece o serie de dispozitive electrice interpretează aceste înregistrări

Instalația simplă a radio-robotului

și le transmit automat, prin radio. Stația de recepție a observatorului central primește astfel informații complete asupra temperaturii aerului, presiunii, umidității relative, iuțelii și direcției vântului ca și asupra cantității de ploae care a căzut la postul de observație.

Aceste stațiuni automate sunt ideale pentru punctele izolate sau acelea unde un om n'ar putea trăi decât cu greu.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

8 Iunie 1941

Evenimentele din ultimele zile au împedicat sosirea regulată a programelor de radio străine. Suntem siliți, din această caază, să publicăm numai puținele programe primite.

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8.00—9.30: **ORA DIMINEȚII.**

Deschiderea emisiunii: Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară românegerman; Inchiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ**

I. **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predica de P. C. Protos Nicodim Zamfirescu.**

12.00: **Muzică populară—Taraful Maria Lătărețu:** Foaie verde de trei mure (voce: Maria Lătărețu); Vălvâe lumea de noi (voce: Maria Lătărețu); Jianca (taraf); Ce mai lună ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Mândro de dragostea noastră (voce: Maria Lătărețu); Hora de mână (taraf); La fereastra din Obor (voce: Maria Lătărețu); Fata din Călimănești (voce: Maria Lătărețu); Cobori mândro la dumbravă (voce: Maria Lătărețu); O sârbă dela Gorj (taraf); La Jii murgule la Jii (voce: Maria Lătărețu); Și am iubit patru mândruțe (voce: Maria Lătărețu); Hora într'o parte ca la Gorj (taraf).

12.45: **Muzică populară românească** (discuri): Posovalca dela Făgăraș (orch. ardeleancă Avram Ticușeanu); Mâi Fanică mâi (voce: Ion Matache); Ca la chef (solo nai: Fănică Luca); Tarășelul (taraf. Ioniță Băditâ).

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Continuarea muzicii populare românești** (discuri): Brâu (taraful Nică Pârciu): Am în vale patru boi (taraful Vasile Julea, voce: Ioana Radu): Sârba Craiovenilor (taraful Fănică Vișan, solo țambal Mitică Ciuciu); Foaie verde firul ierbii (voce: Th. Zavaidoc); Doina Oltului și Ciocârlia (orch. națională); Hora Calu și Ceasornicul (orch. Gr. Dinicu); M'am jurat de mii de ori (voce: Maria Tănase); Hora dela vie și Sârba Lăutărească (solo nai Fănică Luca).

13.50: **Serviciu de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Doina Suchici-acordeon acomp. de taraf. Muzică românească:** Cântece naționale; Un potpuriu românesc din alte vremi de Doina Suchici.

14.45: **Cronica agricolă.**

15.00: **ORA OSTAȘULUI.**

16.00: **ORA SATULUI.**

I. Semnalul orei; II. Rugăciunea plugarului; III. Invățătura duminicală; IV. Comunicări pentru săteni; V. Hora mare a satului; a) Vulpea, b) Trei păzește, c) Hora dela Plevna, d) Sârba din 1918 e) Hora Silistrei; VI. **„Baba Hârca"** operetă națională în 2 acte de **Matei Millo**, muzica de **A. Flechtenmacher**, conducerea muzicală Vasile Popovici și orch. **V. Julea.**

Distribuția:

Baba Hârca	Gh. Oprișan
Lascu Vlad, boer	Emil Filip
Chiosa, țigan argat	At. Mitric
Gânju, pădurar	Nic. Păunescu
Viorica, fiica lui	Viorica Vrioni
Bârzu, logodnicul ei	George Bădulescu
Ingerul	Ștefania Stavri
Crainicul	N. N. Matei

Flăcăi, fete, țărani, țărance, etc.

VII. Jocuri și hore: a) Rața; b) Invârtește Doamne roata, c) Ciuleandra, d) Pelinița, e) Ici îmi place loc de casă; VIII. Cronica sătenilor; XI. a) Calul din căluși; b) Crăițele; c) Pintenii; d) Incheerea și plecarea călușarilor; e) Hora mare a satului

19.00: **Cronica medicală.**

19.15: **Muzică românească** (discuri Radio): Ciobănaș dela miori de Kiriac Bâr oiță, bâr de Lungu (voce: Evantia Costinescu); Gândul meu și al dumitale de Montia (voce: Al. Grozuță); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu(Doina lui Barbu Lăutaru de Montia (voce: Al. Grozuță), Cumătrița de Popovici și La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (IV).

20.15: **Muzică spaniolă-Quartetul de mandoline: A. Gheorghiu, R. Iaroschi, Em. Petrescu și G. Cabiaglia:** Frumoasa Castiliană-serenada de M. Maciocchi; Pepita-vals de B. Billi; Visuri de aur-serenada de M. Maciocchi; Sub cerul Spaniei, passo doble de Em. Pe-

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București I
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
și la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

trescu; Frumoasa Andaluza-serenada de M. Maciocchi.

20.30: **ȚARA LUMEA: BARCELONA, de Mihail Țican Rumano.**

21.00: **SEARA DE OPERETA: „Vagabonzii"** operetă în 3 acte de **Ziehrer** adaptare radiofonică de **N. Dimitriu.**

DISTRIBUȚIA:

Cercelus, vagabond	Nicu Dimitriu
Prințul Adolar	Gh. Marinescu
Rolland, judecător	Mihail Știrbei
Krampus	Gh. Oprișan
Layoș	Nae Săvulescu
Rudy, ofițer	Mircea Ghițdăvescu
Muky, ofițer	Alex. Vârgolici
Leitgeb, hotelier	Arsene Popovici
Grătwol, birtaș	Popescu Bechet
Anna	Cornelia Stroiescu
Berta, vagabonda	Ady Vintilă
Mimy, baletistă	Florica Popovici
Crainicul	Ion Anastasiad

Corul și Orchestra Radio condusă de **Const. Bobescu.**

In prima pauză (21.35—21,50): **Rezultatele Sportive.**

Ia pauza II-a (22,40—22,55): **Radio-Jurnal (V).**

23.20: **Muzică de dans** (discuri).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile' germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică ușoară** (discuri): Melodie de Kennedy și Foxtrot din filmul „Truxa" de Leo Leux; Tango de Rixner (orch. Hans Busch); Melodie de Boswell (voce: Connie Boswell); Potpuriu de șlagăre; Melodii de Fred Lersen; Foxtrot de Fischer.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul național.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18.15. Pentru soldați. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară și română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.	574 kHz.,	100 kw.

rC66oMins86I6r8C65 snrdl m m mmm

5. Serviciul prietenilei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 8. Concert variat. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Concert. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12,30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 14.30. Emisie pentru copii. ■ 15. Cronici. ■ 15.30. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Concert variat. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., 17.40. Selecțiuni din operete. ■ 18.15. Radio jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orhestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de violoncel și pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.30. Transmisie pentru armată. ■ 17.40. Selecțiuni din operete. ■ 18,15. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Selecțiuni di noperete: „Cenușăreasa" (Rossini); „Don Pasqual" (Donizetti), „Don Carlos" (Verdi) „Loreley" (Catalani). ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21.50 Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214.1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Muzică ușoară. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 735. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13.10. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de muzică ușoară. ■ 14.15. Ora germano-bulgară pentru soldat. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copiului. ■ 18.45. Ora satului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19.25. Muzică italiană. ■ 19. 55. Inf. ■ 20. Continuarea concertului. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Plăci ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.20. Concert de orhestră.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert Brahms-Wolf. ■ 8 30. Pentru marinari. ■ 9 Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din operele lui Strauss. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Serenade din toată lumea. ■ 10.30. Din toate inimile. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. ■ Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică germană. ■ 12.45. Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" (Lehar ■ 13. Concert Liszt. 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 14.30. Selecțiuni din opere. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de muzică de cameră. ■ 15.45. Din inimile germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf în engleză. ■ 16.30. Inf. în hintustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Ecau. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19 20. Intermezzo muzical. ■ 16.30. Conf. în engleză. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20 15. Cantată (Bach). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert popular. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. In. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 740. Inf. **în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. î greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 2.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în porthgheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic și vocal. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Recital de ongă. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete: „Vespri siciliană" (Verdi); „Tosca" (Piccini); „Mefistopol" (Boito); „Andre Chenier" (Giordano). ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15. Melodii populare. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 1805. Muzică ușoară. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic: „Pastorală" (Bach); „Reghiera" (Fuga); „Scherzo" (Mussorgotei). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. **Inf. în română** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. In bulgară. ■ 22. Inf. în cors'cană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spanolă. ■ 22.20. Inf. inspaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15 Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. înfranceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

9 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Orchestra Vasile Julea** (voce: **Rodina Bujor**): Cântece naționale; Vine lelea'n grădinuță (voce: Rodica Bujor); Când s'a împărțit urâtul; Cântece adreleneșți; E noapte-tango de Ninel Hirizescu; Seara când vine ciurda de Borgovan; Albă-i lelea de Borgovan (voce: Rodica Bujor); Să nu ne despărțim-romanță de Dendrino; Ți-am scris o romanță-tango de Liliana Delescu; De mine mă bate gândul (voce: Rodica Bujor); Foae verde trei oglice (voce: Rodica Bujor); Cântece naționale.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz—Orchestra Ionel Cristea** (voce: **Gică Petrescu**): Unde-i mama să mă vadă, de Dendrino; Zi de toamnă de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Hora boerească, Hora și o sârbă; Eu cred-tango de Lavinia și Aida Rădulescu; Țigan pribeag-tango de Dendrino (voce: Gică Petrescu); Spune drept-slow de Lavinia și Aida Rădulescu; Sufletele, sufletele de Liliana Delescu; Cântece naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20—15.00: **Continuarea programului** Orch. Ionel Cristea (voce: Gică Petrescu) Valsurile Dunării, vals de Ivanovici; Încearcă să uiți-boston de Villnov (voce: Gică Petrescu); Mamy-slow de I. Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Tot ce-i românesc, nu piere de M. Constantinescu (voce: Gică Petrescu); Cântece românești.

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**

17.30: **Radio-jurnal** (IV).

RADIO DOMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Transmisia Derby-ului de Trap de pe Hipodromul Băneasa-Trap.**

18.00: **Orchestra de muzicuțe Naidin:** Un foxtrot de Cliffe; Ochii tăi-tango de Mattos; Cielito lindo-cântec popular mexican; Chitara română-tango de Bixio; Romanțe și cântece naționale (solo muzicuță: Stan Popescu).

RADIO DOMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.20: **Mihai Constantinescu,** vioară Paolo Tosti; Mă gândesc; Vincenzo de Mozart; Serenada de Hayden; Traumereu de Schumann; Vals de Brahms; Serenadă de Schubert.

18.40: **Constanța Olozi** (voce): A. Gretchaninow: Cântec de leagăn; F. Paolo Tosti: Mă gândesc; Vncenzo Billi: Cântă greerul; V. Riccardi: Dragostea mea; Pestaloza: Ciribiribin.

19.00: **Cronica științifică.**

19.15: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans Schmidt-Isserstedt; Vals din „Cavalerul Rozelor". (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece românești-Valeriu Vărzaru** (saxofon) acomp. la pian: **Boldeanu:** Creștі pădure și te'ndeasă-doină; Nu'ți uita pământul tău-învârtită de N. Vărzaru; Ca'n Sălaj-Sălăjeană; Leana mea, draga mea-doină; Du-te la isvor-învârtită; Hațegană din Sighișoara-Depe Târnave.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.10: **ORA OSTAȘULUI.**

21.00: **Universitatea Radio.**

21.006 **Universitatea Radio. Ștefan cel Mare de prof. C. Giurescu.**

21.15: **ORA ITALIEI:**

I. **Farmec italian de I. Gr. Perieșeanu.**

II. **Muzică italiană-d-na Victoria Costescu-Duca** (voce) **și d-na Marica Pessione** (harpă): Geni Sandero: Cântec de leagăn (I-a audiție); L. Denza: Trandafirul fermecat; Giuseppe Trucchia: Octombrie (I-a audiție); F. Santoliquido: Reflexe (I-a audiție); Mario Persico: Se face o roată în cer; E. Nutile: Dragostea păstoriței.

21.50: **Dr. I. Stoichiță; Secretar General al Minist. Sănătății și Ocrot. Sociale: Școala mamei.**

22.05: **Ciclul Beethoven: Sonata III-a pentru violoncel și pian: Theodor Lupu** (violoncel) **și Rodica Soutzo** (pian).

22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.50: **Selecțiuni din „Mignon" de A. Thomas** (discuri):

DISTRIBUȚIA:

Mignon	Germaine Fernay
Filina	LucienneTregin
Wilhelm Meister	André d'Harkor
Laerte	Valere Maier
Lotharie	Demoulins

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică ușoară** (discuri): Bolero de Ravel și Viena, orașul viselor mele (orch. Jack Hylton); Melodie de Groener (voce: Lys Gauty); Peter Krauder cântă melodii de Eduard Künneke); Melodii din filmul „Prețul unui sărut" de Kanner și Mojica (voce: José Mojica); Tango de Boulanger (orchestra Hans Busch); Foxtrot (orch. André Costelanetz).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchtstră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19 Recitări. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert. ■ 9. Recital de orgă. ■ 10. Inf. Concert variat. ■ 19. Muzică militară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12,30 Inf. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Nimicuri muzicale. ■ 17. Concert. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de muzica distractivă. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de quartet. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Concert de muzică din pilme. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de quartet. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Muzica variată. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert ■ 12.30. Muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană ■ 13.15. Inf. ■ 13.30 Concert vocal. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05 Muzică ușoară. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18.30 Muzică ușoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20 30. ■ Inf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Ora Traciei. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orhestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20 Concert Wolf. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30 Inf. 6 20.40. Sport. ■ 20.45 Concert variat. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf ■ 23.10. Muzică de cant[illegible].

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Meladi ipoulare germane. ■ 7.50. Concert de dimineață. ■ Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de orhestră. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10 Concert de seară ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Concert de muzică vieneză. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de marsuri italiene. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17 30. Recital de pan. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Muzică variată. 6 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30 Concert de muzică populară. ■ Inf. în africană ■ 19.20. Inntermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană si portugheză ■ 20. Concert vocal. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africonă. ■ 21.05 Conf ■ 21.15. Inf. în germană. ■ 21.30. Ecou. ■ 22 Concert de seară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23 Inf. în germană și engleză

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 640. „Manon Leovant" (Puccini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7 50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în servo-croată. ■ 8 20. Inf în greacă. ■ 8.30 Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 940. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.10 Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30 Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13 Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13 20. Inf în portugheză ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40 Muzică variată. ■ 13 45. Inf. în chineză. ■ 14 Inf. în olandeză. ■ 14.10. „Gioconda" (Gonchielli) ■ 14.45. Inf în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Melodii populare. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică ușoară ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. „Bărbierul din Sevilla" (Rossini. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Inf ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50 Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25.42 m. și JLG 4 pe 19.86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22.35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23.45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Închiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

10 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k[illegible] 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.**

Deschiderea emisiunii; Gimnastica de dimineață; Marșuri (discuri); Radio Jurnal (I); Concert de fanfară românogerman: Inchiderea emisiunii.

12,00: **Muzică variată ușoară românească. Orch. Gică Ionescu-Gâină:** Potpuru național de pretutindeni de Gică Ionescu-Gâină; Știi tu când te țineam pe brațe, Din Ploești până'n Gheboaia, Hora lui Calu; Mă sui pe dealul Cernei și Hora; La noi sunt codrii verzi de Pădurceanu, La fântâna cu găleata de Monția și Hora lui Teișanu; Când eram copii odată de Năstase Ionescu-Gâină și Două hori boerești; Steluța-romanță de Florescu și Ceasornicul (pian: Const. Ionescu) Hora lui Dobrică și Hora lui Nicolae Buică.

13,00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică vieneză (discuri):** Cântecul birjarului de Pick; Cântec vienez de O. Berco (voce: Eric Helgar); Muzică populară vieneză-potpuriu de Koncsak; Primăvara în Viena de R. Stolz (voce: Erich Helgar); Cei din Schönbrun-vals de G. Lanner; Cântec vienez din operata „Samy Essler" de Joh. Strauss (voce: Erno Sack); Impresii din Viena de Melchior.

13.15: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Niculae Cucu-xilofon;** Sunet de clopot de Bode; Ping-Pong de Fritz Kroeger; Săgeata-galop de Bode.

14.35: **Muzică ușoară germană și franceză-Marie Agnes** (voce) acomp. la pian: **Ionescu Turcu:** Fetițo, fetițo de Fr. Lehar; Cântecul cel vechiu; Valsuri din Sud de Kirchstein; Păstrează-mă lângă tine de Ionescu-Turcu; Bel-Ami de Mackeben; Aștept de R. Chamfleury; Spune-mi că mă iubești cu-adevărat de Paul Durand.

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal (IV).**

18.00: **Uverturi romantice** (discuri): Uvertura la „Vasul Fantomă" de R. Wagner (orch. filarm. din Londra dir. de Bruno Walter); Uvertură la „Freischutz" de Waber (Orch. filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum); Uvertura „Carnavalul roman" de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

18.30: **Quartet în mi bemol de Beethoven-N. Marcovici** (pian) **G. Manoliu** (vioară), **C. Botez** (violă) și **G. Jarosevici** (violoncel).

19.00: **Cronica vieții românești.**

19.15: **Lieduri-d-na Edda Togănel** (voce): Schubert: Tu ești liniștea; Brahms: Duminica; b) Singurătate în pădure; c) Cântec de leagăn; Hugo Wolf: Dimineața; R. Strauss: Serenadă.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece românești-d-na Thea Ioanin-Rămuresca** (voce); T. Brediceanu: a) Foae verde pup de crin; b) Eu te joc pe tine lele; I. Brătianu: a) Visul unei nopți de vară; b) Mama; G. Dima: Mândruliță de demult; E. Monția: La mijloc de codru des; G. Kiriac: Cine trece pe uliță.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).
20.10: **ORA OSTAȘULUI.**
21.00: **Concertul Orchestrii Radio, dirijat de Th. Rogalsky;** Concertul în la major de Mozart (pentru pian și orchestră) pian: d-na Lia Busuioceanu.
21.25: **UNIVERSITATEA RADIO, Marginile neamului românesc. Românii de peste Dunăre (Em. Bucuța).**
21.40: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio,** dirij. **de Ionel Perlea.** Wagner: Uvertură la „Tannhäuser" și Bacarola; Schuman: Simfonia I-a în si bemol major.
22.30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**
22.50: **Cântăreți celebri**—prezentare.
23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**
24.00—0.30: **Muzică ușoară** (discuri): Un cântec vienez și O fată ca tinerevals de Robert Stolz); Vis de dragoste de Bochmann (voce: Eugen Engels); Serenada de Malats; Melodie din filmul „Visez prea mult" (voce: Lily Pons; Napolitana și vals de Lehar; Scena orentală de Rust; Melodie din filmul „Trei domni în frac"; Două foxtroturi din filmul „Broadway-Melody" de Brown.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18 Ora. ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20.30 Conf ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf în franceză. ■ 21.15 Inf în engleză ■ 21.30. Concert ■ 22.30 Ora, Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359 5 kHz 20 kw.

17.10 Pentru copii. ■ 17.45. Inf ■ 18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18 15. Muzică cerută ■ 20. Inf în ungară, germană și română ■ 21.20 Muzică variată ■ 22 40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 23 40 Plăci ■ 24 Inf în germană, italană engleză și franceză. ■ 0,25. Orchestră de țigani.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382.2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf., Concert de dimineață. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf. Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronici. ■ 15.30 Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.10. Timeretul hitlerist cântă. ■ 18 20. Conf. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19 45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER
Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore
București I — Str. Căuzași 26
REPARAȚIUNI DE RADIO

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kc.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.30. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Norma, Operă de Bellini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisie pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.30. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzica de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Fantezie (Pottinato). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert coral. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	235.1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214.1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică pipulară. ■ 7 45. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13 15. Inf. ■ 13.35 Concert instrumental. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18 45. Conf. ■ 19 Muzică usoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20 Concert de orhestră. ■ 20.30. Inf. 21. Emisia pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert cora. ■ 22. Recital de pian și vioară. ■ 22.30 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de irhestră. ■ 19. Conf. 19.15. Plăci. 19.25. Concert. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert Mozart. ■ 23 Inf

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică romantică. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15 Concert de muzică irlandeză ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Selectiuni din „Indrăgostita" (Dostal). ■ 10.45. Conf. ■ 10.30. Concert de muzică italiană. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11 Ecou. ■ 11.30 Inf. în germană și engleză. ■ 19.45 Melodii populare. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert pentru pian și orchestră (Ceaikowski); Variații (Graener). ■ 03. Concert de orhestră. ■ 10. Inf. in engleză. ■ 14.15. Selecțiuni din operă. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30 Inf în hindustană. ■ 17. E... ■ 17.30. Concert vocal. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.15. Inf în engleză. ■ 18.30. Marșuri italiene ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20 Inf. de pe front. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.45 Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Concert pentru pian și orchestră (Ceaikowski); Variații (Graener). ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21 05 Conf. ■ 21 15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Cincert de orchestră. ■ 22.45. Inf în portugheză ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de marșuri. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în ungară. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Imnuri și marșuri. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10.10. Inf în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12 30. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în daudeză. ■ 14 10. Recital de pan. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Recital de canto. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. 19.20. Concert de orhestră. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21 20. Inf. în serbo-croată. ■ 2130. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.30. Inf în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m, lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informaţiuni în limba japoneză.
21,25: Informaţiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informaţiuni în limba germană.
21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22,35: Informaţiuni în limba italiană.
22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23.30: Informaţiuni în limba franceză.
23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.
0,30: Sfârşitul emisiunei.

11 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte

6,00—7,30: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţa (discuri); Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică variată uşoară românească. Orch. Fraţii Stănescu:** Jocuri româneşti: a) Sultănica; b) Tărăşelul; De dorul tău, tango de T. Şerbănescu; Nu te las în pace, slow de Alex. Stănescu; De ar trece anii şi Sârba lui 42; In nopţi de Mai şi Tăcerea ta m'a întristat de Aurel Dumitrescu; Muzică românească (acordeon: Costel Teodorescu); Romanţe şi Jocuri naţionale; Tot ce-i românesc nu piere; In zadar, romanţă de Cavadia; Brâul pe şase.

13.00: **Radio-jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Spirescu.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului orch. Spirescu** (voce: **Ioana Radu**): Ionel de peste deal şi Cântece din Muntenia; La fereastra cu zorele; Inimă cu venin mult; Cântece naţionale (solo tambal: Cicea Geambaşu); Anicuţa neichii dragă; Romanţe şi cântece naţionale.

14,45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Figuri de compozitori—LEHAR** prezentare.

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Gavote** (discuri). — Gavota din Suita No. 3 în re major de I. S. Bach; orch. conservatorului din Bruxelles dir. de Desiré Defauw); Gavota din „Idomeneu" de Mozart (Orchestra din Zürich); Gavota de Gluck (Quartetul Lenger).

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece de compoztori români: Dinu Căţuleanu** (voce): Groza-baladă de G. Dima; Mi-i dor de V. Pessione; Viorica de G. Dima; O rază vestejită de C. Porumbescu; Ştefan-Vodă şi Codrul-baladă de G. Dima.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19,50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.10: **ORA OSTAŞULUI**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21,55: **UNIVERSITATEA RADIO. Marginile neamului românesc: Românii dela miază-noapte şi apus. Prof. I. Lupaş.**

22.10: **Trio concertant de Alfred Hhl-C. Metani** (clarinet) **Al. Rădulescu** (violă) şi **Th. Rogalsky** (pian).

22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22,50: **Selecţuni din Wagner** (discuri).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0,30: **Muzică uşoară** (discuri): Rumba şi Paso doble de Prud'homme; Melodii de Bixio; Melodie de Zeller; Duet de xilofoane de Brooke (executat de Bonnett şi Slaney); Selecţiuni de melodii (pian: Charlie Kuntz); Melodie de Lawrence (voce: Phil Regan); Foxtrot de Igelhoff; Rumba de Gomez; Paso doble de Winckler.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18,20 Inf. în bulgară ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19 Conf ■ 19,15 Concert ■ 19.45 Ora, Inf. ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20 45 Concert ■ 21 Inf. în franceză ■ 21 15 Inf în engleză ■ 21 30 Concert. ■ 22 30 Ora, Inf. ■ 22,50 Conf. ■ 23,25. Imnul naţional

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18 Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf ■ 18.45 Rtcital de harpă ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto ■ 20. Inf în ungară germană şi română. ■ 20 30. Retransmitere. ■ 23.45. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 1 Ultimele inf.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prietenesc. ■ 6. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12,30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Cronică, Concert. ■ 15.Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 21,15. Muzică populară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Recital de vioară. ■ 18. Inf de acasă pentru frontul din Balcani ■ 18.15. Sport ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Orai Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orhestră. 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 22.10 Muzică variată. ■ 20.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică popular ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Selecţiuni din operete. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Confş ■ 14.10. Muzică uşoară ■ 14.30. Muzică pupulară. ■ 17. Ora soldatului. ■ 17.45. Ora copiului. ■ 18.30. Muzică uşoară. ■ 19 30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert Strauss. ■ 22. Concert coral. ■ 22 30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Muzică variată. ■ 19.30. Pentru amatorii de jazz. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

51 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germeană. ■ 8.15. Concert de orchestră. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică populară. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică ușoară ■ 10.30. Recital de canto. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Conf. ■ 12.15. Concert de orchestră. ■ 13 Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Concert de orhestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15. 30. Recital de canto ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" (Lehar). ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Recital de canto. ■ 18.15. Inf. în engleză ■ 18 30. Inf. de pe front. ■ 18.40. Amintiri despre Verdi. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Selecțiuni din filmele sonore ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Inf. în africană. 21.05. Conf. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată ■ 9.2[illegible] Inf. înș engleză. ■ 9.45. Inf. î spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. în spaniolă. ■ 13.16. Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni din operete. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 75.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. „Paiațe" (Leoncavallo). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.50. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18 50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert de orhestră. ■ 20.40 Inf. în franceză. ■ 20 50. Inf. în germană. ■ 21. Inf. în engleză. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. în serbo-croată. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portgheză. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 33.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în porthgheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 10.40 Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

12 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.00: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică românească variată-Orchestra C. Tandin:** Vals capriciu de Liliana Delescu; Cântecul ochilor verzi-romanță, tango de Lavinia Vlădescu; Dela Drăgășani în vale-doină și Hora din cimpoi; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Ninel Hirizescu; În ochii tăi zării dragostea-vals boston de Emil Gavriș; N'ai știut-tango de Darion și Ghici ghicitoarea mea, polcă de Vilnnow; Ai rămas mândruțo peste hotar-cântec în stil popular de Albu și Florin Handrea; Hora lui Tandin și Sârba „Ca la baltă"; Cântece și jocuri ardelenești-culegeri de Emil Gavriș; Țigan pribeag-tango de Dendrino și Am vizat că sunt cu tine de Corologos; Jocul Călușarilor din Turnu-Severn; Cântece și jocuri din Mehedinți și Gorj.

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz-Jazzul Nippon:** Fox de Ansaldo; Bolero-Swing-fox de Kruppa; Bel Ami-slov de Mackeben; Tetuah-serenadă de Mijck; Singurătate-slow de Ellington; Prieteni-rumbă de Querigo; Acordeonolla-solo acordeon: Marcel Ionescu; Roșcuț-fox de Rose; Caravană în noapte-fox de Maraziti; Querida-rumba de Oréfiche; Din un concert de jazz-fox de Pizzigani.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Continuarea programului Jazzului Nippon-Lya Crăciunescu** (voce): Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos (voce: Lya Crăciunescu); Fetițe nervoase-fox de Martinesso; Mi-ai

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC
Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului
200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

luat zâmbetul-slow de Vasilescu (voce: Lya Crăciunescu); Aminteşte-ţi de mine-tango de Vasilache (voce: Lya Crăciunescu); Campagnolia, fox de Lazzaro; Tu nu 'nţelegi, slow de Liliana Delescu (voce: Lya Crăciunescu); Nostalge, rumba de Lequona; Mariana mea, slov de Liliana Delescu (voce: Lya Crăciunescu).

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**
17.30: **Radio-Jurnal (IV).**
18.00: **ORA COPIILOR.**
I. — Semnalul orei.
II. — „Un vis pe malu mării" scenariu radiofonic de Prof. **V. Duiculescu** muzica de **N. Oancea**, executată de Şc. primară de fete No. 23 de sub direcţia d-nei **Virgnia Lupescu**, conducerea muzicală d-ra **Iliada Munteanu.**
III. — Coruri executate de şc. primară nr. 25 de sub direcţia D-nei **Patrichi**, conducerea muzicală d. **Petrovan.**
IV. — Jurnalul copiilor de d-na **Dumitrescu.**
V. — Semnalul orei.
19.00: **Cronica literară.**
19.15: **Coruri de copii (discuri):** Nimfe şi păstori de Purcell şi Dans din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck (corul de copii din Manchester); Potpuriu de cântece populare germane.

RADIO ROMANIA

19.30: **Cântece româneşti-N. Dogaru-dacofon:** Cine a pus cărcluma'n drum; Te auzeau Gheorghe d'n casă; Pe drumul care merg eu; Aulică neică dragă; Romanţe şi cântece naţionale; Ca pe Amaradia.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**
19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**
20.00: **Radio-Jurnal (V).**
20.10: **ORA OSTAŞULUI:**

UNIVERSITATEA RADIO

Marginile neamului românesc: Românii din Banat de Prof. S. Dragomir.
21.00: **O seară de muzică la Carmen Sylva-prezentare.**
22.15: **Arii de coloratură, Zina Săvescu (voce):** A. Thomas: Aria Philinei din „Mignon"; Massenet: Aria din „Manon"; Gounod: Arie din „Romeo şi Julieta".
22.30: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**
22.50: **In catedrala Sf. Toma din Leipzig-prezentare.**
23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**
24.00—0.30: **Muzică uşoară (discuri):** Dans cuban de José Jibarra şi Biguna de Matéo; Melodie de Brown (voce: Bing Crosby); Vals-boston de Francis Popy; Passo doble de Theo Mackeben; Tangouri de R. Nissim şi de Murzilli; Rumba de Léo (voce: Rosita Serrano); Gavotă de Gossec; Fox de L. Clinton.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A P 31.7 m., 9465 kHz. 20 kw

14.15 Inf în engleză ■ 14.30 Inf în bulgară ■ 17.30 Inf. în iraniană ■ 17.45 Inf. în arabă ■ 18 Ora ■ 18.05 Plăci ■ 18.30 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă ■ 19 Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19.45 Ora Inf ■ 20 Concert ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21 Inf în engleză ■ 21.30 Concert ■ 23.30 Ora Inf. ■ 22.50 Plăci. ■ 23.25 Imnul naţional.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz 20 kw

18 Inf în slovacă şi ruteană ■ 18.15 Plăci ■ 18.30 Conf ■ 19 Concert variat ■ 19.30 Sport ■ 20 Inf în ungară, germană şi română ■ 20.25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră ■ 22.40 Inf ■ 23 Muzică populară ■ 24 Inf în germană italiană, engleză şi franceză ■ 0.25 Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315.8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331.9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358.7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470.2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506.8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8.20 Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11 Concert de muzică de cameră ■ 12.20 Inf., Concert de amiază ■ 14 Cronică. ■ 14.15. Concert germano-italian ■ 14.45 Concert variat. ■ 15. Cronică ■ 15.20. Concert de soliști. ■ 16. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert variat. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecţiuni din operete. ■ 21.15. Concert de seară. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Sfaturi de economie pentru gospodine. ■ 19.20 Conf. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Recital de pian ■ 21.45 Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.40. Selecţiuni din operete. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie pentru gospodine. ■ 19.20. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concert instrumental. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231.1 m. 1276 kHz., 2 kw

6.45 Marsuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marsuri. ■ 7.15. Inf ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert de amiază ■ 12.35. Muzică uşoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică uşoară şi de dans. ■ 13.30 Muzică uşoară. ■ 19.15. Concert de muzică bulgară. ■ 15.30. Emisie germană. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de orhestră. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert Franck. ■ 22. Concert sinfonic. ■ 23. Emisie în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.35. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert varia

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert variat. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Inf de pe front. ■ 9.25. Amintiri despre Verdi. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10 Concert de orhestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică cerută pentru armată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15 Muzică variată. 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Selecţiuni din operele lui Strauss. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Inf. în germană şi parthgheză. ■ 20. Serenade din toată lumea. ■ 20.30. Conf. 20.45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. 21.45. Muzică cerută pentru armată. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11760 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în zenga. ■ 18.05. Inf. în iraniană ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecţiuni din operete: „Secretul Suzanei" (Wolf Ferrari); „Cocoşul din aur" (Rimski-Korsakow); „Arleziana" (Cilea): „Tristan şi Isolda" (Waegner). ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în ger-

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,3 m.).
7,00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32.4 m.)
13.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32.4 m.).
14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
17.30: DUNAREA (325.4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20.14: BUDAPESTA (549.5 m.).
19.30: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25.31 m).
21: GR. II Italian (263.2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25.4m.— 19,61 m.).

22,30: BUCUREŞTI ŞI RADIO DOMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.

22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.), — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.).
19,45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.).
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.
20,07: BUDAPESTA (549 m.).
21: NEW-YORK (16,87.).
22.00: TOATE POSTURILE GERM.
22.00: MOSCOVA (25,77 m.).
22.05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).
22,45: BEROMUNSTER (539,6).
23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,10: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,69 m.).
21,00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21,00: GRUPUL II italian (263,2 m.— 221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.).
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.), în cursul săptămânii.
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).
23.00: MOSCOVA (1744-19.75-31.75-31, 1-39,76-25,62-25 m.).

mană. ■ 21, Inf. în engleză. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22, Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 2245. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Comf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. şi JLG 4 pe 19,86 m lungime de undă (ora Bucureşti):

21: Deschiderea emisiunei.
21.05: Informaţiuni în limba japoneză.
21,25: Informaţiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informaţiuni în limba germană
21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22.35: Informaţiuni în limba italiană.
22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23.00: Muzică.
23.30: Informaţiuni în limba franceză.
23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23.55: Muzică.
0.25: Inchiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.

13 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m 9260 kHz. 2 Kw

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică românească** (discuri Radio);

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz, Orchestra Luceafărul:** Heinz Dirschnweit: Marş; Oscar Petras: Vals; Neaga: Jocuri populare româneşti; Hanschmann: Intermezzo; Paul Lincke: O întâlnire pe câmpia înverzită.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Continuarea programului Orchestrei Luceafărul** (voce: **Viorica Vrioni:**

Vrioni: Kirculescu: Pe drumul ce nu duce nicăeri (voce: Viorica Vrioni); Vasilache: Aminteşte-ţi de mine (voce: Viorica Vrioni); Winckler: Intermezzo; Quiroga: Maria Magdalena (voce: Viorica Vrioni); Dendrino: Să nu ne despărţim (voce: Viorica Vrioni); Hillbrand: Marş.

15.00: Radio agricol.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.00: Cronica dramatică.

19.15: Poloneze mazurci, polci (disc.): Poloneza de Chopin; Mazurca de Glazounow; Potpuriu de polci.

RADIO ROMANIA

19.30: Cântece româneşti-D-ra Lala Ionescu (voce:) Bredicеanu: a) La bădiţa mea la poartă; b) Păsărică mută-

ți cuibul; c) Măi bădiță copil prost; d) Bade zău o fi păcat; G. Ștefănescu: Cântecul fluerașului; E. Monția: Mândră, mândruliță mea; V. Popovici: Cumătrița.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

-9.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.10: ORA OSTAȘULUI.

UNIVERSITATEA RADIO

21.006 Marginile neamului românesc: **Românii dela răsărit de Prof. Ștefan Ciobanu.**

21.15: Berlioz și Damnațiunea lui Faust-prezentare.

22.30: Radio-Jurnal (VI) Sport.

22.50: Poezia și muzica apelor-prezentare.

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

24.00—0.30: Muzică ușoară (discuri) San Paolo-peso doble de Huard; Melodie de McConnell (voce Bing Crasby); Viziune-tango de Rixner; Vals de Coward; Potpuriu de șlagăre din filme; Rumba de Bootz; Potpuriu de Paul Lincke; Fox de Schmidseder.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19.74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

17.45 Inf. în arabă. ■ 18 Ora. ■ 18 05 Plăci. ■ 18.30 Inf în bulgară. ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19 Concert. ■ 19 25 Conf ■ 19 40 Ora, Inf. ■ 20. Concert ■ 20 45 Conf ■ 21. Inf în franceză 21 15 Inf în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 21 45 Plăci. ■ 22 30. Ora, Inf., Sport ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 K
BUDAPESTA II

834 m.	359,5 kHz.	20 kw.

18 Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci ■ 18.30 Conf. ■ 19. Concert variat ■ 19.30 Sport ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22 40 Inf ■ 23 Melodii populare ■ 24. Inf în germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25 Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20 Ora. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchetsră. ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Concert variat. ■ 18 30. Conf. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert. ■ 21 15. Selecțiuni din opere. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15 Sport. ■ 18.25. Radio rural. ■ 15.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.25. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 21.45. Muzică variată. ■ 22.20. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.35. Concert instrumental. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 15.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45 Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19 30. Emisie germană. ■ 19.45. Corcert coral. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Regele și dulgherul" Operă de Lertzing. ■ 22.45. Inf. 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20 20. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21 15. Concert variat. ■ 21.50 Concert de orhestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert de orhestră ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de soliști. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză ■ 11 45 Conf 12. Concert Bach-Händel-Gluck. ■ 12.45. Concert Dvorak. ■ 13. Concert de orhestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14 15. Muzică variată. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Lecție de germană. ■ 15.30. Concert de orhestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Concert Schubert. ■ 17. Ecou. 17.30. Concert de orhestră. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Concert pentru tineret. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Inf de pe front. ■ 18.40. Muzică de dans ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf de pe front ■ 19.30. Lecție de germană ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete.. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în malteză. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicamă. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. If. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

14 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00: **Doina Suchici**-acordeon-acomp. de taraf; Romanțe, cântece și jocuri; Muzică românească; Muzică din toate ținuturile; Muzică românească și Hai la Florii, de Doina Suchici; Un potpuriu românesc, Hora dela Fillaret de Doina Suchici și O sârbă de Sandu Aristu.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz-Orch. Grigoraș Dinicu.**

Grigoraș Dinicu: Cântece naționale; Din ochii cari au plâns vre'odată; Umbra; Hora Spicatto de Grigoraș Dinicu; Vis de primăvară de Col. Colan, aranjat de T. Lupu; S'a dus, romanță de Dendrino; Trecu-i pe lângă-o cruce și O învârtită; Jocuri românești.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului Orch. Gr. Dinicu.**

Grigoraș Dinicu: Doina și O improvizație de Gr. Dinicu și Ciocârlia; Păsl trează-mă pentru tine de Vasilescu; Doi ochi și O sârbă; Pe deal pe la Cornățel și Bîrul greu; Scoală, Scoală măi Române și Țara mea și mândra mea.

16.00: **Jurnal agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV)

18.00: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR.**

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **Valsuri vieneze, D-na Rosl Bauman-Rădulescu** (voce): Viața mea e dragoste și bucurie, de Joseph Strauss; Valsul dragostei de Johan Strauss.

RAMIO ROMANIA

19.30: **Cântece românești-D-na Lucreția Nistor-Millea** (voce); Brediceanu: a) Trageți voi boi; b Floare fui, floare trecui; Ooancea: Jos pe malul Târnavei; Dima: Mugur, mugur, mugurel; I. Mureșanu: Mi-a trimis bădița dor; b) Bădiță de când te-ai dus; c) Câte păsărele'n codru.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.10: **ORA OSTAȘULUI. UNIVERSITATEA RADIO**

21.00: **Marginile neamului românesc: Românii macedoneni. Prof. Th. Capidon.**

trecui; Oancea: Jos pe malul Târna-

21.15: **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare dirijat de Ion Marian:** Deșteaptă-te Române; de I. Mureșanu; Bitolianca de Brediceanu (solist: Popescu Toma), la pian: D-ra Virginia Condeescu; Mori mândro de A. Bena; Lele roșie la obraz de I. Kiriescu; Țigane de P. Runcu (solist: Viorel Banu); In poeniță de G. Danga; Cântecul marinarilor de T. Flondor; Popor al lui Traian de V. Alexiu; Pui de lei de I. Brătianu.

21.45: **POSTA RADIO.**

22.00: **Eroi în muzică** (discuri).

22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.50: **Duete terțete quartete vocale** (discuri).

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică ușoară** (discuri): Foxtroturi de Winckler și de Helmtuh; Cântec vieneze de Jäger (voce: Erich Helger); Tango Marina de Schmidseder); Intermezzo de Robrecht; Fox de Fields; Potpuriu de foxtroturi; Lied de Strecker; Povești de dragoste-vals de Siede.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de dimineață. ■ 7. Inf., ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Concert. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf., Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kc.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTA LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APARÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARĂ

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.70. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Boris Godunov" Opera de Musagski.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marcuși. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Concert de muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Emisie pentru Macedonia. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică populară.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.15. Conf. ■ 19.35. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Inf. 20.40. Pentru tineret. ■ 21.15. Concert de orhestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză ■ 9.15. Inf. de pe front. ■ 9.25 Muzică de dans. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orhestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Concert vocal. ■ 13. Concert de orhestră. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orhestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Capriciu italian (Ceaikowski). ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orhestră. ■ 17. 40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de orhestră ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Concert. ■ 19.45. Inf. în germană și porthgheză. ■ 20. Orhestră de dans. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. 21.15. Inf. î engleză. ■ 21.30. Ecou ■ 22 Concert de orhestră. 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză

KING CONSTRUCTORI ȘI GALENIȘTI KING

Detectorul „KING" n'are rival. Refuzați imitațiuni inferioare.
In depozit toate piesele de calitate la prețurile eftine.
Montajele publicate în revistă reușesc sigur cu piesele „KING"
Laborator special pentru reparațiuni.
Stație de încărcat acumulatori.

„AMPLITON"

Vânzarea exclusivă pentru România a produselor „KING"
Reprezentanța Generală a renumitelor difuzoare

„MEMBRA"

București, Strada Carol 9, Et. I. Tel. 3.34.58

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 17.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în urgană. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.40. Inf. în spanțolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 12.45. Muzică arabă. 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. „Traviata" (Verdi). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18.05. Inf. în iraniană. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 1920. Selecțiuni din operete. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20 Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. î nportugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București) :

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21,40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22,05: Muzică.

22,35. Informațiuni în limba italiană.

22,50 : Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23,30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

ACTUALITAȚI

TOT DESPRE MODULAȚIE

Credincioși devizei noastre de a ține pe cititori la curent cu ultimele inovații în domeniul undelor scurte, ne-am ocupat în repetate rânduri de problemele foniei de amator. Am descris diferitele sisteme de modulație și realizarea unor emițătoare construite pe aceste noui principii. Cu toate acestea, ne-a fost dat să vedem în multe scrisori primite de la cititori, că n'am fost înțeleși pe deplin, că o revenire se impune.

Ne-am ocupat cândva de „modulația pe catodă". Am descris toate avantagiile și ieftinătatea pe care o oferă și totuși ea nu a fost decât rareori adoptată de amatorii noștri. Surprinși de acest fapt, am aflat că cei mai mulți ham-i lucrează cu lămpi de emisie triode, încălzite direct, „care nu au catodă și deci nu se poate folosi modulația pe catodă".

Aceste constatări sunt direct supărătoare și pune pe cel ce face asemenea afirmații într'o lumină foarte neplăcută. Din cel mai rudimentar manual școlar de fizică, se poate afla că prin termenul „catodă", se înțelege electrodul negativ, care, în cazul lămpilor încălzite direct, este chiar filamentul.

Culmea lipsei de interes pentru aceste noutăți este că însine noi, când le-am descris, le-am publicat cu scheme în care se vedea limpede montajul realizat cu lămpi triode.

Pe cât de nepăsători înțeleg să rămână unii „vechi amatori", pe atât de activi sunt nouii partizani ai undelor scurte. Din corespondența care ne sosește putem constata interesul ce-l au pentru activitatea noastră. Pentru aceștia — adevărații amatori — merită să continuăm munca noastră și credem că le suntem de un real folos.

AMATORISMUL INDIGEN

Ce au devenit însă vechii YR-i? Sunt luni de zile — a trecut anul — decând nu mai există niciun fel de legătură între cei care altădată n'aveau răbdare nici până a doua zi, la QRX-ul în eter. In alte vremuri, se țineau întruniri, aveam adunări generale și reuniuni Miercurea și Sâmbăta. Desigur, de atunci multe s'au schimbat, dar tocmai deaceea ar trebui să ne strângem din nou rândurile, spre a vedea, cei care am rămas, ce avem de făcut.

YR5VV

DE VORBĂ CU AMATORII

62) **SUCIU ARITON — Blaj.**

1. Un receptor capabil de performanțele cerute de dvs. este cel publicat în Nr. 287. Un asemenea aparat costă cam 12.000 lei, inclusiv redresorul și difuzorul său.

Pentru construirea lui, adresați-vă unui laborator serios sau și mai bine unui amator emițător de unde scurte, cu o suficientă reputație.

63) **A. G. Galați.**

1. Semnele de punctuație și cifrele, se învață la fel cu literile obișnuite, așa cum s'a arătat în Nr. 274.

2. Codul internațional al amatorilor se poate procura dela AARUS, contra sumei de 20 lei.

3. Numărul 265 este epuizat. Vom publica din nou codul Q.

64. V. ALD-Ploești.

1. Puteți folosi în montajul de emisiune, publicat în RU 330 o lampă 6L6, în locul unei 6L6G.

2. Revistele cu numerele 265 și 284, s'au epuizat. Pentru mărcile trimise, vă stăm la dispoziție cu alte exemplare, mai recente.

3. Având la dispoziție un spațiu vast — precum spuneți — vă sfătuim să construiți o antenă „V", ale căre caracteristici au fost publicate în Radio Universul nr. 297. Pentru maximum de randament pe banda de 20 metri, antena va avea două brațe de câte 162 metri lungime, având un unghiu de 37,5 grade. Restul detaliilor, precum și eventuale dimensiuni mai reduse ale brațelor, se găsesc în revista indicată.

65. K. RATZ-Loco.

Scheme de emisiune, cu lămpi triode nu mai publicăm, prezentând astăzi doar un interes istoric. Construiți unul din emițătoarele simple, publicate în numărul trecut al undelor scurte, sau pe cel dn Nr. 287. Numărul acesta fiind epuizat, v'am expediat RU 330.

66. STEICIU PETRE-Lipova.

Din scrisoarea Dvs. deduc că nu posedați suficiente cunoștiințe radiofonice pentru a putea aborda o lucrare atât de dificilă, cum este aceea pe care ați plănuit-o. Pregătiți-vă temeinic mai întâiu și abia după aceea treceți la realizarea aparatului care vă interesează. Pentru mărcile trimise, vă stăm la dispoziție cu două reviste.

67. MIRCEA TARGA-Loco.

Revista pe care o cereți este epuizată; v'am expediat un montaj asemănător, publicat în RU 314. Totuș, ca începător, vă sfătuesc să construiți tot aparatul celălalt, fiind mai simplu. Am primit scrisoarea Dvs., dinainte de Crăciun, pentru care vă mulțumesc.

68. GABOR DUMITRU-Arad.

1. Lungimea de undă emisă este în funcție de caracteristicile circuitelor de acord, folosite — selfuri și condensatori variabili. Emițătoarele „pe cristal" nu pot emite decât pe lungimea de undă proprie cristalului sau pe armonicile ei superioare. Fiecare cristal se vinde împreună cu indicația lungimii de undă pe care oscilează. Prin urmare, pentru a emite pe o anumită lungime de undă, nu aveți decât să cumpărați cristalul corespunzător.

2. V'am expediat o revistă în care veți găsi receptorul de unde scurte care vă interesează.

3. In cea ce privește montajul RU 3261, puteți înlocui bateria anodică cu un redresor, care să vă dea 100—120 volți însă nu vă puteți lipsi de acumulatorul de 2 V.

69. D. PAPADOPOL-YRR 64-Loco.

Voi căuta să vă servesc, cu plăcere, în limita timpului disponibil. Prin revistă nu vă pot răspunde ce-mi cereți. Indicați o altă posibilitate.

70. UN AMATOR DE UNDE SCURTE

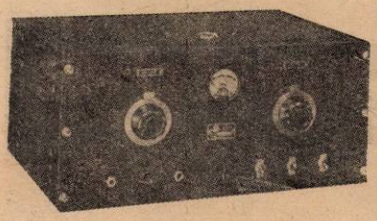
1. Modulația în fază nu se poate aplica auto-oscilatorilor — în speță montajului preconizat de Dvs.

2. La un oscilator *electron coupled*, porțiunea selfului de grilă, cuprinsă între catoda lămpii și massă, servește ca bobinaj de reacție. Fără de acesta, sau legând catoda direct la massă, emițătorul nu oscilează

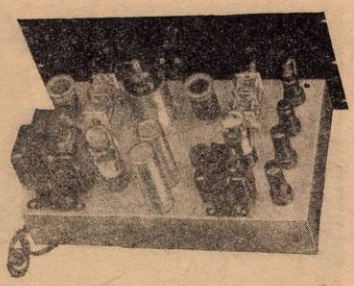
3. Folosiți o modulație pe placă, la emițătorul din Nr. 270. Un modulator potrivit se poate realiza cu două lămpi: un 75 și un 6L6G, cu un transformator de modulație cu primarul de 2500 ohmi și secundarul de 7000.

Pentru orice întrebare referitoare la emisia și recepția pe unde scurte, se va menționa pe plic: „pentru Unde Scurte".

V. V



R. U. 3456



Un emițător de 20 wați în telefonie și telegrafie lucrând pe toate benzile

Emițătorul pe care-l prezentăm mai jos a fost conceput și realizat de marea firmă americană „Stancor Transformer Corp" care-l vinde pe un preț cu drept cuvânt derizoriu, amatorilor americani. Date fiind perfecțiunile sale tehnice, credem interesant a-l descrie amatorilor români.

Aparatul în chestiune este un emițător lucrând în telefonie și telegrafie, împreună cu redresorul său. El se montează într'o cutie de metal cu dimensiunile 45×32×22 cm. Ea se confecționează din tablă de zinc sau aluminiu de 1 mm. în primul caz, sau 1.5 mm., în al doilea. Nu se poate folosi o cutie din tablă de fier, deoarece fierul fiind magnetic, ar produce pierderi de înaltă frecvență mai mari.

Cutia va fi solidă și cu panoul frontal detașabil. De acesta se fixează, cu câteva șuruburi, șasiul din același material ca și cutia. In partea superioară, cutia are un capac, cu două balamale.

Emițătorul poate lucra în orice bandă de amator, cuprinsă între 5 m. și 160 m., fiind pilotat cu cristal. Schimbarea frecvenței se face cu ajutorul celor două bobine, care ca și cristalul, sunt schimbătoare, cu piciorușe. Pentru fiecare bandă se folosește câte un grup de două bobine, fiind necesare în total 6 asemenea grupuri, pentru a lucra în oricare din cele 6 benzi de amator, acoperite.

Output-ul normal este de 20 wați în fonie sau grafie, deși el poate fi mărit până la 30 wați, dacă este nevoie.

Modulatorul, montat la un loc cu emițătorul livrează 10 wați output care, pentru frecvențele vocii omenești, sunt deajuns ca să moduleze 100% un emițător de 30 wați input.

Partea emițătoare folosește o lampă 6F6G ca oscilator cu cristal, care furnizează energia de înaltă frecvență necesară excitării unui amplificator clasa C, cu o lampă 807. La nevoie, în caz de lipsă, lampa 807 poate fi înlocuită cu o 6L6G, deoarece, dat fiind inputul relativ redus, și aceasta din urmă lampă poate lucra satisfăcător. Se va alege însă una provenind dintr'o fabrică serioasă, spre a evita surprize neplăcute, provenind din regimul puțin forțat, în care urmează să lucreze.

Condensatorii variabili, de acord, sunt de tipul „Split-Stator" și au fost astfel aleși încât să asigure maximum de randament posibil, în toate benzile.

Secțiunile lor sunt puse automat în circuitul de acord respectiv, prin introducerea bobinei în soclu.

In serie cu cristalul se montează un bec de 12 V și 60 mA care servește atât ca indicator optic al curentului care străbate cristalul — în timpul funcționării se aprinde — cât și ca siguranță pentru o eventuală supra încărcare a cristalului. Un blindaj îngrijit, între oscilator și etajul amplificator mărește stabilitatea undei emise și face neutralizarea inutilă. (In cazul folosirii unui 6L6G, este uneori necesară).

Antena se corectează direct la catele bobinajului de link al amplificatorului final. Se poate întrebuința orice fel de antenă.

Modulatorul are patru lămpi. Primele două, 6J7 și 6C5 (care pot fi și din seria metal-glass) sunt preamplificatoarele microfonului. După ele urmează o lampă 6N7 ca driver în clasa A și o altă lampă 6N7 ca modulatoa- în clasa B. Amplificarea este suficientă pentru un microfon cu cristal și cu atât mai mult pentru orice fel de pick-up. Transformatorul de modulație are un primar de 10000 ohmi în push-pull și un secundar de 6000 ohmi cu o priză la 5000. Transformatorul driver are un raport 2:1, cu secundar în push-pull.

Toate butoanele de cotrol sunt montate pe panoul frontal, inclusiv sistemul de conectare a microfonului și jakul manipulatorului. Manipulația se face pe oscilator, astfel că se poate lucra și în duplex.

Toate măsurătorile se fac cu un miliampermetru cu cadru mobil, cu scala de 200 mA. Cu ajutorul unui comutator rotativ, sistem american, acest instrument poate fi intercalat pe rând în oricare din circuitele care trebue acordate. El măsoară curentul de placă al oscilatorului, amplificatorului sau al modulatorului, după poziția în care se află comutatorul.

S'au prevăzut întrerupătoare separate pentru trecerea dela fonie la grafic, pentru întreruperea tensiunilor de încălzire și a celor anodice.

Redresarea se face cu o lampă 523. Transformatorul de rețea va livra la secundar: 6.3 v 2.5 A (XX), 6.3 V 2.5A (YY), 5 v. 3A și 2×300V, 150 mA. Primarul are două prize: una la 115 V, care este tensiunea normală a rețelii și alta la 105 V. Folosind această ultimă priză, tensiunea secundarelor va fi puțin mai mare. In primul caz inputul este de circa 20 wați iar în al doilea 30. Drosselul CH1 are 15 Hy, la 200 mA iar CH2, 25 Hy la 45 mA.

Este interesant de remarcat felul cum sunt conectați condensatorii variabili Split-Stator. In benzile de 80 și 160 m., cele două secțiuni ale fiecăruia sunt puse în paralel, realizând

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

o capacitate de 200 cm. In benzile de 40 şi 20 m. se foloseşte deci o singură secţiune, având 100 cm. iar în benzile de 5 şi 10 m., condensatorul fiind în „Split-Stator" are doar 50 cm. In felul acesta se obţine un acord cu o capacitate optimă pentru fiecare bandă în parte şi selfurile folosite sunt de dimensiuni mijlocii, nefiind nevoie de selfuri exagerat de mari sau mici — lucru care ar compromite desigur raportul L/C şi prin urmare randamentul.

In timpul încercărilor, aparatul de mai sus s'a comportat admirabil în toate benzile cuprinse între 5 şi 160 m. lungime de undă. Manipulaţia, foarte clară, s'a dovedit lipsită de **chirpy** iar lucrul în duplex era o adevărată plăcere. Fonia este excelentă şi modulată, impecabilă.

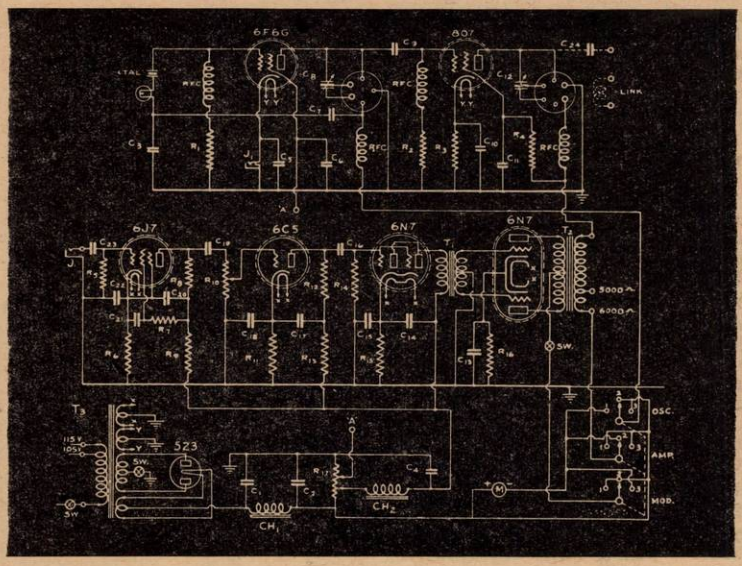
Emiţătorul acesta este extrem de maleabil, în mâna unui amator priceput, dând un semnal cel puţin egal cu acela al multor emiţătoare cu mult mai puternice decât el.

Stabilitatea frecvenţei practic vorbind este perfectă, iar în fonie nu apare modulaţia de frecvenţă.

V. Vasilescu

LISTA DE MATERIALE

C_1, C_4 cond. electrolitici 8 MF/450 V.
C_2 cond. electrolitici 16 MF/450 V.
C_3 cond. fix mica 300 cm.
C_5, C_7 cond. fix mica 2000 cm.
C_6, C_{11}, C_{21} cond. fix tubular O.1MF.
C_8, C_{12} cond. variabil 2x100 cm.
C_9, C_{24} cond. fix mica 100 cm.
C_{10} cond. fix tubular 1MF/500 V.
C_{13}, C_{15}, C_{18}, C_{22} cond. electrolitici 10 MF/25 V.
C_{14}, C_{17}, C_{20} cond. electrolitici 4 MF/450 V.
C_{16}, C_{19}, C_{23} cond. tubulari 10000 cm.
R_1, R_9 50 K ohmi 1W.
R_2 50 K ohmi 2 W.
R_3 1250 ohmi 10W.
(sau 500 ohmi pentru 6L6G).
R_4 50 K ohmi 10W.
R_5 1 M ohm ½W.
R_6, R_{11} 3 K ohmi 1W.
R_7 2 M ohmi ½W.
R_8, R_{14} 0.25 M ohmi 1W.
R_{10} 0.5 M ohmi potenţiometru.
R_{12} 0.1 M ohmi 1W.
R_{13} 20 K ohmi 1W.
R_{15} 1 K ohm 1W.
R_{16} 100 ohmi 10W.
R_{17} 20 K ohmi 50 W.
T_1 transf driver 2:1.
T_2 transf de modulaţie 10000 ohmi-6000 ohmi, 10 W.
T_3 V. textul.



Două antene verticale...

pentru unde foarte scurte

Antenele verticale se bucură de câţiva ani, de un vădit interes în rândurile amatorilor. Fiind mai uşor de construit şi adoptat, aceste antene sunt convenabile undelor de 5 şi 10 metri. Credem că putem fi utili unora dintre amatori, publicând două realizări recente, de acest fel.

Fig. 1; expune un „Zepellin vertical" cuprinzând, ca şi cel clasic un fir radiant vertical (AB) a cărui lungime este de jumătate undă *), atacat „în tensiune", la capătul de jos, de doi feederi paraleli de câte un sfert de undă (BC, B'C'). Alimentarea acestor feederi este efectuată „în intensitate" dela alţi doi feederi răsuciţi (CD) a căror lungime poate varia.

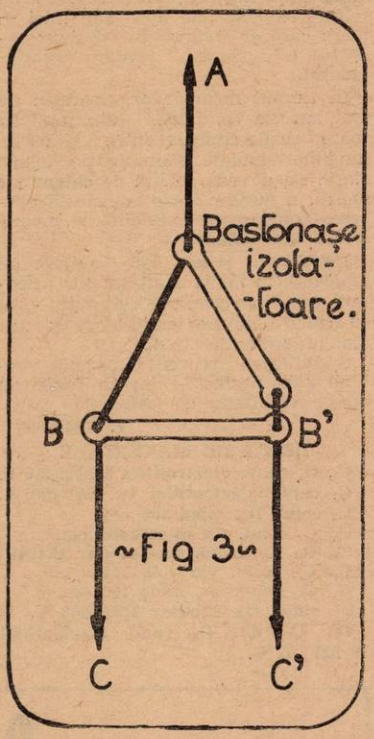
O asemenea antenă este excelentă pentru amatorii care locuesc în primele etaje ale unui imobil cu şapte-opt etaje şi nu doresc o instalaţie scumpă şi dificilă ca realizare. E deajuns într'adevăr să se recurgă, de pildă, la un coş neutilizat sau la un ventilator sau luminator, prin care să se vâre uşor nu numai coborârea feederilor răsuciţi ci chiar şi antena însăşi dacă se preferă o instalaţie simplă

In acest caz, porţiunea AC, va fi realizată — ca şi coborârea răsucită — din sârmă izolată în cauciuc, groasă de 0,9 mm, foarte potrivită pentru emisie.

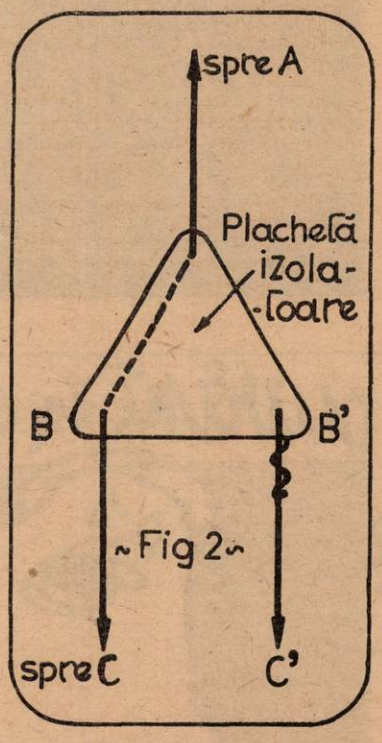
Figurile 2 şi 3 înfăţişează exemple de realizări diferite, ale celor doi feederi paraleli, decâte un sfert de undă. Aceştia vor fi depărtaţi unul de celălalt, cu 3—5 cm., prin mici bastonaşe izolatoare.

Ansamblul antenei va fi agăţat la extremitatea A—, cu ajutorul unui izilator de bună calitate — de vârful coşului. Bineînţeles, este mai avantajos dacă se poate monta toată porţiunea până la C—C', a antenei, în afara coşului.

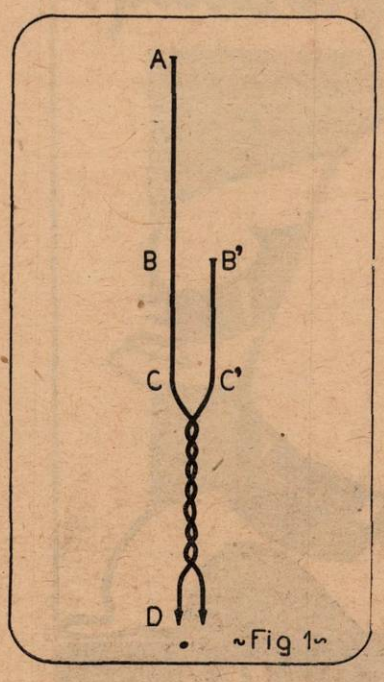
Pierderile provocate de feederul răsucit nu sunt de neglijat. Pentru o lungime de 30 de metri — maximul admis — şi pentru frecvenţele dela 30 la 6 MC/S., se socoteşte o slăbire de



~Fig 3~



~Fig 2~



~Fig 1~

3 până la 6 decibeli, după felul izolării — deci o pierdere de putere variind între 50 şi 75%.

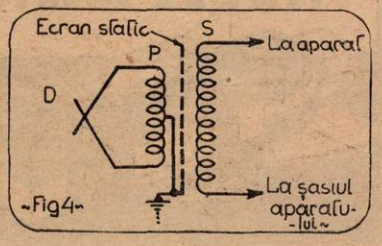
Utilizarea antenei preconizate mai sus, la undele medi şi lungi, se poate face uşor. E îndeajuns să montăm la capătul liniei răsucite, primarul P al unui transformator de înaltă frecvenţă (fig. 4), iar la aparat secundarul S, al acestuia. Primarul P comportă 10—12 spire bobinate pe un tub de hares de câţiva centimetri diametru, cu o priză mediană legată la masă, sau la şasiul postului receptor. Secundarul S va avea 80 până la 100 de spire bobinate strâns. Pentru ca efectul antiparazit să fie îmbunătăţit, se suprimă cuplajele parazite, intercalând un ecran static între cele două înfăşurări P şi S.

O antenă adecuată în special, emisiei pe 5 metri, a fost descrisă în „OST" din luna Ianuarie, sub numele de antenă verticală „coaxială". Cuprinde un **doublet** obişnuit, realizat însă vertical. Alimentarea acestei antene se face în aşa fel încât radiaţiile parazite ale liniei de coborîre să fie eliminate. Acest lucru are ca efect micşorarea unghiului de radiere — condiţie optimă pentru obţinerea maximului de energie.

Antena în chestiune este alcătuită (fig. 5) dintr'o vergea de aramă de un sfert de undă AI înfiptă într'o piesă izolată I fixată la rândul ei, la capătul unui tub ceva mai gros, tot de aramă, de un sfert de undă (IB). Diametrul tubului IB să nu fie mai mare de 4—5 centimetri

Prin interiorul tubului IB pătrunde cablul de alimentare F. Cablul este de tipul concentric, blindat. Firul central este conectat la vergeaua AI — care străbate izolatorul I — iar blindajul, la tubul gros IB.

Se recomandă să utilizăm un cablu rigid. Cum în comerţ nu se găseşte asemenea cablu, amatorul îl va realiza dintr'un tub de fer galvanizat de 15—20 mm. ca să suporte toată greutatea sistemului.. Conductorul central



~Fig 4~

*) *Lungimea firului antenei se calculează după formula :*

$$L' = \frac{\lambda}{2{,}05}$$

λ lungimea de undă pecare lucrează antena.

ALIMENTAREA AMPLIFICATORILOR

Se ştie că amplificatorii de joasă frecvenţă se împart în mai multe clase, în funcţie de regimul în care lucrează lămpile respective. Această clasificare este de o importanţă capitală, atunci când încercăm să dimensionăm celula de alimentare — deoarece această celulă diferă după clasa amplificatorului, pentru care este construită.

Când avem un amplificator din clasa A sau AB1 (altfel zis, fără curent de grilă) alimentarea lui, este identică cu aceea a unui receptor; nu ni se impune vreo condiţiune specială. Unei asemenea celule de alimentare, nu-i cerem decât să ne furnizeze o tensiune perfect cautinuă, la un debit dat. Filtrajul este constituit dintr'un self cu miez de fer, încadrat de doi condensatori electrolitici, aşa cum arată figura 1.

Pentru amplificatorii de o putere mică şi pe care dorim să-i întrebuinţăm într'o încăpere, — relativ redusă — spre a evita sgomotul de fond, se mai adaugă la grupul de filtraj din Fig. 1, încă o celulă asemănătoare — pentru a opri orice sgomot de sector.

Când însă unui amplificator i se cere o putere mai mare decât 5 waţi modulaţi, — putere rar depăşită de receptorii de radio obişnuiţi — atunci şi organele celulei de alimentare diferă faţă de cazul unui aparat de recepţie. Transformatorii şi selfurile de filtraj, în orice caz, trebue să comporte o dimensionare în funcţie de intensitatea curentului ce străbate înfăşurările lor; tot aşa şi condensatorii trebue să fie izolaţi în vederea tensiunilor pe care trebue să le suporte.

Aceşti alimentatori, pot fi prevăzuţi şi pentru a furniza excitaţia necesară difuzorului electrodinamic, în acelaşi timp cu tensiunea anodică. In acest caz, bobina de excitaţie se plasează fie în serie — în locul selfului de filtraj — fie în paralel. Pentru aceşti amplificatori, vom utiliza ca redresoare, lămpi obişnuite, electronice. De oarece la acest gen de amplificatori, nu ne preocupă problema unei tensiuni anodice perfect stabile, e preferabil să întrebuinţăm lămpile cu vid înaintat, fiind, în acest caz, pe deplin asiguraţi, că nu vom avea nici un fel de sgomote parazitare.

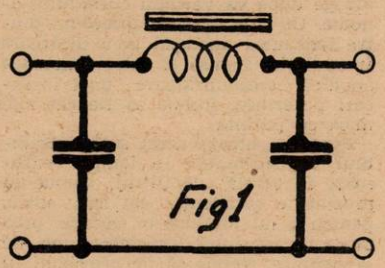
Printre tipurile europene, lampa care convine, mai bine la amplificatorii de putere mijlocie, este b.placa EZ4; pentru cei de mare putere, sunt indicate valvele biplăci 1815 şi 1817. Valva EZ4 prezintă avantajul încălzirii indirecte; catoda sa nu se încălzeşte mai repede decât la alte lămpi, iar condensatorii electrolitici nu mai au de suportat şocuri de tensiune, brusce (tensiuni de vârf) în primele secunde de funcţionare. Menţionăm caracteristicile acestor lămpi:

LAMPA EZ4 :

Incălzirea filamentelor: 6.3 volţi, are un consum de 0,9 amperi. Tensiune alternativă maximă: 2×350 volţi. Curent redresat, maximum: 175 mA. Pentru amplificatorii de foarte mare putere, putem întrebuinţa două lămpi, EZ4 în paralel. Mai putem lega la un loc anodele celor două lămpi transformându-le în valve monoplăci, fiecare lampă redresând câte o alternanţă. Un montaj de acest gen, cu o tensiune de 400 volţi ne permite să obţinem un curent redresat de 350 mA.

LAMPA 1815 :

Incălzirea filamentului: 4 volţi, iar consumul 2,5 amperi. Tensiunea alternativă maximă: 2×500 volţi. Curent redresat: 180 mA.



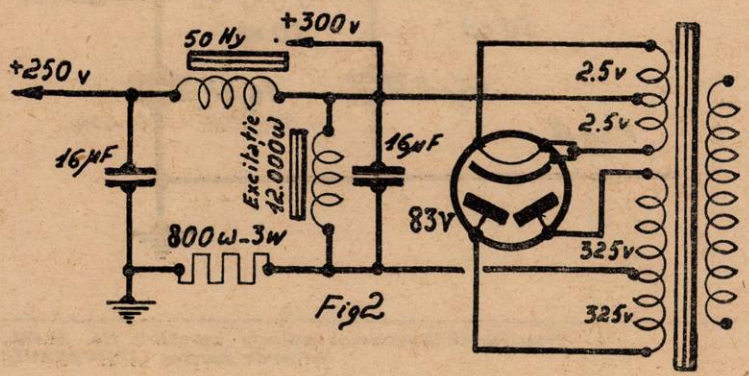
LAMPA 1817 :

Incălzirea filamentului: 4 volţi cu un consum de 4 amperi. Tensiunea alternativă maximă: 2×350 volţi. Curent redresat maxim: 300 mA.

Printre lămpile americane, valva 83V, convine de minune prin vidul perfect şi încălzirea indirectă, pe care le are. Caracteristicile sale sunt:

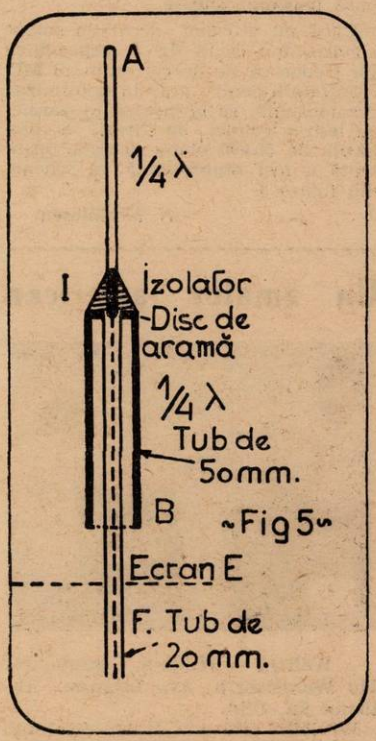
Incălzirea filamentului: 5 volţi şi 2 amperi. Tensiunea alternativă maximă: 2×400 volţi. Curent redresat: 200 mA.

Este de notat că lampa 5V4G este



al tubului F va fi menţinut de-a-lungul axului, prin tuburi izolatoare, de cauciuc.

Desigur, este preferabilă întrebuinţarea unui cablu din comerţ împlântat într'o ţeavă de aramă ca cea de mai sus.



In fine, pentru a se îmbunătăţii radiaţia orizontală a antenei se va plasă la câţiva decimetri dedesubtul extremităţii B, un dublu ecran orizontal E jucând rolul de „pământ". Ecranul se compune dintr'un grătar metalic, sau din fire radiante cu o rază de 1/3 λ

N. C.

echivalentă lui 83 V, în seria metalglass.

Ca un exemplu dăm în figura 2, schema unui alimentator anodic pentru un amplificator clasa A, de 10—12 waţi modulaţi, cu două lămpi (6J7 şi 6L6). Pentru a obţine o tensiune mai ridicată (300 de volţi) necesară amplificatoarei de putere, alimentarea anodică este luată direct dela intrarea celulei de filtraj. Notăm deasemenea că, pentru a nu prevedea transformatorul şi condensatorii pentru o tensiune de izolare ridicată, bobina de excitare a difuzorului este plasată în paralel cu tensiunea anodică. Spre a evita orice fel de sforăituri, se recomandă micşorarea şi filtrarea tensiunii de ecran a lămpii finale, printr'o rezistenţă de 20.000 ohmi, shuntată de un condensator cu o capacitate mare (8 MF).

Alimentarea amplificatorilor din clasa AB2 sau B2 — ce se caracterizează prin prezenţa unui curent de grilă — nu mai prezintă aceleaşi simplitate, caracteristicele ei, având o foarte mare influenţă asupra calităţii de reproducere. Amplificatorii în chestiune se caracterizează prin curentul lor anodic; care nu este constant. Ori, pentru a furniza o putere importantă, fără distorsiuni, este indispensabilă o tensiune anodică, cât mai stabilă posibil şi cât mai insensibilă la variaţiile modulaţiei — care atrage după ea variaţia curentului anodic. Cu alte cuvinte, diferenţa dintre tensiunea anodică, la o încărcare (modulaţie) redusă şi între tensiunea anodică corespunzătoare unei încărcări puternice, trebue să fie cât mai mică cu putinţă.

Pentru a atinge acest scop, ansamblul transformator — lampă redresoare în celulă de filtraj trebue să prezinte o rezistenţă cât mai mică, pentru a nu produce o cădere prea mare de tensiune. Transformatori de alimentare, trebue să fie prevăzuţi cu o secţiune de fer, cât mai mare, pentru a reduce pe cât e posibil, numărul de spire ale bobinajului, ceea ce are ca rezultat o diminuare simţitoare a lungimii firului şi a rezistenţei totale a bobinei. In acelaş scop, suntem avantajaţi, dacă utilizăm tole de calitate superioară, pentru a face să lucreze aceşti transformatori cu o inducţie ridicată, ceeace face ca numărul de spire pe volt să fie şi mai redus. Tot pentru a micşora rezistenţa bobinelor firele înfăşurărilor primare şi secundare de înaltă tensiune, vor fi alese pentru densităţi de curent de ordinul 2,5 amp/mm².

Redresoarele utilizate sunt cu vapori de mercur. Ele se potrivesc perfect, căci căderea lor internă, de tensiune, este, foarte redusă — în jurul lui 15 volţi. Practic vorbind, tensiunea livrată nu variază după fluctuaţiile de curent debitat de redresoare. In plus, aceste lămpi, pot livra un debit de curent foarte ridicat.

Valva întrebuinţată, în special pentru această funcţie, la amplificatorii de mare putere, este o lampă de sticlă, biplacă americană 83. Caracteristicile ei sunt :

Incălzire filament: 5 volţi şi 3 amperi. Tensiune alternativă maximă:

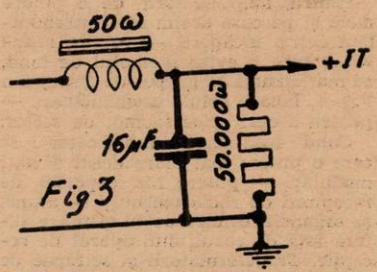


Fig 3

2×500 volţi. Curent redresat: 250 mA.

Această lampă, poate fi montată în paralel cu o altă lampă de acelaşi tip, atunci când avem nevoie de un debit şi mai ridicat.

In amplificatorii ce aparţin claselor AB şi B, celula de filtrare are o alcătuire specială (fig. 3). Ea este în general prevăzută, cu un self filtru de intrare. Acest şoc cu miez de fer, evită tensiunile primejdioase, pentru lampa redresoare şi permite obţinerea unei tensiuni mai stabile, decât în cazul unui filtru cu capacitate la intrare.

La un filtru cu o intrare inductivă (fig. 3) — pentru a obţine la ieşire, aceleaşi valori ca şi cu un filtru cu intrare capacitativă, — este nevoie de o tensiune mai ridicată şi de un curent mai slab.

Acelaşi transformator nu poate fi, deci întrebuinţat la ambele sisteme de filtraj, el trebuind să fie dimensionat după cum folosim un sistem sau altul.

După cum amplificatorii sunt destinaţi să lucreze în săli închise, sau în aer liber, celula de filtraj se prevede cu una sau două selfuri filtru. Pentru instalaţiuni exterioare, filtrajul din figura 3, este suficient — aceasta cu atât mai mult, cu cât tensiunile ecranelor, plăcilor lămpilor, preamplificatoare, şi cele de negativare, sunt luate dintr'un redresor separat.

In ceeace priveşte cel de al doilea redresor — adoptat pentru polarizare şi tensiuni de ecran în celula de filtrare este identică cu a oricărui receptor; acelaşi redresor poate fi utilizat şi pentru excitarea difuzorului.

Pentru instalaţiuni interioare, vom întrebuinţa filtrul schiţat în figura 4, care nu lasă să treacă niciun fel de sgomot de sector. Rezistenţa bobinelor de self, folosite trebue să fie foarte reduse, pentru considerentele expuse mai sus. In niciun caz, bobina de excitaţie a difuzorului nu poate fi pusă în locul unui self filtru, din cauza marii rezistenţe pe care o are, ceea ce ar provoca o cădere de tensiune ,apreciabilă.

In ceea ce priveşte condensatorii electrolitici, nu avem nevoie ca izolamentul lor să fie prea robust. Intr'adevăr, într'un filtru capacitativ, trebue să socotim tensiunea de serviciu a condensatorului, egală cu tensiunea alternativă, maximă — aceasta din urmă, la rândul ei este de 1,4 ori mai mare decât tensiunea eficace. Din contră, la un filtru cu intrare inductivă, tensiunea suportată de condensator este cu puţin inferioară tensiunii eficace.

Când nu utilizăm decât un singur condensator, ca în fig. 3, capacitatea lui trebue să fie de cel puţin 16 MF.

Insfârşit, pentru a ajuta unformizarea tensiunii, se branşează în paralel cu ieşirea celulei de filtraj, o rezistenţă de 50.000 ohmi; această rezistenţă a fost reprezentată în schema din figura 3.

N. Mihăilescu

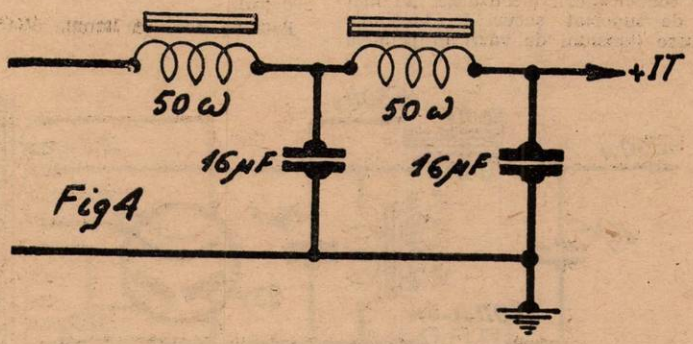


Fig 4

Un amator american

W8RQA — Willis S. Georgia, Jr. 110 Wordsworth Av. Llyswen. Altoona Pa, USA.

W8 RQA este una dintre cele mai cunoscute „figuri" de peste ocean. Datorită unui post de emisiune de 600 Waţi şi a unui receptor RME 69, a putut să facă numeroase qsouri cu amatorii români, printre care are numeroase prietenii.

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

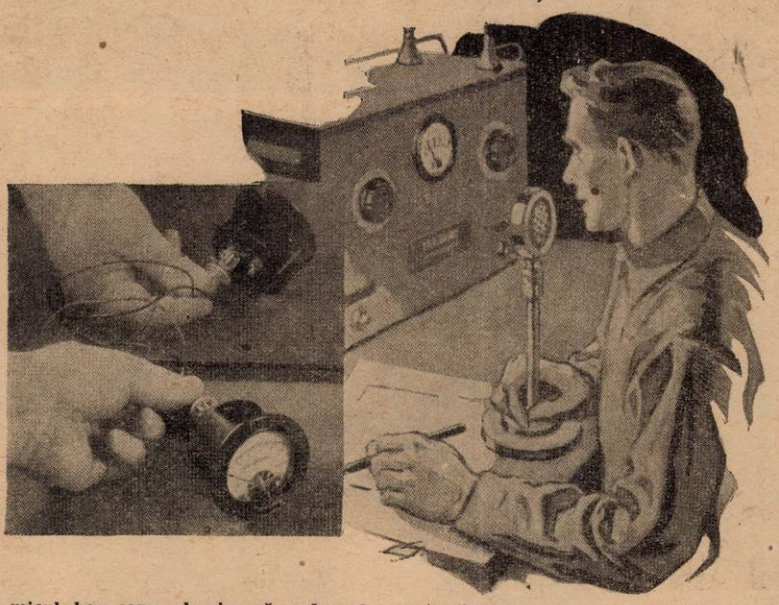
RADIO U

Biblioteca Astra
BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU
Sibiu

Nr. 346 - 14 Iunie 1941 5 lei

Microbonul în Extremul Orien

DINTR'O SINGURĂ MIȘCARE....



...micul bec care luminează cadranul — poate fi scos sau pus în funcțiune

Micile lămpi electrice care luminează cadranele instrumentelor de măsură pot fi ușor înlocuite prin noua metodă arătată în fotografia noastră. Micul bec și soclul său se înfig dintr'o singură mișcare în șanțul anume săpat din spatele ampermetrului sau voltmetrului — după cum pot fi scoase tot atât de ușor.

Un dulap practic

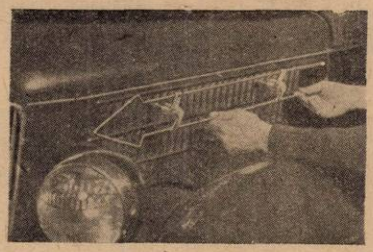
Pentru constructorii amatori ca și pentru laboratoarele de reparații radiofonice o firmă americană de materiale radio-electrice a creat acest dulap care cuprinde o serie de rezistențe de toate valorile, ca și un grafic pentru determinarea valorilor rezistențelor.

Toate rezistențele, toate valorile într'un singur dulap

Spre a ști care este rezistența cea mai potrivită e suficient să se învârtească cele trei discuri concentrice, colorate, fixate în interiorul ușii dulapului: aranjamentul rezultant permite amatorului să-și aleagă rezistența corespunzătoare dintre rezistențele felurit colorate din dulap.

Antenă decorativă pentru automobile

Ușor de instalat pe ambele laturi ale automobilului, această antenă oferă un maxim de suprafață utilă, ocupând un maxim



de spațiu. Creatorul ei afirmă că antena aceasta nu este influențată de paraziții produși de motor și nici nu suferă din cauza intemperiilor.

Undele scurte în Brazilia

Guvernul brazilian construește în clipa de față în apropierea imediată a lui Rio de Janeiro un emițător de unde scurte cu o putință de 50 kilowați. Ea va fi înzestrată cu opt antene, dintre care trei destinate Americii de Sud, în timp ce restul de cinci sunt orientabile: două vor fi utilizate pentru America de Nord, două pentru Europa și una pentru Europa și una pentru Asia.

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Noua conducere a Societății de Radiodifuziune se străduește să imprime un ritm nou programele de radio. Vom avea prilejul să ascultăm o serie de conferințe referitoare la problemele esențiale ale țării și vieții românești și se va pune accentul, din ce în ce mai mult, pe muzica românească. Sperăm că aceste bune gânduri vor fi aduse cât mai curând la îndeplinire.

Din programul de mâine, Duminică, semnalăm la ora 22 concertul de muzică românească al orchestrei Radio, dirijată de d. Const. Bobescu, soliști fiind d-na Evantia Costinescu și d. Gabriel Năruja. Seara va fi încheiată cu muzică românească pe discuri.

Luni, la ora 13,15, jazzul Dinu Șerbănescu. La 19.15, d-nii Gh. Avachian și N. Marcovici vor executa acea bijuterie muzicală care este sonata în la minor de Schumann. Quartetul în do major de George Andreescu va fi executat la ora 20.15, de quartetul Theodorescu. Ora Italiei (21.00) ne aduce muzică inspirată din literatura italiană. Nici un iubitor de muzică serioasă nu va scăpa recitalul de pian al d-nei Madeleine Cocorăscu (ora 22) și dansurile norvegiene de Grieg, pe discuri, la ora 22.50.

Din programul de Marți, vom asculta la 19.30 muzică populară cu Rodica Bujor; la 20.15, muzică românească executată de orchestra Radio, solist fiind d. Maxim Vasiliu. Amintirile lui Gh. Niculescu-Basu, prezentate la ora 22.50, vor fi ascultate desigur cu cel mai mare interes.

Valsurile nobile și sentimentale de Ravel (ora 19.15), „Moulin Rouge", prezentat de Vasile Vasilache, Amintirile din vremea operetei dela Craiova, dau un colorit aparte programului de Miercuri.

Joi, remarcăm marșurile simfonice pe discuri (ora 19.15), cântece populare de mult uitate (19.30), concertul românesc pentru pian și orchestră de Juliu Mureșanu (21.45) și „Scala din Milano", prezentare radiofonică (22.50).

Vineri, la ora 19.15, sarabande pe discuri; la 20.45, d. Gr. Tăușanu vorbește despre Olănescu-Ascanio.

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220: PE 6 LUNI LEI 120

MICROFONUL IN EXTREMUL-ORIENT

Radiofonia pe continentul asiatic. — O mare agenție de presă japoneză

Obișnuiți să interpretăm evenimentele prin perspectiva europeană, greșim de foarte multe ori atunci când trebue să judecăm lucruri de pe alte continente.

Afară de America, unde ne-am obișnuit să vedem de-obicei tot ce poate fi realizat uriaș, noi, europenii, acordăm foarte puțin credit celorlalte continente ale globului: avem impresia că ele sunt înapoiate și, chiar dacă recunoaștem că sunt pe cale de a fi transformate de civilizația modernă, păstrăm rezerva asupra rezultatelor acestei opere de transformare.

Realitatea este cu totul alta.

Extremul-Orient, de pildă, pe care ne-am obișnuit să-l socotim drept un colț de pământ poetic prin excelență, a fost transformat, prin munca îndărătnică a japonezilor, într'o regiune de civilizație înaintată, cu nimic mai prejos decât Europa sau America.

Radiofonia și comunicațiile la distanță — pentrucă aceasta ne interesează în paginile acestei reviste — au atins în Extremul-Orient o treaptă dintre cele mai ridicate. Zeci de emițătoare pe unde medii și scurte împrăștie zilnic în eter programele japoneze — și unul dintre aceste emițătoare pe unde scurte poate fi auzit regulat în România, în condiții foarte bune. In China, în Manciuria, în Siam, posturi de radio moderne fac legătura cu locuitorii acestor țări și cu lumea largă. Microfonul este astăzi un invitat nelipsit la toate ocaziile importante ale vieții asiatice și rostul educativ și distractiv al radiofoniei a fost recunoscut pe deplin.

In ce privește comunicațiile la distanță, în sfera utilă a radiofoniei, nimic nu ne poate da un exemplu mai bun decât modul cum folosește legăturile radiofonice marea agenție de informații japoneză, „Domei". Peste 200 radio-emițătoare portative, cele mai multe atașate armatelor japoneze din China, fac legătura cu birourile agenției din Tokyo și comunică zilnic ultimele știri. Din Tokyo, „Domei" transmite zilnic informații în engleză, pentru reprezentanții agenției aflați pe tot continentul asiatic. Acest serviciu transmite în mijlocu 8600 cuvinte. Un alt serviciu radiofonic al lui „Domei" transmite 5000 cuvinte zilnic în japoneză, și 2000 cuvinte în engleză pentru buletinele de informații ale vaselor care plutesc pe mări

Pentrucă am vorbit de această mare agenție de știri japoneză, agenția oficială a imperiului Mikadoului, merită să amintim că ea a fost realizată acum câțiva ani de unul dintre cei mai de frunte ziariști ai Japoniei, d. Inosuke Furuno, prin contopirea mai multor agenții de presă japoneze care funcționau până atunci. D. Furuno este un om care și-a făcut singur drumul în viață, neajutat decât de inteligență și de marea sa putere de muncă. Incepând ca ucenic la un croitor, asimilând singur o vastă cultură,

Microfoanele posturilor de radio japoneze au fost prezente la semnarea tratatului de pace dintre Thailand și Indochina, mediat de Japonia

O parte din „sala informațiilor" în palatul din Tokyo al lui „Domei"

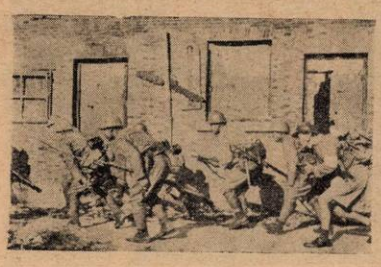
O după amiază liniștită în redacția știrilor interne

muncind noaptea ca să poată urma ziua cursurile universitare, el a intrat în ziaristică și a ocupat curând unul dintre locurile de frunte ale acestei profesiuni. Ca reporter s'a distins prin agerimea sa în nenumărate împrejurări. Trimis în Europa, în 1925, a studiat în amănunt metodele de lucru ale agențiilor europene de informații și, în Mai 1926, opt dintre cele mai importante agenții japoneze se contopeau într'una singură, sub direcția sa. In 1931, această agenție numită până atunci „Shimbun Rengo", absorbea și celelalte agenții care mai existau în Japonia și devenea agenția „Domei", singura agenție japoneză pentru informații de presă. Toate ziarele și posturile de radio japoneze sunt acționare ale agenției „Domei", care nu trebue să dea dividende, deoarece tot câștigul realizat se traduce prin eftinirea taxelor pe care le plătesc acționarii agenției.

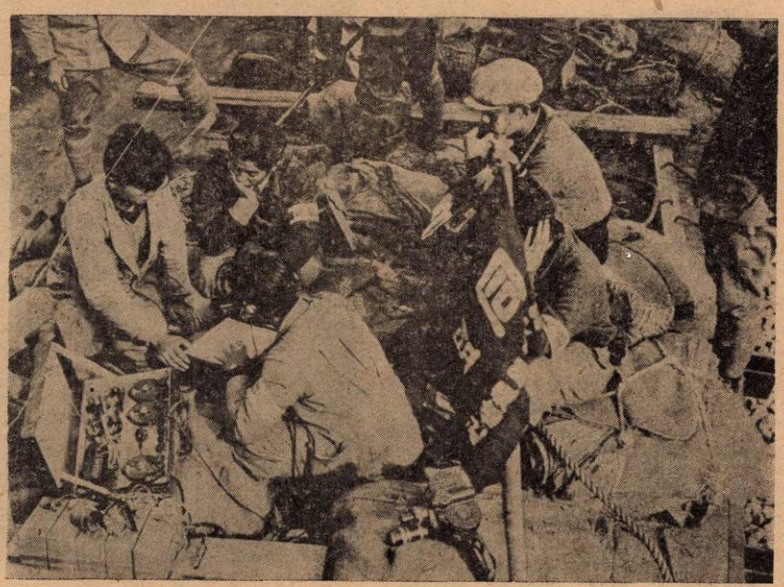
Astăzi, „Domei" are nu mai puțin de 3000 colaboratori, dintre care 1000 lucrează în marele palat din Tokyo al agenției.

Patruzeci de birouri și cinci sucursale sunt risipite în toată Japonia, în timp ce în străinătate agenția are 20 corespondenți principali și nenumărați alții secundari. In 1935, bugetul lui „Domei" era de 2.000.000 yeni; astăzi el trece de 10.000.000 yeni, dintre care 40% sunt cheltuiți pentru salarii. De la centrala din Tokyo pornesc 6.500 km. cabluri telefonice închiriate de agenție. Aceste cabluri fac legătura cu cele 170 ziare japoneze abonate la serviciile lui „Domei" și care însumează un tiraj de 10.000.000 foi zilnic. Agenția transmite știri politice, interne și externe, financiare, comerciale, culturale, militare, și tot ce privește viața japoneză. Reporterii ei sunt pretutindeni de veghe, în cancelariile europene ca și în prima linie a frontului din China. Serviciile fotografice și pentru transmiterea prin radio a fotografiilor se pot lua oricând la întrecere cu acelea ale marilor agenții de presă europene sau americane. Când undele radiofonice nu pot fi utilizate, se recurge la porumbelul călător. Când prințul Saionji, ultimul dintre bătrânii oameni de stat ai Japoniei, a murit la palatul său izolat din Okitsu, fotograful lui „Domei" și-a trimis prețioasele negative la Tokyo printr'un porumbel călător...

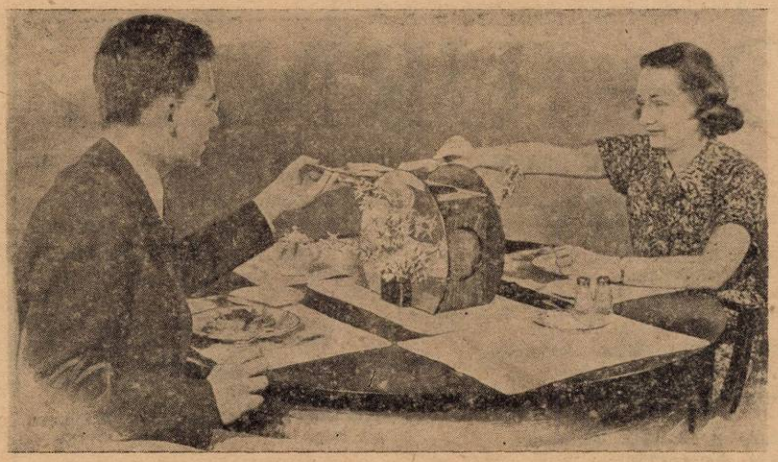
G. M.



Reporterul cinematografic al lui „Domei se găsește în prima linie a frontului din China...



..de unde colegul său, radio-reporterul, transmite printr'un emițător portativ ultimele știri de război.



Cine ar putea crede că această glastră de flori ascunde un aparat de radio?

Doriți un radiofon original?

Dacă sunteți îndemânatec și iubitor de lucruri originale, cu greu ați putea găsi un radiofon mai ușor de construit și mai ingenios decât acest aparat de radio creat anume ca să fie instalat

Radiofonul nostru văzut de-aproape

pe masa sufrageriei. Aparatul acesta de dimensiuni potrivite vă permite să ascultați orice program de radio fără să vă ridicați de la masă și el este, în același timp, un foarte frumos obiect decorativ.

Receptorul propriu zis poate fi orice montaj având între două și cinci lămpi. Folosind bobine compacte, condensatori variabili de mici dimensiuni și lămpi metalice puteți reduce dimensiunile aparaturii la minim.

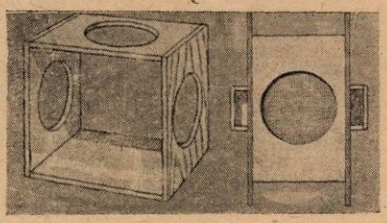
Pentru construirea cutiei călăuziți-vă după schemele și fotografiile din această pagină. După cum arată fotografiile cele două panouri laterale sunt acoperite cu oglinzi curbe, groase. Spre a evită orice greșeală, nu tăiați oglinzile și nu le fixați decât după ce aparatul a fost terminat. Folosiți tipare separate, de carton, pentru panourile de lemn, înainte de a tăia oglinzile și fiți siguri că găurile butoanelor de reglaj care trec prin oglinzi sunt exact desenate.

Cutia aparatului are trei deschideri circulare: cea de sus e rezervată vorbitorului, iar cele laterale servesc pentru ventilație. Toate aceste trei deschideri vor fi acoperite cu o pânză subțire, din același material imprimat.

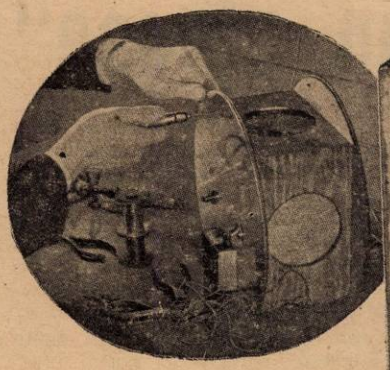
Cele două glastre, fixate la baza fiecărei oglinzi, sunt de lemn și ele poartă două glastre de sticlă pe care le găsiți la orice sticlărie.

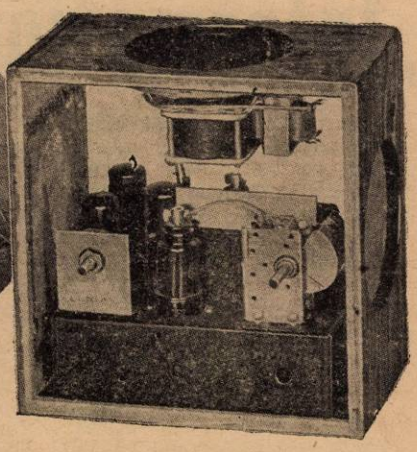
Legăturile cu antena, pământul și alimentarea vor fi cât mai bine ascunse sub fața de masă și sub covor. O antenă exterioară dă o recepție mult mai bună. La nevoe, se obțin însă rezultate bune și cu o antenă interioară ascunsă sub covor.

Două amănunte nu trebuesc pierdute din vedere: nu fixați cele două oglinzi prea puternic, ca să nu le mai puteți scoate când aparatul va avea nevoe de o reparație și, apoi, între șuruburi și oglinzi introduceți o mică rondelă de cauciuc care să apere oglinzile de eventuale crăpături.



Schema ramei de lemn a aparatului de radio





STÂNGA: Montarea oglinzii trebue să fie făcută cu foarte multă grijă.

DREAPTA: Aparatul gata montat în rama sa de lemn.

Un nou acumulator de mare capacitate?

O știre laconică anunță zilele trecute că un inventator japonez a pus la punct un acumulator de mici dimensiuni, dar cu o capacitate de 25 ori mai mare decât a acumulatorilor folosiți până astăzi.

Oricât de mare ar fi astăzi răspândirea aparatelor de radio direct la priză, apariția unor asemenea acumulatori ar fi salutată cu entuziasm. Radiofoanele portative, ca și acelea folosite în localități fără curent electric, ar lua un nou avânt.

Suntem în așteptarea amănuntelor și sperăm că ele nu ne vor desiluziona.

Restricții în Franța

In Franța, nimeni nu poate cumpăra o placă de gramofon nouă decât oferind în schimb un disc uzat.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO—JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325,4 m. și 49,3 m.).
7.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).
18.30: DUNAREA (325.4 m.).
18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
18,45: ZEESEN (31,38 m.—25,31 m.).
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.)
20,14: BUDAPESTA (549.5 m.)
19,30: DUNAREA (325,4 m.).
20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).
22,30: BUCUREȘTI ȘI RADIO DOMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m.)— 25,40 m.).
22,20: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4 m.— 19,61 m.) numai Duminică.
22.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (19,85 m.—19,63 m.).
11,30: ZEESEN (16,89 m.—19,74 m.) — Duminica.
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74 m.)
19.45: ZEESEN (19,85 m. — 31,01 m.)
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE
20,07: BUDAPESTA (549 m.)
21: NEW-YORK (16,87.)
22.00: TOATE POSTURILE GERM
22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.-31,15 m.).
22 45: BEROMUNSTER (539.6)
23.15: POSTUL ELVEȚIAN (48.66 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZA

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).
13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13 00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).
18,10: ROMA (2RO) 18,7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).
20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.) Miercuri, Joi, Vineri.
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21.00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.).
21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.
21,00: GRUPUL II italian (263,2 m.— 221,1 m.).
22.00: NEW-YORK (16,87 m.)
22.00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii
22.45: ZEESEN (19.56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.)
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31.15 m.—25,4 m.).

„Information, please“

De câteva luni, radiofonia americană obține un succes grandios cu un program special transmis în fiecare Marți seară. S'a calculat că peste zece milioane de ascultători urmăresc cu atenție acest program, intitulat *Information, please* și organizat de o firmă americană de băuturi alcoolice și minerale. E vorba de o serie de întrebări și răspunsuri: cei care întreabă sunt ascultătorii și cei care răspund sunt patru crainici. Se poate întreba orice, afară de chestiuni politice și religioase, sau de lucruri prea personale. De carece se acordă un premiu pentru întrebările acceptate și un alt premiu, mai mare, pentru acele întrebări cărora cei patru crainici nu le pot găsi repede un răspuns sigur, succesul acestor emisiuni este formidabil: săptămânal se primesc peste 75.000 întrebări. Iată, de pildă, câteva: „Care sunt prenumele lui Gandhi?“, „Cum se numea mama lui Lohengrin ?, „Ce rost are tradiția chineză de a presără zahăr pe pragul casei ?“.

Dintre cei patru crainici, trei sunt stabili și al patrulea se schimbă; cel dintâi este un ziarist, a cărui erudiție este atât de vastă, încât i s'a dat numele de „enciclopedia vie“; al doilea, tot ziarist, nu știe nimic din ce s'a petrecut în lume în ultimii zece ani, dar știe însă tot ce s'a petrecut înainte; al treilea este un faimos critic muzical care, întrebat odată „In ce compoziție muzicală se aude un copil plângând ?“ a răspuns: „In simfonia domestică a lui Richard Strauss“; al patrulea, cel care e invitat prin surprindere, dă totdeauna răspunsuri anapoda; unul dintre cei invitați în ultimul timp a fost ministrul poștelor și telegrafelor, care s'a bâlbâit grozav când a fost întrebat cine sunt personagiile de pe timbrele americane... Dar și „enciclopedia vie“ a fost pus în încurcătură: după ce a știut să arate exact un vers din Catul, după ce a rezolvat o enigmă a lui Edgar Wallace, după ce a descoperit originea cuvântului „subretă“, el n'a știut când e ziua aniversară a soției sale...

— Aud de undeva cântând...
— E aparatul de radio, ascuns sub barba bunicului...

— Eram sigură că asta are să se întâmple, îndată ce se vor transmite prin televiziune lecții de șah...

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

Duminică, 15 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMÂNIA - RADIO BUCUREŞTI

3.00—9.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Închiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASA: I. Transmisiunea slujbei religioase dela Sf. Patriarhie; II. Predica de P. C. Arhimandrit Filaret-Jocu.**

12.00: **Muzică de prânz - Orchestra Victor Predescu:** Potpuriu de muzică vieneză aranjat de Nico Dostal; Albă ca zăpada şi cei şapte pitici-fantezie de Frank Churchill; Potpuriu de muzică variată aranjat de Victor Predescu.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu** (voce: **Felicia Vasilescu:** Mariana mea-slow de Liliana Delescu; Porumbiţa-romanţă de Yradier (voce: Felicia Vasilescu); Păstrează copia-tango de Nell Martini; Steluţa-romanţă de Florescu (voce: Felicia Vasilescu); E greu să uiţi-romanţă de Spirescu şi Cântecul ochilor de Alex. Leon (voce: Felicia Vasilescu); Râzi puţin că-ţi şade bine-slow, de Liliana Delescu; De ziua nuntii tale îţi scriu-romanţă veche populară (voce: Felicia Vasilescu).

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Muzică uşoară românească-Lenita Popovici-Boldur** (voce) acompaniată la pian de **Ipsilanti:** Am visat că sunt cu tine de Corologos; Romanţa dragostei de Dendrino; Mami scump şi drag de Vasilescu.

14.45: **Jurnal agricol.**

15.00: **ORA OSTAŞULUI.**

16.00: **ORA SATULUI.**

RADIO ROMANIA

17.00: **Continuarea orei satului.**

RADIO BUCUREŞTI

17.00: **Transm. „Premiului Jokeî-club" după hipodromul Băneasa.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

17.20: **ontinuarea orei satului.**

19.00: **Cronica medicală.**

19.15: **Muzică românească** (discuri) Foaie verde lin pelin; Ca la Breaza şi Brâul şi Sârba mare; De cine dorul se leagă (voce: Ioana Radu).

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (IV).

20.10: **ORA OSTAŞULUI.**

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: **Marginile neamului Românesc:**

21.00: **Prof. Victor Papacostea: „Mihai Viteazul".**

21.15: **Corul Radio, condus de Prof. Ion Croitoru** (Comemorarea profesorului compozitor **Ion Costescu**); Unare Românieî; La o rândunică; Sunt soldat; Puişorul; Dâmboviţa; In natură: O ce farmec de Mozart (armonizat pentru 4 voci mixte şi piano de I. Costescu; Doină zic!; Românieî şi fraţilor mei; Latina gintă.

21.45: **Rezultatele sportive.**

22.00: **Concert de muzică românească - Orchestra Radio dirijată de Const. Bobescu-soliştî: D-na Evantia Costinescu şi Gabriel Năruja.** Dima: Ştii tu mândro (voce: Evantia Costinescu); Drăgoi: Trandafir de pe răzoare (voce: Evantia Costinescu; T. Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce: Evantia Costinescu); T. Brediceanu: S'a dus cucul depe aici (voce: Evantia Costinescu); Dima: Groza-balladă (voce: Gabriel Năruja); Ştefănescu: Fluieraşul (voce: Evantia Costinescu); Florescu: Steluţa (voce: Evantia Costinescu); Popovici: Cumetriţa (voce: Evantia Costinescu).

22.30: **Radio-Jurnal** (V).

22.45: **Continuarea concertului Orchestrii Radio dirijată de Const. Bobescu.** E Caudella: Sergentul (voce: Gabriel Năruja); C. Bobescu: Marş militar; Mezetiă: Preludiu şi fonlic; Ivanovici: Valurile Dunării-vals.

23.15: **Muzică românească** (discuri). Sălişteanca şi Hora lui Barca din Ciclova (Taraful Luţă Ioviţă); Ioane, Ioane (Orch. V. Teodorescu); Frunza şi Ciobănaş la oi am fost şi Ţigăneasca (orch. Costică Tandin).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică românească uşoară** (discuri). Iubirea e o bombă-fox şi o viaţă are omul-vals de Villnow (voce: Gică Petrescu); Sămi ghiceşti băbuţo, cu ghiocul de Villnow (voce: Nicu Stoenescu); Un vals divin-vals de Ivanovici (voce: Cristian Vasile) Tic, tic, tic de Ciorăscu şi Asta este dragostea de Bijenescu (Trio „Voe Bună"); A mins în calea meai şi Un zâmbet de Villnow (voce: Nicu Orăşanu); Dragoste ce ai cu mine de Predescu (voce: Raul Ionescu); Cu lăutarii după mine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23,25. Imnul naţional.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18,15. Pentru soldaţi. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Inf. în germană, ungară şi română. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0,25. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Concert de harpă. ■ 7. Inf. ■ 8. Recital de orgă. ■ 8.30. Muzică variată ■ 9. Cutia cu comri. ■ 10. Inf., Muzică variată. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Inf., Concert de amiază. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică populară. ■ 14. Inf., ronică, Muzică variată. ■ 14.30. Povestiri. ■ 15. Crtnică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concer de muzică variată. ■ 18. Inf. de pe front, Concert. ■ 19.45. Sjort. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecțiuni din opere. ■ 21.15. oncert variat. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 23. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30: Transmisiune pentru armată. ■ 17.40: Selecțiuni din operete (plăci). ■ 18.15: Sport. ■ 19.30: Plăci. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal; 20.40: Teatru radiofonic; 21.10: Concert de orchestră; 21.50: Conf. ■ 22: Recital de vioară: Sonată (Ariosti), Sonată (Brahms). ■ 22.45: Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.15: Concert de orchestră. ■ 20: Radiojurnal. ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Concert instrumental. ■ 21: Muzică variată. ■ 21.35: Inf. ■ 21.45: Concert de orchestră. ■ 22.30: Melodii și romanțe. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

7. Muzică ușoară. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.10. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de muzică ușoară. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.45. Ora germano-bulgară pentru soldat. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 18.45. Ora satului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Quintet (Mozart). ■ 21.30. Concert corel. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzici de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Plăci. ■ 19.25. Reportj. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică variată.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.
PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.

6.30: Conf. ■ 6.40: oncert Grieg (Pentru aniversarea naștere.i sale). ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 12.45: Conf. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 13.45: Conf. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Concert Grieg. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Recital de orgă. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Selecțiuni din operete. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Melodii populare. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Conf. ■ 18.05: Melodii populare. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Concert Grieg. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.20: Muzică variată. ■ 20.40: Inf. în franceză. ■ 20.50: Inf. în germană. ■ 21: Inf. în engleză. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbocroată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

Luni, 16 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00 : **Muzică variată românească-Orchestra Ionel Vlădescu:** Leliță Floare și Sârba lui Petrică; Pentru câteva ore-tango de Peter Kreudwr; Clar de lună-vals de Oscar Fetras; În satu'n care m'am născut și O sârbă de Gr. Dinicu; Douăsprezece lovituri într'un potpuriu de șlagăre de R. Holland; Valsul uitării-vals lent de Postupa; Totdeauna începem cu un tango de Klaus Richter; Săbărelul și Călușul; Să nu ne despărțim-vals lent de Dendrino; Mănunchi de flori și O horă din Prahova Cântece și jocuri românești.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15 : **Muzică de prânz-Jazzul Dinu Șerbănescu.** Bob cel alb-fox de Klinton, Numai pentru tine-fox de Kirculescu; Te iubesc-tango de Quiroga; Frumosul rosmarin într'un aranjament de Dinu Șerbănescu; Rumba cubana de Lecuona; Drum vesel și alb-fox de Ben Oackland; Dragă te iubesc mult-fox de Warren; Sâmbăta englezească-tango de Melfi; Fox de Green; Un vals de Marchetti; Nehotărâre-fox de Shaves.

13.50 : **Serviciul de știri germane.**

14.00 : **Radio-Jurnal** (III).

14.20 : **Continuarea programului Jazzului Dinu Șerbănescu :** Cântecul păgânului-fox de Lunceford; Variațiuni pe o gamă de Jean Ionescu; O melodic din comedia muzicală „O soacră frumoasă" de Dinu Șerbănescu; Un fox de Bob Crosby; Vals de Berlin; Caravana-fox de Ellington; Jaquelinne-vals capriciu de Dinu Șerbănescu; Cântecul de dragoste al indianului-fox de Friml.

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**

17.30 : **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Concert de promenadă** (discuri). Uvertură la „O dimineață, o după amiază și o noapte la Viena" de Suppé (orch. filarm. din Viena dir. de Robert Heger); Delir-vals de Josef Strauss, (orch. Operii din Berlin dir. de Melichar); Selecțiuni din Puccini (orch. filarm. din Berlin dir. de Franz Reuss); Două dansuri suedeze de Graener (Orchestra Operii din Berlin); Contraste-potpuriu de Robrecht; Balet din „Sylvia" de Delibes; (orch. filarm. din Berlin dir. de Melichar).

19.00: **Cronica științifică.**

19.15 : **Sonata în la minor de Schumann-vioară : Gh. Avachian și pian Nicolae Marcovici.**

RADIO ROMANIA

19.30 : **Muzică românească populară-Ion Lucian** (voce) acomp. **Costel Teodorescu, Trubadurul;** Rița țiganca de 1. Fernic; Plângemă mamă cu dor-doină din Ardeal; Dacă'n douăzeci de toamne-romanță.

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40 : **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Serviciul de știri germane.**

20.00 : **Radio-Jurnal** (V).

RADIO ROMANIA

20.15 : **Muzică populară românească-taraful Cantică Boeru.** Hora dela Câmplung-Muscel ; Dine-Dine-Dine-Constandine; Doina ardelenească cu învârtite; Fir'ai a naibii Marie; Jianul-dans național; Sârba învățătorilor; Hora ofițerilor Musceleni.

RADIO BUCUREȘTI

20.15 : **Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu: Quartet în do major de George Andreescu.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREȘTI

UNIVERSITATEA RADIO - Cutemurele

20.45 :**Profesor I. Popescu : Voiteşti : Cutremurele din punct de vedere geologic.**

21.00: **ORA ITALIEI: I. Francisc din Assisi de Mariella oandă; II. Muzica inspirată din literatura italienească** (discuri). Sonetul lui Petrarca de Liszt (plan : Walter Rehberg) ; Uvertura la opera Logodnicii" de Ponchielli (orch. Scalei ,dir. de Carol Sabaj-ro) ; Fragment din „Martiriul Sf. Sebastian" de Debussy (orch. Conservatorului dir. de Pierro Coppola); III. **Jurnal italian.**

21.45 : **Asistența Socială : Dr. S. Stoichiță Secretar General al Ministerului Sănătății și Ocrotirilor Sociale : Școala Mamei".**

22.00: **Recital de pan : D-na Madelaine Cocorăscu.** Schummann; a) Romanțe No. 2; b) Fantezia op. 17.

22.30 : **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.50 : **Dansuri norvegiene de Grieg** (discuri). „Peer Gynt"-suita No. 1 (orchestra Covent Garden dir. de Eugene Goossens); Două cântece din „Peer Gynt" (voce: Rauta Weara); Dansuri norvegiene (orch. simf. din Londra dir. de Schneevoigt).

23.30 : **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri). Conga de Lecuona și Rumba de Lorimer; Pliaie de aur-vals de Waldteufel ; Fox de Mirow și Slowfox de Kenny ; Când portocalii înfloresc de Redi și Tango de Plessow; Potpuriu de șlagăre de Doelle ; Potpuriu de melodii de Ostermann.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18 Ora ■ 18,05 Plăci. ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19.45 Ora. Inf. ■ 20,30 Conf. ■ 20.45 Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15 Inf. în engleză ■ 21.30 Concert ■ 22,30 Ora Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13 10. Concert de orchtstră ■ 13.40. Inf ■ 14.30 Concert de muzică variată ■ 15.30 Inf ■ 16.20 Muzică de dans ■ 17 15 Pentru elevi ■ 17.45. Inf ■ 18 15 Plăci ■ 18 45 Conf ■ 19 Recitări ■ 19.30 Orchestră de țigani ■ 20 Inf în ungară germană și română ■ 20.20 Concert de orchestră ■ 20 40 Concertul Filarmonicei ■ 22.40. Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 24. Inf în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz

Breslau	**315.8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331.9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495.4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358.7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382.2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470.2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506.8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf. Concert. ■ 10. Muzică varietă. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Concert ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert ■ 15. Cronică ■ 15.30. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.30. Cronică ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17: Radiojurnal. ■ 17.15: Muzică variată. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Radio jurnal. ■ 19,25: Transmisiune pentru muncitori. ■ 19.40· Muzică variată. ■ 20: Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20.30: Concert de muzică din filmele sonore. ■ 22: Conf. ■ 22.10: Concert de orchestră. ■ 22.45: Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. 17.15: Muzică variată. ■ 18: Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Radio rural. ■ 19,25: Program variat. ■ 19.40: Muzică variată. ■ 20: Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.40: Concert de orchestră. ■ 21.10: Teatru radifonic ■ 22.10: Concert de orchestră. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	**231,1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora.	**214,1 m.,**	**1402 kHz.,**	**2 kw.**

7. Emisie de dimineață. ■ 17.45. Te-Deum. ■ 12.30. Concert coral. ■ 12 50. Emisie germană. ■ 13.10 Conf. ■ 13.30. Inf. ■ 13 50. Melodii populare. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Rondouri populare. ■ 18 Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45 Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19 Ora copiilor. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert ■ 22. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Orchestră de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. —
PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Actul III din „Mefistofel" (Boito). ■ 7: Inf. în engleză. 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40 : **Inf în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. — 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Recital de pian. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.45: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 13.45: Inf. în chineză. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Melodii populare. ■ 15.20: Inf. în engleza. ■ 16.30: Muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Actul II din „Gioconda" (Pouchelli). ■ 10.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Muzică variată. ■ 20.40: Inf. în franceză. ■ 20.50: Inf. în germană. ■ 21: Inf. în engleză. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Luni 16 Iunie

Grupul I Concert simfonic. 20.30.

Grupul II Concert instrumental. 22.10.

Dentshlandsender Concert de orchestră. 22.

Sofia Concert simfinic. 21.
Muzică de dans. 23.15.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București) :

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informațiuni în limba germană.
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23.30: Informațiuni în limba franceză.
23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0.25: Închiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.
0,30: Sfârșitul emisiunei.

Marți, 17 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Tarafuri țărănești** (discuri); Brâul pe șapte muscelean și Călușărește; Țărăncuța și Jianul și Hangul și Floricica din Călug; Fă-te neică prin grădină și Dânga-Dânga, Brâul drept și Hora Dâmboviței; Cântec de dragoste din Ilfov și Cântec haiducesc din Ilfov; Hotegana dela abrud și Ardeleană și învârsită; Brâul drept și bătrânesc cântec de dragoste și Hora din jud. Dâmbovița; Cântecul miresei și al mirelui din Râmnicul Sărat; Brâulețul și Bătuta.

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz - Orchestra Petrică Moțoi** (voce: **D. Stancu**). Cruce albă de mesteacăn-romanță de I. Fer[illegible]; Maria neichii Marie; De ce m'ați dus de lângă voi; Mă su'i pe dealul Cernei; Romanțe și arii naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului Orch. Petrică Moțoi** (voce: **D. Stancu.** Cruce Marie: D. Stancu); De ce m'ați dus de lângă voi (voce: D. Stancu); Mă sui pe dealul Cernei (voce: D. Stancu); Romanțe și arii naționale.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Concert de marșuri** (discuri). Fridericiana-marșuri din timpul lui Frideric cel Mare (Orch. filarm. din Berlin); Marș militar de Schubert (orchestra Covent Garden dir. de Eugene Goossens): Marș din „Scene pitorești" de Messenet (orch. simf. dir. de Pierre Chagnon); Marș militar de Richard Strauss (orch. Operii din Berlin); Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin (orch. sim. B. B. C. dir. d Adrian Boult); Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saens (orch. simf. Gramofon dir. de Pierro Coppola; Marș din „Tannhäuser" de Wagner (corul și Orch. Festivalurilor din Bayruth, dir. de Karl Elmendorff).

18.35: **Fritz Scmidt-flaut.**

19.00: **Cronica vieții românești.**

19.15: **Cântece românești din toate ținuturile** (discuri) Hațiegana; „Ardeleneasca bucovineană; Fecioreasca dela Făgăraș; Doină și Ardeleană dela Sibiu

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Muzică românească populară-Rodica Bujor** (voce) acomp. de taraf. Cu ce dor te-am așteptat; Pădure și iar pădure; Cântecul plugarului; Ce-au crezut dușmanii mei; Când eram în sat la mine.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Muzică românească-Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski** (voce **Maxim Vasiliu**). G. Kiriac: Unde aud cucul cântând; G. Ștefănescu: Cântecul fluerașului; I. Borgovan: Toarce puică; Enacovici: Intermezz pentru orchestra de coarde; Achim Stoia: Doină; b) Măi bărbate; Brediceanu: S'a dus cusul; C. Dimitrescu: Dans românesc.

UNIVERSITATEA RADIO - Avuțiile pământului românesc

20.45: **Aurelian Pană: Agricultura.**

21.00: **Concert simfonic-Orchestra Radio, dir. de Th. Rogalscki,** Beethoven: concertul No. 3 în do minor pentru pian și Orchestră; pian D-na Angela Giugaru); Brahms: Simfonie III-a în fa major.

22.10: **Arii din opere - D-ra Nella Dimitriu** (voce): Arie din Gioconda de Ponchielli; Arie din Werther de Massenet; Arie din Dama de Pică de Ceaicowski; Arie din casa cu trei fete de Schubert; Arie din Sadko de Rimski-Korsakov.

22.30: **Radio-Jurnal** (VI); **Sport.**

22.50: **Amintirile lui Gh. Niculescu-Bassu.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Espagnola - paso doble și Buenos Aires - fox de Winckler; Potpurriu de șlagăre de Plessow; Fox de Bonagura și Tango de d'Anzi (voce: Carlo Buti); Fantezie de Krüger și Marș de Meachem; Noapte cu lună în Cuba de Gardens și Spaniolele paso doble de Vaissade.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19.74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18 Ora. ■ 18.05 Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45 Inf în greacă. ■ 19. Jazz ■ 19.10 Concert ■ 19.45. Ora. Inf. ■ 20.30 Conf ■ 20.45 Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf în engleză. ■ 21.30 Concert ■ 22.30 Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci ■ 23.25 Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

17.10 Pentru copii. ■ 17.45. Inf ■ 18 Inf în slovacă și ruteană ■ 18.15. Muzică cerută, ■ 20 Inf. în ungară, germană și română ■ 21.20. Muzică variată ■ 22.40 Inf ■ 23 Orchestră de țigani ■ 23.40 Plăci ■ 24 Inf. în germană, italană engleză și franceză. ■ 0.25. Orchestră de țigani.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.	740 kHz.	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506 8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică, ■ 6 20 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15 Cronică. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră ■ 17. Inf., Conf, ■ 17.20. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Selecțiuni din operete, ■ 22. Inf., Concert, ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
[illegible] m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17.15: Concert de orchestră. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Radio rural. ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora Inf., Radiojurnal ■ 20.30: „Boris Godunov", operă de Mussorgski.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal 17.15: Concert de orchestră. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Radio rural. ■ 19.30: onf. ■ 19.40: Muzică variată. ■ 20: Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Concert de muzică

distractivă. ■ 21.10: Muzică variată ■ 21.50: Inf. ■ 22: oncert de orchestră. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30 Concert de muzică uşoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Concert instrumental. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică uşoară şi de dans ■ 13.30. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30 Inf. ■ 21. „Pentru Patrie". ■ 21.45. Concert Ravel. ■ 22. Concert de pian. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. 20.30. ■ Inf. 20.50. Plăci. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cncert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m — 31 m. — 25 m. — 19 m.

PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30: Conf. ■ 6.40: Recital de canto. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Cinf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Selecţiuni din operete. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 12.45: Muzică arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 1.40: Muzică variată. ■ 13.45: Conf. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Recital de pian şi flaut. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.20: Inf. în franceză. ■ 16.30: Concert simfonic. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în ucraineană ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. — 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Muzică variată. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20 20: Melodii populare. ■ 20.40: Inf. în malteză. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză ■ 23.35: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. şi JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora Bucureşti):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informaţiuni în limba japoneză.

21,25: Informaţiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informaţiuni în limba germană.

21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informaţiuni în limba italiană.

22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informaţiuni în limba franceză.

23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.

0,30: Sfârşitul emisiunei.

Miercuri, 18 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Concert de fanfare** (discuri): Marş de Möllendorf; Buffalmeco de Gesco şi Poloneza de concert de Marhesini; Fragment de balet din „Faust" de Gounod; Ursul şi silfa de Schmalstich.

12.30: **Orchestre populare streine** (discuri): Două dansuri populare engleze (orchestra naţională de dansuri populare); Două sardane de Morera (orch din Barcelona); Cântece din Auvergne (orch. balurilor câmpeneşti); Polkaşi Ländler de Freundorfer (orch. Georg Freundorfer; Cântece scoţiene (orch. populară scoţiană).

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică populară - Taraful Ion Matache:** Hora lui Ion Ilie şi Jianu; Inimă de putregai; Invântite dela Târnava; Lăutăreasca lui Mitică Clepistu; Geaba-i lună geaba-i stele; Bate vântul Vinerea; Sârba cu pauze.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Doina Suchici-acordeon-acompaniată de taraf;** Muzică românească romanţe şi cântece naţionale; Cântece şi jocuri de pretutindeni.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Program de după amiază-Orch. Ionel Giurgea:** O sută de ani în 15 minute de O. Fetras; Potpuriu; Serenada italiană de Holmes (solo vioară: Ionel Giurgea); Volajul în albastru de Dostal; Telegrame muzicale de Rubach.

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Valsuri nobile şi sentimentale de Ravel** (orch. Conserv. dir. de Pierro Coppola).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Muzică românească populară. Ioana Radu** (voce acomp. de taraf; Bulgăraş de ghiaţă rece; Pădure şi iar pădure; Fă Frusino; Spune măiculiţă spune; Lasă-mă să pătimesc; La puţul cu cinci isvoare.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA - RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **„Moulin Rouge" - prezentare de Vasile Vasilache.**

UNIVERSITATEA RADIO - Controverse literare

20.45: **Perpessicius: Factorul narativ în poezie.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Arii, ariete şi dansuri din rococo - D-na Rosi Baumann-Rădulescu şi Const. Stroescu-voce, cu acompaniament de mică „Orchestră de epocă".**

22.30: **Radio-Jurnal** (IV); **Sport.**

22.50: **Amintiri din vremea operetei dela Craiova - prezentare.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Holladrio de Schmidseder şi In magazinul cu păpuşi de Rich; Două valsuri de Freundorfer; Foxtroturi de Loesser şi de Bailey; In Wachau de Arnold; Melodii de Stolz (pian: Peter Kreuder); Marş de Winckler şi Vals de Rausch.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw. T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora ■ 18.05. Plăci ■ 18.20 Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf ■ 19.15 Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30 Conf. ■ 20.45 Concert. ■ 21 Inf. în franceză. ■ 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359.5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Rtcital de harpă. ■ 19.

Conf. ■ 19,30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23,45. Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8 Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 11 Concert de solişi. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.20. Concert. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. Concert. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17: Radiojurnal. ■ 17.15: Selecțiuni din operete (plăci). ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 19.30: Rubrica filatelică. ■ 19.45: Muzică variată. ■ 20: Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.30: Teatru radiofonic.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17 : Radiojurnal. ■ 17.15: Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 18: Știri de ecasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 18.15 Sport. ■ 19.45: Muzică variată. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40: Selecțiuni din operete ■ 21.15: Concert de orchestră. ■ 22: Inf. ■ 22.10: Concert variat. ■ 22,30: Melodii și romanțe. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna.	**231,1 m..**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**

6,45: Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15 Inf. ■ 7.35 Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. 12.30. Selecțiuni din operete. ■ 12.50. Emisie germană ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora soldatului ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Ora copilului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori" — Streuss ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Muzică ușoară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf ■ 19.35. Program variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Recital de sonate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică variată.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.
PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Melodii populare. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: Inf. în română. ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9,20: Inf. în engleză. ■ 9.40: inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12,30: Inf. în arabă ■ 12.45: Muzică arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată ■ 13.45: Inf. în spaniolă. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Selecțiuni di noperete. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15.10: Muzică ușoară. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 15.30: Actul I din „Fedra" (Giordeno). ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17:17: Inf. în nindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18,30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18,50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Recital de canto. ■ 10.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Concert de orchestră. ■ 20.40: Inf. în franceză. ■ 20.50: Inf. în germană. ■ 21: Inf. în engleză. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0,20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri 18 Iunie

Grupul I Concert de quartet. 22.
Grupul II Selecțiuni din operete. 20.40.
Dentschlandsender Concert de irchestră. 22.

Sofia Concert Strauss. 21.
Muzică de dans. 23.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informațiuni în limba germană.
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23.30: Informațiuni în limba franceză.
23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

Joi, 19 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineață (discuri); Inchiderea emisiunii.

12.00 : **Muzică populară - Taraful Nelu Busuioc :** Ajungă'ți mândruliță ajungă; Am o mândră mititică de Bombită Vulpescu; Sălcioara-joc; Colea'n grădiniță; Solo de țambal de Marin Rădulescu; Hora de mână de Costel Busuioc; Păsărică mută-ți cuibul; Sârbe de chef ca la nuntă; Spune-mi, spune-mi moș bătrân; Măi Fănică dintre vii; Romanul-horă; Sârba lui Nelu Busuioc.

12.45 : **Muzică de prânz - Orchestra Victor Predescu :** Romanțe și Cântece naționale.

13 00 : **Radio-Jurnal (II).**

13,15 : **Continuarea programului Orch. Victor Predescu-voce : M. Petculescu :** Rendez-vous de Lehar-potpuriu de Victor Hruby (voce : M. Petculescu); Mamy-slow de Vasilescu; Cât sufăr pen-

tru tine-tango de Nicu Răducu ; Te-am așteptat lângă liliacul nostru-vals lent de Villnow ; Două cântece românești de Nicușor Predescu.

13.50 : **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20 : **Continuarea programului Orch. Victor Predescu** (voce: **Mișu Petculescu**); Marșul centrului de instrucție al Cavaleriei de Nicușor Predescu (voce : Mișu Petculescu) ; La fântâna cu găleata și Un cântec de Monția ; Tu Jenny-tango de Mișu Ionescu ; Dor de răsbunare-romanță de Cavadia și Doină de Liliana Delescu (voce : Mișu Petculescu) ; Hii călușule-cântec național de Dendrino.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-jurnal (IV).**

18.00 : **Muzică de dans-Jazzul Bibi Alexandrescu-voce : Marcel Leclerc.** Două slow-uri din filmul „Danez pentru tine" ; E.ti frumoasă doamnă de Charles Trenet (vace: Marcel Leclerc) ; Hallelujah-fox de Joumans aranjat de Monta ; Tango de Bianco ; Caucho Serenada-rumba din filmul „Esti un înger" ; Mână în mână de Charles Trenet ; (voce : Marcel Leclerc) ; Marie-fox aranjat de Monta ; Tango de Canaro ; Rosalie-rumba de Biby Alexandrescu ; Conga de Oréfiche ; Surâde-mi doamnă-slow de Ipsilanti (voce : Marcel Leclerc) ; Tot ce am mai scump. slow de Kern aranjat de Monta ; Vieni-vieni-fox aranjat de Philip ; Imi amintesc de tine de Charles Trenet (voce : Marcel Leclerc) ; Ritmul Jungle-fox de Clinton ; Cea mai frumoasă melodie-blues de Hampton ; Fox de Hudson, aranjat de Monta.

19.00 : **Cronica literară.**

19.15 : **Marșuri simfonice** (discuri) : Marș din „Alceste" de Haendel ; Marș turc din „Ruinele Atenei" de Beethoven și Marș turc de Mozart (orch. filarm. din Viena dir. de Karl Alwin) ; Marș triumfal de Elgar (orch. simf. din Londra dir. de Edward Elgar).

RADIO ROMÂNIA

19.30: **Cântece populare de mult uitate-Ștefan Savu** (voce) : Cântecul lui Jancu ; Mariticо lele ; Nenicuțo dragă ; Foicica bobului ; Verde verde și iar verde ; Doină.

RADIO BUUREȘTI

19.30 : **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40 : **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMÂNIA - RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Serviciul de știri germane.**

20.00 : **Radio-Jurnal** (V).

20.15 : **Compoziții de Paschil - Orch. Radio** dirijată de autor voce : **Al. Lupescu.** Paschil : Mircea cel Mare și solii-baladă pentru bas și orchestră (voce : **Al. Lupescu**) ; **Paschil** : Fragmente din suita simfonică „Impresiuni dela Mânăstirea Pasărea", (I-a audiție) ; a) Tainele unui loc ; b) Mântuește-ne de cel Rău.

UNIVERSITATEA RADIO-Basarabia

20.45: **Prof. I. Nistor: Basarabeni-Moldoveni-Români.**

21.00: **Compoziții de Iacob și Juliu Mureșanu-Orchestra Radio** dirijată de **Iacob Mureșanu.** Compoziții de **Iacob Mureșanu.**

leanul"; Preludiile la actul I și II din balada „Mânăstirea Argeșului"; Uvertura la „Ștefan cel Mare"; **Compoziții de Juliu Mureșianu.** Suita IIa Romantică.

21.45: **Concertul românesc pentru pian și Orchestră de Iuliu Mureșianu,** executat de **Orch. Radio** dirijată de **Th. Rogalski** — la pian: **Gh. Ciolac.**

22.00: **Profesor N. Cartojan: Mihail Kogălniceanu.**

22.15: **Muzică simfonică românească** (discuri) Din bătrâni de Nona Ottescu (orch. Radio dir. de Theodor Rogalski); Poema Română de George Enescu (orch. filarm. din București dir. de George Enescu).

22.30: **Radio-jurnal** (VI) **Sport.**

22.50: **Scala din Milano**-prezentare.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri); Frumoasa spaniolă-on step de Pascual și Țigan pribeag-tango de Ralton; Lied de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Galop de Sommerfeld; Melodie de Petralia; Cochetărie de Mahr; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Romanță în clar de lună-potpuriu.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15 Inf în engleză ■ 14.30. Inf în bulgară ■ 17.30 Inf. în iraniană ■ 17.45 Inf în arabă ■ 18. Ora ■ 18.05. Plăci ■ 18.30. Inf. în bulgară ■ 18.45. Inf în greacă ■ 19 Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Concert ■ 21. Inf. în engleză ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.30 Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24 Inf. în germană italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325.4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei ■ 6.20. Concert d dimineață ■ 7. Inf. ■ 8. Inf. ■ 8. Gimnastică ■ 8.20. Concert ■ 9 Inf. ■ Muzică variată ■ 10. Concert ■ 11. Muzică d cameră ■ 11.30. Inf., Concert variat ■ 12.30. Inf., Concert de amiază ■ 14. Cronică ■ 14.15 ■ Concert de schimb germano-italian ■ 14.45. Muzică variată ■ 15. Cronică ■ 15.30. Concert de soliști ■ 16. Selecțiuni din opere ■ 17. Inf. Conf. ■ 17.20. Muzică variată ■ 18.30. Cronică ■ 19. Muzică variată ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică vieneză 22. Inf. ■ Concert, Inf. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 koz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15: Concert de orchestră. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 19.30: onf. ■ 19.40: Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30: Concert simfinic: „Odissea" (Bruch); Rapsodie (Tommasini); Arie (Gizzini; Simfonia în si minor (Schubert). ■ 21.45: Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17: Radiojurnal. ■ 17.15: Concert de orchestră. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 19.30: Conf. ■ 19.40: Muzică variată. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Teatru radiofonic. ■ 21.25 Muzică varietă. ■ 22.15: oncert de orchestră. ■ 22.45: Radiojurnal.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC — Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului — 200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Selecţiuni din opere. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Pentru patria noastră". ■ 21.45. Seară de sonate. ■ 22.20. Concert Debussy. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Retransmitere dela Operă. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30: Conf. ■ 6.40: Muzică variată. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: Inf. în română. ■ 7.50: Inf. în bulgară ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză ■ 9: Inf. în italiană ■ 9.10: Muzică uşoară. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 12.45: Muzică arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 13.40: Recital de canto. ■ 14: Inf în olandeză ■ 14.10: Concert vocal. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică variată. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Concert de orchestră. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în ieniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: Inf. în română. ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Selecţiuni din operete. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Muzică uşoară. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.10: Inf. în română. ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. şi JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora Bucureşti):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informaţiuni în limba japoneză.

21,25: Informaţiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informaţiuni în limba germană.

21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informaţiuni în limba italiană.

22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informaţiuni în limba franceză.

23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.

0,30: Sfârşitul emisiunei.

Vineri, 20 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică instrumentală la diferite instrumente** (discuri); Fantezia cromatică şi Fuga de Bach (clavecin: Wanda Landowska); Adagio din Concertul de flaut din Frideric cel Mare (flaut şi orchestră); Sonata pentru pian în do minor de Field (pian: Frank Merrick); Şapte variaţii de Beethoven pe o temă din „Flautul fermecat" de Mozart (pian: Alfred Cortot; violoncel: Pablo Casals); Allegro de Boccherini (viola: Hans Riphehn); Dece? de Schumann (pian: Hanna Schwab); Sonata pentru vioară şi pian de Debussy (Alfred Cortot şi Jacques Thibaud).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Grigoraş Dinicu** Hora boerească şi Sârba fetiţelor; Vals imperial de Strauss; Cântec de leagăn de Jocelyn; Menuet de Kreisler; Garoafa roşie de M. Barbu; Două dansuri româneşti.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-jurnal (III).**

14.20: **Continuarea programului Orch. Grigoraş Dinicu** Tango de Albeniz; La lumina lunei de Scotto; Romanţe şi jocuri româneşti; Voci de primăvară de Strauss; Două sârbe.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-jurnal (IV).**

18.00: **ORA MILITARA ROMANO-GERMANA.**

19.00: **Cronica dramatică.**

19.15: **Sarabande** (discuri): Sarabanda de Corelli (orch. simf. din Madrid dir. de Fernandez Arbos); Sarabanda de Bach (orch. simf. din Amsterdam, dir. de Willem Mengelberg); Sarabanda de Debussy (orch. simf. Boston dir. Koussevitzky.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică populară românească**— Alex. Grozuţă (voce) Brediceanu: Eu pe deal mândra, pe vale; Todor: De s'ar afla cineva; Popovici: Pe sub cer şi pe sub stele; Vereşan: Noaptea umblu ca şi-un lotru; Ganea: Din Poiana Vadului.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (V).**

20.15: **Instrumentişti români** (discuri): Sonata în do major de Telemann (flaut: Jianu, clavecin: Rădulescu); Trio în sol de Lotti (flaut: Jianu, violoncel: Fotino, clavecin: Rădulescu); Pastorală şi Joc de Jianu (violoncel: Fotino, pian: Rădulescu); Poemul de Chausson (vioară: George Enescu).

UNIVERSITATEA RADIO Scriitori ce nu trebuesc uitaţi.

20.45: **Olănescu-Ascanio** de Gr. Tăuşanu.

21.00: **La Bayreuth-prezentare.**

22.00: **Plecarea poştalioanelor-prezentare.**

22.30: **Radio-jurnal (VI) Sport.**

22.50: **Cântecele popoarelor-prezentare.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică uşoară** (discuri): Cucul-vals de Jinasson şi Veselie pe munţi de Fetras; Melodii de Lane şi de Schoen; Potpuriu de melodii de Plessow; Pierdut în marele oraş de Nicolas şi Singur pe ţărm de Bouillon (voce: Cântăreţul fără nume); Paso doble de Matéo şi Vals spaniol de Pescador.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

17.45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40 Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză. 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 21.45 Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I

5[illegible]5 m 546 kHz 120 K[illegible]

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf. Concert. ■ 12.30. Inf.; Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15§30§. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17.15: Recital de pian. ■ 17.40: Concert vocal. ■ 18 Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Cronici. ■ 19.25: Transmisiune. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30: Transmisiune dedicată României. ■ 21.10: Teatru radiofonic. ■ 22.45: Radiojurnal.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 17.15: Recital de pian. ■ 17.40: Concert vocal. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15: Sport. ■ 18.20: Radio rural. ■ 19.35: Transmisiune. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40: Concert de orchestră. ■ 21.15: Plăci. ■ 21.45 Concert de orchestră. ■ 22.25. Selecțiuni din operete. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35 Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Concert instrumental. ■ 12.30 Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.50. „Tosca" Operă de Puccini. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.40. Concert de seară.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.
PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11790 kHz.

6.30: Conf. ■ 6.40: Concert de orchestră. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: Inf. în română. ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Selecțiuni din opere. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în turcă. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 12.45: Muzică arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. înportugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică arabă. ■ 14: Inf. în olendeză. ■ 14.10: Concert de orchestră. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică ușoară. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Recital de vioară. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: Inf. în română. ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Recital de pian. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Muzică variată. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.10: Inf. în română. ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23:

CITIȚI
UNIVERSUL
LITERAR

O REVISTA LITERARĂ IN AL CĂREI CUPRINS GĂSIȚI CELE MAI ALESE COLABORĂRI. O REVISTĂ LITERARĂ APĂRÂND IN PERFECTE CONDIȚIUNI TEHNICE. O REVISTĂ LITERARĂ LA CURENT CU ULTIMILE EVENIMENTE LITERARE, TEATRALE, PLASTICE, MUZICALE, DIN ȚARA

Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză. 6

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. şi JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora Bucureşti):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informaţiuni în limba japoneză.

21,25: Informaţiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informaţiuni în limba germană.

21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informaţiuni în limba italiană.

22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informaţiuni în limba franceză.

23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Închiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.

0,30: Sfârşitul emisiunei.

Astăzi ascultăm.....

Vineri 20 Iunie

Grupul I Transmisiune dedicată României. 20.30.

Grupul II Selecţiuni din operete. 22,25.

Dentschlandsender Concert de orchestră. 22.

Sofia „Tosca" Operă de Puccini. 20.50.
Orchestră de dans 23.

Sâmbătă, 21 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Muzică de dimineaţă (discuri); Închiderea emisiunii.

12.00: **Muzică variată-Orchestra Fraţii Stănescu;** Curcuea şi Bate bate din picior; S'a lminat de ziuă-tango de Popescu-Muscel; Era prin Mai şi Sârba de la Tunari; Mi-ai luat zâmbetul de pe buze—slow de Vasilescu; De când ne-a aflat mulţimea şi Foaie verde spic de grâu; Ai să uiţi până mâine de Liliana Delescu; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu, Fragmente de Aurel Dumitrescu; Geambaralele şi când eram în vremea mea; Iubito de departe îţi scriu-romanţă şi Soldăţelul lui tătucu, de Vasilescu; Cântece naţionale.

13.00: **Radio-jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz — Orchestra Luceafărul** (voce: **Viorica Vrioni**); Blankenburg: Marş; Kliment: Vals; Costică Tandin: Tango; Groitzch: Jongleurul; Culotta: Primăvara siciliană; Melichar: Serenada; Degler: Dimineaţă de vară; Oskar: Frank: Marş.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului orch. Luceafărul voce: Viorica Vrioni.** Hipmann: Portocale aurii; Leopold: Reporter: intermezzo.

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**

17.30: **Radio-jurnal** (IV).

18.00: **Muzică religioasă** (discuri): Kyrie de Vittoria şi Psalmul 150 de Mauduit (Corul Catedralei din Dijon); Arioso de Haendel (voce: Rosette Anday); Arie din „Jephtha" de Handel (voce: Walter Widdop); Coruri din „Juda Macabeul" de Haendel; Crezul de Bach (orgă: Fritz Heitmann); Arie din „Patimile după Sf. Matei" de Bach (voce: Elisabeth Schumann); Cor din „Patimile după Sf. Matei" de Bach; Două coruri din „Creaţiunea" de Haydn; Coral de Beethoven; Motet de Bruckner.

19.00: **Cronică socială.**

19.15: Dansul ucenicilor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. simf. din Londra); Ucenicul vrăjitor de Dukas (orch. filarm. din New-York dir. de Arturo Toscanini).

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică populară românească-Nicolae Păun** (voce): De Sfânta Maria Mică de I. Baston; Sub fereastra mândrii mele de G. Dima; Câtă boală e prin ţară; Ileană, Ileană de Brăiloiu; Foaie verde dediţel de Kiriac; Mândro fete dela noi de I. Paschil.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal** (V).

20.15: **Muzică românească-Societatea corală „Ardealul" condusă de Ion Marian;** Apărătorii ţării; Arcaşul de I. Vidu; Hâda din Bihor de I. Marian; Serenada de St. Popescu; Zamfira de Gh. Danga; Păltinel cu frunză lată de Perian; Graiul neamului de T. Cerno; Pui de lei de I. Brătianu.

UNIVERSITATEA RADIO-Satul

20.45: **Em. Bucuţa: Satul românesc.**

21.00: **TEATRU: „OVIDIU SICANA"** de **I. A. Basarabescu.**

22.00: **Muzică de dans** (discuri): Quick step de Mills şi Slowfox de Daniels; Tangoul nopţii de Palma şi Intoarcerea la Neapole-tango de Benedetto; Panchito-paso doble de Steuers; Domnişoară... fox de Bojenescu şi Intr'o zi cântai-fox de Walter (Trio vocal „Voe bună";) In vacanţă-polka de Artez; Luna-vals de Lincke şi Aur şi argint-vals de Lehar.

22.30: **Radio-jurnal** (VI) **Sport.**

22.50: **La Ciafer cu Anton Pan, Faca şi Filimon-prezentare de Pop Marţian.**

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată** (discuri): Ti-pi-tin şi Tuli-tuli-pan de Grever; Ländlere de Derksen; Tango de Bianco şi Serenada de Calzia (voce: Alberto Rabagliati); Flore Sudului şi Melodie de Morgan; Ţigan pribeag-tango de Dendrino şi Manga-tango de Costescu (voce: Gică Petrescu).

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert. ■ 19,45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23,25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

634 m.	359,5 kHz.	20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20,25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0,25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

6. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ Gimnastică. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 10. Muzici variate. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Muzică variată. ■ 17. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front, Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 koz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 16.30: Concert. ■ 17: Radiojurnal. ■ 17.15: Plăci. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 19.30: Rubrica sentimentală. ■ 19.40: Inf. turistice. ■ 20: Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20: Conf. ■ 20,30: „Trubadurul" Operă de Verdi.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16: Transmisiune pentru armată. ■ 16.30: oncert. ■ 17: Radiojurnal. ■ 17.15: Plăci. ■ 18: Știri de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 19,30: Rubrica sentimentală. ■ 19.40: Inf. turistice. ■ 20: Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: oncert de orchestră. ■ 21,15: Teatru radiofonic. ■ 21,50: Concert de orchestră. ■ 22.45: Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Pentru elevi. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. oncert de muzică ușoară. ■ 12,50. Emisie germană. ■ 13.10. Concert vocal. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Pentru patria noastră". ■ 21.45. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.30. Recital de sonate. ■ 20. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de seară. ■ 22.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE
unde scurte
31 m. — 25 m. — 19 m.
PROGRAMUL N'A VENIT

Roma - Prato - Smeraldo
2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.

6.30: Conf. ■ 6.40: Muzică ușoară. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: onf. ■ 7.20: Inf în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 12,45: Muzică arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 13,45: Inf. în japoneză. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Actul I din „Tosca" (Puccini). ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică ușoară. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30 Muzică ușoară. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17,50 : Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40 : **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Selecțiuni din operete. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20 Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Recital de orgă. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0,07: Inf. în spaniolă. ■ 0,10: Inf. în portugheză. ■ 0,20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

Astăzi ascultăm .....

Sâmbătă 21 Iunie

Sofia Concert de orchestră. 22. Muzică de dans. 23.15.

Dentschlandsender Concert de orchestră. 22.

Grupul I „Trubadurul" Operă de Verdi. 20.30.

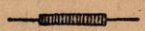
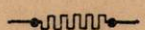
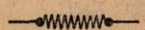
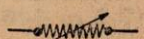
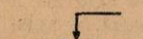
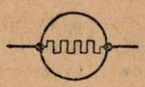
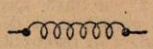
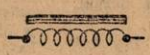
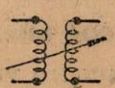
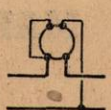
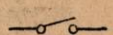
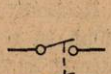
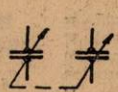
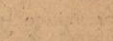
Grupul II Concert de orchestră. 21.50.

CONCURSUL DE MARȘURI AL SOC. DE RADIO

Concursul de marșuri, imnuri și piese românești, instituit de Soc. Română de Radiodifuziune ce trebuia să se țină în ziua de 25 Mai a. c. s'a amânat irevocabil pentru ziua de 22 Iunie 1941.

Concurenții sunt rugați să depună lucrările la Societatea de Radiodifuziune, Biroul Regiei Muzicale, strada General Berthelot nr. 60 București, până cel mai târziu Luni 16 Iunie, orele 14.

LEGENDA SIMBOALELOR FOLOSITE IN RADIO

Antenă	Pământ	Conexiune	Condensator fix	Condensator variabil
Padding Trimmer	 Rezistență compactă	 Rezistență neinductivă	 Rezistență bobinată	 Rezistență variabilă
 Potențiometru	 Rezistență autoreglabilă	Condensator electrolitic	Galenă	Vorbitor
Microfon	Pick-up	 Self de înaltă frecvență	 Self de joasă frecvență	Transformator de înaltă frecvență
Transformator cu miez de ferrocart	Transformator de joasă frecvență	 Bobine cuplate variabil	Reluctanță variabilă	Pilă electrică
Curent continuu	Curent alternativ	Lampă cu neon	Indicator cu neon	Ampermetru (mili)
Voltmetru	 Wattmetru	Cască	Comutator rotativ	 Întrerupător
 Întrerupător dublu	Bornă	Lampă	 Condensatori variabili pe același ax	 Manipulator

R. U. 3463

Iată aparatul ideal pentru vilegiatură! Complet portabil. Două circuite acordate. Lămpi din seria „D" (DF11, DF11, DL11) Greutate mică și format redus. Realizare ingienioasă cu maximum de randament.

Aplecat pe masa de lucru, cu tocul în mână, în fața câtorva foi încă albe, care urmează să fie umplute cu articolul ce trebue să-l termin cu orice preț — simt cum începe să-mi piară curajul de a-l mai isprăvi.

Schimbarea de temperatură a fost prea bruscă și, sub efectul căldurii, simt cum creerul mi-a devenit greu ca plumbul. Zădarnic încerc să însăilez câteva fraze anemice. Sunt atât de anoste, încât renunț la ele, deși am umplut o jumătate de pagină.

Descurajat îmi arunc privirea pe zidurile cenușii ale „Universului" — singurul care nu pare să se sinchisească de căldura infernală ce-l înconjoară. Mă gândesc cu jind la o vacanță eventuală și la deliciile ce și le procură aerul tare al munților cu brazi, sau spuma de zăpadă a valurilor unei mări albastre. Ce aș mai putea dori acum, decât să stau întins la umbra răcoroasă a codrului, alături de un aparat-valiză de radio, care să-mi aducă estompat, tot pământul agitatei noastre civilizații în liniștea măreață a naturii. Cu încă puțină imaginație mă transport la marginea mării, pe o plaje, pe care stau întinse ca într'o vitrină, trupuri bronzate de soare. Ce n'aș da acum, să mă pot bălăci în voie, în unda răcoritoare și apoi să mă usuc la un soare agreabil — ascultând la radiofonul de lângă mine, niște arii exotice, sau vreun fox-trot năstrușnic.

Ce simfonie bizară ar ieși din notele sincopate de jazz, scandate în contra-timp, de mugetul sălbatec al valurilor !...

Și toate acestea numai cu... soare, mare și o cutie fermecată lângă mine. Să mai îndrăznească să spună cineva că nu există fericire pe pământ!

Se cam întunecă această fericire, ce e drept, atunci când soarele și marea sunt numai fructul imaginației și, pe deasupra, începi să-ți pui întrebarea : cu ce lămpi să-mi fac aparatul, — cu seria „K" sau „D"? Și te întuneci și mai rău, când vezi prețurile curente ale materialelor de radio. Dar ce nu face românul pentru o lună de vilegiatură ! Vorba proverbului : „pietre în buzunar să ai, dar boer să fii" !

După mature chibzueli și o repetată întoarcere pe dos a buzunarelor — mulți amatori s'ar putea găsi în plăcuta situație de a-și permite luxul de a construi un aparat de radio valiză. In invidiez puțin pentru norocul lor, dar unii șterg repede din suflet acest sentiment josnic, și merg cu abnegația până a le înfățișa descrierea unui excelent aparat de radiovaliză. Nu îi rog decât un singur lucru : să-mi trimeată și mie câte o scrisoare de consolare, pentru a-l înșoți la Constanța, sau Sinaia în imaginație cel puțin.

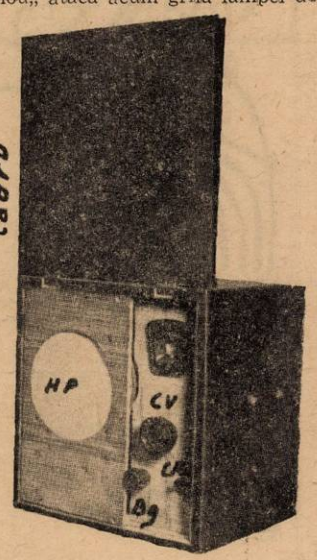
SCHEMA DE PRINCIPIU

Aparatul nostru posedă un etaj de înaltă frecvență, amplificarea fiind efectuată de pentoda DF 11. Circuitul oscilant de acord este format dintr'o bobină de cadru și condensatorul de acord CV_1.

Când aparatul lucrează în goama de unde medii, întreruptorul I_1, scurtcircuitează o parte din acest bobinaj — atât cât este necesar pentru a acoperi lungimile de undă cuprinse între 200 și 600 m.

Odată efectuată prima acordare, oscilațiile de înaltă frecvență atacă grila de comandă a pentodei DF11 (L_1). La placa acestei lămpi, găsim oscilațiunea de înaltă frecvență, mult amplificată, pe care o transmitem celui de al doilea circuit oscilant, prin intermediul condensatorului C_1. Deși în ramura anodică circulă și curentul anodic și curentul de înaltă frecvență, separarea lor netă se face cu ajutorul condensatorului C_1 și al socului Ș. Operația decurge astfel :

Oscilațiunile de înaltă frecvență nu se pot scurge spre sursa de alimentare, din cauza șocului Ș, care reprezintă o impedență mare, pentru acest curent. Din această cauză, curentul de înaltă frecvență este silit să treacă prin condensatorul C_1. In ceea ce privește curentul anodic, el fiind continuu, trece cu ușurință prin șocul Ș, neîntâmpinând decât rezistența, neglijabilă a firului de cupru. Curentul de înaltă frecvență este acum acordat a doua oară de către cel de al doilea circuit oscilant. Oscilațiunile de înaltă frecvență, filtrate din nou,, atacă acum grila lămpei de-



Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim trimițând lista materialelor cataloage, rugăm a ne cere oferte

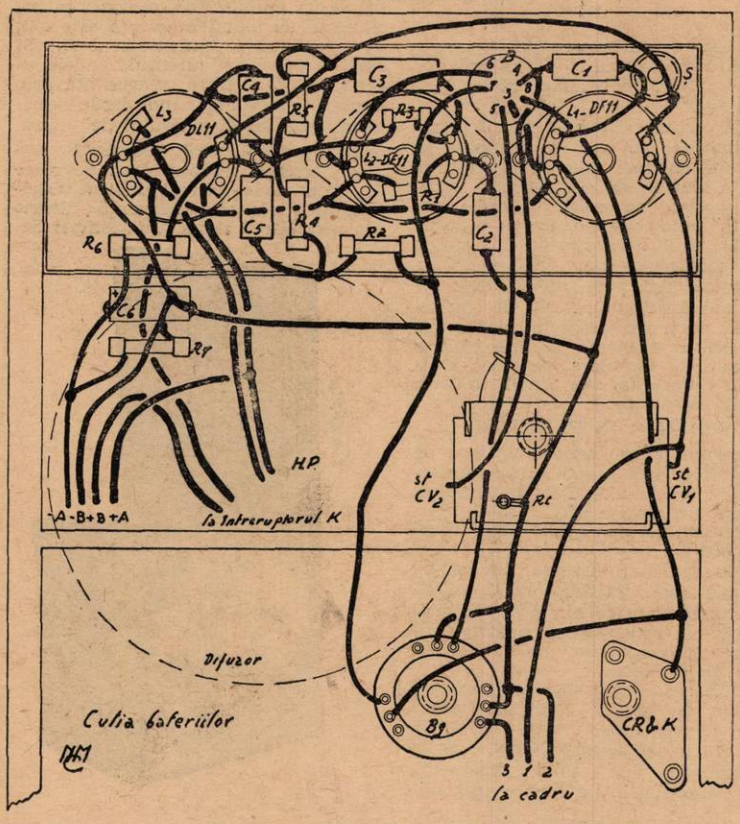
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

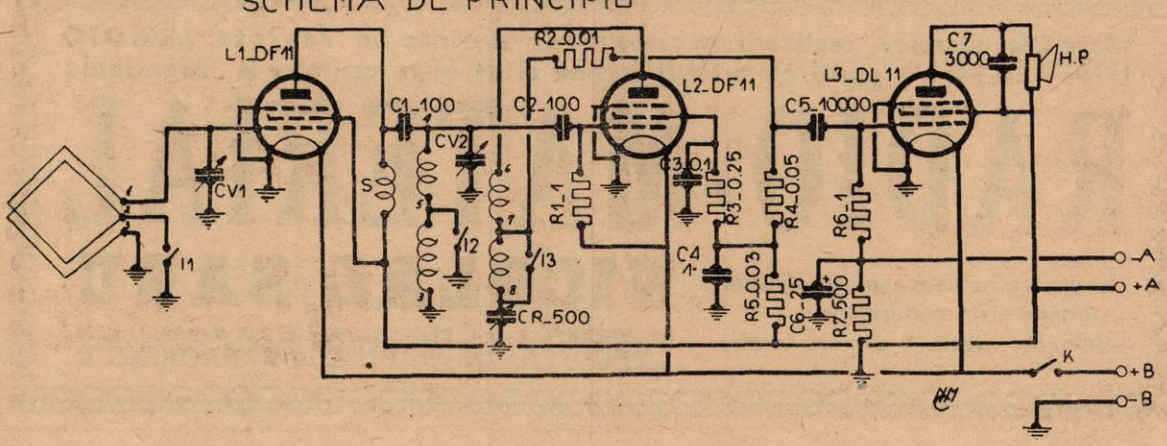
DATELE DE BOBINAJ

Nr. bobinei	Nr. de spire	felul sârmei	diam carcasei	observaţiuni
1—2	...	liţă 15×0,05	—	numărul de spire nu impor tă bobinajul trebuind să însume 28 m. de sârmă
2—3	„	„	—	numărul de spire nu impor tă bobinajul trebuind să însume 77 m. de sârmă
4—5	105	15×0,07	30	cilindric
5—3	210	0,2	30	fagure
6—7	30	0,2	30	cilindric
7—8	60	0,1	30	fagure

SCHEMA DE CONEXIUNI



SCHEMA DE PRINCIPIU



tectrice DF 11, prin condensatorul C_2. Rezistenţa R_1, înlesneşte scurgerea la masă a electronilor din faza nedetectată. Detecţia fiind efectuată, la placa lămpii vom găsi un curent muzical, de joasă frecvenţă. Pentru a mări sensibilitatea aparatului întoarcem o parte din oscilaţiile aflătoare în circuitul anodic, — în circuitul de grilă — efectuăm aşa zisa reacţie. Condensatorul de reacţie CR, dozează această întoarcere de curent.

Curentul de joasă frecvenţă traversează rezistenţa R_2 şi atacă grila de comandă, a lămpii finale DL11, prin condensatorul C_5 de mare capacitate (10.000 cm.). Ecranul lămpei detectoare primeşte o tensiune anodică, potrivită prin rezistenţa R_3 filtrată de condensatorul C_3 de 0,1MF. Curentul anodic pentru placa aceleiaşi lămpi, este luat prin rezistenţele R_5 şi R_4, stabilizarea tensiunii căzând în sarcina condensatorului C_4 de 1MF. Negativarea necesară lămpii finale este luată prin rezistenţa R_6 de 1 megohm, dela grupul R_7-C_6. Această tensiune negativă rezultă din căderea de tensiune ce se produce de-a lungul rezistenţei R_7; condensatorul electrolitic C_6, stabilizează această tensiune.

La placa lămpii DL11, vom găsi un curent puternic, de joasă frecvenţă, ce va fi pus în evidenţă de difuzorul H.P. Un condensator (C_7) pus în paralel cu acest difuzor, determină tonalitatea.

Alimentarea este obişnuită la bornele + A,-A se leagă bateria anodică de 90-120 volţi, iar în +B-B, se leagă o pilă uscată de 1,,5 volţi.

REALIZAREA

Aparatul va fi complet adăpostit într'o cutie de lemn sau într'o valiză adecvată. Un mic şasiu va primi soclurile celor trei lămpi precum şi bobina B. Acest şasiu se va aşeza cu lămpile în poziţie orizontală, fiind fixat de partea superioară a cutiei. Sub acest şasiu se lasă un loc liber, în care se pun difuzorul, condensatorii difuzorul, condensatorii de acord, comutatorul de gama Bg, precum şi condensatorul de reacţie CR, cu întreruptorul de curent K. Pe fundul cutiei se va amenaja un spaţiu, care va adăposti bateriile de alimentare. şi aspectul lui final, poate rivaliza cu

Bobina de cadru va fi bobinată pe capacul cutiei, sau pe un ecran de lemn ce ar astupa partea frontală a aparatului — sau chiar pe cadrul cu-

tiei. Nu importă decât să înfăşurăm sârma indicată în tabloul de bobinaj.

Schema de conexiuni, reprezintă aparatul privit din faţă şi credem că este destul de explicită pentru a presenta vreo greutate de descifrare. Bobina de acord B va fi de un format cât mai redus — se va întrebuinţa o bobină oarecare, din comerţ, la care bobinajul de antenă nu va fi întrebuinţat. Intreruptorul de curent K, va fi montat pe axul condensatorului de reacţie CR. Restul pieselor se plasează uşor, conform schemei de conexiuni.

Punerea la punct se face realizând mono-reglajul celor două circuite oscilante. Pentru aceasta se vor ajusta în consecinţă, bobinajele de cadru.

Pentru alimentarea filamentelor, se va întrebuinţa o baterie cilindrică, de telefon, ce livrează o tensiune de 1,5 volţi.

Aparatul este extrem de compact şi aspectul lui final, poate revaliza cu orice realizare industrială de acelaşi gen.

Rezultate:

Cu acest aparat, vom prinde comod în timpul zilei posturile naţionale — iar seara, principalele posturi de emisie europene. Pentru amatorii mai pretenţioşi, vom prezenta în curând o superbă superheterodină, dotată cu ultimele perfecţiuni tehnice. Până atunci vă doresc tuturor audiţii cât mai plăcute, în cele mai agreabile poziţii ale ţării.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

B. Bobină pentru două game de undă (200—2000 m.) procurată din comerţ sau construită după datele din text.
C. Cadru de acord, realizat după descrierea din text.
CV_1, CV_2: Agregat de doi condesatori variabili pe un ax de 500 cm. pe calit.
K,CR: condensator variabil cu mica de 500 cm. cu întreruptor de curent.
C_1, C_2: Condensatori fixi de 100 cm.
C_3: Condensator fix de 0,1 MF.
C_4: Condensator fix de 1 MF.
C_5: Condensator fix de 10.000 cm.
C_6: Condesator electrolitic 25 MF (50 volţi).
C_7: Condensator fix de 3000 cm.
R_6, R_1: Rezistenţă fixă de 1 MO (1/4 w).
R_2: Rezistenţă fixă de 0,01 MO (½ w).
R_3: Rezistenţă fixă de 0,25 MO (½ w).
R_4: Rezistenţă de 0.50 MO (½ w).
R_5: Rezistenţă de 0,03 MO (½ w).
R_7: Rezistenţă fixă de 500 ohmi (2 w).
Rg: Comutatori cu 3×3 contacte.
H.P.: Difuzor permanent dynamic pentru lampa DL 11.

3 Socluri pentru lămpi metalice.
Material mărunt de construcţie: sârmă de conexiuni, bucşe, cositor, cordon de alimentare, etc.

DISPOZITIVUL

Conpensarea automată a fadingului a fost o adevărată binefacere pentru radio. In articolul de față, arătăm în ce constă această compensare și cum a fost realizată în decursul timpului.

Se înțelege prin denumirea generală de fading, orice slăbire sau dispariție totală a audiției, independente de aparatul receptor. Durata acestui fenomen variază în limite foarte largi și depinde de frecvența și distanța emițătorului, de oră, anotimp, etc.

La distanțe mici, fenomenul nu este prea important, dar se accentuează cu distanța și pentru undele cuprinse între 500—1000 Kc/sec trece printr'un maximum la 100 km; la distanțe mai mari, se întâlnesc alte puncte de maxim.

La răsăritul și apusul soarelui se constată pe toate lungimile de undă, slăbiri a căror durată poate ajunge un sfert de oră.

Când fenomenul se produce asupra unor unde foarte apropiate, se spune că avem un *„fading selectiv"* cauză importantă de distorsiuni. Dacă slăbirea recepției se produce pe o întreagă gamă de unde, fenomenul ia numele de *„fagind spectral"*.

Care este explicația fading-ului? Pentru a lămuri propagarea undelor electromagnetice la mare distanță, Kennelly și Heaviside au emis ipoteoza existenței unei pături conducătoare, în atmosferă. Undele s'ar propaga la distanțe mari prin reflexii între

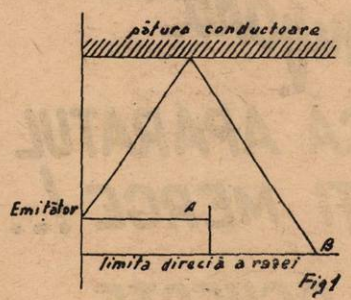


Fig 1

această pătură conducătoare și pământ. Această ipoteză a infirmat teoria lui Kiebitz, care susținea că propagarea la distanță s'ar explica prin variația indicelui de refracție al gazelor atmosferice, prin analogie cu refracția luminei.

După cercetările efectuate în legătură cu propagarea undelor, se poate admite că postul emițător trimite în văzduh o rază directă cu acțiune limitată și alta indirectă reflectată de pătura Heaviside (fig. 1).

Dacă raza directă se întâlnește la recepție, în cea indirectă — sau dacă se întâlnesc unde care au străbătut drumuri diferite — se produc fenomene de interferență. Când razele sunt în fază, intensitatea audiției crește; dacă ele sunt în opoziție de fază, audiția slăbește. Cum diferența de fază nu este constantă, deoarece înălțimea păturei lui Heaviside se modifică neîncetat, rezultă că se vor produce variații de intensitate, la recepție.

Pentru fiecare lungime de undă există o distanță maximă până la care audiția rămâne agreabilă, efectele fadingului pot fi trecute cu vederea. Mărirea acestei raze agreabile de acțiune se face prin alegerea unei antene de emisiune convenabilă. Antenele cele mai bune sunt acelea vibrând pe jumătate de undă sau mai mult.

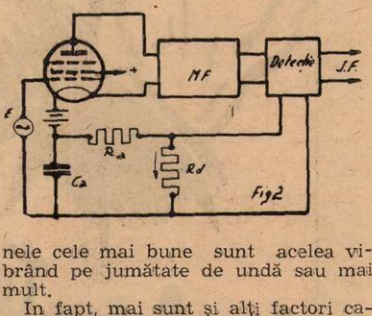


Fig 2

In fapt, mai sunt și alți factori care condiționează slăbirea audițiilor, precum: factorul geografic, starea magnetică, factorul higrometric etc.

In articolul de față, ne vom ocupa cu dispozitivele de compensare a fading-ului, folosite în aparatele de recepție. Evident, devreme ce cauza este independentă de receptor, o asemenea soluție nu poate fi decât un paleativ: rezolvă pe ocolite, problema propusă.

Scopul nostru este de a obține o audiție de intensitate constantă. Pentru realizarea acestui scop se fixează

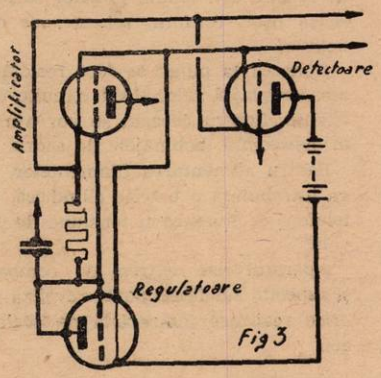


Fig 3

un nivel de intensitate sonoră furnizată de receptor și se recurge la un dispozitiv care, automat, întărește semnalele slabe și le reduce pe cele puternice la limita de intensitate aleasă. Acesta este pe scurt, principiul dispozitivului anti-fading cu acțiunea automată, sau cum îl mai numesc americanii V. A. C. (volum automat control), și pe care noi, pentru simplificaree, îl vom numi a. f (anti-fading).

Efectul a. f. automat se aplică unei lămpi pentode cu pantă variabilă, de pildă o amplificatoare de medie frecvență. Modificând negativarea grătarului de comandă al lămpii, se modifică panta și în consecință, amplificarea. Se stabilește o polarizație fixă pentru a asigura receptorului un minimum de sensibilitate, necesar la menținerea nivelului audiției, peste acela al paraziților și sgomotului de fond.

Polarizația automată a pentodei se obține prin detectarea curentului de înaltă frecvență. Curentul detectat parcurge rezistența Rd (fig. 2) la bornele căreia provoacă o diferență de potențial. De fapt, diferența de potențial la bornele rezistenței Rd este pulsatorie și variațiile ei se atenuea-

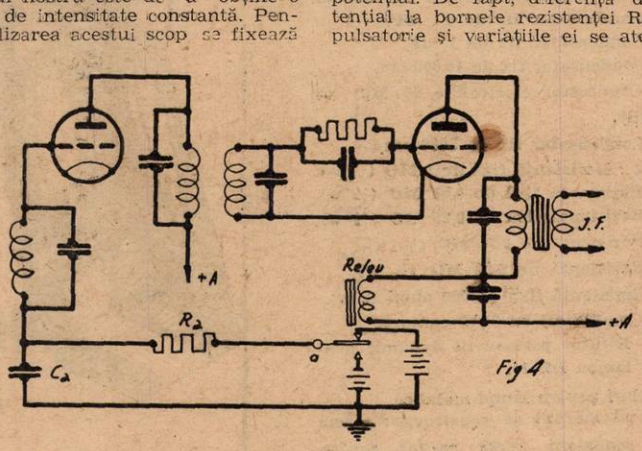


Fig 4

ANTI-FADING

ză prin rezistența Ra și condensatorul Ca.

Componenta variabilă se scurge prin condensatorul Ca, iar componența continuă se aplică prin rezistența Ra ca polarizație automată, pentodei de înaltă frecvență. Când forța electromotrice de intrare E, crește, tensiunea detectată — respectiv polarizația automată — crește și în consecință amplificarea pentodei descrește.

Procedeul Loftin-White folosia o lampă regulatoare specială (fig. 3) montată ca impedență variabilă în circuitul de grătar al amplificatoarei.

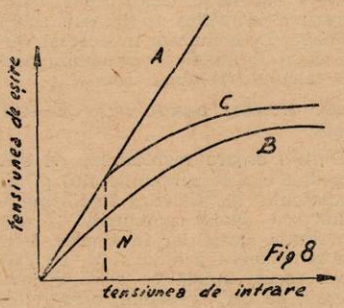


Fig 8

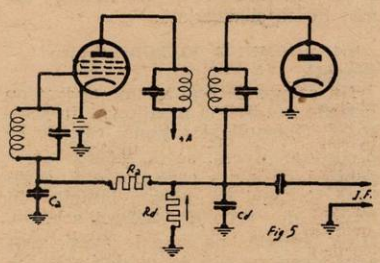


Fig 5

Tot printre sistemele părăsite vom pomeni comanda automată a lui de Bellescize (fig. 4). Renumitul radiotechnician, promotor al schimbătoarelor de frecvență, a imaginat un or-

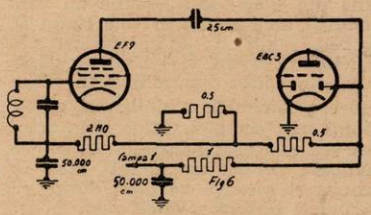


Fig 6

gan de comandă mecanic. Curentul detectat acționează un releu foarte sensibil R. care pune în contact rezistența Ra cu una din pilele de tensiuni diferite din figură. Condensatorul Ca se încarcă sau se descarcă încet prin rezistența Ra. Deoarece releul funcționează pentru un curent perfect determinat, se înțelege că curentul detectat mijlociu rămâne constant și că procedeul oferă un nivel de amplificare fix.

Procedeele cu lămpi sau dispozitive speciale au fost părăsite deoarece complică inutil construcția receptorului și au o funcționare nesatisfăcutoare.

Montajul cel mai simplu constă în utilizarea curentului furnizat de detectoarea normală a aparatului (fig. 5). Valorile aproximative ale pieselor sunt:

Ra = 1 MO
Rd = 0,25 MO
Cd = 100 cm.
Ca = 0,1 MF

Procedeul prezintă însă inconveniente serioase, deoarece reduce sensibilitatea receptorului. Acest fapt se explică prin aceea că polarizația automată intră în funcțiune chiar pentru posturile cele mai slabe.

Fig 6 reprezintă celula anti-fading a unui receptor industrial. Semnalul amplificat trece dela placa lămpii de medie frecvență, la plasa diodei, prin condensatorul de 25 cm. Cea mai mare parte a tensiunii detectate se aplică lămpii schimbătoare de frecvență și numai o mică parte se aplică la grătarul de control al pentodei de medie frecvență.

ANTI-FADING INTARZIAT

Micșorarea de sensibilitate a receptorului pentru posturile slabe, se poate remedia prin folosirea unei diode separate, convenabil polarizată. In general se recurge la o duo-diodă care să asigure tot odată detecția normală și reglajul automat al sensibilității. Efectul de întârziere se manifestă

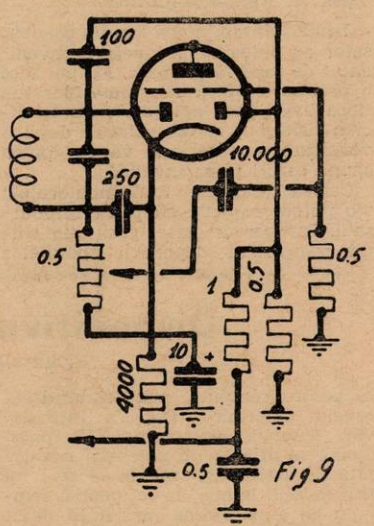


Fig 9

prin aceea că lampa intră în funcțiune pentru posturile care produc în antena receptorului un câmp de anumită intensitate, dar nu funcționea-

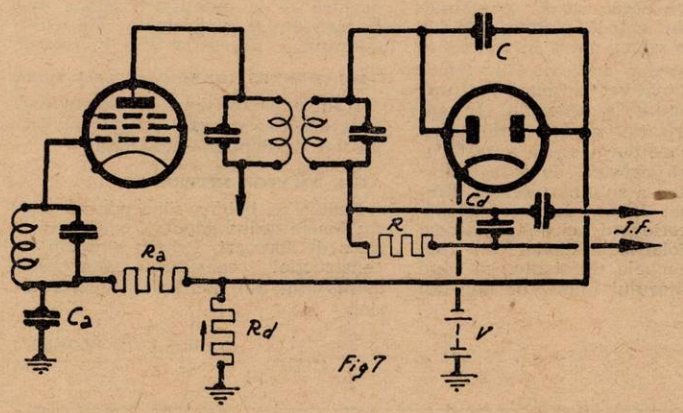


Fig 7

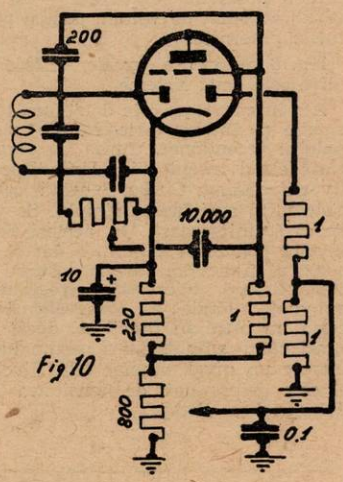


Fig 10

PE SCURT

4396. GEORGE STERE-Loco.

Nu vă sfătuesc să realizaţi bobine fagure, pentru recepţii în gama undelor medii. Deasemenea, este foarte util să prevedeţi şi bobine pentru undele scurte, care furnizează audiţii mulţumitoare, ziua chiar, pentru posturile depărtate. Ca să vă lămuresc complet în ce priveşte construcţia şi realizarea bobinelor, ar trebui să recurg la scheme care nu încap la rubrica de faţă. Dacă nu aveţi colecţia revistei la îndemână, vă sfătuesc să mă vizitaţi la redacţie, unde veţi primi schima şi îndrumările de care aveţi nevoe.

4397. M. ABRAMOVICI-Brăila.

Intr'adevăr, o lampă sau un condensator ar putea să producă inconvenientul de care vă plângeţi. Nu pot face o precizare, fără să văd aparatul. Dacă aveţi prin apropiere, un tehnician priceput, cereţi-i sfatul; după o verificare a pieselor, vă va putea spune care-i piesa invalidă.

Cartea „Călăuza Radioamatorului" v'o putem expedia cu plata rambursată. In această carte, găsiţi un studiu complet al depanării aparatelor de recepţie. Se arată în acest studiu mersul sistematic, care trebue urmat pentru a identifica piesa sau celula bolnavă. Deasemenea, în aceeaşi carte, găsiţi formulele convenabile pentru calculul bobinelor uzuale.

4398. KUNGL CAROL-Bocşa Română-Caras.

Dintr'o eroare regretabilă, vi s'au expediat cărţile subsemnatului „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radioamatorului", cu plata rambursată — deşi aţi trimis costul lor în timbre. Pentru remedierea prejudiciului pe care l-am făcut, îndată ce am constatat greşala pe care, repetăm, o regretăm din toată inima — v'am înapoiat mărcile.

In ce priveşte expediţia revistei am înaintat plângerea Dv. administraţiei.

4399. POPA-Cărpenis-Hunedoara.

Aparatul RU 3363, costă aproximativ 7.000 lei, inclusiv difuzorul şi lămpile

Pentru verificarea lămpilor, este nevoe de un aparat special — denumit lampmetru — cu ajutorul căruia li se măsoară emisiunea. Pentru a şti ce electrod este legat la un piciorus anumit, al unei lămpi, trebue să consultaţi tabele furnizate de fabricantul lămpii în chestiune, în care se arată conexiunile electronilor la socluri.

Aparatul RU 3363 lucrează convenabil cu o tensiune anodică de 120—150 volţi.

4400. VICTOR SIMIAN-Loco.

Este inutil să vă preocupe antenele năstruşnice, cu nume greu de înţeles. Pentru nevoia pe care o semnalaţi, vă este suficientă o antenă dirijată după direcţia est-west. Fireşte veţi folosi o antenă scurtă — 10—12 metri maximum — orizontală, cât mai înaltă şi degajată.

4401. ADOMNICA VICTOR-Teleajen Ploeşti.

Nu se poate realiza un aparat cu lămpile pe care le menţionaţi în scrisoare. Obişnuit şi raţional este să se procedeze invers: se ia schema compatibilă cu suma care poate fi cheltuită şi apoi se adoptă lămpile în funcţie de cerinţele acestei scheme. Dacă lămpile pe care le aveţi, sunt noui, vă sfătuesc să le vindeţi: veţi lua un preţ bun pe ele, deoarece lămpile americane s'au scumpit teribil de când au început să lipsească din comerţ. Această lipsă este încă un motiv pentru care nu vă sfătuesc să realizaţi aparatul cu lămpi americane. Una din două: sau lămpile nu sunt complet noui şi atunci este riscat să le băgaţi într'un aparat pe care, în curând, va trebui să-l lăsaţi în părăsire, din cauza imposibilităţii de a procura lămpi de schimb; ori aceste lămpi sunt complet valide şi în acest caz, veţ găsi uşor muşteriu—care le va cumpăra pentru un aparat aflat în funcţie şi care vă va oferi destul ca să puteţi procura lămpi noui europene.

In ce priveşte bobinele aparatului RU 3113 — dealtfel, ca pe toate bobinele aparatelor descrise în revista noastră — le puteţi achiziţiona dela oricare dintre magazinele ale căror anunţuri şi adrese se află în revistă.

4403. HENTES IONEL-Com. Cuci Turda.

V'am expediat două reviste în care sunt descrise aparate cu galenă care vă vor da deplină satisfacţie.

4404. AMATOR INTERESAT.

Pentru ca bobina să ocupe un spaţiu foarte redus adoptaţi o carcasă cu miez de ferocart. Pentru amănuntele construcţiei consultaţi descrierea montajului din numărul 340 al revistei.

Inginer I. C. FLOREA

Dispozitivul anti-fading

(Urmare din pag. 11)

ză pentru câmpuri mai slabe decât nivelul determinat (fig. 7). Intr'adevăr, datorită polarizaţiei V, plasa diodei se află la un potenţial negativ faţă de catodă şi niciun curent nu traversează lampa; la fel pentru semnale de amplitudine mai mică decât V, altfel zis, pentru posturile slabe. Un curent va începe să traverseze lampa numai atunci când amplitudinea semnalului întrece tensiunea V. Astfel, receptorul lucrează cu sensibilitate maximă — fără antifading — pentru posturile depărtate — şi cu reglaj automat de volum, pentru posturile puternice.

Fig. 8 reprezintă grafic, diferenţa între cele două sisteme.

Am însemnat pe cele două axe, tensiunile de intrare şi ieşire ale semnalului recepţionat. Curba A reprezintă cazul receptorului fără dispozitiv anti-fading. Curba B arată cazul sistemului anti-fading simplu. Se vede că se micşorează în acelaşi timp nivelul posturilor puternice dar şi pe acela al posturilor slabe. Curba C concretizează eficacitatea reglajului automat, întârziat şi observăm că acesta nu intră în funcţiune decât atunci când amplitudinea semnalului întrece un nivel, anumit (N). Nivelul N este determinat de tensiunea de polarizaţă a diodei.

Fig. 9 reprezintă un exemplu de realizare practică. Polarizaţia diodei se obţine prin rezistenţa R_2. Intre placa detectoarei şi catodă nu există nicio diferenţă de potenţial; între placa celulei anti-fading şi catodă există o diferenţă de potenţial determinată de rezistenţa R_2. Placa este mai negativă decât catoda. Să presupunem că diferenţa ar fi de 3 volţi. Dacă se aplică diodei anti-fading un semnal amplificat, de 2 volţi, placa rămâne cu un volt mai negativă decât catoda şi niciun curent nu traversează lampa. Dacă semnalul amplificat este de 4 volţi, placa devine mai pozitivă decât catoda, şi stabileşte un curent catodă, placă şi reglajul automat de volum intră în funcţiune. Valorile pieselor indicate în figură sunt aproximative: ele sunt în funcţiune de lămpile receptorului. In general, polarizaţia diodei anti-fading este mai mare decât aceea a grătarului preamplificatoarei de joasă frecvenţă. Pentru a sublinia această diferenţă, se pot folosi două rezistenţe legate în serie în circuitul catodei (fig. 10). Polarizaţia diodei este furnizată de ambele rezistenţe, pe când aceia a grătarului numai de una din ele.

A.

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939. Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio UN

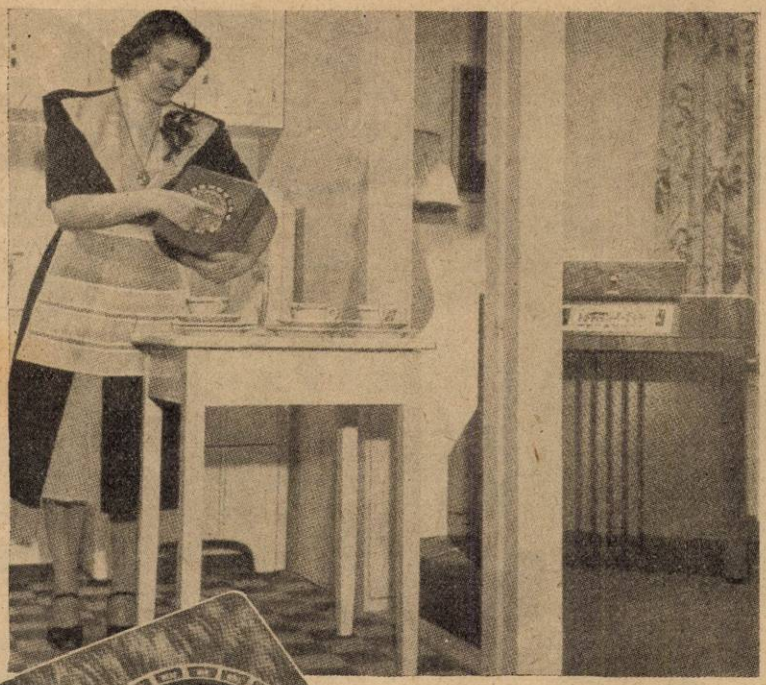
Biblioteca Astra
Sibiu

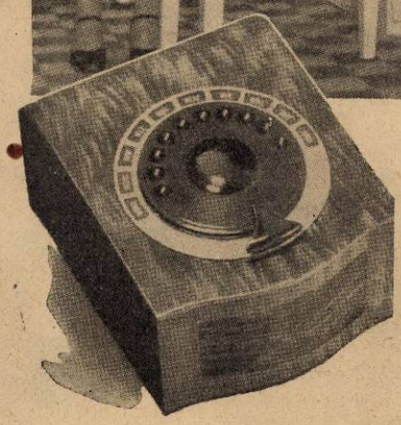
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

347
21 IUNIE 1941
5 LEI

„Țara și lumea" la microfonul Românesc

Ultima noutate pe tărâmul tele-comandei





Dispozitivul de telecomandă de sus este un emițător de unde scurte, foarte compact.

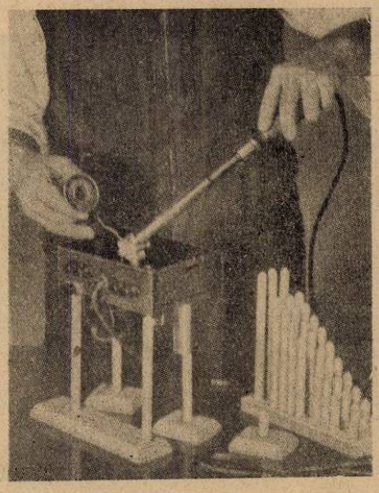
Din bucătărie, din dormitor sau din orice altă încăpere, acest dispozitiv pune în funcțiune aparatul de radio.

In orice cameră a unei locuințe ar fi instalat aparatul de radio el poate fi pus în funcțiune cu dispozitivul din fotografie — care nu este totuș legat de aparat prin niciun cablu.

Acest dispozitiv de acord este în realitate un emițător de unde scurte, foarte compact, alimentat cu baterii, și pe al cărui cadran de acord sunt însemnate opt sau zece stațiuni principale. Când se învârtește cadranul în dreptul uneia dintre aceste stațiuni,, aparatul emite un impuls electric care face să intre în funcțiune un releu atașat radiofonului și care reglează condensatorii de acord al receptorului pe lungimea de undă a stațiunii dorite. Bine înțeles că este nevoe de o ajustare prealabilă a dispozitivului de comandă și a receptorului.

Cel mai eftin suport de șasiu

Orice radio-amator care lucrează mult în laboratorul său își poate construi acest ingenios suport pentru șasiuri, care e constituit din patru plăci de lemn și treizeci și șase cilindri de lemn de diferite lungimi. E suficient să se aleagă cilindrii de lungimea potrivită, să fie înfipți în plăcile de lemn și să se așeze șasiul deasupra lor, cum se vede în fotografia noastră.



SAPTAMANA LA microfonul românesc

Din această săptămână, în care muzica e din belșug, pentru toate gusturile, remarcăm Duminică, la ora 20.15, romanțe și muzică populară românească pe discuri. La ora 21, muzică vieneză executată de orchestra Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, solistă fiind d-na Emilia Guțianu. O prezentare muzicală, intitulată „Un bal dela sfârșitul secolului trecut" întregește fericit aceasta seară de muzică ușoară și armonioasă.

Din programul de Luni reținem concertul de violă al d-lui Al. Stavrache. Instrument destul de rar auzit în ultimul timp, viola are accente care vor ieși în evidență și mai mult în cursul acestui concert în care se execută opere de Moniusko, Ceaikowsky și von Dittersdorf.

Amatorilor de jazz le semnalăm jazzul Nippon, Marți la ora 18. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio ne oferă „Concertul brandenburghez" de J. S. Bach, simfonia în do major nr. 41 (Jupiter) și Scherzo de Cuclin.

Quartetul Teodorescu, la ora 22, prezintă o jumătate de oră de frumoasă muzică de cameră.

Vom asculta cu atenție, Miercuri la ora 18.40, concertul de muzică italienească veche al d-nei Tatiana Loran. In aceiaș după amiaază discuri cu „cavalcade" celebre. (ora 19.15).

Din programul de seară spicuim discurile cu muzică simfonică de Vincent d'Indy (ora 22) și alte câteva discuri cu „rapsodii" (ora 22.50).

Joi, la ora 18, muzică de Richard Strauss, apoi lieduri cântate de d-na Ana Kleine (ora 19.15). La ora 20.15, un concert de pian executat de d. Iosif Pruner și consacrat compozitorilor români. La ora 22, pe discuri, „muzică galantă", apoi un „album muzical" (ora 22.50).

Din programul de Vineri reținem „Orfeu" de Gluck, seară de operă pe discuri, și o prezentare muzicală închinată lui Ravel și intitulată „Muzică și poezie".

Programul de Sâmbătă încheie săptămâna cu obișnuita muzică ușoară și de dans.

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Noutăți din America

Mobilizarea radiofoniei în Statele Unite—Porumbeii călători mai pot fi utilizați?—Telefonul transatlantic șomează...

New-York, Mai 1941

Un decret publicat zilele trecute, în cadrul măsurilor de „pregătire națională" pune capăt libertății complete de care se bucură până acum radiofonia în Statele Unite. Autoritatea de stat poate interveni de-acum înainte în orice ramură a industriei radiofonice, în controlul stațiunilor de emisiune mari și mici, și poate interzice la nevoe unele manifestări ale vieții radiofonice. Nu e puțin lucru.

Când primul război mondial s'a sfârșit, radiofonia era necunoscută, cel puțin în forma de acum. Astăzi, peste 28.000.000 locuințe și 5.000.000 automobile din Statele Unite au receptoare de radio. Opt sute de stațiuni de emisie alimentează cu informațiuni și programe muzicale pe radiofoniștii acestei țări. Industria radiofonică americană vinde anual aproximativ 9.000.000 aparate de radio și 90.000.000 lămpi de radio. S'ar fi gândit cineva la această performanță în 1918?

Transmiterea fac-similelor prin radio și televiziunea măresc posibilitățile militare ale radiofoniei. Cercetările făcute necontenit în zeci și sute de laboratoare oferă alte posibilități militare pe care nimeni nu le-a visat măcar în războiul trecut. Fără îndoială că radiofonia este menită să fie un factor vital în acest război.

Armata americană de uscat, aviația și marina au fiecare câte un cuvânt de spus în ce privește radiofonia. Conform planului general de mobilizare industrială armata va supraveghea aproximativ 1400 fabrici de piese și materiale radioelectrice, împreună cu 400 depozite de materii prime necesare acestor fabrici.

Marina dispune de puteri asemănătoare. Specialiștii militari au și pus la punct planurile de colaborare cu industria și, chiar din momentul de față, ei păstrează o strânsă legătură cu laboratoarele de cercetări ale industriei, ca și cu laboratoarele de cercetări ale institutelor științifice. Orice descoperire, orice perfecționare, le va fi adusă la cunoștință în timpul cel mai scurt, spre a se studia aplicațiile ei militare posibile.

Personalul specializat poate fi și el mobilizat oricând. Afară de aparatele și instalațiile care fac mândria radiofoniei americane, nu trebue să se uite numărul mare de tehnicieni experți de care dispune astăzi această radiofonie. Afară de specialiștii industriei, laboratoarelor și ai marilor emițătoare, forțele armate americane dispun de cei aproape 50.000 amatori de emisie din Statele Unite — amatori a căror pricepere și simț al răspunderii a fost verificat de atâtea ori în cazuri de inundații, incendii sau uragane.

Marina, a cărei colaboratoare cu emițătorii-amatori este foarte cordială, poate mobiliza în două ore o rețea de 2500 stațiuni de amator. Aviația speră să poată face acelaș lucru. Iar armata de uscat nu va rămâne nici ea mai prejos...

❖

Poate că nu este lipsit de interes faptul că în țara aceasta, unde radiofonia a luat o desvoltare mai intensă decât ori-unde, armata mobilizează nu numai pe radiofoniști, dar și porumbeii călători. Oricât s'ar părea de curios, porumbeii călători sunt întrebuințați și astăzi în operațiile militare terestre și navale. Adesea, în cursul manevrelor ca și în cursul unei acțiuni reale de război, este imposibil de pus în funcțiune un emițător radiofonic, sau condițiile atmosferice împiedică o comunicare perfectă prin radio. Porumbelul este întrebuințat în acest caz pentru transmiterea mesagiilor între diferitele grupuri de combatanți sau în legătura dintre vasele aflate pe mare și uscat.

Experiențele făcute au dovedit că nici ceața, nici furtuna, nici fumul, nici sgomotul bombardamentelor nu împiedică un bun porumbel călător să se înapoeze acasă. Un porumbel poate sbura ușor 400 km. într'o zi și unii sunt capabili să sboare chiar 800 km. In războiul mondial s'a înregistrat cazul unui porumbel care a sburat 50 km. în 25 minute, deși a fost grav rănit. In America, în cursul marilor inundații de acum câțiva ani, porumbeii au circulat nestânjeniți în timp ce condițiile atmosferice împiedicau foarte mult comunicațiile radiofonice.

O singură problemă preocupă acum pe specialiștii militari americani: dacă este adevărat sau nu că undele emise de stațiunile puternice de radio influențează simțul de direcție al porumbeilor călători. De obicei, după ce s'a dat drumul unui porumbel, el se ridică în spi-

rale până la o înălțime oarecare și apoi se îndreaptă în direcția casei. In prezența unor unde radiofonice transmise cu putința de 5 kilowați și cu frecvența de șase megacicli, mai mulți porumbei asupra cărora se făcea această experiență nu și-au găsit drumul decât cu foarte mare greutate și în loc să pornească direct spre casă, au șovăit un timp oarecare.

Alte experiențe de acelaș fel, făcute în apropierea unor stațiuni de radio mai mult sau mai puțin puternice, deși nu au dus la rezultate definitive sunt privite totuș ca foarte importante. Specialiștii militari le urmăresc de-aproape de oarece, în asemenea condiții, utilizarea porumbeilor în timp de război poate fi pusă în discuție.

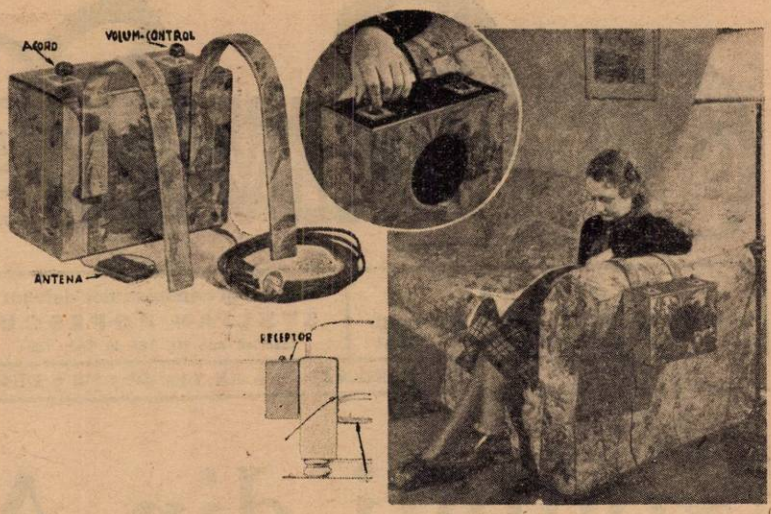
*

Ziarele au anunțat zilele trecute că radio-telefonul transatlantic este din ce în ce mai puțin întrebuințat, din cauza războiului din Europa. Numeroși funcționari, cari nu-și mai găsesc utilizare, vor fi transferați în alte servicii.

Radio-telefonul transatlantic a fost pus la dispoziția publicului acum 15 ani și traficul lui a progresat din an în an. In primele zece luni ale lui 1936, de pildă, numărul convorbirilor a crescut cu peste 65% față de aceiaș perioadă în 1935. Conversațiile între vasele de pe ocean și continent înregistrau acelaș spor. Intr'o singură zi se înregistrau până la 90 convorbiri între vasele din larg și posturile de pe uscat. In cursul călătoriei ei peste Atlantic, „Queen Mary" a bătut toate recordurile: într'o singură zi, 74 pasageri de pe bordul ei au vorbit la telefon cu prieteni de pe continentul american. Recordul duratei a fost înregistrat într'altă călătorie a acestui transatlantic, când unul din pasageri, un mare industriaș, a vorbit la telefon, din largul oceanului, o oră și treizeci și șapte de minute, fără întrerupere. Această convorbire l-a costat peste 1000 dolari.

Din punct de vedere tehnic, telefonul transatlantic este perfect. Cu toate că vocea trece prin nenumărate amplificatoare, atât la emisie cât și la recepție, ascultătorul nu-și dă seama că vorbește cu cineva de pe un vas care se deplasează în clipa aceea, la câteva mii de kilometri depărtare, în largul oceanului.

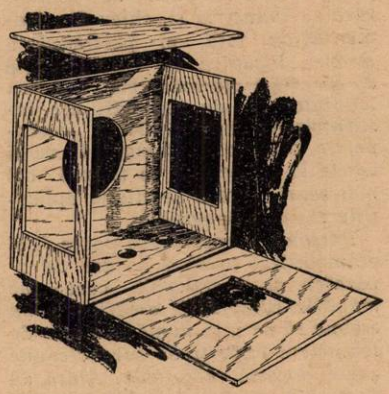
J. W. G.



Schema arată cum trebue montat apartul pe brațul fotoliului. Fotografiile reprezintă diferite aspecte ale apartului.

Un radiofon... la indemână

Continuând seria aparatelor de radio originale prezentăm astăzi un „aparat pentru fotoliu" — un aparat pe care-l aveți la îndemână, în



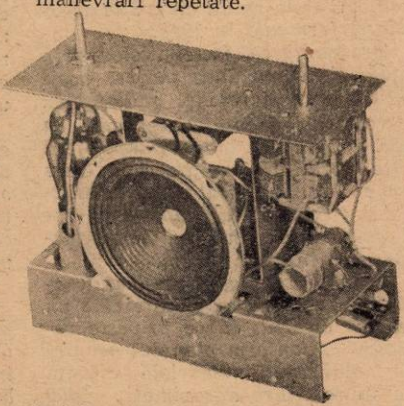
Cutia aparatului va avea câteva deschideri pentru ventilație

adevăratul înțeles al cuvântului, atunci când vă odihniți în fotoliu sau pe sofa.

Montajul are puțină importanță. Aparatul din fotografie este un 3+1, dar orice schemă poate fi utilizată. Ceeace interesează mai mult, în cazul de față, este aspectul exterior al aparatului. Cutia de lemn, acoperită cu pânză sau cu o tapiserie, trebue să fie construită astfel ca să ofere o bună ventilație și să împiedice supra-încălzirea lămpilor. Panoul frontal poate fi de ebonită sau din stejar lustruit. Pânza care acoperă cutia, și pe care o veți alege cu un desen și o țesătură cât mai apropiată de a pânzei fotoliului, este fixată cu clei pe pereții de lemn.

Acordați o atenție deosebită brațelor metalice, acoperite și ele cu pânză, care fixează aparatul de brațul fotoliului; pentru ca ele să susțină bine aparatul trebue să fie suficient de lungi ca să pătrundă sub perna fotoliului, după cum arată clișeul nostru. Greutatea pernei va ține aparatul pe loc chiar atunci când nu se așează nimeni în fotoliu. Deși puteți utiliza pentru aceste brațe tablă obișnuită de aluminiu, două arcuri de oțel vor fi mult mai bune. Brațele acestea sunt fixate de spatele aparatului cu șuruburi scurte.

Inainte de a introduce aparatul în cutia lui, verificați-i funcționarea și remediați-i defectele, pentru ca să nu fiți siliți să-l scoateți prea des din cutie, al cărei înveliș de pânză ar suferi de pe urma unor manevrări repetate.



Șasiul aparatului, în cazul nostru un 3+1. Orice altă schemă poate fi utilizată.

NOUTĂŢI GERMANE

Incepând de la 23 Mai, ascultătorii posturilor de radio germane vor avea de ales, pentru tot cursul verii, trei programe: programul Reichului, care începe la 5 dimineaţa şi se sfârşeşte la 2 noaptea; emisiunile de muzică uşoară şi de dans ale staţiunilor Luxemburg, Weichsel (Vistula) şi Alpen, care se fac în fiecare zi de la 20.15 la 22, şi care sunt menite să aducă puţină distracţie soldaţilor şi, în sfârşit, programul Deutschlandsender, cu muzică de orchestră, de operă şi de cameră, de la orele 20.15 la 22.

In tot cursul verii, de la orele 18 la 20, se vor face emisiuni de actualitate cu mici intermezzo muzicale. In cursul acestor emisiuni vor fi comentate în special evenimentele politice şi militare ale zilei.

Comunicatul de război şi radio-cronica vor fi difuzate în fiecare seară. In fiecare săptămână programul cuprinde trei conversaţii cu teme militare, încredinţate competenţei contra-amiralului Lützow, generalului de aviaţie Quade şi altor experţi.

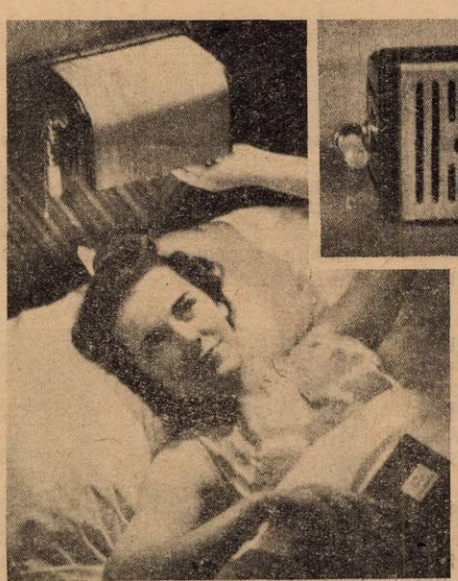
In fiecare Duminică se transmite un concert din Hamburg şi muzică distractivă din Frankfurt.

Un program gigantic

După cum se anunţă din New-York, s'a proectat un program gigantic pentru sărbătorirea centenarului celei mai vechi orchestre din Statele Unite. Programul se va desfăşura din toamna viitoare şi până în primăvara lui 1942 şi el va celebra nu numai întemeierea orchestrei (5 Aprilie 1942 şi el va comemora nu numai public (7 Decembrie 1842). Concertele festive vor fi executate în cea mai mare sală din New-York, Carnegie Hall, şi vor fi dirijate de muzicanţi cu reputaţie mondială: Bruno Walter, Leopold Stokowsky, Sergiu Kussevitzky, Barbirolli, Mitropulos, Goosens şi Fritz Busch.

Un aparat cu dublă întrebuinţare

Fixat de-asupra capului, acest aparat de radio combinat cu o lampă de noptieră constitue un accesoriu foarte practic. Cadranul de acord şi butoanele de comandă sunt fixate astfel încât pot fi manevrate uşor de o persoană culcată. Aparatul e foarte compact, e înzestrat cu lămpi metalice, recepţionează în gama undelor medii şi scurte şi funcţionează pe curent alternativ sau continuu. Două mici becuri electrice mate, fixate de-o parte şi de alta a aparatului, dau lumina necesară pentru citit.



Audiţia de seară, cu care s'au obişnuit mulţi radiofonişti, devine cum nu se poate mai comodă cu acest radiofon suspendat deasupra patului. Dintr'o manevră, postul preferat; altă manevră pune în funcţiune două lămpi mici, pentru citit.

Noui cicluri de conferinţe

Noua conducere a Societăţii de Radio a luat hotărârea de a sistematiza conferinţele rostite la microfon în cadrul Universităţii Radio. Ele au fost grupate în cicluri cărora li s'au fixat anumite zile ale săptămânii. Iată ciclurile şi subectele ce vor fi difuzate până la jumătatea lunii Iulie:

Luni—Probleme ştiinţifice

23 Iunie. — „Cutremurele din punct de vedere seismologic" de prof. G. Demetrescu.

30 Iunie.—„Cutremurele în ţara românească" de prof. I. Popescu.

Marţi—Probleme economice

24 Iunie. — Plante industriale de prof. N. Săulescu.

1. Iulie. — Avuţii nesocotite de dr. Traian Săvulescu.

Miercuri—Literatură şi artă

25 Iunie. — Factorul liric în roman de Ş. Cioculescu.

2 Iulie. — Teatrul în versuri de prof. I. Petrovici.

9 Iulie. — Elocinţa de Al. Hodoş.

Joi—Probleme de istorie

26 Iunie. — Realizări româneşti între Prut şi Nistru de Dr. P. Cazacu.

3 Iulie. — Sate„ răzeşi, mazili de M. Sadoveanu.

10 Iulie. — Scriitori basarabeni de P. V. Haneş.

Vineri—Evocări şi amintiri

21 Iunie. — Olănescu-Ascanio de Gr. Tăuşan.

27 Iunie. — Th. Şerbănescu de I. Torouţiu.

4 Iulie. — Traian Demetrescu de T. Păunescu-Ulmu.

11 Iulie. — Haralamb Lecca de Dem. Teodorescu.

Sâmbătă—Probleme sociale

21 Iunie. — Satul de Em. Bucuţa.

28 Iunie. — Satul economic de prof. N. Cornăţeanu.

5 Iulie. — Satul sanitar de prof. Dr. P. Tomescu.

12 Iulie. — Satul cultural de Apostol D. Culea.

Duminică—Ţara şi lumea

22 Iunie. — Cetăţile de margine ale Moldovei de Al. Lapedatu.

29 Iunie. — Nistrul în literatura noastră de Pan Halipa.

6 Iulie. — Mânăstiri basarabene de profesor Gala Galaction.

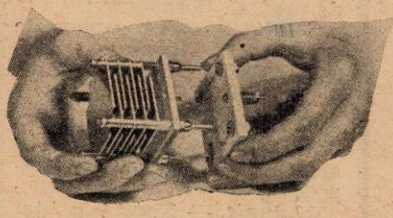
13 Iulie. — Ţara scaunelor de Domnie de prof. Leca Morariu.

TABLOUL EMIȚATOARELOR PE UNDE SCURTE

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kWk
Gama 49 Metri (6.000-6.200 Mc/s)				
Moscova (U.S.S.R.)	RNE	6.000	50.00	
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	6.030	49.75	20-100
Boston (U.S.A.)	WRUL	6.040	49.59	20-100
			49.46	20
				10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.18	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.10	10
				10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48.86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48.47	25
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	7.520	39.89	10-100
Cairo (Egipt)	SUX	7.865	38.14	10
Moscova (U.S.S.R.)	RIA	8.070	37.17	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31.56	10
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	9.520	31.51	20-100
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31.48	100
Moscova (U.S.S.R.)	—	9.530	31.48	20-100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9.550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31.41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Cincinati (U.S,A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Moscova (U.S.S.R.)	RÄL	9.600	31.25	20-100
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9.660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10
Moscova (U.S.S.R.)	LW96	9.684	30.98	20-100

Stațiunea				
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25 63	I2
Moscova (U.S.S R.)	—	11.710	25.62	20-100
Vatican	HVJ	11.740	25.55	25
Hesinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tok o (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11.870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China)	XGOY	11.900	25.21	35
Moscova U.S.S.R.)	—	11.900	25.21	20-100
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Moscova (U.S.S.R.)	RKI	15.040	19.95	20-100
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19.83	20
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Moscova (U.S.S.R.)	RW96	15.180	19.76	20-100
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19.67	20
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15.270	19.65	50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19.57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17-850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16.87	25
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Moscova (U.S.S.R)	—	I8.910	16.75	20-100
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Schenectady (U. S. A.)	WGEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13.93	10
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S..)	WLWO	21.650	13.86	50

Condensator fix, variabil



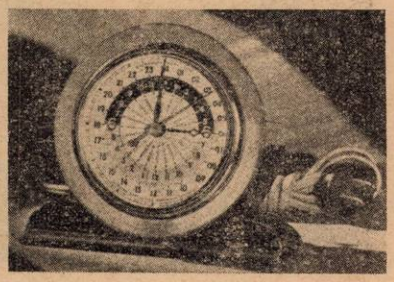
Un fabricant de peste ocean a lansat pe piață acest condensator fix cu aer, excelent atât pentru emisie cât și pentru recepție. Condensatorul are plăcile ușor de scos, astfel că nu e de loc greu să se sporească sau să i se micșoreze capacitatea.

La Merchanterille (New-Jersey), un inginer a inventat un dispozitiv care face să varieze intensitatea sonoră a aparatului de recepție instalat în automobil în funcție de viteza mașinei. Dispozitivul este acționat fie de presiunea vântului, fie de o legătură directă cu una din roțile mașinei.

În felul acesta vorbtorul răsună mai tare atunci când iuțeala automobilului este mai mare și când sgomotele externe sun și ele mai mari.

Pentru amatorii de unde scurte

Acest ceasornic electric a fost creat anume pentru amatorii de unde scurte și el arată ora diferitelor localități de pe glob. Cadrane circulare, colorate, arată ce oră au 24 localități principale din ambele emisfere atunci când limbile ceasornicului arată o anumită oră locală.



Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

Duminică 22 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

RADIO ROMÂNIA-RADIO BUCUREȘTI

8.00—9.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ. I. Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Patrarhie; II. Predică de P. C. Protos Evghenie Orghidan.**

12.00: **Muzică românească** (discuri, Radio); Hora'n loc-Bucovina, Sârba lui Taraban și Breaza ca la Comarnic (orchestra N. Stănescu; Trage bobii și-mi ghicește; Joc din Banat și Cine trece pe colnic (Orch. Fănică Luca); Floricica și Crăițele-Severin și Brâul dela Cetate-Dolj (orchestra Costică Tandin); Foaie verde merișor și Morița (voce: Ștefan Savu); La Jii, murgule la Jii, Mărioară dela Gorj și Ardeleana și Învârtita-Ardeal (orch. Costică Tandin); Cântec lung din Gorj și Sârba din Gorj (orchestra Ionel Cristea); Fir-ai tu să fii Sibii și Patru boi am în poiatăSatu Mare (voce: Rodica Bujor și orchestra Vasile Julea); Peștișorul și ciobănașul (tarafu Nelu Busuioc); Cântec din Focșani, Hora dela Vălenii de munte Hora dela Balta Albă și Țigăneasca (orch. Ionel Cristea).

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Costică Tandin**; Sub balcon în fiecare seară-romanță de Gastaldon; Hora întoarsă de Ion Matache; Eu cred în tine-tango și Spune drept-slow de Lavinia și Aida Rădulescu; Patru jocuri din Basarabia culegeri de Vasile Popovici: a) Jocul mare, b) Săcăroaia, c) Ostropățu, d) Corăgheasca; Hora lui Mitică Ghindaru (solo acordeon: Nicu Teodorescu); Amintește-ți de mine-tango, de Vasilache; Cântece și jocuri oltenești.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Maria Tănase — voce —acomp. de Orch. Costică Tandin**; Când m'am dus la însurat (voce: Maria Tănase); Nu-i bai; Nu vine mândru; Vai, vai inimă, vai-doină; La Tismana într'o grădină; Maria neichii Mărie; Neică dacă ești vitează.

14.45: **Jurnalul agricol.**

15.00: **ORA OSTAȘULUI.**

16.00: **ORA SATULUI.**

19.00: **Cronica medicală.**

19.15: **Muzică basarabeană** (discuri-Radio) Ostropățul și Corăgeasca-jocuri (orch. Tandin-Radio); Cumătrița (voce: Ștefan Savu și orch. Tandin-Radio); Săcăroaia, Sarampoiul dela Bălți, Dantul și Hulughița (orch. Tandin).

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică populară românească-Claiudiu Moldovanu** (voce): Foaie verde grâu mărunt de C. Pallade; Frunză verde lemn udat de E. Monția; Doina lui Ion din Prislop de Claudiu Moldovanu; Leliță cu ochii verzi; Ducem'ași și tot m'ași duce de E. Monția; De trei zile beau la bere de E. Monția.

RADIO-BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMÂNIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (IV).

20.15: **Romanțe și muzică populară românească** (discuri); Ce te legeni codrule de Skeletti și Crisanteme de Drăgoi (voce): Aurel Alexandrescu; Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu-Tassian); Ducem'ași și tot m'ași duce de Monția (voce: Niculae Secăreanu); Balada trisului de Mezzetti (voce: Aurel Alexandrescu); S'a dus cucul de pe aici de Brediceanu; La bordei cu crucea'naltă de Kiriac și Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Arde-mi-teai codru des de Brediceanu (voce: Al. Grozuță; Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Volentina Crețoiu-Tassian).

UNIVERSITATEA RADIO-BASARABIA

20.45: **Cetățile de margine ale Moldovei de Profesor Ștefan Ciobanu.**

21.00: **Muzică vieneză-Orchestra Radio dirijată de Alfred Alexandrescu, solistă: D-na Emilia Guțianu;** Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss; In prater înfloresc din nou pomii de Stolz (voce: dna **Emilia Guțianu**); Mama mea a fost vieneză de L. Gruber (voce: Dna Emilia Guțianu); Vin, femei și cântec-vals de Joh. Strauss; Un vals de Ziehrer de L. Gruber; (voce: D-na **Em. Guțianu**); Viena noaptea e un rai de R. Stolz (voce: D-na **Em. Guțianu**); Polka pizzicato de Joh. Strauss; Polka Annei de Joh. Strauss; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (voce: D-na **Em. Guțianu**).

21.45: **Rezultatele Sportive.**

22.00: **Continuarea programului de** muzică vieneză voce: d-na **Emilia Guțianu**; Aur și argint-vals de Lehar (orch. Radio; Cântă-mi un cântec vienez de Heinz Mietzner (voce: d-na Emilia Guțianu); Povești din pădurea vieneză-vols de Joh. Strauss; Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; voce d-na Emilia Guțianu).

22.30: **Radio-Jurnal** (V).

22.45: **Un bal dela sfârșitul secolului trecut** — prezentare.

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri); Potpuriu de molodii; Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle; Melodie de Porschmann; Foxtroturi de Kutry și de Hirsch; Tarantella și Nostalgie de Jäger; Fox și Vals de Doelle.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora, Inf. în fran-

ceză. ■ 21,15. Inf. în engleză. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22. Păci. ■ 23,25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15: Pentru soldați. ■ 19: Muzică ușoară. ■ 19,55: Sport. ■ 20: Inf. în germană, ungară și română. ■ 20.30: Reportaj. ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Concert de orchestră. ■ 22.40: Inf. ■ 24: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25: Muzică de dans.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325.4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495.4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522.6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecțiuni din operete. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Păci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ Recital de pian și vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Concert variat. ■ 23. Reportaj.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,30. Muzică variată: Rosita (Carosio); Intermezzo (Amadeo); Sognando (Ciociano); Bolero (Calace); Arie (Berrut). ■ 22. Inf. 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7: Muzică ușoară. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Muzică ușoară. ■ 7.30: Inf. ■ 7,35: Muzică populară. ■ 8: Inf. ■ 8.15: Muzică ușoară. ■ 8.45: Muzică religioasă. ■ 9: Serviciul religios. ■ 11,30: Concert. ■ 12.30: Conf. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.10: Muzică populară. ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Concert de muzică ușoară. ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans. ■ 14.45: Ora germano-bulgară pentru soldați. — 17: Ora soldatului. ■ 18: Ora copilului. ■ 18.45: Ora satului. ■ 19.30: Emisie germană. ■ 19,45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 21: Recital de canto. ■ 21.30: Concert instrumental. ■ 22: Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45: Inf. ■ 22.05: Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Inf. ■ 20.50. Retransmitere dela Operă.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7 Melodii populare germane. ■ 7.15: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Concert de cântece și marșuri din coloniile germane. ■ 8.30: Pentru marinari. ■ 9: Inf. în engleza. ■ 9.15: Concert de orchestră ■ 9.45: Conf. în engleză. — 10: Concert din muzică de cameră: Din operele lui Mozart și Beethoven. ■ 10.30: Din inimile germane. ■ 10.45: Conf. ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Conf. în engleză. ■ 12. Concert de muzică populară. ■ 12.45: Muzică variată. ■ 13. Concertul Filarmonicei. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15: Conf. ■ 14.30: Muzică variată. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15,15: Muzică cerută de colonia germană din Copenhaga. ■ 15.45: Din inimile germone. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Conf. ■ 17: Econ. ■ 17.30: Pentru marinari. ■ 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Conf. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. în africană. ■ 19.20: Intermezzo muzical. ■ 19.30: Conf. în engleză. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Inf. în franceză. ■ 20.15: Cantată (Bach). 20.45: Inf. în africană. ■ 20.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Econ. ■ 22: Concert de muzică populară germană. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6,40. Concert Schubert. ■ Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7,30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ 13,20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Ianf. militare. ■ 13.40. Muică variată. ■ 14. Inf. în daneză. ■ 14.10. Concert simfonic: Concert în la major (Vivaldi); Simfonia în fa major (Beethoven) Selecțiuni din opere: „Adriana Lecouvreur" (Cilea), „Aida" (Verdi), „Andre Chenier" (Giordano), „Prietenul Fritz" (Mascagni), „Madame Butterfl" (Puccini), „Puritanii" (Belini). — 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Selecțiuni din opere: „Paiațe" (Leoncavallo), „Traviata" (Verdi), „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Melodii populare. — 18.05. Conf. ■ 18.10. Inf. în serbo-croată. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic: „Stabat Mater" (Verdi); Novelletta" (Martucci); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. H 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert simfonic. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf în română.** ● 21,20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în consicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,15. Conf. ■ 23,40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN

19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

11.30: Serviciul religios 19,84 m., 31,06 m.

Astăzi ascultăm.....

Duminică, 22 Iunie

Sofia : Concert instrumental — 21,30
Muzică de dans — 22

Emisiuni germane pe unde scurte: Cantată (Bach) — 20.15 pian și vioară — snrdluhuhupu

Grupul I : Concert de pian și vioară — 22.

Grupul II: Concert de orchestră — 22.10.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40: Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.

23,55: Muzică.

0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

Luni 23 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii ; Gimnastică de dimineață ; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I) ; Concert de fanfară român-german ; Închiderea emisiunii.

12.00 : **Selecțiuni din Verdi** (discuri ; Uvertură la „Puterea Destinului" (orchestra filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Ysserstedt) Bolero din „Vecerniile siciliene" (voce: Miliza Korjus); Scenă din „Traviata' (voci : Maria Gentile, Granda, Nessi, Baracchi și cor) ; Preludiu din „Aida" (orch. Operii din Berlin, dir. de Leo Blech)'; Arie din „Aida" (voce : Elisabeth Rethberg); Final din „Aida" corul și orchestra Operii de Stat) ; Corul focului din „Otello" (orch. filarm. din Berlin și corul Operii de Stat ; Finalul actului II din „Othello" (voci : Elsa Wieber, Marcel Wittrisch) ; Cântecul salciei și Ave Maria din „Othello" (voce : Dussolina Giannini) ; Moartea lui Othello din „Othello" (voce : Aroldo Lindi).

13.00 : **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică variată-Orchestra Ionel Cristea.** Vârtejul-vals de Matei ; Muzică de Boulanger aranjată de Ionel Cristea; E noapte-tango de Ninel Hirizescu: Vino odată-fox de Schmidseder ; Cântece naționale.

13.50. : **Serviciul de știri germane.**

14.00 : **Radio-Jurnal** (III).

14.20 : **Continuarea programului Orchestrei Ionel Cristea.** Visul Negrilor-fantezie de Middleton ; Eu cred-tango de Lavinia și Aida Rădulescu ; Ghitara-tango de Franz Funk ; O fetiță frumoasă ca tine-slow de Patriche ; Noaptea asta toată lumea este a mea-cântec de I. Vasilescu ; Arii naționale.

14.45—15.00 : **Jurnalul agricol.**

17.30 : **Radio-Jurnal** (IV).

18.00 : **Orchestra de muzicuțe Naidin.** Reginella Campagnolla-fox de Lazzaro ; Ai să uiți până mâine-tango de Liliana Delescu ; La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu ; Un slow și un fox din filmul „Steaua Nordului" de I. Berlin ; O rumbă de Gh Marcu ; Romanțe și arii naționale.

18.30 : **Muzică vocală-D-na Irina Dogeanu** (voce) și **Mircea Nemens** (voce); D-na **Irina Dogeanu** (voce) ; Jensen : Apropie fața ta ; H. Wolf : a) Tania ; b) Dragoste tăinuită ; Schubert: Trandafirul sălbatec ; G. Mahler : Trec vesel prin pădure ; R. Strauss : Reîntoarcere acasă ; D-l **Mircea Nemes** (voce) ; Drăgoi: a) Ploaia-mi Ploaie; b) Lumea zice că mi's lotru ; c) Năcăjit e omul Doamne ; d) Păcurar la oi am fost ; I. N. Baston : Foaie verde foi tutun; Fetițo din cel sat-cântec popular.

19.00 : **Cronica științifică.**

19.15 : Scene alsaciene de Massenet (orch. simf. din Londra dir de Piero Coppola).

RADIO ROMÂNIA

19.30 : **Muzică românească-Ion Munciolu** (voce) ; D. Kiriac : Necredinciosul; S. Drăgoi : a) S'aseară fusei pe coastă; b) Câtă boală e prin țară ; N. Lungu : Frățioare codre, frate ; Gh. Dumitrescu : Cântec de leagăn ; Ion Dumitrescu: Flori de nalbă.

RADIO BUCUREȘTI

19.30 : **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40 : **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMÂNIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15 : **Cântece românești-Niculae Secăreanu** (voce) ; Măi Ivane-cântec popular basarabean ; Kiriac : Unde-aud cucul cântând ; Paschill : Vai de mine ; Ganea : Doină ; Cucu: Blestemul.

20.35 : **Muzică românească** (discuri) ; Hora dela moși ; Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie .

UNIVERSITATEA RADIO-Cutremurele

20.45 : **Cutremurele din punct de vedere seismografic de G. Demetrescu.**

21.00 : **ORA ITALIEI. I. Dante, de Profesor Alexandru Marcu ; II. Muzică italiană (discuri) ; III. Jurnalul italian.**

22.00 : **Concert de violă : Al. Stavrache acomp. la pian de D-ra Elena A. Stavrache : Transcripțiuni și lucrări originale** (I-a audiție) ; Romanța din opera „Halka" de Moniusko ; Vals staccato după „Etude Mignonne" de Rivina ; Andante cantabile din quartetul de coarde op. 11 de P. Ceaikowsky; Scherzo de K. von Dittersdorf.

22.20 : **Muzică la două piane** (discuri); Variații pe o temă de Beethoven pentru 2 piane de Saint-Saens (piane: Georg Bertram și Karol Szreter).

22.30 : **Radio-Jurnal** (VI) **Sport.**

22.50 : **Suite** (discuri) : Fragment din „Jocuri de copii" de Bizet (orch. Scalei dirijată de Ettore Panizza) ; Namouna suită de Lalo (orch. Conservatorului, dir. de Piero Coppola) ; Coroana Indiei-suită de Elgar (orch. simf. din Londra dir. de Edward Elgar).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile : germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri) ; Potpurlu de melodii de Hruby ; Tango de Schmidseder și Unchiul Jonathan de Jary (voce : Rosita Serrano) ; In valea Dunării-vals și Polka de Joost ; Noapte bună îngerașul meu de Villnow ; In astă seară Doamnă m'ai fermecat de Dendrino (voce : Gică Petrescu) ; Ritmul inimei mele-fox de Lind și Fox de Simi.

Cine-Sonor

ALEXANDRU WEBER
Instalațiuni de cinematograf și retransmisiuni sonore
București I — Str. Căuzași 26
REPARAȚIUNI DE RADIO

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.
T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.
18. Ora ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45 Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19,45. Ora. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Ora. Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.
13.10. Concert de orchstră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi ■ 17,45. Inf. ■ 18,15 Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19 Recitări ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.
Florența 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.

Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în lună. Radio-reportaj. ■ 20.10. Inf. Radiojurnal. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concetr de muzică dinfilme. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concetrt ide orchestră: Concerto grosso n re minor Vivaldi), Preludii simfonice (Pizzetti), „Țarul Sultan" (Rimski-Korsakov), Serenada (Casella). ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22.15. Rapsodie. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. „Treizeci de minute în lume". Radio-reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20. Concetr de orchestră. ■ 21.20. Selecțiuni din opeerte: „PPuterea destinului" (Verdi); „Mefistofel" (Boito); „Wally (Catalani); „Manon Lescaut" (Puccini); „Cei patru bădărani" (Wolf-Ferrari). ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.
6.45: Marșuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Marșuri. ■ 7.15: Inf ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică ușoară. 12: Selecțiuni din opere. ■ 12.30: Muzică ușoară. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Concert simfonic. ■ 13.50: Conf. ■ 14.05: Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans. ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Emisie germană. ■ 20: Concert de muzică ușoară. ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert simfnic. ■ 22.30: Muzică ușoară. ■ 22.45: Inf. ■ 23: Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15: Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Muzică variată. 19.55. Inf. ■ 20. Conf. 20.20. Concert de marșuri. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert coral. ■ 21.15. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Pentru elveții din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert nocturn.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. —

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Concert variat. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Concert de soliști. ■ 9.45: Conf. în engleză. ■ 10: Concert de muzică variată. ■ 10.45: Inf. în germană. ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Cabaret. ■ 12. Concert Mozart. ■ 13: Muzică variată. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert de muzică militaăr. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Conf. ■ 15.30: Concert de marșuri. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Inf. în engleză. ■ 17: Econ. 17.30: Nimicuri muzicale. ■ 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Muzică variată. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Concert de muzică, cerut de colonia germană din Copenhaga. ■ 19: Inf. în africană. ■ 19.20: Intermezzo muzical. ■ 19.30: Cabaret. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Program variat ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21.05: Conf. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Econ. ■ 22: Concert de muzică vieneză. ■ 22.45: Ioni. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11760 kHz.

6.30. Conf. H 6.40. Actul II din „Trubadurul" (Verdi). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în urgană. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. — 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40 Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf în olandeză. ■ 14.10. Actul I din „Andre Chenier" (Giordano). — 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Melodii populare. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de vioară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf în engleză. H 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10 Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Actul II din „Mefistofel" (Boito). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană ■ 20.10. Conf. 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.10. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50 Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 010. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN
19,84 m. — 15.120 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

2: Inf. în portugheză 19.84 m.
2.30: Inf. în spaniolă 19.84 m.
3: Inf. în spaniolă 19,84 m
3.30: Inf. în engleză, 22.55 m.
4: Inf. în lituaniană, 22.55 m.
16: Inf. în italiană, 31,06 m.
20.45: Inf. în ucraniană, 48.47 m.
21: Inf. în franceză, 48,47 m.
21.15: Inf. în engleză, 48,47 m.
21.30: Inf. în italiană, 48,47 m.
21,45: Inf. în germană, 48,47 m.

Astăzi ascultăm.....

Luni, 23 Iunie

Grupul I: Concert de orchestră — 22.

Grupul II: Selecțiuni din operete — 21.20.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică vieneză — 22.

Sofia: Concert simfonic — 21, Orchestră de dans — 23.15.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informațiuni în limba germană
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23.30: Informațiuni în limba franceză.
23.45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.
0.30: Sfârșitul emisiunei

Marți 24 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k[illegible] 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Selecțiuni din Puccini (discuri);** Intermezzo din „Ielele" (Orch. Scalei dir. de Sabajno); Arie din „Gianni Schichi (voce: Piero Pauli); Arie din „Boema" (voce: Margaret Sheridan); Aria lui Rodolpho din „Boema" (voce: Giovanni Malipiero); Arie din „Tosca" (voce: Fernand Ansseau); Arie din „Tosca" (voce: Xenia Belmas); Finalu-

lui actului I din „Tosca" (voci: Giovanni, Inghilleri și Octave Dua); Arie din actul I și Finalul act. II din „D-na Butterfly" (voce: Hilde Konetzni și cor); Intermezzo din „D-na Butterfly" (orch. Scalei, dir. de Cardo Sabajno și cor); Arie din „Manon Lescaut" (voce: Beniaminio Gigli); Arie din „Manon Lescaut" (voce: Dussolina Giannini); Intermezzo din „Manon Lescaut" (orch. simf. Milano dir. de Lorenzo Molajoli).

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică variată-Orchestra Frații Stănescu (voce: Gică Petrescu.** Dragoste de țigan de Lehar; Lisistrata-gavota de Linke; Păstrează-mi copia-tango de Martin; (voce: Gică Petrescu); Căsuța noastră și Ghoerghiță militar; Te iubesc, mă iubești-vals tirolez de Villnow (voce Gică Petrescu); Cântece naționale.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului Orch. Frații Stănescu** (voce: Gică Petrescu): In vals te simți mai fericit și Tangoul primăverii de Aurel Dumitrescu (voce: Gică Petrescu); Hora lui Moș Puiu, Bate vântul Vinerea; Un cântec și Hora de Nicu Stănescu și Cicârlia; Uite-te o clipă'n ochii mei de Vasilescu.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Muzică de după amiază-Jazzul Nippon.** Artificii-fox de Ansaldo; Swing-fox de Marasitti; Mamy scump și drag-slow de Vasilescu; Marionete-fox de Alceste; Reproșuri-tango de Gianinni; Ah Baby!-fox de Rix; Maria Magdalena-rumbă de Quiroga; Si, si-rumba de Lecuona; Haway-slow de Corologos; Furtună-fox de Warren, Te implor Rosita-tango de Martello; Lângă liliacul nostru-vals de Villnow; Concert de jazz-fox de Ansaldo; Tetuan-fox de Kirsten; Mulțumesc-slow de Palex; Rumba vasela-rumbă de Oréfiche.

19.00: **Cronica vieții românești.**

19.15: **Jocuri românești** (discuri); Pe picior și Sorocul-jocuri; Cântec și joc de nuntă și Jedera-joc

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică românească-Cornelia Stroescu** (voce); Cântec de leagăn de Borgovan; Ce te legeni codrule de Skeletti; Trandafir de pe răzoare de Drăgoi; Sărmana frunză de G. Dima; Cristanteme de Sabin Drăgoi; E greu să uiți de Oscar Spirescu.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Muzică românească-Orchestra Radio dirijată de Constantin Bobescu** (voce: **Mihail Arnăutu**; Oltul, de Emil Monția; Doina de Emil Monția; Const. Bobescu; Mocturnă și Hasiș; Groza de Dima; Sergentul de Caudella.

UNIVERSITATEA RADIO-Avuțiile pământului românesc

20.45: **Plantele industriale de Profesor N. Săulescu.**

21.00: **Concertul simfonic al Orch. Radio, dirijată de Alfred Alessandrescu** Concert brandenburghez de **Joh. S. Bach** (soliști: **Paul Jelescu**, pian; **Hristache Popescu**, flaut, **D. Teodoru**, vioară) Simfonia No. 41 în do major (Jupiter); Scherzo de Dim. Cuclin.

22.00: **Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu: Al. Theodorescu** (vioară I-a), **Andreescu** (vioară II-a), **Al. Rădulescu** (violă) și **I. Fotino** (violoncel). Haydn: a) Temă cu variațiuni; b) Serenada; Boccherini: Menuet; Cherubini: Scherzo; Kugler Gr.: Andante și Final din quartet No. 2 în la minor.

22.30: **Radio-Jurnal** (V) **Sport.**

22.50: **Țări în muzică** (discuri) Triana din suita „Iberia" de Albeniz (orch. simf. din Madrid dir de Fernandez Arbos); Fragment din suita „Impresii din Italia" de Charpantier (orch. simf. din Paris dir. de Gustave Charpantier); „Finlandia" poem simfonic de Sibelius (orch. simf. Fialdelfia dirijat de Leopold Stokowski); Rusia-poem simfonic de Balakireff (orch. filarm. din Londra dir. de Hamilton Harty).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile :germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri) Potpuriu de melodii în tempo de marș de Rolland; Melodie de Nichols (voce: Greta Keller); Pizzicato-tango de Kötscher și Noaptea asta-tango de Bianco; Cântecul banilor de Halifax și Melodie de Bochmann; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss; Fox-troturi din filmul „Rapsodia diabolică" de Berlin.

ANKARA
1684 m 174 kHz. 120Kw.

18: Ora. ■ 18.05: Plăci. ■ 18.20: Inf. în bulgară. ■ 18.45: Inf. în greacă. ■ 19: Jazz. ■ 19.10: Concert. ■ 19.45: Ora. Inf. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Concert. ■ 21: Inf. în franceză. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Concert. ■ 22.30: Ora. Inf. ■ 22.50: Plăci. ■ Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

17.10: Pentru copii. ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15: Muzică cerută. ■ 20: Inf. în ungară, germană și română. ■ 21.20: Muzica variată. ■ 22.40: Inf. : 23: Orchestră de țigani. ■ 23.40: Plăci. ■ 24: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 025: Orchestră de țigani.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	315,8 m.	950 kHz.	100 kw
Dunărea	325,4 m.	922 kHz.	32 kw
Hamburg	331,9 m.	904 kHz.	100 kw
München	495,4 m.	740 kHz.	100 kw
Berlin	358,7 m.	941 kHz.	100 kw
Leipzig	382,2 m.	785 kHz.	120 kw.
Boemia	470,2 m.	638 kHz.	120 kw.
Viena	506,8 m.	592 kHz.	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.	574 kHz.	100 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.	610 kcz.	20 kw.
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	30 kw.
Triest	263,2 m.	1140 kHz.	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de violoncel. ■ 17.40. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică vafiată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Trubadurul", Operă de Verdi.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concetr variat. ■ 21.30. Microfonul călător. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.	1303 kHz.	10 kw.
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	50 kw.
Triest	263,2 m.	1140 kHz.	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Recital de violoncel. 17.40. Recital de pian. H 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert instrumental. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25 Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6.45: Marșuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Marșuri. ■ 7.15: Inf ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică ușoară. 12: Muzică populară ■ 12.30: Concert de muzică ușoară. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert instrumental ■ 13.50: Conf. ■ 14.05: Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30: Ora familiei. ■ 18.45: Conf. ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Emisie germană. ■ 20: Concert de orchestră. ■ 20.30: Inf. ■ 21: Pentru patria noastră. ■ 21.45: Concert variat. ■ 22.15: Melodii rusești. ■ 22.45: Inf. ■ 23.05: Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concetr de muzică elvețiană. ■ 21.45. Concetr de orchestră.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Muzică variată. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Teatru. ■ 9.45: Conf. în engleză. ■ 10: Recital de melodii finlandeze. ■ 10.15: Conf. ■ 10.30: Sonata în B. dur (Mozart). ■ 10.45: Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 1145: Concert vocal. ■ 12: Concertul Filarmonicei: Concert pentru pian și orchestră (Beethoven). ■ 13: Muzică variată. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concetr de orchestră. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Suită radiofonică. ■

16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Conf. ■ 17: Econ. ■ 17.30: Concert de orchestră. ■ 17.40: Melodii populare germană. ■ 17.50: Concert variat. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20: Inf. de pe front. ■ 19.30: Concert de cântece și marșuri din colonille germane. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Concertul Filarmonicei: Concert pentru pian și orchestră (Beethoven). ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21.05: Conf. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Econ. 22: Concert de orchestră. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Recital de vioară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. — 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de pian și vioară. ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 16.30. Concert simfonic: Simfonia în fa major (Beethoven). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muica variată. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Inf. în engleză. 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN

19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

15.30: Inf. în engleză	19,84 m.
15,45: Inf. în spaniolă	19,84 m.
16: Inf. în italiană	31,06 m.
17: Inf. în engleză	19,84 m.
20,45: Inf. în poloneză	48,47 m.
21: Inf. în franceză	48,47 m.
21,15: Inf. în engleză	48,47 m.
21.30: Inf. în italiană	48,47 m
21,45: Inf. în germană	48,47 m.
22: Inf. în spaniolă	48,47 m.
22,15: Inf. în portugheză	48,47 m.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.
21.40: Informațiuni în limba germană.
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22.05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23.30: Informațiuni în limba franceză.
23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Inchiderea emisiunei, Imnul național Kimigayo.
0,30: Sfârșitul emisiunei.

Astăzi ascultăm.....

Marți, 24 Iunie

Sofia: Concert de orchestră — 20; Muzică de dans — 23.05.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert Beethoven — 20.

Grupul I: „Trubadurul" Operă de Verdi — 20.30.

Grupul II: Concert instrumental — 21.45.

Miercuri 25 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-germană. Inchiderea emisiunii.

12.00: **Selecțiuni din Rossini** (discuri); Uvertură la „Coțofana hoață" (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwaengler); Aria Matildei din „Wilhelm Tell" (voce: Lina Pagliughi); Arie din „Wilhelm Tell" (voce: Benvenuto Franci); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" (orch. filarm. din New-York dir. de Arturo Toscaninni); Aria lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla" (voce: Riccardo-Stracciari); Arie din „Bărbierul din Sevila" (voce: Mercedes Capsir); Uvertură la „Semiramida" orch. filarm. din New-York dirij. de Arturo Toscaninii); Uvertură la „Signor Bruschino" (orch. Eiar din Torino dirij. de Ugo Tansini).

13.00: **Radio-Jurnal** (II)

13.15: **Muzică variată-Orchestra Radio, dirijată de Const. Bobescu;** Thomas Ambroise: Uvertura „Raymond"; W. Rusch: Joc de apă-intermezzo; Schmidseder: Habanera; Gounod: Baletul din Faust.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului Orchestrei Radio:** Puccini: Fantezie din opera „Madamme Butterfly"; Joh. Strauss: Polka de Concert.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Muzică populară-Taraful Fănică Luca;** Arii naționale; Din ochii care au plâns și Foe verde ca lipanul, Mugur, mugurel și Hora; Frusinica și Tudorița nene; Hai puică la Severin și Sârbă; Arii naționale. Sârbă.

18.40: **Muzică italienească veche-Tatiana Loran (voce);** Nina de Pergolese; Violete de Scarlatti; Se tu m'ami de Pergolese; Quel Ruscelletto de Paradies; A Pastoral de Veracini; La molonara de Paisiello.

19.00: **Cronică artistică.**

19.15: **Cavalcade** (discuri): Călătorie în abis din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voci: José de Trev. și Charles Penzero și cor); Phaeton-poem simfonic de Saint-Saens (orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola).

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică populară și romanțe-Alex. Boienescu-voce-acomp. pian: V. Solomonescu;** Dragoste poveste veche-romanță; Crâșmăriță din Buzău-cântec popular; Cântă-mi să uit dragostea; Prieteni-romanță; Țigăncasca; Unde ești iubirea mea?-romanță de Al. Boienescu.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Cântece românești-D-ra Maria Marinescu-Moreanu-voce-Trei** cântece românești de Al. Zirra;; Trec orele de Borgovan; Iubitul vrăjit de Al. Cosmovici; Doine din ținuturile părăsite de Al. Cosmovici; Balada unui greer mic de Const. Bugeanu; Cântec din fluer de Jora; Ghicitoare de Jora.

UNIVERSITATEA RADIO-Controverse literare

20.45: **Factorul liric în roman de Șerban Cioculescu.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Muzică simfonică de Vincent d. Indy** (discuri); Introducere din „Ferval" (orch. Conservatorului din Bruxelles, dir. de Désiré Defauw); Simfonia pe un cântec francez de munte (pian: Marguerité; Long și orch. Colonne dir. de Paul Paray).

22.30: **Radio-Jurnal (VI) Sport.**

22.50: **Rapsodii (discuri):** Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris dir., de Pierre Chagnon); Din țara Galilor-rapsodie de German (orch. simf. din Londra, dir. de London Ronald); Rapsodia spaniolă de Ravel (orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz și In Wachau de Arnold; In Mexic-fox de Jgelhoff și Tango de Loubé (voce: Peter Jgelhoff); Selecțiuni din „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Adolf Wolff); Tango spaniol de Fischer și Granada-tango de Llossas; Parada păpușilor de Mausz și Andaluza de Taeye.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Rtcital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23.45. Melodii populare. ■ 24 Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Rodiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert de muzică distractivă. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ Suită (Respighi); Concert în re minor (Bach); Intermezzo (Peragallo); „Kwancina" (Musgorski), „Goyescas" (Granados), Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov). ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Concert variat. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concetr coral. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Plăci.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Concetr de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45: Marșuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Marșuri. ■ 7.15: Inf ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică ușoară. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.30: Selecțiuni din Operete. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.15: Inf. 13.35: Concert simfonic. ■ 13.50: Conf. ■ 14.05: Muzică ușoară și de dans. ■ 17: Ora soldatului. ■ 18.30: Ora copilului. ■ 19.30: Emisie germană. ■ 20: Muzică ușoară. ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert din ciclul „Marii compozitori"-Strauss. ■ 21.45: Recital de pian. ■ 22.15: Concert Schubert, Schumann, Brahms. ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Reportaj în esperanto. ■ 23.05: Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert variat. ■■ 19.45. Plăci. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 22.30. Recital de pian. 23.10. Muzică elvețiană.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Concert de muzică militară. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Muzică variată. ■ 9.45: Conf. în engleză. ■ 10: Muzică variată. ■ 10.15: Recital de vioară. ■ 10.45: Conf. ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Conf. ■ 12.45: Concert de orchestră. ■ 13: Muzică variată. ■ 13.45: Conf. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert de seară. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Conf. ■ 15.30: Recital de vioară. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Orfeu. Poem simfonic (Liszt). ■ 17: Econ. ■ 17.30: Orchestră de dans. ■ 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Recital de vioară. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Muzică variată. ■ 19: Inf. în africană. ■ 19.20: Selecțiuni din operele lui Lertzing. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Emisie în africană. ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21.05: Conf. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Econ. ■ 22: Concert de muzică variată. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	**9630 kHz.**
2RO4	— 25,40 m.	—	**11310 kHz.**
2RO6	— 19,61 m.	—	**15300 kHz.**
2RO8	— 16,34 m.	—	**17820 kHz.**
2RO9	— 31,02 m.	—	**9670 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Melodii și dansuri populare. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ Inf. în spaniolă. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Selecțiuni din operete. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică ușoară. 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Actul III din „Boema" (Puccini). ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în italiană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.30: Concert de orchestră. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN
19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

16: Inf. în italiană	31,06 m.
20.45: Inf. în ucraniană	48,47 m.
21: Inf. în franceză	48,47 m.
21,15: Inf. în engleză	48 47 m.
21,30: Inf. în italienă	48,47 m.
21,45: Inf. în germană	48,47 m.
22: Inf. în spaniolă	48,47 m.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21: Deschiderea emisiunei.

21,05: Informațiuni în limba japoneză.

21,25: Informațiuni speciale, causerii sau muzică.

21.40. Informațiuni în limba germană.

21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.

22.05: Muzică.

22,35: Informațiuni în limba italiană.

22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.

23,00: Muzică.

23.30: Informațiuni în limba franceză.

23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Închiderea emisiunei, Imnul naţional Kimigayo.
0,30: Sfârşitul emisiunei.

Astăzi ascultăm.....

Miercuri, 25 Iunie

Grupul I : Concert simfonic — 21.15.

Grupul II: Concert de orchestră — 21.15.

Emisiuni germane pe unde scurte: Selecţiuni din operele lui Lortzing — 19.20.

Sofia: Concert Strauss — 21. Orchestră de dans — 23 05.

Joi 26 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEŢII**; Deschiderea emisiunii Gimnastică de dimineaţă; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00: **Selecţiuni din Massenet** (discuri); Fedra-uvertură (orch Filarm din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); E-Elegie (voce: Theodor Sallapin); Fragment din Scene pitoreşti (Orch. simf. din Paris dir. de Pierre Chagnon): Arie din „Hérodiade" (voce: Louis Musy); Duet din actul I din „Manon" (voci: McCormic şi Georges Thill), Balet din „Manon" (orch simf din Paris dir. de Gustave Cloez): Preludiul actului I din „Werther" orch simf dir. de Piero Coppola); Arie din „Werther" (voce: Goerges Thill)

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Muzică variată-Orch. Petrică Moţoi:** Arcanul din Miodova şi Arcanul din Bucovina; Dor pribeag romanţă de Făgărăşanu şi Hora muntenească; Mi-eşti dragă-romanţă de Al. Leon şi Hora lui Scalţoi; Doi ochi-romanţă de Ventura şi Cine mi te-a scos în cale-romanţă de Vasilache; Aş vrea să te fac să'nţelegi-romanţa şi Tudoriţo nene; Două hore lăutăreşti.

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Continuarea programului Orch. Petrică Moţoi;** Doine şi jocuri din Banat; Doine şi jocuri din Ardeal; Horă şi Sârbă din Moldova.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Muzică de Richard Strauss** (discuri): Deşteptarea Elenei din „Elene egipteanca" (orch. simf. din Berlin, dir. de Fritz Busch); Intermezzo (orch. simf. din Berlin dir. de Hans Knappentsbusch); Scenă de dragoste din „Feuersnot" (orch. filarm din Viena dir. de Robert Hoger); Don Quichote-poem simfonic (orch. Operei din Berlin dir. de Richard Strauss).

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **Lieduri-D-na Ana Kleine-voce-Loewe:** Strălucirea mării; Brahms: a) Pe lac; b) Singurătate în câmp, Rachmaninoff: O câmp unduitor.

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică românească-George Marinescu** (voce); Brediceanu: Sus în vârful dealului; I. Borgovan: Albă-i leliea; Eugen Papp: Fluier; I. Baston: a) Foaie verde foi tutun; b) Ca ieri şi azi; Muzicescu: Haiducul.

RADIO BUCUREŞTI

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

20.15: **Compozitori români; D. Iosif Pruner** pian:

UNIVERSITATEA RADIO-Basarabia

20,45: **Realizări româneşti între Prut şi Nistru de Dr. P. Cazacu.**

21.00: **Muzică românească; Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski;** Al. Bogza: Sirena (poem după o poveste de Andersen (I-a audiţie; I. Borgovan: Aquarele; Paul Constantinescu: Dansuri româneşti; I. Bohociu: Rondoletto; Mansi Barberis-Plăcinţeanu: La treer; C. Mikuli: Cântece şi dansuri bucovinene; Nonna Ottescu: Din bătrâni.

22.00: **Muzică galantă** (discuri): Menuet din „Don Juan' de Mozart, Tamburin de Rameau şi Cucul de Daquin (clavecin: Wanda Landowska); Atys, Amadis şi Proserpina de Lully, Gavotă de Lully (vioară: Georg Kulenkampff); Cenaţatile de Lancel (voce: Vanni-Marcoux); Balet din „Isoline" de Messager.

22.30: **Radio-Jurnal (VI), Sport.**

22,50: **Album muzical** (discuri): Trandafiri din Ispaham de Fauré (voce: Charles Panzéra); Nunta trandafirilor de César Frank (voce Georges Thill); Bal la Beatrice d'Este de Reynoldo Hahn; In stepele Asiei Centrale de Borodin (orch. Conservatorului dirijată de Philippe Gaubert); Grădină feerică din „Ma mere l'oya" de Revel (orchestra Colonn dirijată de Gabriel Pierné).

23.30: **Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vis de copii şi Dorinţi copilăreşti de Rixner; Yvette-vals şi Capraccio de Erhardt; Potpuriu de şlagăre din filme; Melodii de Fürst şi de Künneke (voce: Emil Baebler); Săruturi în intuneric-serenada de De Michele; Patineuri vals de Waldteufel.

ANKARA
1634 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G	19,74 m.	15195 kHz.	30 kw
T.A.F	31.7 m.	9465 kHz	28 kw

14.15 Inf în engleză ■ 14.30 Inf în bulgară ■ 17 30 Inf în iraniană ■ 17 45 Inf în arabă ■ 18 Ora ■ 18 05 Plăci ■ 18 30 Inf în bulgară ■ 18 45 Inf în greacă ■ 19 Jazz ■ 19 10 Concert ■ 19 45 Ora Inf ■ 20 Concert ■ 20 30 Conf ■ 20 45 Concert ■ 21 Inf în engleză ■ 21 30 Concert ■ 23 30 Ora Inf. ■ 22 50 Plăci ■ 23 25 Imnul naţional.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz 20 kw.

18: Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15: Plăci. ■ 18.30: Conf. ■ 19: Concert variat. ■ 19,30. Sport. ■ 20: Inf. în ungară, germană şi română. ■ 20,25: Recitări. ■ 21: Concert de orchestră. ■ 22.40: Inf. ■ 23: Muzica populară. ■ 24: Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25: Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.

Breslau	315,8 m.	950 kHz	100 kw
Dunărea	325,4 m.	922 kHz	32 kw
Hamburg	331,9 m.	904 kHz	100 kw
München	195,4 m	740 kHz	100 kw
Berlin	158,7 m.	941 kHz	100 kw
Leipzig	382,2 m.	785 kHz	120 kw
Boemia	470,2 m.	638 kHz.	120 kw
Viena	506,8 m.	592 kHz.	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.	574 kHz.	100 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491.8 m.	610 kcz.	20 kw.
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw.
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw.

Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert simfonic: „Răpirea din Serai" (Mozart), „Poem simfonic (Respighi), „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie pentru gospodine. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Recital de pian şi violoncel. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 22. Dialog. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
[illegible].6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic: „Răpirea din Serai" (Mozart), Poem simfonic (Respighi), „Maeştri cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 18.Inf. de acasă pentru frontul din Balcani). ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie pentru gospodine. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30.

Teatru radiofonic. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,5 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stuttgart 522.6 m., 574 kHz., 100 kw.

6.45: Marșuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Marșuri. ■ 7.15: Inf. ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică ușoară. ■ 12: Muzică ușoară. ■ 12.15: Muzică ușoară și de dans. ■ 12.50: Emisie în germană. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert vocal. ■ 13.50: Conf. ■ 14.05: Muzica ușoară și de dans. ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30: Emisie germană. ■ 20: Concert de orchestră. ■ 20.30: Inf. ■ 21: Pentru patria noastră. ■ 21.45: Concert simfonic. ■ 22.45: Inf. ■ 23: Emisie în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15: Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.
PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Concetr variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 2040. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Concert de orchestra. 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Muzică variată. ■ 9.45: Conf. în engleză. ■ 10: Selecțiuni din opere. ■ 10.45: Intermezzo muzical ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Actualități. ■ 12: Reportaj. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert de orchestră. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Reportaj. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Inf. în engleză. ■ 17: Econ. ■ 17.30: Concert de muzică militară. ■ 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Muzică variată. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Concert de muzică de cameră. Din operele lui Mozart și Beethoven. ■ 19: Inf. în africană. 19.20: Intermezzo muzical. ■ 19.30: Inf. în engleză. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Concert de cântece și marșuri ale aviației militare. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21: Pentru femei. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Econ. ■ 21.45: Reportaj. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz

6.30: Conf. ■ 6.40: Muzică variată. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: Inf. în română. ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică ușoară. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 950: Inf. în portugheză. ■ 10.10: Inf în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă. ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Recital de canto. ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică variată. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Concert de orchestra. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceza. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croata. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: Inf. în română. ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Selecțiuni din operete: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Bal mascat" (Verdi); „Don Giovanni" (Mozart); „Cenușăreasa" (Rossini); „Cecilia" (Refice). ■ 19.10: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10: Inf. în română. ■ 21.20: Inf. în serbo-croata. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheza. ■ 22.20: Inf. în spaniola. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN

19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

16: Inf. în italiană	31,07 m.
20,30: Inf. în olandeză	48,47 m.
21: Inf. în franceză	48,47 m.
21,15: Inf. în engleză	48,47 m.
21,30: Inf. în italiană	48,47 m.
21,45: Inf. în germană	48,47 m.
22: Inf. în spaniolă	48,47 m.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora Bucureștilor):

21,00: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii cu muzică.
21,40: Informațiuni în limba germană.
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22,05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23,30: Informațiuni în limba franceză.
23,45: Informațiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Închiderea emisiunii, Imnul național Kimigayo.
0,30: Sfârșitul emisiunei.

Astăzi ascultăm.....

Joi, 26 Iunie

Sofia: Concert simfonic — 21.45 Muzică de dans — 23.15.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică de cameră — 18.30.

Grupul I: Selecțiuni din operete — 22.

Grupul II: Concert de orchestră — 22.15.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

Vineri 27 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m 9260 kHz. 2 Kw

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri): Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară Româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00: **Selecțiuni din Gounod** (discuri) Uvertură la „Mireille" (orchestra simfonică); Vals din „Mireille" (voce: Miliza Korjus); Serenada (voce: Joseph Rogatchewsky); Cântec de primăvară (voce: Franz Völker); Marș funebru al unei marionete (orch. Lamoureux, dir. de Albert Wolff); Arie din „Romeo și Julietta" (voce: Smirnoff); Arie din „Romeo și Julietta" (voce: Fanny Heldy); Preludiu din „Faust" orch. simf. din Paris dir. de Henry Busser); Fragment din Scena din grădină din „Faust" (voci: César Vezzani, Mireille Berthon, Marcel Journet); Scena grădinei din „Faust" (voci: M. Berthon, Journet, Vezzani).

13.00: **Radio-Jurnal** (II).

13.15: **Quartetul de mandoline: A. Gheorghiu, R. Jorovschi, Em. Petrescu și G. Gabilaglia:** Farmec de primăvară-uvertură de W. Dittman; Serenada de Vasile Jianu; Pizzicato-Polca din baletul „Sylvia" de Delibes-Henze; Cântec de leagăn de Fr. Schubert-Al. Melichar; Sclipiri de lumini-mazurcă de Em. Petrescu; Rondo-menuet de J. L. Dussek; Cântec de leagăn de Westerlind; Estudiantina-vals de Em. Waldteufel.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal** (III).

14.20: **Selecțiuni** din operete (discuri). Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Julius Patzak); Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Melodie din „Rose-Marie" de Friml; Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss (voci: Peter Anders, Erna Berger, Elisabeth Friderich și Eugene Fuchs).

14.45—15.00: **Jurnal agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **ORA MILITARA „ROMANO-GERMANA".**

19.00: **Cronica dramatică.**

19.15. **Vârgolici** (voce).

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică populară și romanțe-Stefania Stavri-voce:** Du-te dor la badea 'n sân de Tache Popescu; Dorurile niele de Monția; Dor de răsbunare de G. Cavadia; Somnoroase păsărele de Monția; Flori de câmp de Zirra; Mi-a zis badea de Tache Popescu.

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnal pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

RADIO ROMANIA

20.15: **Muzica populară-Taraful Luță Iovița:** Doine bănățene; Bună dimineața nană și joc; Voinicu care-i voinic și De doi; Astă noapte te-am visat și Horă; Toate plugurile eră și Invârtită; Trageți boii din tânjală și Tarina; Mioriță lae și Joc de Beregsău; La bădița al meu la poartă și Joc.

RADIO BUCUREȘTI

20.15: **Canzonete - Sakazlian** (voce): Noaptea la Neapole de G. Pen; Ultimul cântec de P. Tosti; Nun me Scetă de E. Tagliaferri; Vino-Vino de V. Scotto; Rondine al Nido de V. Grescenzo (La audiție); Spune-mi de E. Sc. Skeletti (I-a aud.); O Marenariello de Gambardella.

20.40: Tarantella de Cesar Cui (Orch. Lamoureux dir. de Albert Wolff.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREȘTI

UNIVERSITATEA RADIO-Scriitori ce nu trebuesc uitați

20.45: **Th. Șerbănescu de I. Torouțiu.**

21.00: **Muzica de Cavadia pe versuri de Theodor Șerbănescu-Aurel Alexandrescu** (voce). Unde ești?; Sărutatul; Despărțirea; Te iubesc; Umbra.

21.15: **SEARA DE OPERA „ORFEU" de Gluck** (discuri).

22.30: **Radio-Jurnal** (VI) **Sport.**

22.50: **Muzică și poezie — Ravel — prezentare.**

23.30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană italiană, franceză și engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Serenada de Mazzola și Fox de Bixio (voce: Oskar Carboni); Lady Hamilton-vals de Costică Ionescu și Hora dela Chițorani; Lolli-fox de Reser și fox de Colicchio; Selecțiuni de melodii pentru pian (pian: Coco Colignon); Tango de Bochmann și Fox de Böhmelt.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P.	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.G.	**19,74 m.,**	**15195 kHz.,**	**20 kw.**
T.A.P	**31,7 m.,**	**9465 kHz.,**	**20 kw.**

17.45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30 Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25 Conf. ■ 19.40 Ora. Inf. ■ 20. Concert ■ 20.45 Conf. ■ 21. Inf. în franceză 21.15 Inf. în engleză. ■ 21.30 Concert. ■ 21.45 Plăci. ■ 22.30 Ora. Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25 Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II

834 m.	**359.5 kHz.**	**20 kw.**

18 Inf în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci ■ 18.30 Conf. ■ 19 Concert variat ■ 19.30 Sport ■ 20 Inf în ungară, germană și română ■ 20.25 Recitări ■ 21 Concert de orchestră. ■ 22.40 Inf ■ 23 Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25 Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kgz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. 17.40. Concetr de harpă. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în lume. Radioreportaj. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55. Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Pentru soldați. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.40. Concert de harpă. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.25. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în lume. Radio-reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Plăci. ■ 22. Inf. 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	**231-1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara-Zagora.	**214,1 m.,**	**1402 kHz.,**	**2 kw.**

6.45: Marșuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7.05: Inf. ■ 7.10: Marșuri. ■ 7.15: Inf ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică ușoară. ■ 10.30: Radio școlar. ■ 12: Concert instrumental. ■ 12.30: Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert simfonic. ■ 13.50: Conf. ■ 14.05: Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30: Ora familiei. ■ 18.45: Conf. ■ 19: Melodii populare. ■ 19.30: Emisie germană. ■ 20: Voncert de orchestră. ■ 20.30: Inf. ■ 21: „Werther" Operă de Massenet. ■ 22.45: Inf. ■ 23: Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.30 ■ Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE

31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8.15: Muzică variată. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Simfonia în D. moll (Schumann). ■ 9.45: Conf. în engleză. ■ 10: Lecție de germană. ■ 10.15: Muzică variată. ■ 10.45: Conf. ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană și engleză. ■ 11.45: Conf. ■ 12: Concert de orchestră. ■ 12.45: Melodii militare. ■ 13: Muzică variată. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Concert de orchestră. ■ 14.45: Conf. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15.15: Lecții de germană. ■ 15.30: Concert Schubert. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16.15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16.45: Recital de canto. ■ 17: Econ. ■ 17.30: Căsătoria fără voe. Operă de Humperdinck. ■ 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Reportaj. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Reportaj. ■ 19: Inf. în africană. ■ 19.20: Inf. de pe front. ■ 19.30: Lecții de germană. ■ 19.45: Inf. în germană și portugheză. ■ 20: Nimicuri muzicale. ■ 20.30: Cronică. ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21.05: Conf. ■ 21.30: Econ. ■ 22: Suita radiofonică. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11810 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Selecțiuni din operete. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30: Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în fronceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Selecțiuni din operete. — 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 1010: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare ■ 13.40: Muzică variată. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Concert de orchestră. ■ 14.405 Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică ușoară. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Recital de canto. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în burgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Recital de vioară. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.20: Muzică variată. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.50: **Inf. în română:** 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. i nengleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

RADIO-VATICAN

19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

2: Inf. în franceză 22,45 m.
2,30: Inf. în spaniolă 19,84 m.
3: Inf. în spaniolă 19,84 m.
3,30: Inf. în engleză 25,55 m.
4: Inf. în poloneză 25,55 m.
16: Inf. în italiană 31,06 m.
20,45: Inf. în poloneză 48,47 m.
21: Inf. în franceză 48,47 m.
21,15: Inf. în engleză 48,47 m.
21,30: Inf. în italiană 48,47 m.
21,45: Inf. în germană 48,47 m.
22: Inf. în spaniolă 48,47 m.
22.15: Inf. în portugheză 48,47 m.

Sâmbătă 28 Iunie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii; Gimnastică de dimineață; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii

12.00: **Selecțiuni din Mozart** (discuri). Uvertură în stil italian (orch. filarm. din Berlin dir. de Hans von Benda); Cor și Marșul preoților din „Flautul fermecat" (corul și orch. Operii din Berlin); Final din „Concertul pentru flaut" (flaut: John Amadio); Către Chloe-lie (voce: Lotte Lehmann); Mici nimicuri-balet (orch. simf. din Londra dir. de Leo Blech); Arie de „Răpirea din Serai" (voce: Adele Kern); Selecțiuni din „Flautul Fermecat" (voci: Peter Anders; Martina Wulf, Heinz Nissen); Serenada și Rondo din „Serenada" (orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Muzică de prânz-Orchestra Victor Predescu:** Gradiatorii-marș de Blankenburg; Cavaler-vals de opereta „Sânge polonez" de Nedbal; Amorul dansant-vals lent de Schebek; Norinka-serenadă de Boulanger; Pe o piață persană de Ketelbey; O serenadă spaniolă de Marino.

13.50: **Serviciul de știri germane.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Continuarea programului Orch. Victor Predescu:** Radio-marș de Boulanger; Selecțiuni din opereta „Paganini" de Lehar; Un cântec din opereta „Fransquitta" de Lehar.

14.45—15.00: **Jurnalul agricol.**

17.30: **Radio-Jurnal** (IV).

18.00: **Muzică religioasă** (discuri): Motet de Bach; Corall de Elgar; Missa în mi minor de Bruckner (Corul și Orch. Operii de stat din Hamburg, dir. de Max Thurn).

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **Uverturi de Suppé** (discuri):

RADIO ROMANIA

19.30: **Muzică românească-Taraful Ilie Micu:** La fântâna din Făget și Hațegană; Nime'n lume nu se'nșală și Invârtită; Plânge-mă maică cu dor și Joc; Folcică mărule și Invârtită; Săracă inimă bună și Invârtită (fluer).

RADIO BUCUREȘTI

19.30: **Jurnalul pentru străinătate în limba turcă.**

19.40: **Jurnal pentru străinătate în limba greacă.**

RADIO ROMANIA-RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Serviciul de știri germane.**

20.00: **Radio-Jurnal** (V).

Uvertura la „Poet și țăran" (orch. simf. din Amsterdam, dirijată de Willem Mengelberg); Uvertura la „Băeții veseli" (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Peter Kreuder).

20.15: **Muzică populară din diferite ținuturi românești** (discuri): Invârtita din Ardeal și Hora dela Oravița (taraful Luță Iovița); Doina Jiului (voce: Ion Matache); Joc mare din Bucovina; Sârba dela Baltă-Dolj și Alunelul-Dolj (orch. C. Tandin); Invârtita depe Târnave (voce: Maria Tănase); Ca la Abrud — joc și Joc de bâtă (taraful Luță Iovița).

UNIVERSITATEA RADIO—Satul românesc

20.45: **Satul economic de Niculae Cornățeanu.**

21.00: **Orchestra Luceafărul**-voce: **Ion Buibaș: Muzică variată:** Viktor Hruby: Potpuriu; Becce: Vis de dragoste; Willy Richartz Potpuriu (voce: Ion Buibaș); Mascagni: Dans exotic (solo flaut: Voicu Ciobanu): Mackeben: Bel-Ami (voce: Ion Buibaș); Rust: Serenada; Curtis: Canzonetă napolitană; Hipmann: Când ne vom întoarce în Patrie (voce: Ion Buibaș).

22.00: **POȘTA RADIO.**

22.15: **Muzică de dans** (discuri): Rumba de Sunshine; Ghitara dragostei de Poterat (voce: Tino Rossi); Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); Vals de Rose.

22.30: **Radio-Jurnal** (IV) Sport.

22.50: **Mari cântăreți** (discuri): Potpuriu aranjat de Labis (voce: Yvonne Printemps); Privighetoarea germană-potpuriu de melodii frumoase (voce: Erna Sack).

23.10: **Coruri de copii** (discuri): Cântecul de leagăn al Mariei de Reger și Melodii populare (Corul Domnului din Regensburg): Potpuriu de cântece de copii; Melodie de Bortniansky (corul de copii din Bielefelder); Melodii de Bau-

mann şi de Spitta (corul de copii din Bielefelder).

23,30: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.**

24.00—0.30: **Muzică variată** uşoară (discuri): Marş şi Polka de Freundorfer; Melodie de Rampoldi; Potpurriu de şlagăre (2 piane: Jerochnik); Sansonete de Goehr şi de Hayos (voce: Lys Gauty); Foxtroturi de Henderson şi de Eps; Melodie de Hugh.

ANKARA

1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul naţional.

BUDAPESTA I

549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II

834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană şi română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER

1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522.6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

PROGRAMUL N'A VENIT

GRUPUL I ROMA

420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,30. Andre Chenier, Operă de Giordano.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Muzică de dans. ■ 21.25. Recitări ■ 21.55. Plăci. 22.40. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. — 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6,45: Marşuri. ■ 6.50: Cultură fizică. ■ 7,05: Inf. ■ 7.10: Marşuri. ■ 7.15: Inf ■ 7.35: Muzică populară. ■ 7.45: Muzică uşoară. ■ 7.55: Inf. ■ 8: Muzică uşoară. ■ 10.30: Radio şcolar. ■ 12: Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30: Concert de muzică uşoară. ■ 12.50: Emisie germană. ■ 13.10: Concert vocal. ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.05: Muzică uşoară şi de dans. ■ 19: Melodii populare. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45: Ora lucrătorului. ■ 20.20: Inf. ■ 21: Pentru patria noastră. ■ 21.45: Concert de balete. ■ 22: Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45: Inf. ■ 23: Emisie franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15: Muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

PROGRAMUL N'A VENIT

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat ■ 21.40. Teatru radiofonic ■ 22.40. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte

31 m. — 25 m. — 19 m.

7: Melodii populare germane. ■ 7.10: Concert de dimineaţă. ■ 8: Inf. în germană. ■ 8,15: Melodiile aviaţiei militare. ■ 9: Inf. în engleză. ■ 9.15: Conf. în engleză. ■ 10: Concert de orchestră. ■ 10,45: Inf. în germană. ■ 11: Econ. ■ 11.30: Inf. în germană şi engleză. ■ 11,45: Recital de orgă. ■ 12: Muzică variată. ■ 13: Concert de orchestră. ■ 14: Inf. în engleză. ■ 14.15: Muzică variată. ■ 15: Inf. în germană. ■ 15,15: Selecţiuni din operete. ■ 16: Inf. în engleză. ■ 16,15: Conf. în engleză. ■ 16.30: Inf. în hindustană. ■ 16,45: Concert. ■ 17: Econ. ■ 17.30: Concert de muzică variată. 17.40: Melodii populare germane. ■ 17.50: Muzică variată. ■ 18: Conf. ■ 18.15: Inf. în engleză. ■ 18.30: Concert de orchestră. ■ 19: Inf. în africană. ■ 19,20: Selecţiuni din filmele sonore. ■ 19.45: Inf. în germană şi portugheză. ■ 20: Orchestră de dans. ■ 20,30: Conf. ■ 20.45: Inf. în africană. ■ 21.05: Conf. ■ 21.15: Inf. în engleză. 21.30: Econ. ■ 22: Concert de muzică militară. ■ 22.45: Inf. în portugheză. ■ 23: Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630 kHz.**
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11310 kHz.**
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300 kHz.**
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820 kHz.**
2RO9	**— 31,02 m.**	**— 9670 kHz.**
2RO15	**— 25,51 m.**	**— 11700 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.30 Inf. în turcă. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.10: Inf. în serbo-croată. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30f Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză ■ 10.10: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă ■ 13.20: Inf. în portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 13.45: Inf. în jauneză. — 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Actul II din „Mefistofel" (Boito). ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Muzică uşoară. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Muzică uşoară. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în serbo-croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 1830: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Selecţiuni din operete: „Kwantcina" (Mussorgski); „Rendine (Puccini); „Bărierul din Sevilla" (Rossini); „Cavalerul rozelor" (Strauss); „Don Carlos" Verdi). ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Recital de orgă. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în serbo-croată. ■ 21.30:. Inf. în bulgară. ■ 22: Inf. în corsicană. ■ 2210: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23,15: Conf. ■ 23.40: Inf. în serbo-croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă.

RADIO-VATICAN

19,84 m. — 15.120 Kc.
25.55 m. — 11.740 Kc.
31,06 m. — 9.666 Kc.
48,47 m. — 6.190 Kc.
25,55 m. — 11.740 Kc.

16: Inf. în italiană	31,06 m.
20,45: Inf. în lituaniană	48,47 m.
21: Inf. în franceză	48.47 m.
21,15: Inf. în engleză	48,47 m.
21,30: Inf. în italiană	48,47 m.
2145: Inf. în germană	48,47 m.
22: Inf. în spaniolă	48,47 m.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. şi JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora Bucureşti):

21,00: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informaţiuni în limba japoneză.
21,25: Informaţiuni speciale, causerii cu muzică.
21,40: Informaţiuni în limba germană.
21,55: Informaţiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22,05: Muzică.
22.35: Informaţiuni în limba italiană.
22,50: Informaţiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23,30: Informaţiuni în limba franceză.
23,45: Informaţiuni speciale, causerii în limba franceză sau muzică.
23,55: Muzică.
0,25: Închiderea emisiunii, Imnul naţional Kimigayo.
0,30: Sfârşitul emisiunei.

Astăzi ascultăm .....

Sâmbătă, 28 Iunie

Sofia: Concert de muzică de balet — 21.45. Orchestră de dans — 23.15.

Emisiuni germane pe unde scurte: Concert de muzică militară — 22. Muzică de dans — 20.

Grupul I : „Andre Chenier" Operă de Giordano — 20,30.

Grupul II: Concert de orchestră — 20.40.

R. U. 3 4 7 4

Un amplificator de joasă frecvență, push-pull clasa A de 15 wați

Amplificarea de joasă frecvență depășește astăzi cu mult importanța ce i se atribuia mai de mult. Grație unui ansamblu — pick-up (patefon), amplificator-vorbitor — se pot înlocui cu rezultate admirabile, o orchestră sau un jazz. Tot datorită amplificatoarelor, oratorul își poate pronunța comod discursul, făcându-se ascultat de mii de persoane. In străinătate, nu se poate concepe stadion, sală de teatru, sală de conferințe și dans în care să nu existe instalațiuni de amplificare.

Stațiunile de brodcasting și de amatori folosesc amplificatorii de joasă frecvență, pentru lucrul în telefonie; în acest caz capătă denumirea de *modulatori*.

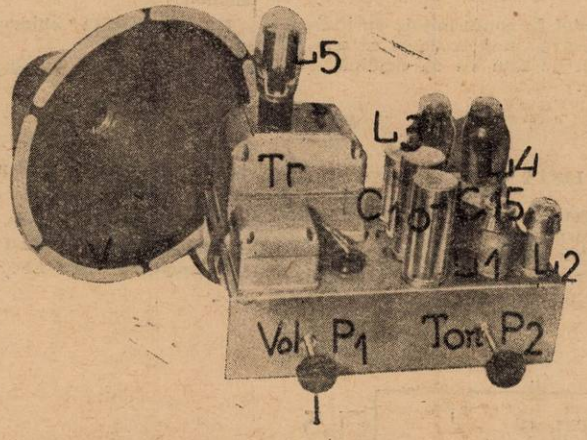
Amplificatorul de putere pe care îl prezentăm mai jos, deși de dimensiuni reduse, oferă calități muzicale neînchipuite.

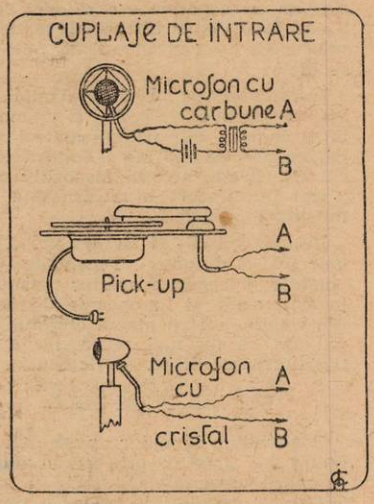
Lămpile sunt tipuri obișnuite, europene și se găsesc pe piața noastră.

Privind schema de principiu, observăm numai decât că nu comportă niciun transformator de joasă frecvență (afară doar de cel montat pe difuzorul electrodinamic, utilizat). Cuplajul între etaje se face prin capacități și rezistențe. Toate lămpile funcționează ca amplificatoare clasa A sau AB, fără curent de grilă.

Amplificarea produsă de acest montaj este suficientă pentru un pick-up ori cât de puțin sensibil. Pentru o audiție microfonică se poate întrebuința microfonul fără de preamplificare suplimentară.

Cele patru lămpi utilizate sunt: o pentodă EF6, montată ca preamplificatoare; o pentodă de putere EL2 utilizată ca triodă în etajul driver. Și două pentode EL5 montate în push-pull. Toate lămpile sunt utilizate în condițiuni optime ceeace conferă amplificatorului cele mai bune calități de fidelitate și putere.





ETAJUL PREAMPLIFICATOR

Pentoda EF6 asigură ca preamplificatoare un nivel sonor destul de ridicat pentru excitarea etajului driver. Pick-upul este înserat în circuitul grilă, prin potentiometrul P_1 de 0.5 Mo, cu ajutorul căruia obținem o reglare convenabilă a volumului. Trebue să avem grije ca acest circuit să fie blindat, dela capacul de grilă și până la P_1.

Alimentarea ecranului se face prin rezistența R_2 de 500.000 de ohmi. Negativarea lămpii se obține prin rezistența R_1 shuntată de condensatorul C_1 de 20 MF (50 volți). Condensatorul C_2 este capacitatea de filtrare a tensiunii aplicată ecranului. Circuitul anodic cuprinde rezistența R_3 de 0.1 Mo și celula de filtraj alcătuită din rezistența R_4 (12000 ohmi) și condensatorul C_4. Prezența celulei de decuplare înlătură orice reacție a acestui etaj asupra celorlalte și invers — reacție, ce ar putea fi o sursă de

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

distorsiune şi acroşage parazitare, în timpul funcţionării.

ETAJUL DRIVER

De obiceiu, în acest etaj se foloseşte o pentodă de putere montată ca triodă, menită să îndeplinească două roluri, anume să lucreze şi ca driver şi ca lampă de defazare.

Pentoda E 42 este montată ca triodă, ecranul fiind legat cu placa. Rezistenţa de negativare a catodei este R_5 de 6000 ohmi, filtrată de condensatorul C_5 a cărui capacitate este de 20 MF.

In circuitul de placă al lămpii se află dispozitivul de reglaj şi al tonalităţii, compus din potentiometrul logaritmic P_2 de 0,25 Mo şi condensatorul C_9. Graţie acestui dispozitiv obţinem în difuzor o muzicalitate de tonalitate variabilă.

Rezistenţele R_7 şi R_8, au valori egale (20.000 de ohmi). Tensiunile disponibile la capetele acestor rezistenţe sunt egale şi în opoziţie de fază. Ele convin pentru atacul etajului final aşa că nu mai recurgem la un transformator driver (de legătură).

ETAJUL PUSH-PULL

Conexiunile lămpilor push-pull se realizează simetric prin condensatorii de mare capacitate C_6 şi C_7 de câte 50.000 pF, montaţi în serie cu rezistenţele R_{13} şi R_{14} de câte 15000 de ohmi. Rezistenţele R_{13} şi R_{14} sunt necesare pentru a preîntâmpina o eventuală supraîncărcare a etajului final şi a împiedica oscilaţiile parazite ce ar lua naştere.

R_{11} şi R_{12} sunt rezistenţele de grilă; fiecare de câte 0,3 M0. Ecranele sunt alimentate prin intermediul unei rezistenţa R_{13} de 15000 de ohmi. Condensatorul de decuplare al circuitului ecran este C8.

Difuzorul este de tip special, cu un transformator de ieşire adecvat celor două lămpi EL5. El va trebui să suporte o putinţă modulată de 15 wati. Conul său va avea un diametru de 28 centimetri. Rezistenţa înfăşurării de excitaţie va fi de 400 ohmi.

ALIMENTAREA.

Alimentarea anodică a amplificatorului nostru nu diferă cu nimic de aceea a unui receptor obişnuit.

Doar elementele au valori mai mari, potrivite unei tensiuni anodice ridicate.

Transformatorul de reţea posedă un primar ce poate funcţiona la diferite tensiuni de sector alternativ. Trei înfăşurări secundare alimentează filamentele lămpilor, filamentul redresoarei şi înalta tensiune.

Transformatorul va avea următoarele date:

Primar : 110 v. — 125 — 220 volţi.

Secundar : 2×400 volţi; 175 mA.

5 v., 0.9 Amperi pentru filamentul redresoarei

6,3 v., 3 Amperi pentru filamentele lămpilor.

Curentul redresat este filtrat de bobina de excitaţie a dinamicului şi de 6 condensatori electrolitici de câte 8MF fiecare, montaţi în ordinea următoare :

Doi, în paralel, după bobina de excitaţie şi patru montaţi câte doi în serie, înainte de bobina de excitaţie.

Montând astfel electroliticii, putem exclude riscul unei clacări prin supraîncărcarea ce ar surveni în momentul punerii şi scoaterii din funcţiune a amplificatorului.

REALIZAREA.

Montarea pieselor se vede în fotografia anexată. Dimensiunile şasiului de fer sau aluminiu sunt: 320×250×70 mm.

Executat în conformitate cu indicaţiile noastre, suntem siguri că amplificatorul de faţă va da deplină satisfacţie.

N. C.

LISTA DE MATERIAL

P_1 : Potenţiometru cu axul izolat de 0,5 MO.

P_2 : Potenţiometru de 0,25 M_0.

Tr. Transformator de reţea după indicaţiile de mai sus.

C_1 : Condensator electrolitic de 20 MF 50 volţi.

C_2 : Condensator fix de 2 MF,

C_3 : Condensator fix 50.000 cm.

C_4 : Condensator fix 0,25 MF.

C_5 : Condensator electrolitic 20 MF, 50 volţi.

C_6 : Condensator fix de 50.000 cm.

C_7 : Condensator fix de 50.000 cm.

C_8 : Condensator fx 0,1 MF.

C_9 : Condensator fix de 0,1 MF.

C_{10}, 11, 12. 13, 14, 15 Condensatori electrolitici de câte 8 MF. (500 volţi).

R_1 : Rezistenţă chimică de 1500 ohmi. (0,5 waţi).

R_2 : Rezistenţă chimică de 05 MO. (0,5 waţi).

R_3 : Rezistenţă chimică de 0,1 MO. (0,5 waţi).

R_4 : Rezistenţă chimică de 1200 ohmi (1 wat.).

R_5 : Rezistenţă chimică de 6000 ohmi (0,5 waţi).

R_6 : Rezistenţă chimică de 1 MO. (0,5 waţi).

R_7 : Rezistenţă chimică de 20.000 ohmi (0,5 waţi).

R_8 : Rezistenţă chimică de 20.000 ohmi (0.5 waţi).

R_9 : Rezistenţă chimică de 15.000 ohmi.

R_{10} : Rezistenţă chimică de 1500 ohmi (0,5 waţi).

R_{11} : Rezistenţă chimică de 300.000 ohmi.

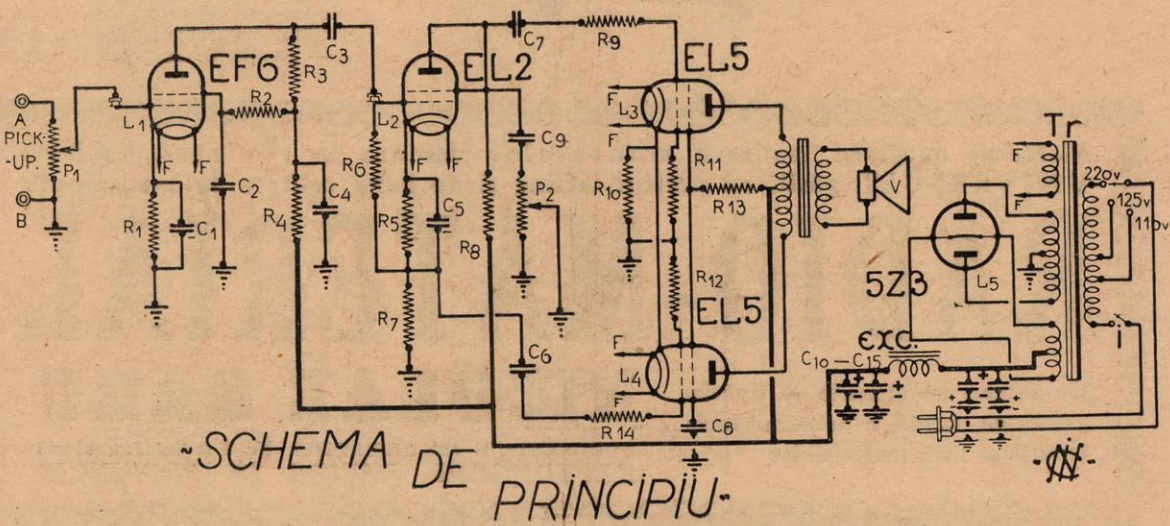
R_{12} : Rezistenţă chimică de 300.000 ohmi.

R_{13} : Rezistenţă chimică de 15.000 ohmi.

R_{14} : Rezistenţă chimică de 15.000 ohmi.

Două căpăcele grilă — cinci socluri pentru lămpi cu contacte laterale. Cordon de alimentare ; cordon pentru difuzor ; bucse-sârmă de conexiune — cositor pentru lipit — etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi: PHILIPS EF6, EL2, 2×EL5, EZ4.



"SCHEMA DE PRINCIPIU"

Pe scurt!

4402. BENȚA DUMITRU-Loco.

Deoarece locuiți în Capitală, presupun că aveți o rețea de lumină la îndemână — și în acest caz, este nerațional să construiți și să folosiți un aparat alimentat din baterii: întreținerea acestui aparat este mult mai costisitoare ca a unuia de priză, iar randamentul lui este mai slab decât al acestuia din urmă — la număr egal de lămpi. In orice caz, chiar dacă vă lipsește rețeaua și trebue să optați pentru aparatul de baterii, vă sfătuesc să ocoliți lămpile menționate în scrisoare — chiar dacă le aveți — și să realizați un aparat cu lămpi din seria „K".

4405. JEAN VASILIU-Iași.

Aparatul sanatoriului a fost realizat cu bobine procurate din comerț.

In ce privește aparatul ale cărui audiții nu sunt clare — nu vă pot da nici un sfat, fără să văd aparatul, deoarece acest inconvenient poate proveni din diferite cauze: o lampă care funcționează într'un regim nepotrivit; o capacitate de cuplaj sau o rezistență de sarcină cu valori nepotrivite; vorbitor defect, sau neacomodat cu finala folosită, printr'un transformator de eșire potrivit, etc. Tot ce pot face — fără să văd și să verific aparatul — este să enumăr cauzele; nu pot preciza însă, care anume dintre aceste cauze produce neajunsul de care vă plângeți.

4406. C. RADOVICI-Mircea Vodă Brăila.

In superheterodina pe care vreți să o realizați, vă sfătuesc să adoptați ca lampă oscilatoare modulatoare, o triodă-hexodă, nu o octodă. Pentru multe motive pe care nu le pot desvolta aci, este preferabilă trioda-hexodă KCH1, octodei KK2.

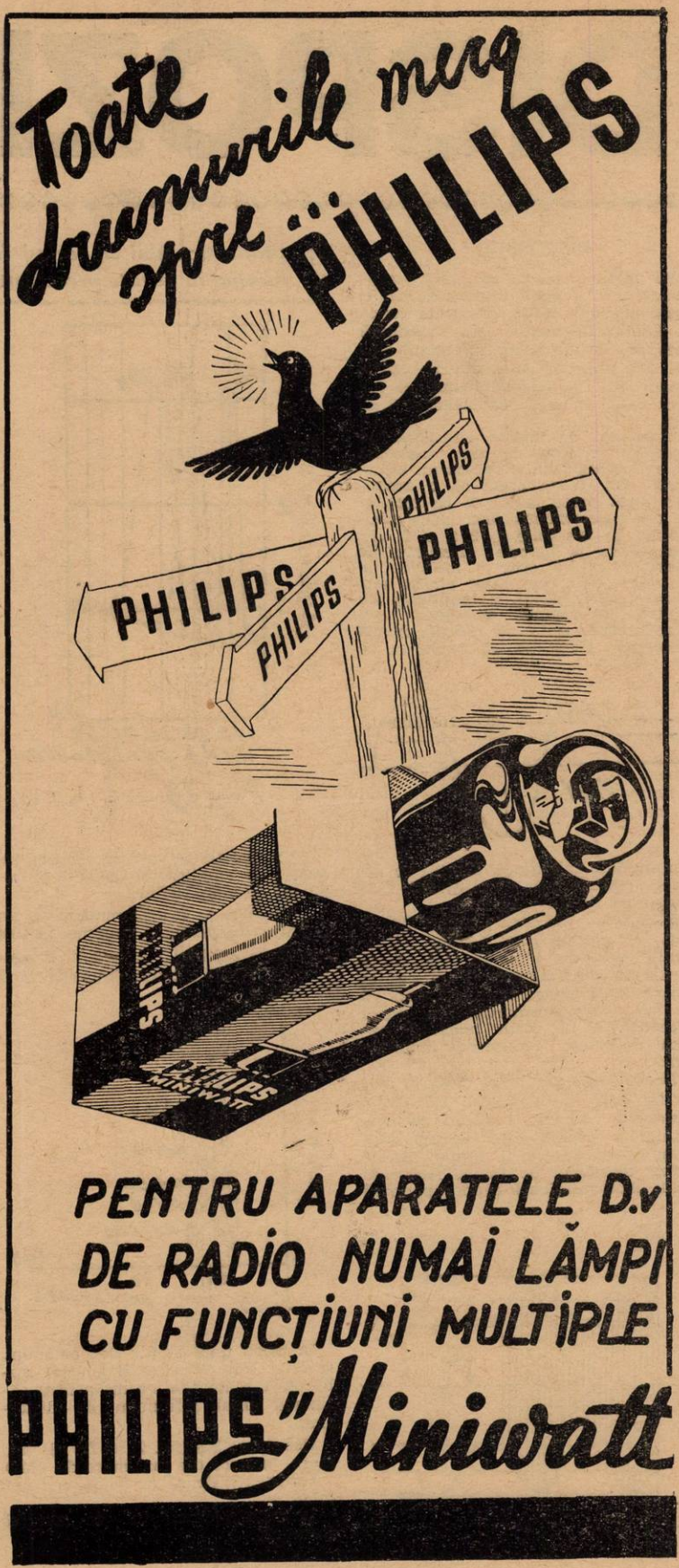
Deplasarea punctului de recepție, pe scală, se datorește unui dereglaj al circuitelor de acord ale receptorului, sau chiar al sistemului indicator al scalei. Emițătorul nu'și poate modifica lungimea de undă, deoarece ar provoca protestele posesorilor undelor vecine.

4407. IONESCU N. FLORIN-Craiova.

Nu se poate realiza un aparat cu lămpile pe care le menționați în scrisoare. Obișnuit și rațional este să se procedeze invers: se ia schema compatibilă cu suma care poate fi cheltuită și apoi se adoptă lămpile în funcție de cerințele acestei scheme.

Pentru folosirea miliampermetrului ca voltmetru, trebue să-i adăugați în serie, rezistențe adiționale. Aceste rezistențe trebue dimensionate riguros, iar scala miliampermetrului trebue etalonată cu precizie în volți. Bănui că nu veți putea efectua singuri aceste operații și, adresându-vă unui laborator care ar putea să le efectueze, veți cheltui mai mult decât cumpărând un voltmetru nou. Totuși, dacă experiența vă tentează mai mult decât rezultatele, o puteți încerca; în această materie, vă puteți ghida de îndrumările date în descrierea montajului din Nr. 310 al revistei.

Urmare în pag. 12



DISPOZITIVUL

DISTORSIUNI

Să presupunem că semnalul recepţionat ar fi o undă întreţinută, riguros sinusoidală. Câtă vreme tensiunea de înaltă frecvenţă este inferioară tensiunii de întârziere V, efectul diodei este nul, dar cum devine superioară lui V, dioda debitează un curent care încarcă condensatorul C. (fig. 7 şi 11).

Tensiunea de înaltă frecvenţă la bornele circuitului de atac încetează de a fi sinusoidală şi capătă un aspect turtit. Ori, teoria arată că o asemenea undă poate fi privită ca rezultată din suprapunerea unor unde sinusoidale de frecvenţe f, 2 f, 3 f, etc. Rezultă că la bornele circuitului de înaltă frecvenţă apar o mulţime de armonice. Dar cum acest circuit este acordat pe frecvenţa f, impedenţa lui pentru frecvenţele armonice este practic nulă, astfel că rămâne numai frecvenţa fundamentală f dar cu o

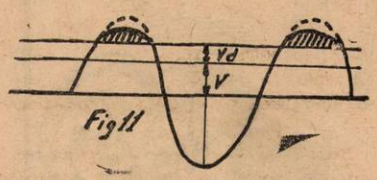


Fig 11

amplitudine micşorată. Efectul se reduce la micşorarea amplitudinii, fără provocare de distorsiuni.

Să luăm cazul unei unde modulate (fig. 12). Amplitudinea de înaltă frecvenţă variază între E_1 şi E_2. Dacă tensiunea de întârziere V este inferioară lui E_2 partea modulată pozitivă va suferi transformarea din cazul precedent şi nu vom avea distorsiuni ci numai reducerea amplitudinii.

Dacă V este mai mare decât E_1 dioda nu intră în funcţiune; nu avem distorsiuni dar nici reducere de amplitudine. Dacă V este cuprins între E_1 şi E_2, rezultă că, în timpul modulaţiei, tensiunea de înaltă frecvenţă va fi când inferioară când superioară

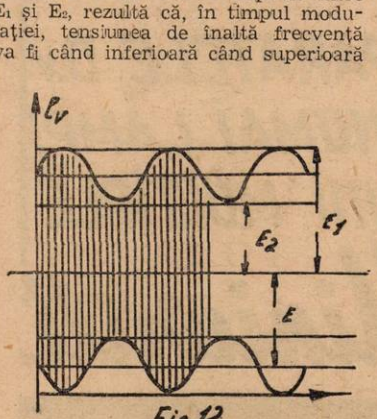


Fig 12

Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu început în revista precedentă

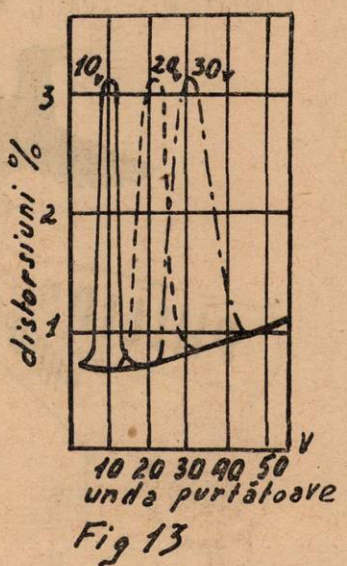


Fig 13

lui V; recepţia se va face când cu reduceri de amplitudine când fără reduceri de amplitudine.

Modulaţia va fi deformată şi se vor produce distorsiuni maxime pentru tensiunea de înaltă frecvenţă E egală cu V (jumătate din sinusoidă va fi redusă).

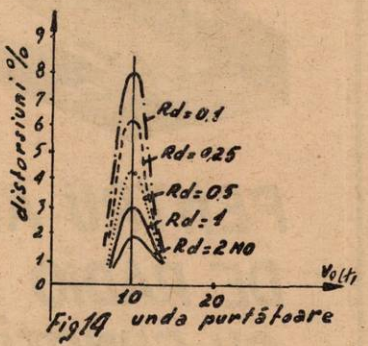


Fig 14

In urma unui studiu de amănunt, revista „The Wireless Engineer" stabileşte următoarele norme pentru obţinerea unui minimum de distorsiuni:

Rezistenţa Rd (fig. 7) să fie cât mai mare, în orice caz mai mare de 1 MO.

Rezistenţa Rc să fie totdeauna mai mare ca Rd.

Impedenţa circuitului de atac să fie mică.

Valoarea tensiunii de întârziere V trebue aleasă cu mare grijă.

Reproducem trei diagrame care sintetizează rezultatele de mai sus (fig. 13, 14, 15).

Prima ne arată că distorsiunea maximă are loc pentru V=E şi că se repartizează pe o bandă cuprinsă între E_1 şi E_2, cu atât mai largă cu cât gradul de modulaţie este mai mare. A doua curbă ilustrează mărirea distorsiunei prin micşorarea lui Rd; lărgimea bandei deformate nu se schimbă. Insfârşit, ultima ne arată că micşorarea lui Rc măreşte distorsiunea şi că măreşte şi lărgimea bandei deformate.

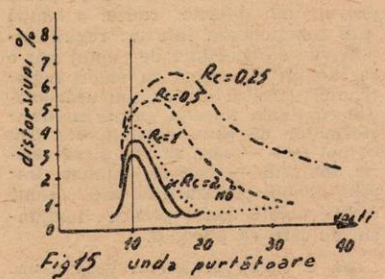


Fig 15

O altă chestiune importantă priveşte modul de conectare a condensatorului care transportă tensiunea de înaltă frecvenţă, către dioda anti-fading.

Acesta se poate conecta, fie la primarul transformatorului de medie frecvenţă, fie la secundarul acestuia (fig. 16). Prin legarea condensatorului cu primarul transformatorului de medie frecvenţă se reduce distorsiunea de modulaţie, se facilitează acordul şi se obţine o mai bună separare a circuitului de joasă frecvenţă de circuitul anti-fading.

ACŢIUNEA DE COMPENSARE

Să cercetăm mai amănunţit, ce se petrece în lampa cu pantă variabilă, care primeşte polarizaţia automată. Aceasta din urmă este cu atât mai mare, cu cât semnalul recepţionat este mai puternic. Punctul de funcţionare se deplasează pe caracteristica lămpii, din A în B (fig. 17) către regiunile unde panta se micşorează. Dacă grătarul pentodei ar avea o polarizaţie iniţială de —3 volţi şi dacă

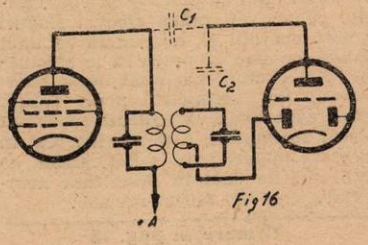


Fig 16

ANTI-FADING

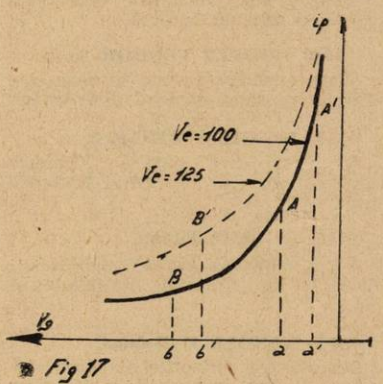


Fig 17

polarizaţia negativă automată este de —6 volţi, noua polarizaţie devine —9 volţi. Dacă rezultatul de mai sus este principial verosimil, el nu se acordă cu practica, deoarece fenomenul care se petrece este ceva mai complex. Când grătarul devine mai negativ, curentul lămpii scade; curentul catodic — care este egal cu suma curentului de anodă şi al celui de grătar ecran — scade la rândul lui. Căderea de tensiune în rezistenţa catodică se micşorează şi polarizaţia iniţială scade, adică se produce o contrabalansare a efectului anti-fading. De fapt, micşorarea polarizaţiei antrenează o nouă creştere în curentul catodic şi aşa mai departe, până se stabileşte o stare de echilibru.

Să presupunem pentru fixarea ideilor, că folosim o rezistenţă catodică de 300 ohmi şi să aplicăm cazul de mai sus, pentru o pantă de 2mA/v. La variaţia cu 6 volţi a polarizaţiei, să admitem că ar corespunde o variaţie V a tensiunii catodice. Diferenţa de polarizaţie 6—v provoacă o variaţie de curent de:

2 (6—v) mA.

în catodă şi deci o variaţie de tensiune:

$$0{,}3 \times 2 \times (6-v) = v.$$

Găsim că v este egal cu 2,25 volţi, că diferenţa de polarizaţie este 6—v, adică 3,75 volţi şi deci polarizaţia totală în loc să fie 9 volţi este numai 3+3,75 adică 6,75 volţi. Dar nu numai atât; mărirea polarizaţiei atrăgând cu sine o micşorare în debitul ecranului, va scădea căderea de tensiune în rezistenţa de alimentare a acestuia şi deci se va mări tensiunea ecranului. Creşterea tensiunii de ecran atrade o mărire a pantei prin deplasarea către stânga a curbei ip Vg.

Punctul A în loc să se deplaseze în B se deplasează în B' cu o pantă mai mare.

Ca de obiceiu, între aparenţele imediate şi realitate, există o diferenţă apreciabilă.

PERFECŢIONARI

In lumina celor spuse mai sus, este limpede că pentru a folosi mai bine polarizaţia automtă furnizată de dioda anti-fading, este util să menţinem constante tensiunile de ecran şi catodă. In ce priveşte ecranul, este cazul să-l alimentăm, dintr'un potenţiometru al cărui consum propriu să fie mare faţă de acela al ecranului (de cel puţin cinci ori). La rândul ei, catoda va fi legată la masă printr'o rezistenţă parcursă de un curent puternic (fig. 18). Mărirea tensiunii de ecran tinde să producă o mărire a tensiunei catodice, ceeace are drept consecinţă o compensaţie a inconvenientului sistemului.

Un technician american a propus un sistem mai complicat, schiţat în fig. 19. O primă lampă (56) furnizează

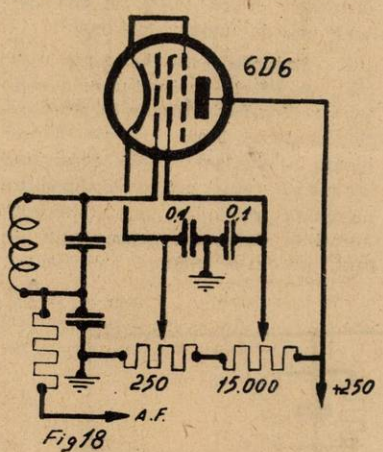


Fig 18

o tensiune detectată care nu depinde tensiune detectată care nu depinde decât de amplitudinea undei purtătoare. Tensiunea detectată şi filtrată este aplicată unui releu polarizat clasa C, care nu începe să funcţioneze decât dacă semnalul atinge nivelul critic şi care furnizează tensiunea anti-fading. Acest releu este alcătuit dintr'o pentodă convenabil alimentată. Montajul trebue efectuat cu mare atenţiune, pentru a evita cuplajele parazitare care ar putea produce acrosaje nedorite.

In ultimul an, o mare fabrică europeană a lansat un nou sistem anti-fading, care reduce într'o mare măsură distorsiunile, păstrând totuşi avantajul procedeului anti-fading întârziat (fig. 20). Dioda D, produce detecţia normală. Dioda D_2 se conecteaza la ansamblul potenţiometric R_1, R_2, R_3 montat între massă şi tensiunea anodică. Placa D_2 se află la un potenţial pozitiv, totuşi diferenţa de potenţial dintre massă şi D_2 este mică. Un semnal mai puternic va face să apară o tensiune de detecţie destul de mare, la bornele rezistenţei R_1, astfel că dioda D_2 devine negativă şi opreşte stabilirea curentului catod-dioda D_2.

Rezistenţa R_4 transmite această tensiune de reglaj, lămpilor respective. Astfel, sistemul permite stabilirea unui efect anti-fading întârziat, fără distorsiuni, deoarece nu se mai produce o încărcare variabilă a circuitului de medie frecvenţă.

ANTI-FADING AMPLIFICAT

In procedeul de reglaj automat al sensibilităţii, pentoda de medie frecvenţă trebue să furnizeze nu numai tensiunea necesară detecţiei ci această tensiune mărită cu tensiunea de întârziere V; rezultă de aci o reducere a puterii utile a lămpii. Deasemenea, cuplajul între circuitul de medie frecvenţă şi circuitul anti-fading, constitue o sursă permanentă de dis-

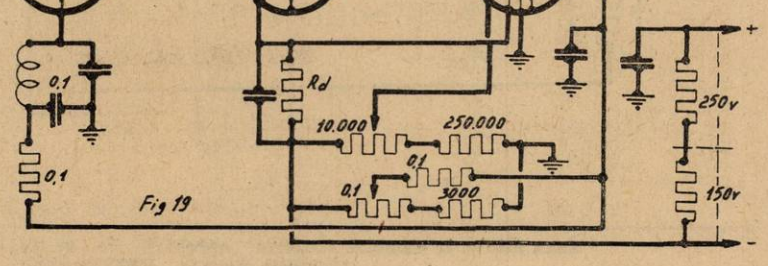


Fig 19

torsiuni. Aceste inconveniente se pot înlătura prin adăogarea unui etaj de amplificare; acesta măreşte curentul care traversează rezistenţa Rd şi micşorează cuplajul cu media frecvenţă. Figura 21 indică montajul respectiv, folosit într'un receptor industrial. Semnalul incident comandă în acelaşi timp lampa de medie frecvenţă L_1 şi amplificatoarea anti-fading L_2. Semnalul amplificat trece prin condensa-

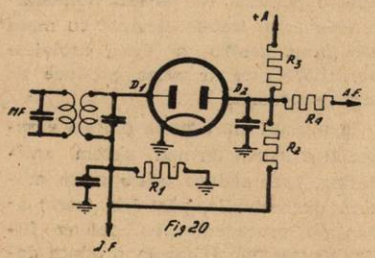


Fig 20

torul C_1 la dioda anti-fading D_2. Cea mai mare parte a tensiunii de reglaj pleacă spre schimbătoarea de frecvenţă şi numai o parte este aplicată pentodei de medie frecvenţă prin rezistenţa R_3. Indicatorul optic este comandat de tensiunea de joasă frecvenţă, obţinută prin detecţia normală furnizată de diodă D_1.

RECEPŢIA DIFERENŢIALA

Deoarece fading-ul nu produce acelaşi efect asupra aceleaşi unde, în două puncte diferite ale spaţiului, s'a emis ideea construcţiei unui receptor alcătuit din două aparate aşezate la distanţă suficientă unul de altul. Aceasta va fi corectată prin diferenţa de intensitate a acţiunii fading-ului în cele două puncte ale spaţiului. Pentru a evita interferenţele de medie frecvenţă, sunt posibile două soluţiuni. Prima constă în folosirea unei lămpi oscilatoare, unice. A doua soluţie constă în producerea a două frecvenţe intermediare, destul de depărtate una de alta pentru a nu interfera.

Aparatul nu este alcătuit chiar din două receptoare complete, deosebite, deoarece partea de joasă frecvenţă este comună. In aceeaşi cutie cu amplificatorul de joasă frecvenţă se montează şi un circuit antiparazit cu lampă. Cele trei părţi distincte se montează în cutii blindate şi conexiunile reciproce sunt deasemenea blindate. Cele două celule de înaltă frecvenţă trebue să păstreze între ele o distanţată de cel puţin un metru. Ele se fixează rigid una faţă de alta şi cele două blocuri de acord se pun în legătură printr'un sistem oarecare, de transmisie, pentru a realiza comanda unică. Cele două antene trebue să fie distanţate cu cel puţin un sfert din lungimea de undă recepţionată.

In rândurile precedente am rezumat procedeele de înlăturare a efectelor fading-ului, folosite în receptoarele moderne. Fără îndoială că problema nu şi-a găsit încă rezolvarea definitivă; totuşi actuala compensare automată anti-fading asigură recepţii agreabile, fără pauze neprevăzute... în text, precum se întâmpla odinioară.

A.

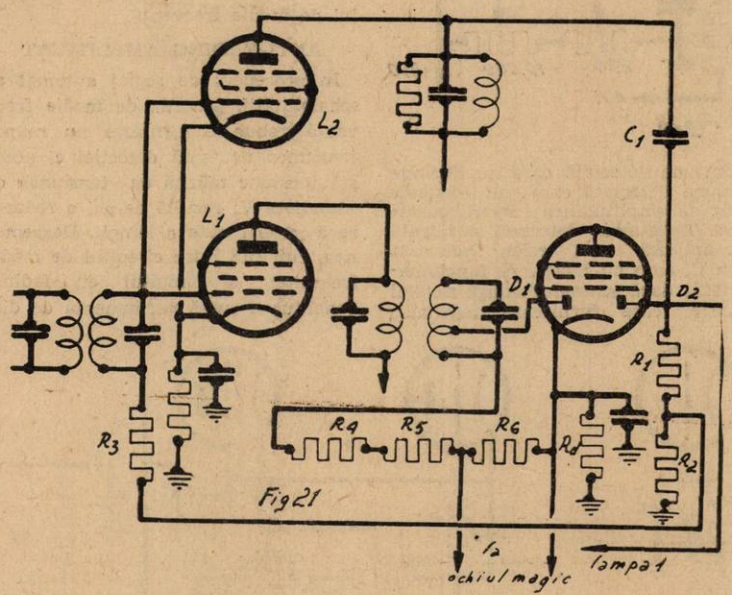


Fig 21

Pe scurt!

(Urmare din pag. 9)

4408. AMATOR-Paşcani Baia.

Vă sfătuesc să construiţi aparatul descris în Nr. 323. Schema pe care mi-aţi trimis-o are câteva piese inutile sau rău plasate. Deasemenea bănui că transformatorul de înaltă frecvenţă are un defect — nu pot preciza aceasta fără să-l văd. V'am trimis o schemă corectă.

4409. CODVET TEODOR-Arad.

V'am expediat revista în care este descris aparatul care vă interesează.

4410. Av. GH. FRIMU-Iaşi.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4411. C. SIMA-Piteşti.

V'am expediat cărţile „Ghid Radiofonic" şi „Călăuza Radicamatorului".

4412. MANOLE P.-Buhuşi.

Nu păstrez scrisorile al căror răspuns a apărut în revistă; iată pentru ce nu ştiu ce anume mi-aţi cerut în scrisoarea precedentă. Deasemenea, din ultima scrisoare, n'am înţeles bine ce vă interesează. Trimiteţi-mi o scrisoare lămurită şi mărci ca să vă pot răspunde cu întoarcerea curierului — firesţe, mărcile numai dacă vă grăbiţi, pentru că altfel vă pot răspunde la rubrica de faţă.

4413. Dr. N. STREBA-Calafat.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic". Pentru aparat, veţi primi un răspuns prin poştă.

4414. DOMNESCU TRAIAN-Loco.

Nu vă sfătuesc să construiţi un aparat de priză cu o singură lampă, deoarece ar costa mult şi randamentul ar fi prea mic. Construiţi un aparat cu 2+1 lămpi roşii. Pentru schemă — dacă nu aveţi colecţia — treceţi pe la redacţie.

4415. GH. NAGADUNESCU-C. Lung.

Singura întrebuinţare a lămpilor la care vă referiţi, a fost echiparea aparatelor cu acelaş nume. Dealtfel şi numărul acestor aparate în uz la noi în ţară, este foarte redus. In momentul de faţă, şi reprezentanţa aparatelor în chestiune şi-a pierdut urma. Ca să nu rămână neutilizate le puteţi folosi în alte aparate călăuzindu-vă de un tablou de echivalenţă. Dacă vă lipseşte un astfel de tablou trimiteţi-mi tipul lămpilor pe care le aveţi şi am să încerc să vă ajut.

4416. CIORAU ION-Orăştie.

Vi s'a expediat demult cartea „Ghid Radiofonic"; dacă nu aţi primit-o nici până astăzi, reveniţi şi vom face demersurile de rigoare.

Inginer I. C. FLOREA

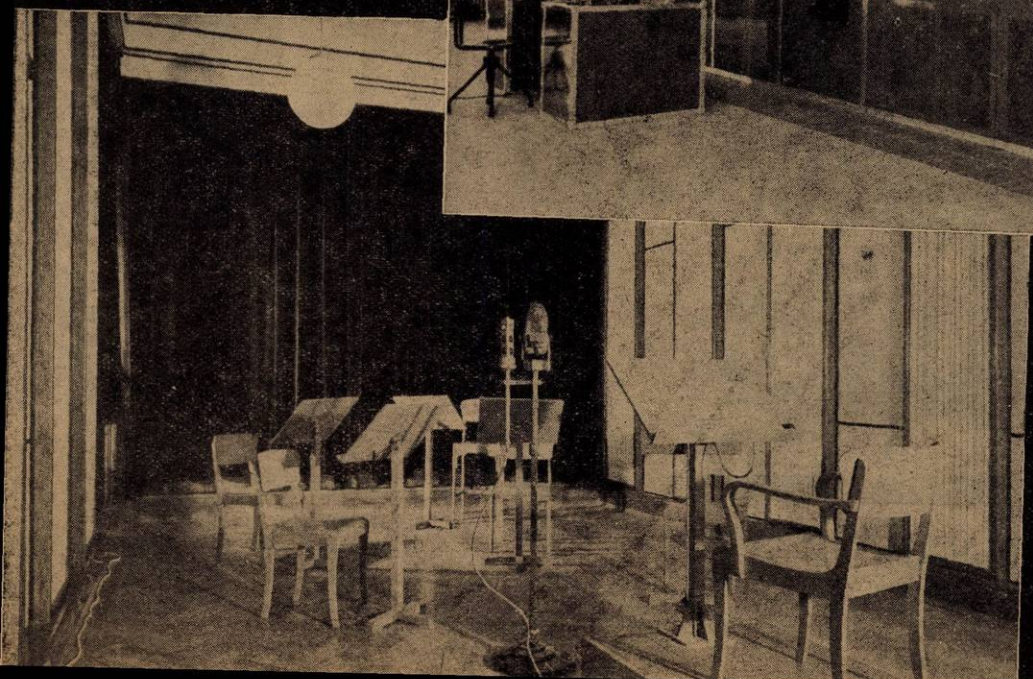
Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, Bucureşti — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".

Radio

Biblioteca astra
Sibiu

ASOCIAȚIUNEA
SIBIU

Radio Chișinău



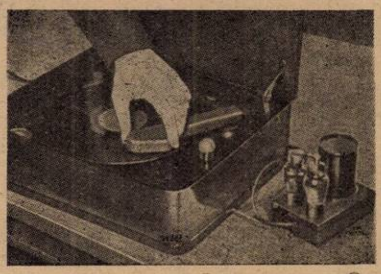
Nr. 34
28 IUNIE 19

5.

Ultimele Noutăţi

Adaptator-emiţător pentru restransmiterea discurilor

Discurile pot fi retransmise electric cu orice receptor de radio fără să se facă totuş vreo legătură cu circuitul receptor. Secretul constă într'un adaptor ieftin care nu este altceva decât un emiţător compact cu două lămpi şi care transmite receptorului muzica de pe disc. E suficient să se lege acest adaptor la borna de pick-up a receptorului şi să se introducă în priză cablul său de alimentare. Reglat pe lungimea



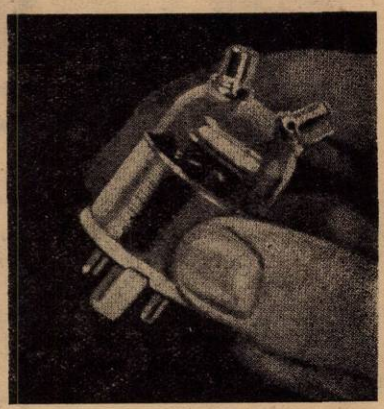
de undă a adaptorului, aparatul de recepţie reproduce perfect discul.

După ora 22, radiofoanele trebue să funcţioneze în surdină

Tribunalul din Berlin a hotărât că poliţia are menirea de a asigura liniştea cetăţenilor, după ora 22. In consecinţă, oricine e turburat, după această oră, de aparatul de radio al vecinului său, nu are decât să anunţe poliţia pentru ca să capete satisfacţie.

Pentru emisii în gama 5 la 10 metri

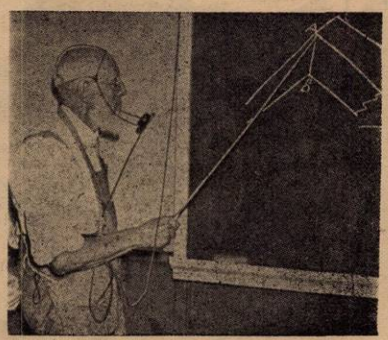
Lampa de emisie pitică pe care o arată clişeul nostru a fost creată special spre a fi utilizată ca oscilatoare de înaltă frecvenţă sau detectoare în gama dintre 5 şi 10 metri. Ea are legături foarte scurte, elemente interne mici şi foarte mici capacităţi între electrozi. Legăturile de placă şi sită se fac la cele două borne metalice de pe balonul de sticlă al lămpii.



Pentru undele foarte scurte, această mică lampă de emisie este ideală

Microfonul profesorului

Ca să se facă auzit, cu tot sgomotul ciocanelor şi strungurilor din atelierele alăturate, d. Henika,

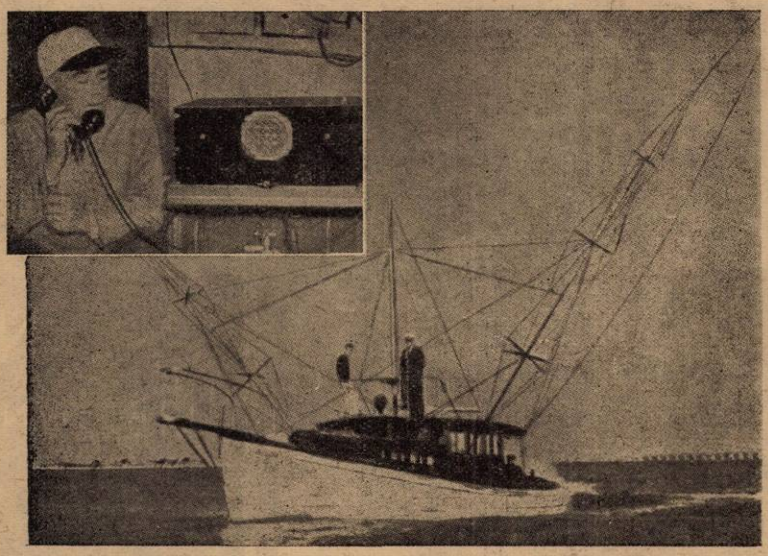


Cu mâinile libere, profesorul poate explica în voe...

maestrul de tâmplărie al unei şcoli tehnice americane, foloseşte un sistem de amplificare original: un microfon portativ este susţinut pe un suport care-l ţine în faţa buzelor, în orice poziţie ar întoarce capul vorbitorul. In felul acesta profesorul se poate deplasa şi are mâinile libere ca să deseneze pe tabla neagră sau să arate punctele cele mai importante ale desenelor sale.

ANTENA IMPROVIZATA

D. Elders, căpitanul unui mic vas de pescuit de lângă New-York, comunică în radiotelefonie cu toate staţiunile de pe coastă, folosind ca antenă cei doi piloni metalici utilizaţi în mod normal pentru susţinerea undiţelor cu care se prind peştii de mari dimensiuni. Chiar atunci când aceşti piloni sunt coboriţi în poziţie orizontală, emiţătorul de radio de pe bord are o bătae de peste 300 kilometri.



D. Elders în cabina de radio a vasului său şi o fotografie arătând antena originală pe care o foloseşte

UNIVERSUL

PROPRIETAR:
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

RADIO BASARABIA

In clipa aceasta, când armata noastră luptă alături de un mare aliat pentru desrobirea provinciei răpite acum un an, gândul radiofoniștilor se îndreaptă instinctiv spre frumosul post de radio înălțat la Chișinău, ca un semn al forței creatoare românești. Rândurile de mai jos amintesc caracteristicile acestui monument tehnic. Dintr'o zi într'alta, undele postului „Radio Basarabia" vor duce din nou grai și muzică românească.

Postul de la Chișinău și postul pe unde scurte de la Băneasa, au fost plănuite și executate de ingineri români, după ce tot specialiștii români au studiat condițiile radiofonice speciale pe care le prezintă țara noastră și au găsit soluțiile cele mai potrivite.

Prezentăm astăzi cititorilor noștri, într'o descriere tehnică amănunțită, emițătorul Radio-Basarabia.

Postul Radio-Basarabia este destinat, în primul rând, să emită programe cu caracter specific regional și deaceia a fost echipat ca o unitate de sine-stătătoare, fiind prevăzut cu studiourile și aparatajul necesar acestui scop. Clădirea postului, i lucrată într'un stil sobru, adăpostește în afară de emițătorul propriu-zis, trei studiouri: unul mare, pentru orchestre simfonice, coruri, fanfare, operă și operetă; unul intermediar, pentru formațiuni reduse, muzică de cameră, teatru, soliști; și un al treilea, mai mic, pentru conferențiari și crainici.

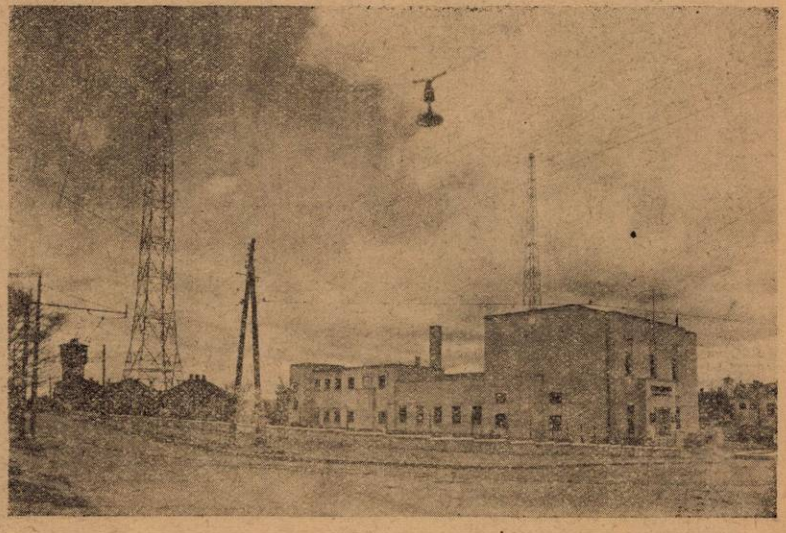
Aceste studiouri au fost tratate acustic după ultimele procedee tehnice, iar măsurătorile de reverberație au arătat că performanțele lor sunt comparabile cu ale celor mai moderne studiouri radiofonice.

S'au construit deasemeni camere speciale de control tehnic și înregistrare (lângă studiourile respective) dotate cu apartajele de control al modulației, mixere pentru microfoane, trei doze electro-magnetice pentru discuri, sisteme de semnalizare, o centrală fonică ce permite orice combinare între studiouri, un laborator de măsurători și cercetări, precum și ateliere de reparații.

Terenul din jurul postului a fost amenajat în parc englezesc, loc de recreație și promenadă pentru locuitorii Chișinăului.

Postul este echipat cu un sistem special de antenă antifading, de un tip cu totul nou, rezultat al celor mai recente cercetări de specialitate. Antena vibrează în jumătate lungime de undă; este de tipul antenelor încărcate la vârf, înălțimea sa electrică fiind de 190 grade. Antena e susținută de trei piloni gen Tour Eiffel (self- suporting), neancorați, de 110 m. înălțime, distanțați între ei cu 150 m.

Priza de pământ a antenei este radială, pornind de la baza antenei și e formată din 120 fire care însumează un total de 4.000 m. de



Postul Radio-Basarabia

fire de cupru special pentru priză de pământ. Cuplajul antenei cu postul se face printr'o linie de feeder aerian formată din două linii paralele, susţinute pe stâlpi metalici şi izolatori, cu o impedenţă caracteristică de 600 ohmi.

Postul propriu zis întrebuinţează sistemul de modulaţie serie. Avantajul acestui sistem este că, fiind capabil să realizeze o modulaţie tot atât de profundă dă o emisiune foarte clară în comparaţie cu sistemele de modulaţie aşa zise prin şoc, care defavorizează frecvenţele acustice mai înalte. Acest sistem de modulaţie este întrebuinţat şi de postul dela Motala, etc.

Tensiunea de placă a valvelor modulatoare este de circa 10.000 de volţi şi e furnizată de un redresor termoionic de circa 18.000 de volţi, echipat cu trei lămpi Marconi tip C. A. R. 6.

Unda purtătoare a emiţătorului de 212.6 m. (14'1 kc.) este generată de un master-oscilator tip Franklin, urmat de un etaj divizor de frecvenţă, un etaj multiplicator şi două etaje de amplificare de înaltă frecvenţă în aşa fel încât la ieşirea din această unitate să se dispună de o putere de înaltă frecvenţă de aproximativ 12 waţi. Driverul sau master-oscilatorul este montat într'o cameră alături de sala propriu-zisă a postului şi este legat de emiţător printr'un feeder tubular concentric de 75 ohmi, şi anume cu etajul amplificator de înaltă frecvenţă de putere, echipat cu o lampă de ecran Marconi tip B. E. S. 2.

Un redresor auxiliar termoionic de 5000 de volţi prevăzut cu 6 lămpi M. R. 4, dă tensiunea de placă la toate lămpile răcite cu aer.

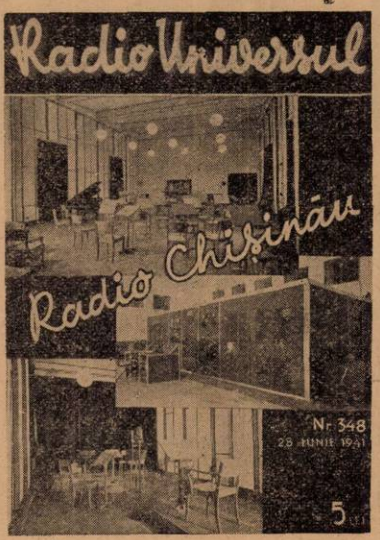
Un redresor auxilair termoionic are circuitul său închis, cuplat cu un circuit de ieşire acordat, care

Amplificatorul de înaltă frecvenţă are circuitul său închis, cuplat cu un circuit de ieşire acordat, care alimentează sitele valvelor ce compun ultimul etaj al postului, şi anume amplificatorul de înaltă frecvenţă modulat. Acest etaj asigură o putere de antenă de 20 de kw. în unda purtătoare şi pot fi modulat 90% fără a produce distorsiuni apreciabile.

Puterea postului Radio Chişinău poate fi sporită, prin adăugarea unui nou etaj de amplificare, dela 20 kw. la circa 200 kw. undă purtătoare în antenă.

Performanţele postului au fost verificate în timpul perioadei de funcţionare şi printr'o serie de măsurători de câmp făcute în întreaga Basarabie, în Bucovina şi în partea răsăriteană a Moldovei. S'a stabilit astfel că emiţătorul Radio-Basarabia este un reuşit tip de post regional, asigurând — ziua şi noaptea — o recepţie clară şi puternică în întreaga Basarabie, superioară cu prisosinţă emisiunilor posturilor vecine. Datorită lungimii relativ mici de undă pe care lucrează, emisiunile postului Radio-Basarabia au fost foarte bine recepţionate în străinătate, lucru confirmat prin numeroase scrisori primite de Societatea de Radio-difuziune dela auditori din Franţa, Maroc, Algeria, Germania, etc.

Pe unda indirectă, postul poate fi auzit în mare parte din cuprinsul ţării, în timpul nopţii.



Trei aspecte ale postului Radio-Basarabia

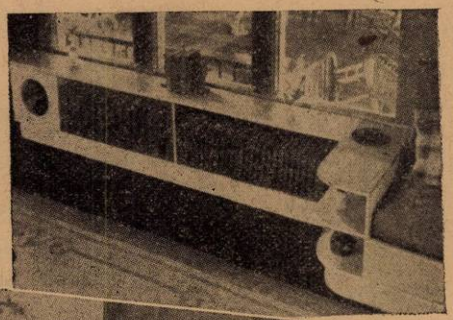
Studioul cel mare al postului din Chişinău, astfel cum se înfăţişa anul trecut...

Difuzorul izolat de radiofonul propriu zis permite obținerea unui volum sonor cât de mare, fără resonanțe supărătoare

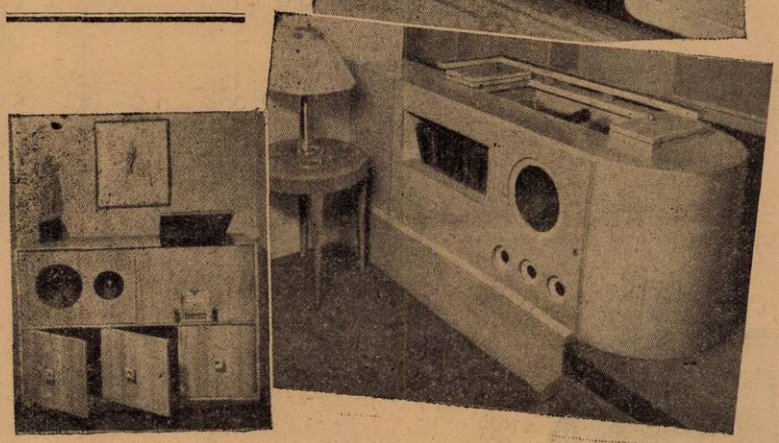
Câteva idei interesante

Cititori noștri cu îndemânare în lucrările de tâmplărie sau dornici să dea aparatului lor de recepție o înfățișare cât mai originală, găsesc câteva idei interesante în fotografiile pe care le prezentăm.

Clișeul de sus reprezintă două „aparate gemene", unul adăpostind receptorul și gramofonul iar celălalt vorbitorul. Celelalte clișee reprezintă un aparat montat în biblioteca unui divan, un aparat modernist instalat pe pragul ce desparte două camere și un aparat pentru sufragerie.



Radiofonul din dreapta, montat în biblioteca unui divan este cât se poate de decorativ. Aparatul din fotografia de jos, are două difuzoare, unul pentru tonurile înalte și altul pentru tonurile joase.



Radiofonia școlară în Japonia

In mai multe orașe din Japonia s'au format comitete de profesori ca să studieze emisiunilor școlare pe care ar trebui să le transmită, începând de la toamnă posturile de radio locale.

Aparatul modernist din clișeul de sus este montat pe pragul ce desparte două camere. Observați dispoziția aparatului de radio propriu zis și a gramofonului.

POSTURILE GERMANE

STATIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:

Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,6 m. 10 Kw.

TABLOUL EMIȚATOARELOR PE UNDE SCURTE

Stațiunea	Indicativul	Mc/s	Metri	kWk
Gama 49Metri (6.000-6.200 Mc/s)			50,09	
Boston (U.S.A.)	WRUL	6.040	49.46	20
				10-15
Motala (Suedia)	SBO	6.065	49.18	12
Belgrad (Jugoslavia)	YUA	6.100	49.10	10
				10-50
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.120	46.01	10
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	6.140	48.86	40
Wayne (U.S.A.)	WCBX	6.170	48.67	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	6.190	48.42	100
Vatican	HVJ	6.190	48.47	25
Radio Naț. (Elveția)	HBQ	6.675	44.94	20
Gama 41 metri 7.200-7.300Mc/s				
Tokio (Japonia)	JVW	7.257	41.34	50
Lisabon (Portugal.)	CSW8	7.260	41.32	10
Cairo (Egipt)	SUX	7.865	38.14	10
Budapesta (Ungaria)	HAT4	9.125	32.88	5
Radio Naț. (Elveția)	HBL	9.345	32.10	20
Ankara (Turcia)	TAP	9.465	31.70	20
Gama 31 metri (9.500-9.700Mc/s				
Mexico City	XEWW	9.503	31.57	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUC	9.505	31.56	10
Schenectady (U.S.A.)	WGEO	9.530	31.48	100
Tokio (Japonia)	JZI	9.535	31.46	50
Motala (Suedia)	SBU	9.535	31.46	12
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	9.550	31.41	25
Vatican	HVJ	9.550	31.41	25
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	9.570	31.35	40
Cincinati (U.S,A.)	WLWO	9.590	31.28	50
Budapesta (Ungaria)	HAT5	9.625	31.17	5
Vatican	HVJ	9.660	31.06	25
Radio-Teheran (Iran)	EQC	9.680	30.99	14
Mexico City	XEQQ	9.680	30.99	10

Stațiunea				
Gama 25 metri 11.700-11.900Mc/s				
Motala (Suedia)	SBP	11.705	25.63	12
Vatican	HVJ	11.740	25.55	25
Hsinking (Manchukuo)	MTCY	11.775	25.48	20
Boston (U.S.A.)	WRUL	11.790	25.45	20
Tokio (Japonia)	JZJ	11.800	25.42	50
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	11.870	25.27	50
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	11.876	25.26	40
Chungking (China)	XGOY	11.900	25.21	35
Radio Naț. (Elveția)	HBJ	14.538	20.61	20
Gama 19 metri (15.100-15.350)Mc/s				
Vatican	HVJ	15.150	19.84	25
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.130	19 83	20
Motala (Elveția)	SBT	15.155	19.80	12
Tokio (Japonia)	JZK	15.160	19.79	50
Ankara (Turcia)	TAQ	15.195	19.74	20
Chungking (China)	XGOX	15.200	19.74	35
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	15.210	19.72	40
Lisbon (Portugalia)	CSW4	15.215	19.72	10
Belgrad (Jugoslavia)	YUG	15.240	19.68	10
Boston (U.S.A.)	WRUL	15.250	19.67	20
Cincinnati (U.S.A.)	WLWO	15.270	19.65	50
Schenectady (U.S.A.)	WGEA	15.330	19.57	25
Budapesta (Ungaria)	HAS3	15.379	19.52	5
Gama 16 metri (17.750-17-850 Mc/s				
Pittsburgh (U.S.A.)	WPIT	17.780	16.87	40
Bound Brook (U.S.A.)	WNBI	17.780	16.87	25
Wayne (U.S.A.)	WCBX	17.730	16.83	10
Radio Nations (Elveția)	HBF	19.450	16.26	20
Gama 13 metri (21.450-21.750Mc/s				
Boston (U. S. A.)	WRUL	21.460	14.00	20
Schenectady (U. S. A.)	WGEA	21.500	13.95	25
Philadelphia (U. S. A.)	WCAB	21.520	13.94	10
Pittsburg (U. S. A.)	WPIT	21 540	13.93	10
Schenectady (U. S. A.)	WGEO	21.590	13.89	100
Cincinnati (U S..)	WLWO	21.650	13.86	50

Un mic emițător, Kit

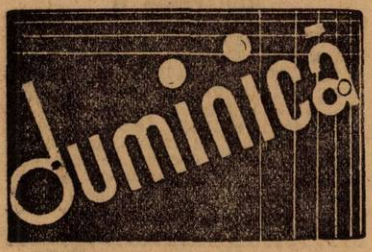
Prezentat într'o cutie, sub forma de kit, un mic emițător cu cristal, de 25 wați, complet până în cele mai mici amănunte ale sistemului de alimentare, a apărut pe piața americană. Emițătorul lucrează cu o antenă în dublet, simplă și economică, și din cauza schemei folosite nu are nevoe decât de un singur cristal pentru mai multe game de frecvență. Dacă, mai târziu, amatorul vrea să sporească putința stațiunii sale, acest prim emițător poate fi utilizat ca etaj de excitație în legătură cu un etaj de înaltă frecvență de 100 wați.

Piesele scoase din cutie și montate conform planului dau formă unui mic emițător

Radio în ajutorul poliției

„Detectivofonul" este un nou aparat se poate depărta la câteva l-a pus la dispoziția agenților săi. E vorba de un minuscul emițător al cărui microfon nu este deloc vizibil. Agentul înzestrat cu acest aparat se poate depărta la câteva sute de metri de automobilul poliției în care se găsesc aparatele de recepție. Din automobil se pot urmări toate convorbirile agentului cu indivizii pe care-i întâlnește. Dacă e vorba de o mărturie sau de o depoziție importantă, ea este imprimată pe un disc, în automobilul poliției.

Reproducerea totală sau parţială interzisă



Duminică, 29 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

8.00—9.30 : ORA DIMINEŢII : Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri); Radio-jurnal (I, p. 1); Concert de fanfară româno-german; Radio-jurnal (I, p. 2); Inchiderea emisiunii.

9.30: ORA RELIGIOASA : I. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie; II. Predică.

12.00: Deschiderea emisiunii; Concert de prânz.

12.45: Jurnal în limba rusă.

13.00: Radio-jurnal (II).

13.15 : Continuarea concertului de prânz.

13.30: Concert de marşuri.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Radio-jurnal (III).

14.20: ORA OSTAŞULUI.

15.20: ORA SATULUI.

17.30: Radio-jurnal (IV).

18.00: Muzică.

19.00: Muzică.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.15: Muzică.

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Ţara" : Nistrul în literatura română, de Pan Halippa.

21.00: Muzică.

22.00: Jurnal în limba rusă.

22.10: Marşuri.

22.30: Radio-jurnal (V); Sport.

22.50: Muzică.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană, franceză şi engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19,45. Ora.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw.

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18.15: Pentru soldaţi. ■ 19: Muzică uşoară. ■ 19,55: Sport. ■ 20: Inf. în germană, ungară şi română. ■ 20.30: Reportaj. ■ 21.10: Conf. ■ 21.30: Concert de orchestră. ■ 22.40: Inf. ■ 24: Inf. în germană, italiană, engleză şi franceză. ■ 0.25: Muzică de dans.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

6. Serviciul religios. ■ 6. Concert de harfă. ■ 7. Inf. ■ 8. Concert de harfă. ■ 8.30. Muzică variată. ■ 9. Cutia cu comori. ■ 10. Inf., Muzică variată. ■ 11. Inf. de pe front. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de muzică populară germană. ■ 14. Inf., Cronică, Muzică variată. ■ 14.30. Teatru radiofonic. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de pe front. ■ 18.10. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Concert, Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kgz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Selecţiuni din operete. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Recital de pian şi vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Recital de violoncel şi pian. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17.15. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert pentru muncitori. ■ 21.15 Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

7. Muzică uşoară. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.10. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Concert de orchestră. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 14.45. Ora germano-bulgară pentru soldat. ■ 17. Ora soldatului. ■ 18. Ora copilului. ■ 18.45. Ora satului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Simfonia spaniolă (Lalo). ■ 21.35. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică religioasă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Reportaj. ■ 22.20. Concert instrumental. ■ 23.10. Muzică de dans.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Recital de vioară, violoncel şi pian. ■ 8.30. Pentru marinari. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Re-

cital de orgă. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Conf. în engleză. ■ 12. Muzică populară germană. ■ 12.45. ■ Recital de canto. ■ 13. Concert de quartet. ■ 13.50. Intermezzo muzical. ■ 14 Inf. în engleză. 14.15. Muzică variată ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de soliști. 15.45. Conf. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Conf. în engleză. 17. Ecou. ■ 17.30. Pentru marinari. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert Brahms. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Pentru marinari. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezz muzical. ■ 19.30. Conf. 19.45. Inf. în germană şi portugheză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.15. Recital de orgă. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40 Concert simfonic. 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic: „Stabat Mater" (Verdi), Nocturnă în sol bemol (Martucci): Siciliană (Piccioli). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Recital de orgă. ■ 16.30. Selecțiuni din opere: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini) „Mefistofel" (Boito) „Othello" (Verdi) „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Melodii ş dansuri populare. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic. ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiana. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert simfonic: Interludiu (De Falla): Secretul Suzanei (Wolf. Ferrari). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10.Inf. în portugheză. 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în franceză.

Luni, 30 Iunie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII : Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri) ; Radio-jurnal (1, p. 1-a) ; Concert de fanfară româno-german; Radio-jurnal (1 — partea 2-a); Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică românească-Orchestra Ionel Cristea.

12.45: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

13.00: Radio-jurnal (II).

13.15: Continuarea programului Orchestrei Ionel Cristea.

13.50: Serviciul de ştiri germane.

14.00: Radio-jurnal (III).

14.20: ORA OSTAŞULUI.

15.20 : Închiderea emisiunii de prânz.

17.30: Radio-jurnal (IV).

18.00: TEATRU.

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Concert de violoncel-George Ştefănescu: Fauré: Siciliană; Sammartini: Grave şi Vviace.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de ştiri germane.

20.00: Radio-jurnal (V).

20.15: Recital de pian-D-na Cella Delavrancea: Scarlatti : Trei sonate (op. 58, 60, 55); J. S. Bach: Fantezie cromatică şi Fugă; Chopin: a) Studiu; op. 25 No. 5 ; b) Nocturnă : No. 7; c) Poloneză No. 4.

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cutremurele": Cutremurele din România de I. Popescu.

21.00: ORA ITALIEI : I. Dante de prof. Alexandru Marcu; II. Muzică veche italiană (discuri).

22.00: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10: Marşuri (discuri).

22.30: Radio-Jurnal (IV); Sport.

22.50: Eduard Lalo-prezentare muzicală.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză şi engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. în bulgară. ■ 18,45. Inf. în greacă. ■ 19. Jazz. ■ 19,10. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,15. Inf. în engleză ■ 21,30. Concert. ■ 22,30 Ora, Inf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23,25. Imnu național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw.
BUDAPESTA II
634 m. 359,5 kHz. 20 kw.

13.10. Concert de orchtstră. ■ 13,40. Inf. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf. ■ 16,20. Muzică de dans. ■ 17,15 Pentru elevi. ■ 17,45. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19 Recitări. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Inf. în ungară germană şi română. ■ 20,20 Concert de orchestră. ■ 20,40. Concertul Filarmonicei. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engeză franceză. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Povestiri. ■ 17.20. Muzică variată. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Inf. de pe front. Concert ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	80 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.40. Concert vocal. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. „Treizeci de minute în jurul lumii"— Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Concert de muzică din filme. ■ 22. Scenă muzicală. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.30. Recitări. ■ 18.05. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21.45. Cabaret. ■ 22.30. Concert moral. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de vioară. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. Reportaj. ■ 2. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orhestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.30. Melodii şi romanţe. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marşuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.41. Muzica uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Muzică uşoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.30. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Retransmitere. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 20. Concert de muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.30. Melodii spaniole. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.30. Ştiri. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de marşuri. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Recital de pian.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germaen. ■ 7.10. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert de muzică uşoară. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11 Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană şi engleză. ■ 11.45. Cabaret. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. 15.30. Concert de marşuri. ■ 16. Inf. în germană. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustenă. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert de orhestră. ■ 17.40. Melodii populare germane ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de solişti. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Cabaret. ■ 19.45. Inf. în germană şi partugheză. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Selecţiuni din opere. ■ 22.45. Inf. în portugheză ■ 23. Inf. în germană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din „Elixirul dragostei" (Donizetti). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 730. nf. în turcă. 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militară. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Actul III din „Aida" (Verdi). ■ 14.45. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Melodii populare. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică uşoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustenă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. 19.20. Actul II din „Paiaţe" (Leoncevallo). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greaca ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0,50. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.40. Inf în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în franceză.

Marţi, 1 Iulie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30 : ORA DIMINEŢII : Deschiderea emisiunii; Marşuri (discuri); Radio-Jurnal (I, p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. 2-a); Închiderea emisiunii.

12.00 : Muzică românească-Orchestra Costică Tandin.

12.45 : Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

13.00 : Radio-Jurnal (II).

13.15 : Continuarea programului Orch. Costică Tandin.

13.30 : Concert de marşuri (discuri).

13.40 : Serviciul de ştiri germane.

14.00 : Radio-Jurnal (III).

14.20 : ORA OSTAŞULUI.

15.20 : Închiderea emisiunei de prânz.

17.30 : Radio-Jurnal (IV).

18.00 : Cuvânt.

18.15 : Muzică.

18.45 : Cronica vieţii româneşti.

19.00 : Concert simfonic al Orch. Radio dirijat de Jean Bobescu, Beethoven : Simfonia IV-a.

19.30 : Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40 : Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50 : Serviciul de ştiri germane.

20.00 : Radio-Jurnal (V).

20.15 : Continuarea concertului simfonic al Orch. Radio dir. de Jean Bobescu, R. Wagner : Preludiul şi Moartea Isoldei din „Tristian şi Isolda" :

20.45 : UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Avuţiile pământului românesc"; Avuţii nesocotite de Prof. Săvulescu.

21.00 : Prezentare muzicală : „WALKYRIA" (act I).

22.00 : Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10 : Marşuri (discuri).

22.30 : Radio-Jurnal (VI) Sport.

22.50 : Rapsodii (discuri).

23.30 : Jurnal pentru străinătate în limbile : germană, italiană, franceză şi engleză.

ANKARA
1684 m 174 kHz. 120Kw.

18: Ora. ■ 18.05: Plăci. ■ 18.20: Inf. în bulgară. ■ 18.45: Inf. în greacă. ■ 19: Jazz. ■ 19.10: Concent. ■ 19.45: Ora. Inf. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Concert. ■ 21: Inf. în franceză. ■ 21.15: Inf. în engleză. ■ 21.30: Concert. ■ 22.30: Ora. Inf. ■ 22.50: Plăci. ■ Imnul naţional.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

17.10: Pentru copii. ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. în slovacă şi ruteană. ■ 18.15: Muzică cerută. ■ 20: Inf. în ungara, germană şi română. ■ 21.20: Muzică

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Povestiri. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert noctur.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru fontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Andre Chenier" Operă de Giordano.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17.10. Concert. ■ 17.40. Reportaj. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■

20.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de cameră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. 7.10. Marșuri. 7.15. Inf. 7 35. Muzică populară. 7.45. Muzică ușoară. 7.55. Inf. 8. Muzică ușoară. 12. Muzică populară. 12.30. Concert de muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Emisie din Spokie. ■ 18.20. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii celebre. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Ora patriei. ■ 21.45. Muzică de cameră. ■ 22.15. Concert coral. ■ 22.45. Inf. ■ 23.05. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21.05. Retransmitere dela Operă. ■ 22.05. Recital de vioară. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 915. Concert de muzică irlandeză. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10 Concert Suppe și Tlotow. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Ecou. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Recitale de pian. ■ 12. Concertul Filarmonicei: Concert Beethoven. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Muzică de balet. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17. Ecou. ■ 17.30. Concert. ■ 17.50. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de marșuri. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Concert de muzică de cameră. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concertul Filarmonicei: Beethoven. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05 Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Ecou. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii spaniole. ■ 7. Inf. în engleze. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceza. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. 20.20. Concert simfonic: „Il Messia" (Händel); „Largo" (Mule); Burlesc (Scarlati). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

Miercuri, 2 Iulie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I. p. 1-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I. p. 2-a); Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică românească-Orchestra Vasile Julea.

12.45: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

13.00: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea programului Orch. Vasile Julea.

13.30: Concert de marșuri (discuri).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: ORA OSTAȘULUI.

15.20: Inchiderea emisiunii de prânz.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: POMENIREA LUI ȘTEFAN CEL MARE. — Muzică eroică.

19.00: Cronica artistică.

19.15: Cântece de Monția pe versuri de Octavian Goga — (voce) d-ra Zina Săvescu.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.15: Muzică.

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Controverse literare"; Teatrul în versuri, de Prof. Ion Petrovici.

21.00: ORA GERMANIEI.

22.00: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10: Marșuri (discuri).

22.30: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22.50: Teatrul în versuri: „POLYFEM" (act. II) după Albert Samain.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora, Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora, Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Conf. ■ 18.45. Rtcital de harpă. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de canto ■ 20. Inf. în ungară, germană și română ■ 20.30. Retransmitere. ■ 23.45. Melodii populare ■ 24 Inf în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 1 Ultimele inf.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5. Serviciul prieteniei. ■ 5.30. Inf. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 8.30. Pentru copii. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 11. Concert de soliști. ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Conf. ■ 18.20. Concert. ■ 18.30. Concert. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Concert variat. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.25. Cronică. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL II MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert simfonic. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stuttgart 522.6 m., 574 kHz., 100 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Concert de muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Emisie din Skopie. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert din ciclul „Marii compozitori": Frank. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Melodii italiene. ■ 2245. Inf. ■ 22.15. Reportaj. ■ 23.05. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Inf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Muzică variată. ■ 22.35. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Concert de muzică vieneză. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Selecțiuni din opere. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică varietă. ■ 10.15. Recital de vioară. ■ 10.45 Conf. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 11.45. Suită radiofonică. ■ 12.15. Concert de muzică militară. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 15 Inf. în germană. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. în engleză ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Suită de Klughardt. ■ 17. Econ. 17.30. Conf. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Recital de vioară. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Conf.. ■ 18.40. Concert de soliști. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de seară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630 kHz.**	
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11310 kHz.**	
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300 kHz.**	
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820 kHz.**	
2RO9	**— 31,02 m.**	**— 9670 kHz.**	

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii și dansuri populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14.10. Concert Verdi. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Actul II din „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. 20.20. Selecțiuni din operete: „Paiața" (Leoncavallo) Romanță (Donizetti); „Boemia" (Puccini). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. engleză. ■ 23.15. Conf. 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

Joi 3 Iulie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I, p. 1); Concert de fanfară româno-german ; Radio-Jurnal (I, p. II-a); Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică românească-Orchestra Victor Predescu.

12.45: Jurnalul pentru străinătate în limba rusă.

13.00: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea programului Orchestrei Victor Predescu.

13.30: Concert de marșuri (discuri).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: ORA OSTAȘULUI.

15.20: Închiderea emisiunii de prânz.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: Cuvânt.

18.10: Uverturi (discuri): Verdi: Uvertura la „Luisa Miller"; Rossini: Uvertura „Asediul Corintului"; Rossini: Uvertură la „Wilhlm Tell"; Donizetti: Uvertura „Fata regimentului".

18.45: Cronica literară.

19.00: Selecțiuni din operete și opere românești — Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski, soliști: d-nele Lucia Bercescu și Ștefania Stavri, Alexandru Lupescu, Mihai Știrbei și Gabriel Năruja.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.15: Continuarea concertului simfonic al Orch. Radio, dirij. de Th. Rogalski.

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Basarabia"6 Sate, răzeși, mazili, de Mihail Sadoveanu.

21.00: Procesiuni la Sevilla-prezentare muzicală, de Mihaj Tican-Rumano; Spania în muzică.

22.00: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10: Marșuri (discuri).

22.30: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22.50: Finlanda.

23.30: Jurnalele pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

14.15 Inf în engleză. ■ 14.30 Inf în bulgară. ■ 17.30. Inf. în iraniană. ■ 17.45. Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18 05. Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf în greacă ■ 19. Jazz. ■ 19.10. Concert. ■ 19 45 Ora. Inf. ■ 20. Concert ■ 20.30. Conf. ■ 20 45 Concert. ■ 21 Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 23 30. Ora. Inf. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18: Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15: Plăci. ■ 18.30: Conf. ■ 19: Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20: Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25: Recitări. ■ 21: Concert de orchestră. ■ 22.40: Inf. ■ 23: Muzica populară. ■ 24: Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25: Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w.191 kHz.

Breslau	315,8 m.,	950 kHz.,	100 kw.
Dunărea	325,4 m.,	922 kHz.,	32 kw.
Hamburg	331,9 m.,	904 kHz.,	100 kw.
München	495,4 m.,	740 kHz.,	100 kw.
Berlin	358,7 m.,	941 kHz.,	100 kw.
Leipzig	382,2 m.,	785 kHz.,	120 kw.
Boemia	470,2 m.,	638 kHz.,	120 kw.
Viena	506,8 m.,	592 kHz.,	100 kw.
Stuttgart	522,6 m.,	574 kHz.,	100 kw.

5, Serviciul prieteniei. ■ 6, Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. ■ 14.15. Concert de schimb germano-italian. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Concert de soliști. ■ 16. Muzică variată. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert variat. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert de muzică vieneză. ■ 22. Inf., Muzică variată. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kez.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert de schimb italo-brazilian. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de schimb italiano-brazilian. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orhestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stara-Zagora,	214,1 m.,	1402 kHz.,	2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7,45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Selecțiuni din opere. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert vocal. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Retransmitere din Skopie. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Ora patriei. ■ 21.45. Concert de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și engleză. ■

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Concert. ■ 19.30. Inf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert variat.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Nimicuri muzicale. ■ 9.25. Concert de soliști. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. 11.30. Inf. în germană și engleză. ■ 12. Concert de muzică militară. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concertul Filarmonicei. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în engleză. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ Inf. în africană. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21. Pentru femei. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

Vineri, 4 Iulie 1941

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

0,30: Sfârșitul emisiunei.

6.00—7.30: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I p. I-a); Concert de fanfară româno-german; Radio-Jurnal (I p. 2-a); Închiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică românească-Orch. Petrică Moțoi.**

12.45: **Jurnal pentru străinătate în limba rusă.**

13.00: **Radio-Jurnal (II).**

13.15: **Continuarea concertului Orch. Petrică Moțoi.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militară. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică variată. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 19. Inf. în engleză 19.20. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Conf. 23. Inf. în engleză. 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

13.30: Concert de marșuri.

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: ORA OSTAȘULUI.

15.20: Închiderea emisiunii de prânz.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: Ora militară româno-germană.

19.00: Cronica dramatică.

19.15: POMENIREA LUI ST. O. IOSIF; Muzică.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Serviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.15: Preludii (discuri).

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Scriitori ce nu trebuesc uitați", Traian Demetrescu, de T. Păunescu-Ulmu.

21.00: Tannhäuser-selecțiuni (discuri).

22.00: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10: Marșuri (discuri).

22.30: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22.50: Simfonia I-a, de Schumann (discuri).

23.30: Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P.	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.
T.A.G.	19,74 m.,	15195 kHz.,	20 kw.
T.A.P	31,7 m.,	9465 kHz.,	20 kw.

17,45 Inf. în arabă. ■ 18. Ora. ■ 18.05 Plăci. ■ 18.30. Inf. în bulgară. ■ 18.45 Inf. în greacă. ■ 19. Concert. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Ora. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. în franceză. 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 21.45 Plăci. ■ 22.30. Ora, Inf., Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw
BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15 Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară, germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Melodii populare. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 k.w. 191 kHz.

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**405,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**353,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**
Stuttgart	**522,6 m.,**	**574 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Concert. ■ 11. Concert de soliști ■ 11.30. Inf., Muzică variată. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică, Concert. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Muzică de cameră. ■ 16. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Anecdote. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Inf. de pe front. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Pentru aviație. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert variat. ■ 22. Inf., Concert. ■ O. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii — Reportaj. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii, Reportaj. ■ 20.40. Concert de muzică variată. ■ 21.15. Selecțiuni din filme (Plăci). ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10. Radio școlar. ■ 12. Concert instrumental. ■ 12.30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 13.50. Conf. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Retransmitere din Skopie. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. „Madame Butterfly", operă de Puccini. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Muzică italiană. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.40. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

EMISIUNI GERMANE PE UNDE SCURTE
31 m. — 19 m. — 16 m. — 49 m. — 31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Muzică germană. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Lecție de germană. ■ 10.15. Concert de muzică de cameră. ■ 10.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică militară. ■ 12.45. Valsuri din Viena. ■ 13. Concert variat. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.45. Conf. ■ 15. Inf. în germană. ■ 15.15 Lecție de germană. ■ 15.30. Muzică din filmele germane. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 17 Econ. ■ 17.30. Concert variat. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert coral. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.40. Concert de schimb german-italian. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Inf. de pe front. ■ 19.30. Lecție de germană. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Concert Suppe și Flotow. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630 kHz.**	
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11810 kHz.**	
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300 kHz.**	
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820 kHz.**	
2RO9	**— 31,02 m.**	**— 9670 kHz.**	
2RO15	**— 25,51 m.**	**— 11700 kHz.**	

6.30. Conf. 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert variat. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de violoncel. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în groacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 19. Inf. în engleză. 19.10. Conf 19.20. ctul III din „Trubadurul" (Verdi). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **nf. în română.** ■ 21.20. nf. în serbo-croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. nf. în corsicană. ■ 22.10. nf. în portugheză. ■ 22.20. nf. în spaniolă. ■ 22.30. nf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză.

PROGRAMUL POSTURILOR JAPONEZE

Radio Tokyo emite următorul program pentru Europa, pe posturile: JZJ 25,42 m. și JLG 4 pe 19,86 m. lungime de undă (ora București):

21,00: Deschiderea emisiunei.
21,05: Informațiuni în limba japoneză.
21,25: Informațiuni speciale, causerii cu muzică.
21,40: Informațiuni în limba germană.
21,55: Informațiuni speciale, causerii în limba germană sau muzică.
22,05: Muzică.
22,35: Informațiuni în limba italiană.
22,50: Informațiuni speciale, causerii în limba italiană sau muzică.
23,00: Muzică.
23,30: Informațiuni în limba franceză.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 30 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 80 lei

de ING. I. C. FLOREA

Sâmbătă, 5 Iulie 1941

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

6.00—7.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii: Marșuri (discuri); Radio-Jurnal (I p. I-a); Concert de fanfară germano-român; Radio-Jurnal (I p. 2-a); Închiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată — Orchestra Luceafărul.

12.45: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

13.00: Radio-Jurnal (II).

13.15: Continuarea concertului Orch. Luceafărul.

13.30: Concert de marșuri (discuri).

13.50: Serviciul de știri germane.

14.00: Radio-Jurnal (III).

14.20: ORA SATULUI.

15.20: Închiderea emisiunii de prânz.

17.30: Radio-Jurnal (IV).

18.00: Cuvânt; Muzică rligioasă (discuri).

19.00: Cronica socială.

19.15: Cântece ostășești.

19.30: Jurnal pentru străinătate în limba turcă.

19.40: Jurnal pentru străinătate în limba greacă.

19.50: Sedviciul de știri germane.

20.00: Radio-Jurnal (V).

20.15: Muzică corală.

20.45: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Statul românesc": Satul sanitar, de Doctor Tomșa.

21.00: Teatru în versuri — Jean Marie de Richepin6 Berlioz-uvertură (discuri).

22.00: Jurnal pentru străinătate în limba rusă.

22.10: Marșuri.

22.30: Radio-Jurnal (VI); Sport.

22.50: Muzică românească variată (discuri).

23.30: Jurnalele pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

ANKARA
1684 m. 174 kHz. 120 Kw.

T.A.G. 19,74 m., 15195 kHz., 20 kw.
T.A.P. 31,7 m., 9465 kHz., 20 kw.

18. Ora. ■ 18.05. Plăci. ■ 18.20. Inf. în bulgară. ■ 18.45. Inf. în greacă. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.45. Ora Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Concert. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Concert. ■ 22.30. Ora. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23.25. Imnul național.

BUDAPESTA I
549,5 m 546 kHz 120 Kw

BUDAPESTA II
834 m. 359,5 kHz. 20 kw.

18. Inf. în slovacă și ruteană. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Inf. în ungară germană și română. ■ 20.25. Recitări. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. ■ 0.25. Plăci.

DEUTSCHLANDESENDER
1571 m. 150 kw. 191 kHz

Breslau	**315,8 m.,**	**950 kHz.,**	**100 kw.**
Dunărea	**325,4 m.,**	**922 kHz.,**	**32 kw.**
Hamburg	**331,9 m.,**	**904 kHz.,**	**100 kw.**
München	**495,4 m.,**	**740 kHz.,**	**100 kw.**
Berlin	**358,7 m.,**	**941 kHz.,**	**100 kw.**
Leipzig	**382,2 m.,**	**785 kHz.,**	**120 kw.**
Boemia	**470,2 m.,**	**638 kHz.,**	**120 kw.**
Viena	**506,8 m.,**	**592 kHz.,**	**100 kw.**

5. Serviciul prieteniei. ■ 6. Gimnastică. ■ 6.20. Concert de dimineață. ■ 8. Gimnastică. ■ 8.20. Muzică variată. ■ 9. Inf., Muzică variată. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf., Concert. ■ 12.30. Inf., Concert de amiază. ■ 14. Inf., Cronică. Muzică variată. ■ 15. Cronică. ■ 15.30. Inf. de pe front. ■ 16. Muzică variată. ■ 17. Inf., Conf. ■ 17.20. Concert. ■ 1830. Cronică. ■ 19. Inf de pe front. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 22. Inf., Concert. ■ 0. Inf., Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimental. ■ 19.40. Inf. turistic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Recitări. ■ 19.25. Cabaret. ■ 20.45. Recital de vioară. ■ 21.10. Conf. ■ 21.40. Cabaret. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.30. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru frontul din Balcani. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.35. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.45. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.05. Inf. ■ 7.10. Marșuri. ■ 7.15. Inf. ■ 7.35. Muzică populară. ■ 7.45. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10. Radio școlar. ■ 12. Muzică ușoară și de dans. ■ 12.30. Concert de muzică ușoară. ■ 12.50. Emisie germană. ■ 13.10. Concert vocal. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Muzică ușoară și de dans. ■ 14.05. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Emisie din Skopie. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ Melodii populare. ■ 19.30. Emisie germană. ■ 19.45. Ora lucrătorului. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Ora patriei. ■ 21.45. ■ 23. Emisie în franceză, italiană și en- Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf.

EMISIUNI GERMANE PE unde scurte
31 m. — 25 m. — 19 m.

7. Melodii populare germane. ■ 7.10. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. în germană. ■ 8.15. Muzică variată. ■ 9. Inf. în engleză. ■ 9.15. Concert variat. ■ 9.45. Conf. în engleză. ■ 10. Muzică variată. ■ 10.45. Inf. în germană. ■ 11. Econ. ■ 11.30. Inf. în germană și engleză. 11.45. Recital de orgă. ■ 12. Clubul națiunilor. ■ 12.45. Selecțiuni de marșuri din operete. ■ 13. Muzică variată. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.15. Selecțiuni din operete vieneze. ■ 16. Inf. în germană. ■ 15.15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. în engleză. ■ 16.15. Conf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Recital de serenade. ■ 17. Econ. ■ 17.30. Muzică de dans. ■ 17.40. Melodii populare germane. ■ 17.50. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Inf. în engleză. ■ 18.30. Concert de muzică din filme. ■ 19. Inf. în africană. ■ 19.20. Recital de balade. ■ 19.45. Inf. în germană și portugheză. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Inf. în africană. ■ 21.05. Conf. ■ 21.15. Inf. în engleză. ■ 21.30. Econ. ■ 22. Clubul națiunilor. ■ 22.45. Inf. în portugheză. ■ 23. Inf. în germană și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo
2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.30. Inf. în turcă. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în serbo-croată. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.10. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în japoneză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Actul IV din „Rigoletto" (Verdi) .■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Muzică ușoară. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică ușoară .■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustana. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în serbo-croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.2. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în serbo-croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în carsicană. ■ 22.10. ■ Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.15. Conf. ■ 23.40. Inf. în serbo-croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

R. U. 3482

Amplificator puternic, cu întrebuinţări multiple: poate transmite muzică înregistrată (discuri), comunicări la microfon şi programul postului naţional. Extrem de potrivit pentru şcoli, primării şi unităţi militare. Putinţă mare şi format redus. Pentodă finală de 18 waţi, montată cu reacţie negativă.

Se simte — astăzi mai mult ca oricând — nevoia unui amplificator de putere mijlocie, pentru a servi în condiţiuni mulţumitoare, o serie de instituţii publice.

„Orele" speciale — destinate sătenilor, ostaşilor şi tineretului — reunesc în şcoli, primării şi cazărmi, o parte din sufletarea ţării, ce trebue crescută şi educată în conformitate cu noile principii de viaţă. Un astfel de aparat, trebue să livreze, audiţia postului naţional, în condiţiuni excelente de ton şi tărie. pentru a nu supune la grea încercare atenţia auditorilor.

Adesea, ne găsim în situaţia de a fi nevoiţi să alcătuim un program compus din muzică înregistrată pe discuri, alternând cu explicaţii la microfon. Alteori ne folosim de acest amplificator, pentru a transmite unui mare număr de ascultători, comunicate şi ştiri de foarte mare importanţă.

Acolo unde vocea omenească se arată neputincioasă, poate să intervină cu succes un amplificator care va servi un număr mai mare de auditori. Alarme aeriene, radio-jurnale de mare importanţă, precum şi vocile conducătorilor noştri, pot fi astfel ascultate de o massă mare de cetăţeni. Aceasta cu atât mai mult la sate — acolo unde singura legătură rapidă cu centrul nu se poate face decât prin radio.

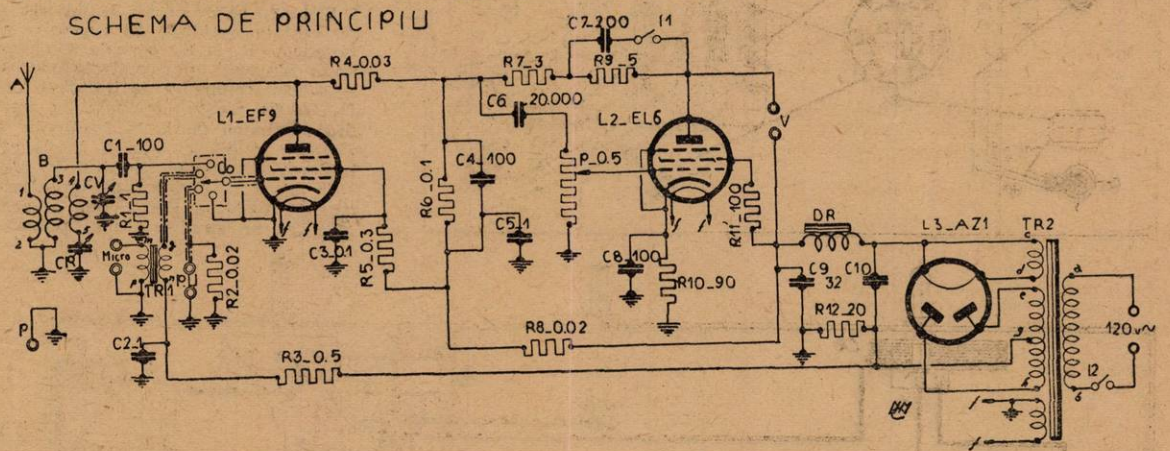
In împrejurări excepţionale, când telefoanele nu mai funcţionează. trenurile nu mai merg, atunci când necunoscutul începe să apese, informaţiile dela radio sunt ca o rază binefăcătoare, care arată calea cea dreaptă. Folosele amplificatorului de faţă, în cazuri de urgenţă, — destul de frecvente, în vremuri excepţionale ca acelea pe care le trăim astăzi — nu poate fi evaluate în cuvinte.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Amplificatorul nostru e bine studiat pentru a satisface toate exigenţele de fidelitate, pentru a corespunde în întregime scopului pentru care a fost construit. In esenţă. schema aparatului este identică aceleia a oricărui „2+1". Ca receptor de radio, el nu lucrează decât într'o singură gamă de unde, anume, recepţionează numai undele medii. Aceasta, pentru a nu complica aparatul zadarnic şi mai ales deoarece posturile cu unde medii sunt foarte puternice şi oferă condiţiuni bune, de stabilitate.

Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă parcurg bobina de antenă 1—2, scurgându-se la pământ. după ce au indus în bobina de acord 2—3 oscilaţiuni asemănătoare. Această bobină, împreună cu condensatorul de acord Cv de 500 cm., alcătuesc un circuit

SCHEMA DE PRINCIPIU



Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

oscilant, ce va fi acordat pe lungimea de undă a postului pe care dorim să-l ascultăm. In acest caz, comutatorul Co, trebue să fie pus în poziția I. După ce parcurg condensatorul C_1, curentul de înaltă frecvență, atacă grila de comandă a lămpei EF9. Rezistența R_1 mijlocește scurgerea la masă a electronilor.

Punând comutatorul Co în poziția II. introducem în circuitul de grilă secundarul unui transformator de microfon, al cărui primar se va lega la un microfon sensibil — (piezoelectric de pildă).

In poziția III, punem grila de comandă a primei lămpi, în legătură cu bornele de pick-up, shuntate de rezistența R_2.

Dacă dorim să ținem amplificatorul sub curent, pentru a fi gata la orice comandă (în timp de pauză), fără a avea vreun sgomot de fond în vorbitor, punem comutatorul Co în poziția IV care leagă grila de comandă a lui EF9, direct la massă.

La placa acestei lămpi, în cazul când recepționăm un post cu undă medie, vom găsi curentul detectat, adică sub forma unor oscilații cu frecvențe muzicale (de joasă frecvență). O parte din energia electrică, ajunsă la placa lămpii este întoarsă din nou în circuitul de grilă, pentru declanșarea fenomenului de reacție — obținut prin cuplajul bobinei de reacție 4—5 cu bobină de acord 2—3 și reglat prin mânuirea convenabilă a condensatorului de reacție CR.

In cazul utilizării unui pick-up sau microfon, vom găsi la placa primei lămpi, același curent muzical, dar cu mult amplificat. Si în poziția I a comutatorului și în celelalte, ne aflăm în prezența unui curent de joasă frecvență ce este transmis prin rezistența R_4 și condensatorul C_6 la grila lămpii finale.

Lampa EF9 primește tensiunea anodică prin rezistențele R_6 și R_8, dela celula de filtraj. Această tensiune este stabilizată de condensatorul C_5 de 1 MF. Ecranul aceleiași lămpi primește tensiunea necesară prin rezistența R_5, filtrată de condensatorul C_3. Condensatorul C_4, permite scurgerea la massă a oscilațiilor de înaltă frecvență, parazitare, ce ar scăpa până aici.

Cursorul potențiometrului P culege tensiunea de joasă frecvență, transmițând-o la grila de comandă a lămpii finale de mare putere EL6.

In circuitul de placă al acestei lămpi, se intercalează difuzorul V.

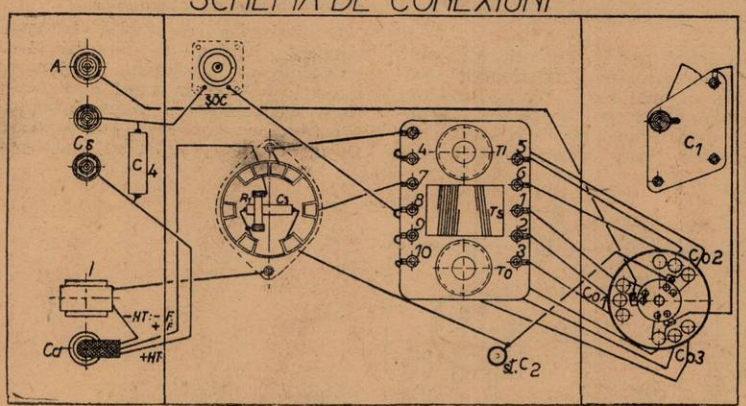
Negativarea grătarului finalei se obține prin rezistența R_{10} filtrată de condensatorul microfaradic de mare capacitate C_8. O rezistență (R_{11}) intercalată în circuitul de ecran al lămpii finale, împiedică supraîncărcarea acestui electrod.

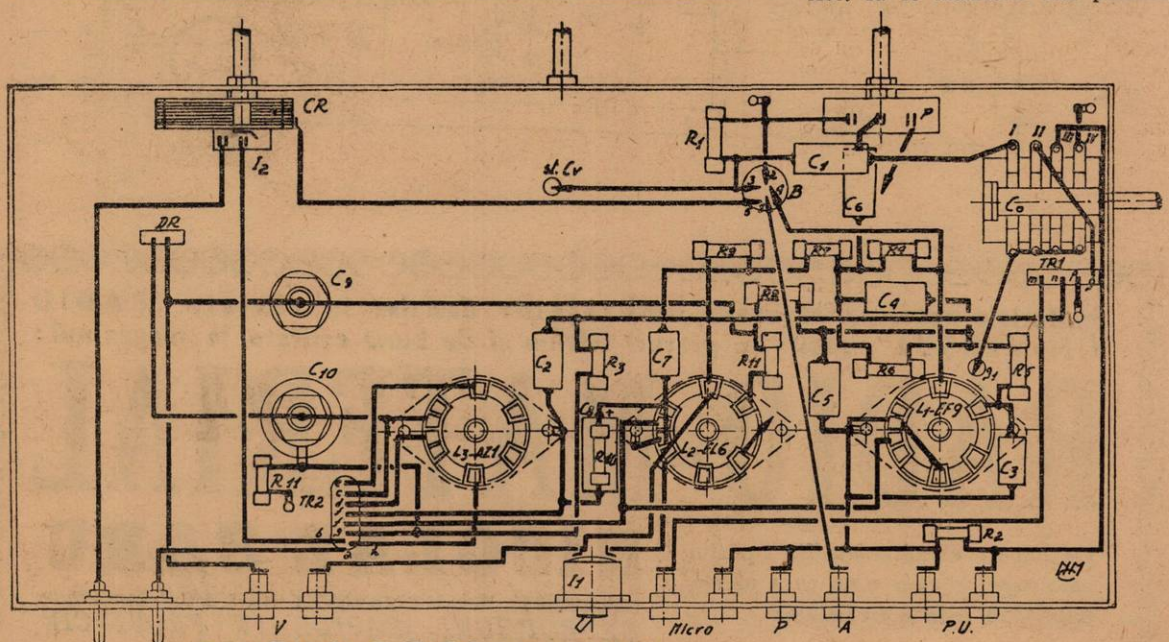
Și acum să ne oprim la dispozitivul de reacție negativă. El cuprinde rezistențele R_7 și R_8, aceasta din urmă fiind shuntată de condensatorul C_7 — schunt comandat de întrerupătorul I1. Grație acestui dispozitiv, o parte din tensiunea de joasă frecvență, aflătoare la placa lămpii finale este întoarsă din nou în circuitul de grilă. Prin acest artificiu, căpătăm efectul reacției negative. Când voim ca acest efect să se manifeste mai puternic,

DATELE DE BOBINAJ

Nr. bobinei	Nr. de spire	felul sârmei	Carcasă	Observațiuni
1—2	8	liță 20×0,05	ferrocart	șanțul I
2—3	2×34	„	„	șanțul II și III
4—5	18	„	„	șanțul I peste bobinajul 1—2

SCHEMA DE CONEXIUNI





SCHEMA DE CONEXIUNI

— evident, cu o ușoară scădere de putere. în audiție — închidem întrerupătorul II, care branșează condensatorul C_7. Acest condensator, permite trecerea curentului de joasă frecvență, în limite mai largi decât rezistența R_8 de mare valoare (5MO).

Celula de alimentare este obișnuită. Lampa redresoare AZ1 redresează cele două alternanțe ale curentului furnizat de bobinajul secundar de înaltă tensiune e—h.

Tensiunea anodică redresată, este luată dela filamentul acestei lămpi și trecută celulei de filtraj, formată din selful cu miez de fier DR, încadrat de condensatorii electrolitici C_9 și C_{10}. Minusul tensiunei anodice este legat la masă, prin rezistența R_{12} de valoare redusă. Căderea de tensiune realizată în această rezistență produce o mică tensiune negativă necesară lămpii detectrice, atunci când funcționează în poziția II. Rezistența R_3. reduce această tensiune, la valoarea prescrisă de fabricant.

REALIZAREA PRACTICA

Aparatul se va monta pe un sasiu de aluminiu, având dimensiunile 340×160×70 mm. Deasupra se vor monta transformatorul de rețea TR2 și transformatorul de microfon TR1, soclurile celor trei lămpi, condensatorul de acord CV precum și bobina de unde medii B.

In partea frontală se vor monta potențiometrul P condensatorul de reacție CR (având pe ax și întrerupătorul de rețea I_2). Lateral se va monta comutatorul cu patru poziții Co. Sub șasiu se vor efectua conexiunile, iar în spate se vor fixa bucșele de legături, cordonul de alimentare. precum și întrerupătorul I1 ce comandă intensitatea reacției negative.

Bobina B, poate fi de orice fel: cilindrică, fagure sau pe ferrocart. Noi am executa-o pe o carcasă de ferrocart Hasspell cu trei șanțuri. Datele de bobinaj sunt date în tabloul alăturat.

Condensatorul electrolitic C_{10} va fi izolat de șasiu, cu ajutorul unei mici reglete de hares. Condensatorul de acord CV poate fi și de un tip mai vechiu, deoarece, lucrând numai în gama de unde medii, pierderile de înaltă frecvență, datorite mediocrei calități a izolamentului. contează mai puțin.

Conexiunile de grilă precum și cele ce duc la pick-up și microfon trebue să fie blindate cu îngrijire, căci altfel amplificatorul nostru va prezenta un simțitor sgomot de fond. Deasemenea, celula de filtraj, trebue orânduită cu grijă, și echipată cu material ireproșabil.

Difuzorul V, va fi un permanent-dinamic, cu transformatorul adaptat pentru rezistența lămpei EL6. In nici un caz, nu se va întrebuința un electro-dynamic. a cărui excitare să fie folosită la filtraj, căci am risca să avem în audiție sgomotul alternativ al rețelei.

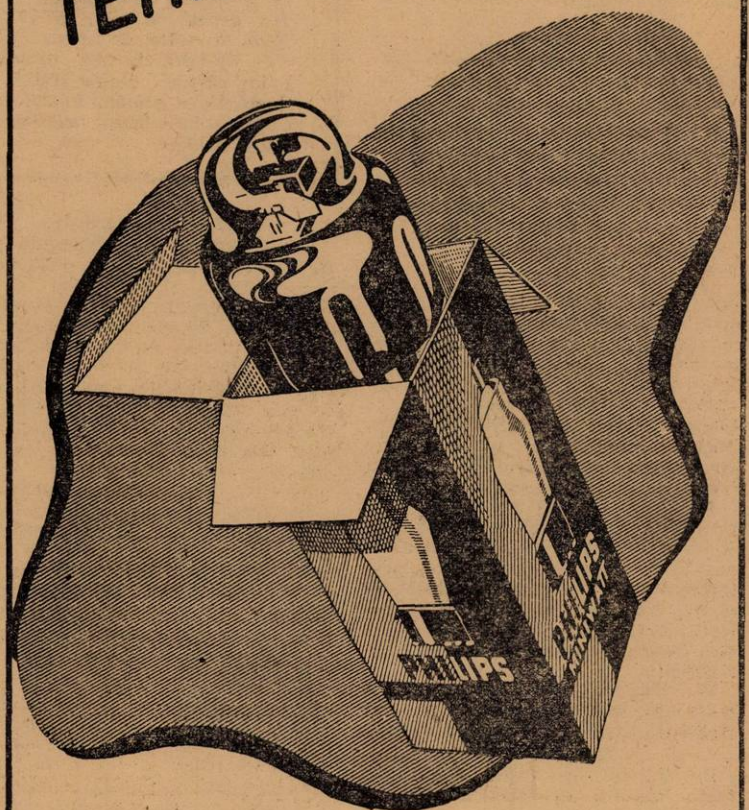
Cele două scheme de conexiuni, lămuresc complet pe oricine va încerca realizarea acestui extrem de util amplificator.

REZULTATE

Amplificatorul nostru, având o putere de 8 wați modulați, acoperă perfect cerințele, unei săli cu aproxima-

(Urmare din pag. 12)

ULTIMELE CREAȚII ALE TEHNICEI MODERNE



LĂMPI CU FUNCȚIUNI MULTIPLE

PHILIPS "Miniwatt"

Tehnica schimbătoarelor de frecvență

Celula de me

Superheterodina poate fi cel mai bun, dar și cel mai prost aparat de radio. Este cel mai bun aparat, atunci când constructorul respectă cu sfințenie principiile ei de funcționare; este cel mai prost, când constructorul este nepriceput, sau neîndemânatec. Iată de ce socotim că a-

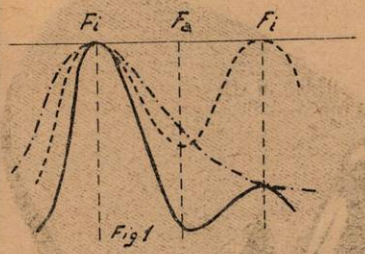


Fig. 1

matorii trebue să-și însușească cunoștințe temeinice relative la procesul de funcționare al schimbătoarelor de frecvență. Acesta este și motivul pentru care am purces la publicarea unei serii de articole cu acest subiect (v. și numerele 231, 232). Pentru completarea studiului, ne vom ocupa în numărul de față, cu celula de medie frecvență.

Amintim — odată mai mult — că principiul receptoarelor cu schimbare de frecvență constă în producerea unei oscilații locale, care, prin interferență cu oscilația incidentă să ne dea frecvența medie fixă a aparatului. Această frecvență medie fixă este detectată și amplificată în joasa frecvență.

Fie Fi frecvența incidentă, Fa frecvența auxiliară locală și Fm frecvența medie fixă. Vom avea:

$$Fa - Fi = Fm.$$

Rezultatele aparatului depind în mare măsură de alegerea mediei frecvențe.

Vom analiza în rândurile de mai jos anumite consecințe generale, care depind de alegerea mediei frecvențe.

Interferența prin frecvența imagine.

Pentru a recepționa o undă incidentă de frecvență Fi, reglăm frecvența auxiliară a oscilatorului local Fa astfel ca să avem:

$$Fa - Fi = Fm.$$

Dar este evident că există o frecvență Fi mai mare decât Fa care satisface relația:

$$Fi - Fa = Fm.$$

Frecvența Fi poartă numele de frecvență imagine a lui Fi, deoarece este simetria acesteia, în raport cu frecvența auxiliară Fa. Să luăm un exemplu: frecvența medie fiind de 130 kc, colectorul de unde captează un semnal de frecvență Fi egală cu 1000 kc. Frecvența oscilatorului trebue să fie 1130 kc:

> Structura și funcționarea schimbătoarelor de frecvență pun numeroase probleme — una mai importantă și mai dificilă decât alta — pe care tehnicianul este chemat să le rezolve spre mulțumirea deplină a celui ce va folosi un astfel de aparat.
>
> In articolul de față, înfățișăm câteva dintre aceste probleme și arătăm soluțiile adoptate în tehnica radiofonică, modernă.

$$1130 - 1000 = 130 \text{ kc.}$$

Se va produce o interferență prin frecvența imagine F'i de 1260 kc:

$$1260 - 1130 = 130 \text{ kc.}$$

Iată că receptorul nostru, fie el cât de selectiv, recepționează dintr'odată, două posturi destul de depărtate ca undă, unul pe 300 m. și altul pe 238,1 m lungime de undă. Din cele de mai sus, se vede că distanța între semnalul fundamental și cel jenant este de două ori valoarea mediei frecvențe.

Pentru a împiedica o amplificare a frecvenței imagine, egală cu aceea a frecvenței dorite, se montează înaintea celulei schimbătoare de frecvență, unul sau două etaje de amplificare de înaltă frecvență, acordate pe F'i. Curbele din figura 1 sunt curbele de selectivitate ale unui schimbător de frecvență, cu sau fără preselecție.

Curba punctată reprezintă cazul unor circuite de intrare complet aperiodice; se vede că ambele semnale sunt amplificate la fel. Curba alcătuită din linii și puncte se referă la preselecția asupra frecvenței F'i. Insfârșit, curba de selecție totală este figurată cu linii pline; se vede că amplificarea semnalului jenant a scăzut foarte mult față de aceea a semnalului incident.

Acest procedeu are anumite inconveniente din punctul de vedere al paraziților, deoarece amortizarea foarte slabă a circuitului de intrare va ușura amplificarea puternică a trenurilor de oscilații produse prin șocuri parazitare.

Dar mai există încă un inconvenient datorit frecvenței imagine și anume: recepția unui același post, în două puncte ale cadranului. Să considerăm cazul unui semnal incident, de frecvență Fi; vom avea:

$$Fa - Fi = Fm.$$

Dar pentru o altă frecvență auxiliară F'a este posibilă relația:

$$Fi - F'a = Fm.$$

Să luăm un exemplu; fie semnalul de 1000 kc din exemplul precedent:

$$1130 - 1000 = 130 \text{ kc.}$$

Dar pentru o frecvență F'a de 870 kc avem:

$$1000 - 870 = 130 \text{ kc.}$$

Al doilea inconvenient se întâmplă când ajustăm frecvența de oscilație, pentru semnalul incident de 740 kc deoarece:

$$870 - 740 = 130 \text{ kc.}$$

Așa dar, același semnal de 1000 kc se aude în două puncte ale scalei și anume la 1000 kc și la 740 kc. Distanța între cele două frecvențe auxiliare este egală cu dublul mediei frecvente. Și de astă dată, preselecția corectează defectul într'o oarecare măsură.

Vom vedea însă că soluția modernă și mulțumitoare, în ambele cazuri, este mărirea mediei frecvențe fixe a receptorului.

Interferența prin armonicele oscilatorului.

Se poate întâmpla ca, din suprapunerea unei armonice a frecvenței auxiliare, cu o frecvență inițială oarecare, să rezulte tocmai media frecventă. Importante sunt numai armonica a doua (2Fa) și a treia (3Fa). De pildă, să luăm cazul unei recepții normale:

$$Fa - Fi = Fm.$$

Pe de altă parte, să considerăm un post F'i astfel ca:

$$2Fa - F'i = Fm$$

și altul F''i astfel ca:

$$F''i - 2\,Fa = Fm.$$

Vom recepționa dintr'odată trei stațiuni. Să luăm un exemplu; fie o stațiune care emite pe o frecvență de 540 kc. Vom avea (în cazul unei medii frecvențe pe 120 kc):

$$660 - 540 = 120 \text{ kc.}$$

Totodată se vor auzi posturile care emit pe 1200 kc și 1440 kc deoarece armonica a doua a frecvenței de oscilație fiind 1320, vom avea:

$$1320 - 1200 = 120 \text{ kc}$$
$$1440 - 1320 = 120 \text{ kc.}$$

Diferența de frecvență, între cele două posturi de perturbație, este dublul mediei frecvențe. Fenomenul se face auzibil prin fluerături de interferență. Dar datorită distanțelor mari care despart posturile perturbatoare de postul pe care acordăm receptorul, defectul nu este atât de grav și se poate anihila.

Din relațiile de mai sus se poate vedea că posturile interferente vor fi:

$$F'i = 2Fi + Fm \quad \text{și}$$
$$F''i = 2Fi + 3Fm.$$

Interferență prin armonica mediei frecvențe.

Să presupunem că media frecvență este de 470 kc și fie un semnal incident Fi de 935 kc. Armonica a doua a mediei frecvențe — care este

die frecvență

de 940 kc —, se va suprapune semnalului recepționat și va rezulta o diferență :

$$940 - 935 = 5 \text{ kc}$$

adică 5000 per/sec. care se va manifesta sub forma unei fluerături.

Modificând acordul aparatului, fluerătura își va schimba tonul, acesta devenind cu atât mai grav, cu cât frecvența armonică se apropie mai mult de semnalul incident. Explicația fenomenului e simplă. Dacă modificarea acordului este foarte lentă, frecvența incidentă nu se schimbă.

In cazul de față, frecvența oscilației locale este :

$$935 + 470 = 1405 \text{ kc.}$$

Dacă printr'o ușoară modificare a acordului, acul scalei se plimbă dela 935 la 936 kc, frecvența oscilației locale devine :

$$936 + 470 = 1406 \text{ kc.}$$

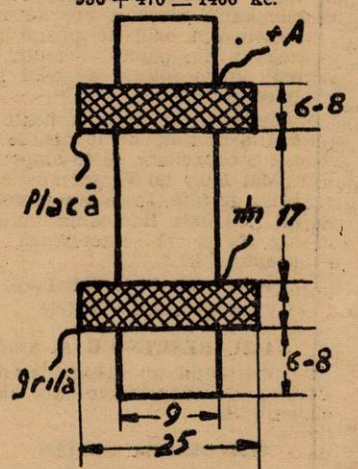


Fig 2

Deoarece frecvența incidentă a rămas 935 kc, frecvența rezultantă devine :

$$1406 - 935 = 471 \text{ kc}$$

și a doua armonică devine: 942. Fluerătura rezultă din :

$$942 - 935 = 7 \text{ kc,}$$

adică 7000 per/sec. în loc de 5000 per/sec.; iată dece modifică tonalitatea.

In cazul receptorilor cu frecvențe medii joase (în jurul lui 120) armonicele mai importante cad în gama undelor lungi; la receptorii cu frecvență medie ridicată (în jurul lui 460 kc) armonicele cad în gama unde mijlocii.

Când preselecția este insuficientă, se poate întâmpla alt proces perturbator.

Fie de pildă un post F'i astfel încât să avem :

$$Fa - F'i = \tfrac{1}{2} Fm.$$

Ori, armonica a doua a frecvenței Fm/2 fiind tocmai media frecvență Fm, aceasta va fi normal amplificată. Din fericire, armonicele frecvențelor de bătăi sunt slabe — cu atât mai slabe cu cât crește ordinul armonicelor.

Se mai poate întâmpla ca a doua armonică a unei emisiuni a cărei frecvență este jumătatea mediei frecvente să producă fluerături de interferență prin bătăi cu media frecvență. Este de pildă cazul postului Luxembourg (232 kc) în cazul unei medii frecvențe de 465 kc.

Alte cauze de interferență.

Dacă o oscilație incidentă, oarecare, **se substitue frecvenței auxiliare**, locale, împreună cu o altă oscilație incidentă, va fi posibil să producă bătăi de valoarea mediei frecvențe :

$$F'i - Fi = Fm.$$

Fie un receptor cu media frecvență de 470 kc și un post recepționat de 620 kc. Vor exista două posturi interferente: de 1090 kc și 150 kc.

$$1090 - 620 = 470$$
$$620 - 150 = 470.$$

Dacă frecvența medie ar fi de 465 kc, ar fi tocmai cazul stațiunilor Droitwich (200 kc) și North-Regional (668 kc), deoarece diferența de 3 kc este insuficientă pentru a împiedeca interferența.

Uneori se întâmplă ca media frecvență să fie egală cu suma frecvențelor corespunzătoare la două emisiuni. Pentru o medie frecvență de 465 kc este cazul stațiunilor Paris (182 kc) și Tiflis (283 kc).

Fluerăturile mai pot avea drept cauză și radiațiile oscilatorului local, al vreunui post de recepție, din apropiere, prin producerea interferenței cu emisiunea căutată.

Alegerea mediei frecvențe.

Receptoarele mai vechi lucrau cu o frecvență medie în jurul lui 120 kc și pentru a înlătura neajunsurile frecvenței imagine, foloseau fie un etaj de înaltă frecvență, fie un sistem complex de circuite acordate (filtre de bandă) pentru preselecție.

Sistemul acesta a fost părăsit, adoptându-se o medie frecvență mai ridicată și anume în jurul lui 450 kc. Se știe că frecvențele undelor medii, recepționabile, sunt cuprinse între 1500 kc (200 m) și 500 kc (600 m). Dacă frecvența medie va fi 110 kc, s'ar produce interferențe între 770 kc și 1500 kc, adică pe o întindere foarte mare. In cazul unei frecvențe medii de 465 kc, interferențele se pot produce numai între 1480 și 1500 kc, adică pe o întindere neglijabilă.

Media frecvență de 465 kc nu poate împiedica însă, interferența prin frecvența imagine, în gama undelor scurte. Socotind că undele scurte încep dela 13 m. — respectiv 23076 kc — și se opresc la 100 m. — respectiv 3000 kc — stațiunile cuprinse între 3930 și 23076 kc vor putea produce interferență de imagine.

In receptoarele pentru toate lungimile de undă, valoarea mediei frecvențe nu poate fi mărită prea mult, deoarece s'ar compromite selectivitatea și amplificarea aparatului. La receptoarele de unde scurte, acest pericol este mai puțin însemnat; de aceea, în ultimul timp, s'a generalizat la aparatele pentru recepția exclusivă a undelor scurte, frecvența medie ridicată de 1600 kc.

In felul acesta, distanța — între posturile care pot interfera devine destul de mare (3200 kc).

Dar nu este deajuns ca media frecvență să aibă o valoare de aproximativ 465 kc; uneori condițiunile locale impun alegerea unei cifre mai exacte. Există anumite frecvențe care vor fi evitate de constructor; să stabilim aceste frecvențe pe baza celor spuse mai sus :

1) Frecvențele F_1 și F_2 ale stațiunilor puternice, care ne dau :

$$2F_1 - 2Fm = 2Fm. \text{ sau}$$
$$F = 2Fm.$$

2) Frecvențele stațiunilor puternice :

$$F_1 - F_2 = 2Fm.$$

3) Frecvențele stațiunilor puternice :

$$F_1 - 2F_2 = Fm.$$

4) Frecvențele stațiunilor puternice :

$$F_1 - F_2 = Fm$$
$$F_1 + F_2 = Fm.$$

5) Frecvențele egale cu :

$$F = \tfrac{1}{2} Fm.$$

In toate cazurile, trebue să obținem o diferență de cel puțin 12 kc.

Transformatorii de medie frecvență.

Transformatorii moderni, de me-

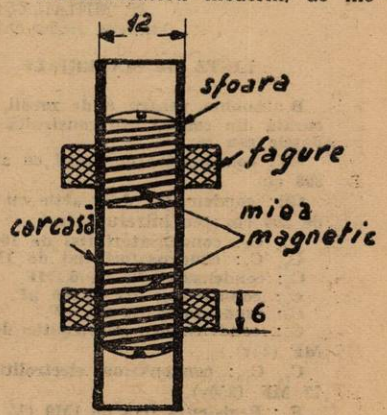


Fig 3

CELULA DE MEDIE FRECVENȚA

(Urmare din pag. 11)

die frecvență, se construesc pe carcase cu miez de fer, și atât construcțit, cât și punerea lor la punct, presupun un utilaj și o îndemânare, pe care nu le posedă un simplu amator. Iată dece amatorului lipsit de mijloacele necesare, nu-i rămâne decât soluția mediei frecvențe reduse ca valoare. In cazul acesta, felul bobinării, reacțiunea firului și numărul de spire au o importanță mai redusă și este posibil, cu mijloace modeste, să obținem rezultate destul de bune.

Cu titlu informativ, reproducem datele constructive ale unui transformator de medie frecvență pe 137 kc. (fig. 2).

Bobinajul în fagure cuprinde 700—1000 spire pentru primar și secundar, cu sârmă de 0,15—0,20 mm. emailată sau în mătase cu condensatorul ajustabil de 100—300 cm. Evident, receptorul va fi prevăzut cu un etaj de înaltă frecvență, sau cu un circuit preselector, bine dimensionat Printr'o construcție îngrijită, se obține o recepție de mare stabilitate, alinierea circuitelor se face cu ușurință și recepția pe unde lungi este foarte bună.

Pentru amatorii care dispun de priceperea și utilajul necesar, reproducem datele unui transformator de medie frecvență cu miez de fer, pentru (465—472 kc). Două miezuri magnetice, cu ghevint (de ferrocart), cu diametrul de 10 mm. și lungimea de 20 mm. se introduc într'un tub de bachelită sau carton bachelizat cu diametrul exterior de 12 mm. și cel interior de 10,2 mm. (fig. 3). Miezurile se mențin printr'un bandaj de 5 spire de sfoară de aproximativ 1 mm. diametru. Fixarea definitivă se face cu ajutorul parafinei. Variația inductanței prin deplasarea miezului filetat trebue să fie de vreo 20‰. Pentru 465 kc, bobinajele sunt alcătuite dintr'un fagure de 150 spire din liță 20×0,05. Condensatorul ajustabil are 200 cm.

Transformatorul care face legătura cu lampa diodă, funcționează în condițiuni speciale, deoarece dioda introduce un amortisment important. Acesta este motivul pentru care acești transformatori se stabilesc în jurul cuplajului critic. Astfel, distanța dintre bobine se reduce la jumătate sau chiar la a treia parte din distanța normală. Este preferabilă folosirea unor transformatori speciali, cu un număr mai mic de spire, la secundar, decât la primar.

Transformatorii de medie frecvență trebue să fie blindați, indiferent de pierderile pe care le introduce o astfel de operație. Cutia de blindaj se face din aluminiu, sau cupru, și trebue să aibă un diametru cel puțin de două ori mai mare decât diametrul bobinei, pentru a împiedeca o prea mare micșorare a sensibilității. De obicei, aceste cutii de blindaj se fac din tablă de aluminiu, de 0,5—0,6 mm. grosime.

Nu am insistat asupra calculului și construcției transformatorilor de medie frecvență, socotind că mijloacele care sunt la îndemâna amatorului, nu sunt suficiente pentru a duce la bun sfârșit o asemenea operație. Totuși s'ar putea să revenim și asupra acestui subiect, cu atât mai mult cu cât am mai avea ceva de spus despre transformatorii de mare fidelitate și despre sistemele de selectivitate variabilă, ale acestora.

A.

R. U. 2 4 8[2]

(Urmare din pag. 9)

tiv 200 persoane. Postul național parvine foarte clar și stabil, iar audițiunile oferite de pick-up și microfon sunt de o extremă naturalețe, grație reacției negative.

N. MIHAILESCU
student fizico-chimice

LISTA DE MATERIALE

B.: bobina pentru unde medii, procurată din comerț sau construită după datele din text.
CV: condensator de acord cu aer de 500 cm.
CR: condensator de reacție cu micâ de 300 cm.; cu întrerupător I_1.
C_1, C_4: condensatori fixi de 100 pF.
C_2, C_5: condensatori fixi de 1MF.
C_3: condensator fix de 0,1MF.
C_6: condensator fix 20.000 pF.
C_7: condensator fix 200 pF.
C_8: condensator electrolitic de 100 MF (25v).
C_9, C_{10}: condensatori electrolitici de 32 MF (350v).
R_1: Rezistență fixă de 1M0 (¼ w).
R_2: Rezistență fixă de 0,03M0 (¼ w).
R_3: Rezistență fixă de 0,5M0 (¼ w).
R_4: Rezistență fixă de 0,03M0 (½ w).
R_5: Rezistență fixă de 0,3M0 (½ w).
R_6: Rezistență fixă de 0,1M0 (½ w).
R_7: Rezistență fixă de 3M0 (¼ w).
R_8: Rezistență fixă de 0,02M0 (½ w).
R_9: Rezistență fixă de 5M0 (¼ w).
R_{10}: Rezistență fixă de 90 ohmi (5 w).
R_{11}: Rezistență fixă de 100 ohmi (2 w)
R_{12}: Rezistență fixă de 20 ohmi (1 w)
P: Potențiometru de 0,5M0.
Co: Comutor cu 4×1 poziții.
TR_1: Transformator de microfon.
TR_2: Transformator de rețea
Primar 110-220 volți
secundar 6,3 v—3A; 2×300 v—80mA; 4 v— 2A.
DR: Drosell 100 ohmi la 100 mA.
I_1: Intreruptor unipolar Kippschalter.
3 socluri de lămpi cu contacte laterale.
Șasiu de aluminiu 340×160×70.
Material mărunt de construcție: 8 bucșe izolate cu cap colorat, cordon de rețea, cablu blindat, sârmă de conexiuni, cositor, șuruburi de montaj, etc.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF9, EL6, AZ1.

Pe scurt!

4417. Plot. ROVENȚA GHEORGHE Focșani.
V'am expediat revista.

4418. DAN PETRESCU-Craiova.
Da, puteți folosi o lampă KDD1.
Pentru orice aparate de baterii — în particular, pentru amplificatorul de înaltă frecvență — vă sfătuesc să folosiți lămpi din seria „K". Ocoliți lămpile de model mai vechi.
Pentru orânduirea etajului de înaltă frecvență, călăuziți-vă de schema de principiu a unui aparat cu un astfel de etaj — cum este de pildă RU 3363 descris în Nr. 336 al revistei.

4419. UN ROMAN-Loco.
Un acumulator înmagazinează energie electrică luată dintr'o rețea, pentru a o reda apoi — alimentând un aparat de radio, de pildă, cu o mică pierdere. Incărcarea acumulatorului și descărcarea lui rezidă în anumite reacțiuni chimice care au loc sub acțiunea curentului din rețea — în faza de încărcare — și sub acțiunea electrozilor și electrolitului — în faza de descărcare. Un acumulator obișnuit are un electrod pozitiv din oxid de plumb și unul negativ din plumb — ambii cufundați într'o soluție de acid sulfuric (electrolitul).
Dacă un acumulator poate debita 4 Amperi timp de 10 ore, se zice că are o capacitate de 40 amperi ore.
Mai mult nu vă pot spune la rubrica de față. In cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului", găsiți tot ce vă interesează despre acumulatori.

4420. GH. MAJERU-Loco.
V'am expediat revistele.

4421. RESETNICU A.-Arad.
Veți primi un răspuns prin poștă. dela o întreprindere care vă poate mulțumi.

4422. MANEA GAMAN.
Lampa KC1 lucrează cu o tensiune anodică de 80—130 volți; alegerea se face în funcție de montajul în care este folosită. Dacă mi-ați fi arătat schema în care vreți să folosiți lampa în chestiune, v'aș fi putut da un răspuns precis.
Tensiunile potrivite se află în tabelele livrate de fabricanții lămpilor pe care le utilizați.
Clacarea unui condensator fix se poate constata ușor, punându-l în serie cu o sursă de curent și un volt metru: dacă acul aparatului indică o deviație, înseamnă că într-adevăr, condensatorul este clacat.

4423. SERGIU
Câmpu-Lung, Muscel.
Revista care vă interesează este epuizată; pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu altă revistă.

Inginer I. C. FLOREA

Taxa plătită în numerar conform aprobării No. 24.464-1939, București — România
Atelierele ziarului „UNIVERSUL".